



REMATE DE ARTE

MAYO 2018

EXPOSICION:

Jueves 17 de mayo de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Viernes 18 mayo de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 19 de mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 20 de mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 21 de mayo de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Martes 22 de mayo a las 19hs.

Lotes 1 al 135

Miércoles 23 de mayo a las 15 hs.

Lotes 136 al 375

Jueves 24 de mayo a las 15hs.

Lotes 376 al 616

Remate N° 278

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos. (Excepto el Lote 60 que se rematará en dólares).

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, Martes 22 de mayo, 19hs.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12*	13*	14*	15	16	17*	18*	19*	20*
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32*	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44*	45*	46*	47	48	49	50
51	52*	53*	54*	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69*	70
71	72	73	74	75	76	77	77b	79	80
81	82	83*	84	85	86	87	88*	89	90
91	92	93*	94	95*	96*	97	98	99*	100*
101*	102	103	104*	105	106	107	108*	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121*	122	123	124*	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135*					

Día 2, Miércoles 23 de mayo, 15 hs.

136	137	138	139	140	141	142	143	144	145
146	147	148	149	150	151	152	153	154	155
156	157	158	159*	160	161	162	163	164	165
166	167	168	169	170	171	172	173*	174	175
176	177	178*	179	180	181	182	183	184	185
186	187	188	189	190	191	192*	193	194*	195
196	197	198	199	200	201*	201b	202	202b	203
204	205	206	207*	208	209*	210	211*	212	213*
214	215	216	217*	218	219	220*	221	222	223
224	225*	226	227	228	229	230	231	232	233*
234	235*	236*	237	238*	239*	240	241	242*	243
244	245	246	247*	248	249*	250	251	252	253
254	255	256	257	258	259*	260	261	262	263
264	265	266*	267	268	269	270*	271	272	273*
274*	275*	276	277	278	279	280	281	282	283*
284	285	286	287	288	289	290	291	292	293
294	295	296	297*	298	299	300	301	302*	303*
304*	305*	306	307	308	309	310	311	312	313*
314	315	316	317	318	319	320*	321	322*	323*
324	325	326	327	328	329*	330*	331*	332*	333
334	335	336*	337	338*	339	340	341	342*	343
344	345	346	347	348	349	350	351	352*	353*
354	355	356	357	358	359	360	361	362*	363
364	365*	366	367*	368*	369*	370*	371	372	373
374*	375								

Día 3, Jueves 24 de mayo, 15 hs.

376	377	378	379	380	381	382	383	384	385
386*	387	388	389	390	391	392	393	394	395
396	397	398	399	400	401	402	403	404	405
406	407*	408	409	410	411	412	413	414	415
416	417	418	419	420	421	422	423	424	425
426	427	428	429	430	431	432	433	434	435
436	437	438	439*	440	441*	442*	443*	444*	445*
446	447	448	449	450*	451	451b	452*	453	454
455*	456	457	458	459	460	461	462	463	464*
465	466	467	468	469*	470	471*	472	473	474
475	476	477	478*	479*	480	481*	482	483	484
485	486	487	488	489	490	491	492	493	494
495	496	497	498	499	500	501	502	503	504
505	506*	507	508	509	510	511*	512*	513*	514
515	516*	517	518*	519	520	521	522	523	524*
525	526*	527	528*	529	530	531	532	533	534*
535	536	537	538	539	540	541	542	543	544*
545	546	547	548	549	550	551	552	553	554
555*	556	557	558	559	560	561	562	563	564
565	566*	567	568	569	570	571	572	573	574
575	576	577	578	579	580	581	582	583	584
585	586	587	588	589	590	591	592	593	594
595	596	597	598	599	600	601	602*	603*	604
605	606	607	608	609	610	611	612	613	614
615	616								

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Indice alfabético

ABERCROMBIE	207	DENIS, Maurice	326
AGUYARI, José	58, 59	DESCOMPS, Joe	17
ALICE, Antonio	126	DESIRE – LUCAS, Louis M.	35
ALONSO, Carlos	82, 568	DOMINICIS, Achille de	105
ALONZO, Dominique	66	DUNNY, C	493
ANGUIANO, Raúl	276	EICHHORN, Leo	309
AQUINO, Luis I.	92, 186	EZCURRA, Agustín	89
BADI, Aquiles	205	FACKERE, Jef Van de	90
BARRAGAN, Claudio	532	FADER, Fernando	60
BARTOLINI, Ugo	191	FADUL	269
BASALDUA, Héctor	77 bis	FIGARI, Pedro	240
BENASSIT, Louis	345	FILIP, D	433 a 435, 567
BENNER, J.	224	FORTE, Vicente	31
BERG, Frederik Van Den	91	FORTINI, Edouard	25
BERGAMINI, Francesco	33	FOUJITA, Tsuguharo L.	199
BETTINELLI, Claro	527, 530	FUERTES, Jesús G	226
BODDINGTON, Henry	198	GALLE, Emille	76
BOSSO, Francesco	116	GIARDELLO, Giuseppe	517
BOUY, Gastón	341	GIMENEZ, Teresa	576
BRANCACCIO, Carlo	27	GONYN, Louis	427
BRUNET, Sully	344	GUDIN, Theodore	107
CARCOVA, Carlos de la	51	GUIRAND DE SCEVOLA	62
CARLOS IV	383	HART, W	250
CAROLUS, Jean	41	HAUSDORF, Georg	115
CARZOLIO, L.	314	HEINRICH, A.	387 a 390, 393 a 402, 406, 414 a 418, 537, 538, 540 a 542, 582 a 590, 594
CASCARINI, Rodolfo	147	IMPERIALE, Osvaldo	50
CIOCCHINI, Cleto	42	KAUFMANN	328
COCHET, Gustave	157	KELLER, E	166
COPPINI, Fausto	456	KOCHNO, Boris	463
CUTTICA, Eugenio	77	KOEK KOEK, Stephen	110
DAUM NANCY	5	LALIQUE	251
DE BERROETA, Pierre	491, 492	LARRAVIDE, Manuel	462
DE GRADA, Antonio	160	LASCANO, Juan	176, 237
DE LA CARCOVA, Ernesto	419	LEE, Frederick R	122
DE LA TORRE, Dora	605	LEGRAS	474
DE MARTINO, E	47, 67, 146, 187	LEMORDANT, Jean J.	483
DELLA VALLE, Pietro	65		

LE ROY, Jules	203	SCHEY, Fidélis	106
LOPEZ ANAYA, Fernando	472	SCOTTI, Ernesto.....	210
LYNCH, Albert.....	61	SERRA Y AUQUE, E.....	34
MACCHI, Jorge.....	81	SIGLHOFF, G	168
MAILLAUD, Fernand.....	202	SIMONE, Leonardo.....	476
MARIN RAMOS, E.....	356	SIMONETTI, Amedeo M.....	37
MASSON, Clovis	411	SIMPSON, William	300
MAUFRA, Maxime	57	SOBISCH, E	408, 431, 458, 581
MEREDIZ, José	425	SOLDI, Raúl	74
MEYER, Emile.....	109	SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	56
MIMO BLASCO, Claudio	2	SZABO, Mrisa	503
MINKOWSKY, M.....	223, 271	TETARD.....	83, 104
MOLLARI, Mario	30	TILLNETS.....	167
MUÑOZ RUBIO	337	TORRALLARDONA, C	498, 520
NAPOLEON	413	TRAVIESO, Francisco	10
NONELL, I.....	375	TROIANI, Troiano.....	451 bis, 489
OCAMPO, Silvina	440	TROVATINI.....	446
ORIHUEL, Juan	279	TROYON, Constant.....	75
OSTERWALD, Georg	241	ULYSSE NARDIN	124
PACENZA, Onofrio.....	533	URTIN, Paul.....	174
PAGES, M	23, 24, 132, 310, 343	VALLINI, Virgilio.....	563
PAOLILLO, Luigi	459	VECHTE, Antoine	412
PAYRO, Anita	514	VECINO, Nahuel	349, 350
PEDEMONTE, A.....	505	VERNIER, Emile.....	112
PEREZ BECERRA	574	VIERIN, Emmanuel.....	29
PRADILLA Y ORTIZ, F.....	80	VILLA, Aleardo.....	184
PRESAS, Leopoldo	79	VILLANIS, Emmanuel	453
PUIFORCAT	239	VINCENT, Julia	494, 495
PUJIA, Antonio.....	420, 572	VISNIA, Elena.....	295, 296
QUINQUELA MARTIN, B	84, 484	WEBER, August.....	316
RAFFAELLI, Jean F.....	144, 145	WEDGWOOD.....	189
RAGOT, Jules F	243	WEISBUCH, Claude.....	404, 405
RIGOLOT, Albert G	125	WESLEY JACOBS, Jay.....	449
RODIN	86	WITJENS STEPHEN, J... 15, 63, 64, 185, 321, 460	
SALA Y FRANCES, E	8	ZAFFOLI, V	43
SANTILLI, Doria.....	129		
SCAVINO, Alicia.....	371		

Día 1:

Martes 22 de Mayo a las 19 hs.

Lote 1 al 135

- 1 LA CIRCUNCISION DE JESUS,** altorrelieve de madera tallada y dorada.
Mide: 25 x 28 cm. España, siglo XVIII. Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 2 CLAUDIO MIMO BLASCO** Escuela Española, siglo XX
PIERROT, escultura de bronce dorado y patinado. Cara y manos de marfil.
Alto: 20 cm. Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 3 VASO CHRISTOFLE ART DECO,** de bronce dorado y patinado sobre fondo texturado. Firmado en la base en forma semilegible. Numerado 1 A..
Alto: 11 cm. Francia, circa 1925. Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 4 VASO CHRISTOFLE ART DECO,** de cobre con aplicaciones de plata formando diseños geométricos. En la base marca Christofle y numerado B 1730.
Alto: 22,5 cm. Francia, circa 1925. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 5 CENTRO DAUM NANCY,** de vidrio moldeado y pintado con esmalte formando decoración de paisaje nevado con árboles. Firmado en la base Daum Nancy.
Largo: 12 cm. Alto: 6,5 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 6 PEQUEÑA COMODA ESTILO LUIS XV,** italiana. Frente bombé con dos cajones, con marquetería. Sabots, caídas y tiradores de bronce. tapa de mármol breche.
Altura: 72 cm. Frente: 58 cm. Profundidad 40 cm. Italia, circa 1900. Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 7 SAN IGNACIO,** escultura de madera tallada, estofada y policromada. Ojos de vidrio. Ropaje de papier maché y capa de cuero roja con motivos vegetales. Averías. Sobre fondo de madera octogonal patinado.
Alto: 39 cm. Arte Hispanoamericano, siglo XVIII. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 8 EMILIO SALA Y FRANCÉS** Escuela Española, 1850 - 1910
JOVEN DE PERFIL, boceto pintado al óleo sobre cartón entelado. Firmado E.Sala abajo a la derecha.
Mide: 19 x 19 cm. Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 9 VASO MOORCROFT "POMEGRANATE",** de cerámica recubierta de esmaltes policromos, predominando el azul y bordó. En forma de balaustra con diseños de hojas y frutos. Marca de origen en la base y numerado 85.
Alto: 24,8 cm. Inglaterra, circa 1925. Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 10 FRANCISCO TRAVIESO** Escuela Argentina, 1942
VALPARAISO, óleo sobre tela firmada F.TRAVIESO abajo a la izquierda. Al dorso titulado y firmado por el artista. Cachet de Galería PALATINA.
Mide: 60 x 90 cm. Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 11 COMODA ESTILO ART DECO,** de madera enchapada en palisandro. Tapa de mármol negro vetado. Frente irregular con tres cajones superpuestos con bocallaves y tiradores de bronce dorado; faltantes. Cachet de la casa Thompson. Cuatro patas formadas por molduras verticales.
Alto: 83 cm. Ancho: 90 cm. Profundidad: 44 cm. Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 12 MATE CON BOMBILLA,** de plata lisa, repujada y cincelada con ornato de guardas vegetales. Base campanular, fuste con cuatro roleos y recipiente globular, agallonado.
Alto total: 32 cm. Peso: 315 grs. Argentina, fines siglo XIX. Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 13 DOS MATES DE PLATA CON BOMBILLAS,** repujada y cincelada decoradas con bandas horizontales de guardas vegetales. Apoyan en tres patas.
Alto total: 27 y 29 cm. Peso: 280 grs. Argentina. Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 14 CANDELERO JORGE III DEL PLATERO JOHN SCHOFIELD,** de plata repujada y cincelada con ornamentación de molduras, guirnaldas, guardas de perlado y de hojas de acanto. Emblema heráldico. Restaurado. Contraste de Londres para 1790 y punzón de platero John Schofield. Transformado en lámpara, con pantalla. Alto: 30 cm. Alto con pantalla: 55 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 15 JACQUES WITJENS STEPHEN** Escuela Holandesa, 1881 - 1956
PAISAJE FLUVIAL CON MOLINO, óleo sobre madera firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.
Mide: 38 x 55 cm. Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 16 MESA DE SALA,** de roble enchapado en raíz de abedul, caoba y maderas frutales. Tapa ornamentada con gran óvalo decorado con desnudo de mujer con ángeles alrededor. Restauraciones. Cuatro patas de doble curvatura y también doble en el inicio de las caídas.
Tapa mide: 88,5 x 51,5 cm. Italia, circa 1900. Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

- 17 JOE DESCOMPS**
Escuela Francesa, 1869 - 1950
- DESNUDO FEMENINO**, talla de marfil firmada Joe Descomps en la base donde apoya la figura portando un manto.
- Alto: 11 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 18 BANDEJA JORGE III DEL PLATERO THOMAS HALFORD**, de plata inglesa repujada y cincelada con fina ornamentación de rameados, roleos, hojas y conchillas. Al centro emblema heráldico de un gallo con la palabra WATCH. Bordes con hojas estilizadas. Contraste de Londres para 1807 y punzón de platero T.H. 0
- Peso: 1,920 kg. Diámetro: 42,5 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 19 DOS MATES CON BOMBILLAS**, de plata repujada con ornato de guardas vegetales. Apoyan en tres patas en forma de hojas. Falta filtro.
- Peso: 360 gr. Alto total: 22 y 26 cm.
Argentina.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 20 DOS MATES DE PLATA**, con bombillas. Ornamentación de flores y hojas cinceladas. Tres patas de apoyo unidas a anillo circular. Uno con iniciales F.E.A.
- Alto total: 25 y 29 cm. Peso: 342 gr.
Argentina.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 21 PAYADOR**, figura de cerámica, tela, policromada y barro. Representa un payador con su guitarra, sentado sobre un montículo de tierra, vestido con un poncho color beige con pequeñas listas en tonos blanco, sobre este un pañuelo rojo. Esta firmado en la base Miguel Cubero 1875. Con su fanal y base de madera. Con restauraciones.
- Altura sin fanal 30 cm.
Argentina circa 1880.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 22 VASO CHINO**, de porcelana blanca y decorado sobre fondo turquesa con deidades portando cetros y vestimentas con drapeados. Cuello con círculo mas claro. Al dorso marca de manufactura Yung - Cheng dentro de doble círculo en azul.
- Alto: 22,5 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 23 MARIANO PAGES**
Escuela Argentina, 1922 - 2009
- ENAMORADOS**, escultura de bronce, pátina verde. Dos figuras abrazadas y besándose. Base de mármol, pequeñas cascaduras.
- Alto: 20 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 24 MARIANO PAGES**
Escuela Argentina, 1922 - 2009
- LA BAÑISTA**, escultura de bronce patinada verde. Sello ilegible en la parte inferior. Base de mármol rectangular.
- Alto: 27,5 cm.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 25 EDOUARD FORTINI**
Escuela Italiana, 1862
- DESNUDO RECOSTADO**, escultura de mármol de carrara tallado, firmada Fortini a la derecha.
- Frente: 40 cm. Profundidad: 20 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 26 PAR DE MOLDURAS BARROCAS**, representando figuras femeninas entre roleos, molduras y rameados; de madera tallada y dorada.
- Alto: 40 cm.
Italia, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 27 CARLO BRANCACCIO**
Escuela Italiana, 1861 - 1920
- PAISAJE FLUVIAL**, óleo sobre tela firmado Carlo Brancaccio abajo a la derecha.
- Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 28 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LAS COSTURERAS**, óleo sobre tela, reentalado. Firmado de manera ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 35,5 x 55,5 cm.
Al dorso vieja inscripción "Sra. Malbrán de Vivot"; Maipú N° 432.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 29 EMMANUEL VIERIN**
Escuela Francesa, 1869 - 1954
- EL MOLINO Y LA LUNA**, óleo sobre tela firmado Emm Vierin abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 100 cm.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 30 MARIO MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930 - 2010
- MUJER JUNTO AL VASO CON FLORES**, óleo sobre tela firmado M.Mollari arriba a la izquierda.
- Mide: 90 x 80 cm.
Estimación: 19.000 / 28.500 Pesos.*
- 31 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
- MURALLA DEL RECUERDO, JERUSALEM**, témpera firmada abajo a la derecha Forte 76.
- Mide: 37,5 x 65,5 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*

- 32 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL DE LA GRANJA,**
recipientes grabados con ornato de guirnaldas de hojas y flores; monograma con iniciales JMP. Fuste facetado y pie liso circular. Dos con cascaduras. Compuesto por: 14 de agua; 12 Champagne; 14 vino tinto; 15 verdes; 9 vino; 15 bowls; 10 jerez; 8 licor; 4 centros con pie; 4 botellones; 2 garrafas; 2 floreros; 4 jarritas y 1 caramelera con tapa. Total: 114 piezas.
- Segovia, España, siglo XIX.*
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 33 FRANCESCO BERGAMINI**
Escuela Italiana, 1851 - 1900
- EN LA TABERNA,** óleo sobre tela, pequeñas saltaduras, firmado abajo a la derecha BERGAMINI, Roma.
- Mide: 51 x 83 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 34 ENRIQUE SERRA Y AUQUE**
Escuela Española, 1859 - 1918
- VISTA DE LAS LAGUNAS PONTINAS,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Enrique Serra.
- Mide: 55,5 x 97 cm.*
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 35 LOUIS MARIE DESIRE - LUCAS**
Escuela Francesa, 1869 - 1949
- BAHIA JUNTO A LA MONTAÑA,** óleo sobre tela firmado Desiré Lucas abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 73 cm.*
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.
- 36 GABINETE FRANCES ESTILO LUIS XV,**
con dos puertas de laca coromandel, aplicaciones, caídas, regatones y bocallaves de bronce dorado y cincelado. Saltaduras. Tapa de mármol.
- Frente: 107 cm. Prof. 48 cm..*
Alto: 105 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 26.000 / 39.000 Pesos.
- 37 AMEDEO MOMO SIMONETTI**
Escuela Italiana, 1874 - 1922
- AMOR GITANO,** acuarela firmada arriba y abajo a la derecha Momo Simonetti.
- Mide: 76,5 x 55,5 cm.*
Vendido por Roldán & Cía, el 9 de Septiembre de 1998, lote N° 21, reproducido.
Ex Colección CARLOS FLORENCIOLYNCH URIBELARREA
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.
- 38 SOFA TABLE BIEDERMEIER,**
de madera enchapada en palo de rosa con guardas frutales, que acompaña el diseño de la tapa. Esta presenta forma oval con alas levadizas. Frente con dos cajones con marquetería de hojas de laurel y símbolos imperiales.
- Largo: 141 cm. Alto: 74 cm. Prof: 67 cm.*
Alemania, principios siglo XIX.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.
- 39 MESA DE ALAS ESTILO QUEEN ANNE,**
de caoba rubia maciza con su canto redondeado. Sistema de patas rebatible para el sostén de las alas. Cuatro patas rectas terminadas en bollo.
- Frente: 138 cm. Prof.: 49 cm. Largo total: 143 cm.*
Ingllaterra, siglo XIX.
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.
- 40 BEPPE CIARDI**
Escuela Italiana, 1875 - 1932
- BUEYES AL YUGO,** óleo sobre tela firmado Beppe Ciardi abajo a la izquierda. Pequeñas saltaduras. Al dorso cachet de la colección Lorenzo Pellerano con el N° 615. Figura en el catálogo de dicha colección de la venta realizada por Guerrico & Williams en el año 1933.
- Mide: 64,5 x 95,5 cm.*
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.
- 41 JEAN CAROLUS**
Escuela Belga, 1814 - 1897
- INTERIOR DE ANTICUARIO,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda J.Carolus 1873, reentelado, saltadura. Representa escena de anticuario en plena venta de porcelanas orientales. Al dorso etiqueta de la restauradora Graciela Labougle Pearson, Julio de 1970.
- Mide: 82,5 x 100,5 cm.*
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.
- 42 CLETO CIOCCHINI**
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- EL REGRESO DE LA PESCA,** óleo sobre tela firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata, abajo a la derecha.
- Mide: 76,5 x 90,5 cm.*
Ex Colección CARLOS FLORENCIOLYNCH URIBELARREA.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.
- 43 V. ZAFFOLI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LA HORA DEL TE,** óleo sobre tela firmado V.Zaffoli abajo a la derecha.
- Mide: 43 x 63 cm.*
Vendido por la casa ROLDAN & Cía., el 9 de Septiembre de 1998.
Ex Colección CARLOS FLORENCIOLYNCH URIBELARREA.
Estimación: 42.000 / 63.000 Pesos.
- 44 BALDECILLO RIOPLATENSE,**
de plata.
Brocal típico con cariátides zoomorfas. Cadena con gancho.
- Peso: 395 grs.*
Siglo XIX.
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.
- 45 IMPORTANTE CHOCOLATERA COLONIAL RIOPLATENSE,**
de plata. Presenta tapa que termina en una piña con su respectiva cadena. Particular el diseño del asa.
- Peso: 965 grs.*
Principios de siglo XIX.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.

- 46 IMPORTANTE RASTRA,**
de plata y oro, época federal. Centro calado con motivos de plumas; costillas cinceladas con figuras de delfines mitológicos. Prendeduras de monedas del siglo XVII.
- Peso: 430 grs.
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*
- 47 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- A LITTLE BIT OF PORTO MADERO,** acuarela firmada Eduardo de Martino abajo a la izquierda. Por encima inscripción ilegible. Al dorso tarjeta personal de Chevallier Eduardo de Martino, título de la obra y fechado Buenos Ayres 22 June 92.
- Mide: 11,5 x 17 cm.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 48 ANTIGUO PONCHO ARAUCANO,**
de guarda atada, confeccionado en una sola pieza con lana criolla, con tres calles de guardas con la técnica del ikat. Flecos estructurales y yankales en la boca. Teñido con azul añil y cochinilla.
- Medida: 135 x 150 cm.
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 49 ANTIGUO PONCHO JESUITICO,** realizado en lana, confeccionado en seis paños. Importantes guardas de labor intercaladas con listas, teñido con cochinillas y tinturas vegetales.
- Medida: 176 x 140 cm.
Estimación: 85.000 / 127.500 Pesos.*
- 50 OSVALDO IMPERIALE**
Escuela Argentina, 1913 - 1977
- DESCARGANDO,** óleo sobre tela firmado O. Imperiale 1933 abajo a la derecha.
- Mide: 101 x 82 cm
Estimación: 70.000 / 105.000 Pesos.*
- 51 CARLOS DE LA CARCOVA**
Escuela Argentina, 1903 - 1974
- DESNUDO FEMENINO,** escultura de bronce estilo Art Decó, patinada y firmada en la base Cárcova. Sello de fundición Campajolas. Base de madera laqueada en negro.
- Alto: 49,5 cm. Alto total: 66,5 cm.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.*
- 52 SAHUMADOR DEL PLATERO CONEH,**
época Federal, recipiente con motivos vegetales con tapa terminada en un águila, sostenida por brazos que terminan en leones sobre esferas. Cuño de platero, activo en Buenos Aires en dicha época.
- Altura: 27cm.
Peso: 520 grs.
Estimación: 85.000 / 127.500 Pesos.*
- 53 PAVA COLONIAL,**
de plata, probablemente cordobesa. Pico en forma de animal mitológico. Manija y detalle de la tapa en guampa.
- Argentina, siglo XIX.
Peso: 1,060 kg.
Estimación: 75.000 / 112.500 Pesos.*
- 54 IIMPORTANTE CUCHILLO URUGUAYO,**
de plata, cabo con motivos vegetales, vaina cincelada con guirnaldas y flores. Cubre botón. Hoja de acero.
- Siglo XIX.
Medida total: 44 cm.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 55 SILLON VIRREYNAL,**
de madera dura tallada con fina ornamentación de molduras, hojas y roleos. Respaldo calado. Patas delanteras sinuosas, culminadas en roleos. Tapizado bordó con motivos vegetales.
- Virreynato del Río de la Plata, siglo XVIII.
Ex colección FERNANDEZ BLANCO.
Estimación: 100.000 / 150.000 Pesos.*
- 56 JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA**
Español, 1863 - 1923
- VALENCIANO DE SOMBRERO Y CAPA,** óleo sobre tela firmado J. Sorolla Bastida abajo a la izquierda. Representa a un valenciano con la vestimenta típica de la época.
- Mide: 49,5 x 31 cm.
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI
Estimación: 200.000 / 300.000 Pesos.*
- 57 MAXIME MAUFRA**
Escuela Francesa, 1861 - 1918
- LE VIEUX MOULIN A VENT,** óleo sobre tela firmado Maufra 1911 abajo a la izquierda. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción «Maufra N° 11981, Le Vieux Moulin... Kerhostin 1911». Viejo cachet impreso de «Liverpool, 1925, Dicksee & Co.». Sello del fabricante de telas Blanchet.
- Mide: 66 x 81 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 230.000 / 345.000 Pesos.*
- 58 JOSE AGUYARI**
Escuela Argentina, 1843 - 1885
- PAISAJE CREPUSCULAR DEL TIGRE,** acuarela sobre papel inicialada G.A. 77 en rojo, abajo a la derecha. Representa una puesta de sol en el Delta con diversos árboles, eucaliptus y juncales reflejándose en el río. Passepartout original pintado por el autor.
- Mide: 22 x 36 cm.
Ex Colección José María Lamarca Guerrero.
Acuarela original, que junto con otras once realizara J. Aguyari para su famoso «Album litográfico de Vistas y Costumbres de la República Argentina».
Estimación: 300.000 / 450.000 Pesos.*

60 FERNANDO FADER

Escuela Argentina, 1882 - 1935

PRIMAVERA, óleo sobre tela firmado Fernando Fader 20 abajo a la izquierda.

Representa a una joven labradora entre duraznos floridos, en un luminoso paisaje, llevando una blusa blanca y pollera roja, portando una azada.

Mide: 116 x 130 cm.

Factura de compra de Galería FEDERICO C. MÜLLER

de Octubre de 1920, donde esta titulado y afirma que es el « N° 8 del catálogo de 1920».

Figuró en «Exposición de la Obra del pintor argentino FERNANDO FADER en el Quincuagésimo aniversario de su nacimiento». Dirección Nacional de Bellas Artes, Posadas 1725; Agosto de 1932, con el N° 71 del catálogo, titulado Primavera y como propiedad del Dr. N. Fresco.

Ex colección NORBERTO FRESCO.

Ex colección DELIA PERALTA RAMOS DE FRESCO.

NOTA IMPORTANTE: Este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.

Estimación: 150.000 / 250.000 Dólares.

59 JOSE AGUYARI

Escuela Argentina, 1843 - 1885

OVEJAS AL ATARDECER, acuarela sobre papel inicialada G.A. 77 en rojo abajo a la derecha. Representa un atardecer en la Pampa con ovejas en un abrevadero en primer plano y monte con ranchos al fondo. Passepartout original pintado por el autor.

Mide: 22 x 36 cm.

Ex Colección José María Lamarca Guerrero.

Acuarela original, que junto con otras once realizara J. Aguyari, para su famoso «Album litográfico de Vistas y Costumbres de la República Argentina».

Estimación: 400.000 / 600.000 Pesos.

61 ALBERT LYNCH

Escuela Francesa, Peruano, 1851 - 1901

JEUNE FEMME A L'OMBRELLE, pastel firmado A. Lynch abajo a la derecha.

Mide: 64,5 x 81 cm.

Expuesto en GALERIE DROUART, con el título «ELLES», 29 de Enero de 1901.

Vendido por J.C. Naón & Cía, 4 de Noviembre de 1998, Lote 127, reproducido.

Ex Colección Mme. DELFINO, París.

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 42.000 / 63.000 Pesos.

62 LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCEVOLA

Escuela Francesa, 1871 - 1950

PASEO EN EL BOTE, pastel representando a varios personajes, uno de ellos vestido de payaso, sobre un parque arbolado. Firmado GUIRAND DE SCEVOLA arriba a la izquierda.

Mide: 87,5 x 73 cm.

Circa 1920/1930

Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

63 JACQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Argentina, 1881 - 1956

CALLE DE HOLANDA, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.

Mide: 41 x 30,5 cm.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

64 JACQUES WITJENS STEPHEN

Escuela Argentina, 1881 - 1956

CARRO SOBRE LA ORILLA, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

65 PIETRO DELLA VALLE

Escuela Italiana, 1827-1891

MUJERES ROMANAS, dos óleos sobre tela, en un marco, con las secciones superiores de forma semioval; desperfectos. Firmado uno P. Della Valle y el otro inicialado P.D.V.

Miden: c/u 31 x 18 cm.

Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.

66 DOMINIQUE ALONZO

Escuela Francesa, activa 1910 - 1930

JOVEN CON RODETES, escultura de bronce dorado y cincelado. Base de mármol circular. Rostro de marfil tallado. Firmada atrás en el vestido D. Alonzo.

Alto: 18,5 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

67 EDUARDO DE MARTINO

Escuela Argentina, 1838 - 1912

HMS «OPHIR», ténpera sobre papel firmada en forma semilegible E. de Martino abajo a la derecha. Al dorso tarjeta personal de «Chevalier Eduardo de Martino» dedicada a Pietro Saez de Zumaran.

Eduardo de Martino acompañó la gira realizada por el Príncipe y la Princesa de Gales, más tarde el Rey Jorge V y la Reina María en el HMS OPHIR en 1901.

Mide: 15 x 11,5 cm.

Ex colección Pietro Saez de Zumarán.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

- 68 PARTNER'S DESK,**
de cedro enchapado en caoba. De doble frente presenta tapete de cuero con desgastes. Un frente con dos cajones en faja y tres superpuestos a cada lado, los primeros con separadores. Frente restante con dos cajones en faja y dos puertas a los lados, interior con estantes. Tapa mide: 122 x 91 cm. Alto: 72 cm. Perteneció a Adolfo Bullrich.
Inglaterra, fines de siglo XIX.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.
- 69 VIRGEN INMACULADA,**
escultura de marfil finamente tallada. Representada vistiendo finos drapeados, parada sobre nubes y custodiada por tres querubines. Faltantes. Base de pana.
Alto: 23,6 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 70 VASO ART DECO JACQUES DOUAU,**
de cobre patinado y plateado formando diseños geométricos. Firmado George 1928 en el cuerpo. En la base marca de : Jacques Douau Edition d'art Fabrication Française made in France.
Alto: 30,5 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 71 LOUIS FONTINELLE**
Escuela Francesa, 1886 - 1964
ARDILLAS, par de aprieta libros de bronce patinado marrón y aplicaciones plateadas. Firmados en las bases L. Fontinelle.
Alto: 18 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 72 MICROMOSAICO, PIAZZA SAN PIETRO.**
Importante trabajo representando a la basílica de San Pedro, La Plaza y Las Columnatas de Bernini a los lados. Personajes variados y construcciones en primer plano. De forma circular lo circunda una guarda de malaquita contenida en un marco de pátina dorada.
Diámetro: 35 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 73 NACIMIENTO, SAN JOSE, LA, VIRGEN MARÍA Y EL NIÑO JESÚS,**
presenta las dos figuras de La Virgen María y San José junto al Niño Jesús, estucadas y policromadas, con vestidos en finas telas, encaje y puntillas. Algunos faltantes y averías en las manos., Con sus coronas de plata, par de aros de oro y cruz de oro en el pecho del Niño. Vitrina de madera tallada, con una puerta en el frente, fondo tapizado en raso bordeaux.
Mide: 43 cm.
Vitrina mide: Alto: 61 cm. Frente: 84 cm.
Profundidad: 34 cm.
Ex Colección, FOX CERNADAS
Italia, circa 1850.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 74 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado Raúl Soldi abajo a la derecha.
Mide: 39 x 45 cm.
Adquirido en Galería Pizarro, Esmeralda 861 en la década de 1960.
Al dorso certificación manuscrita del autor: "Certifico que esta obra ha sido pintada por mí. Raúl Soldi, 18-Sep-61". Certificado de autenticidad extendido por Cayetano Córdoba Iturburu y Ernesto B. Rodríguez.
Estimación: 72.000 / 108.000 Pesos.
- 75 CONSTANT TROYON**
Escuela Francesa, 1810 - 1865
VACAS ABREVIANDO, óleo sobre tela firmado C.Troyon abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 90 cm.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.
- 76 VASO GALLE,**
de vidrio francés. Presenta base globular achatada y alto cuello cilíndrico, con ornamentación en relieve de rameados y hojas en tono borraño. Firmado abajo Gallé.
Alto: 72 cm. Diámetro: 24 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 56.000 / 84.000 Pesos.
- 77 EUGENIO CUTTICA**
Escuela Argentina, 1958 -
BOSQUE, óleo sobre tela. Al dorso en la tela iniciales SN.
Mide: 180 x 210 cm.
Adquirido en la Galería JACQUES MARTINEZ, con foto certificada por la galería.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.
- 77 bis HECTOR BASALDUA**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
LOS ACROBATAS, óleo sobre tela firmado Basaldúa abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Bonino
Mide: 65 x 50 cm.
Expuesto en Galería Bonino, Maipú 962 en 1957, N° 20 del catálogo.
Estimación: 70.000 / 105.000 Pesos.
- 79 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009
PAISAJE ABRIL, acrílico sobre tela firmado Presas abajo a la derecha. Al dorso numerado 5, titulado y firmado Presas.
Mide: 100 x 74 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE
Estimación: 64.000 / 96.000 Pesos.

- 80 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ**
Escuela Española, 1848 - 1921
- REY DE ARMAS**, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda F Pradilla Ortiz, Madrid 1905.
- Mide: 112 x 72 cm.
Rey de Armas era un título de dignidad y honor que daban los reyes a los caballeros más esforzados, a cuyo cargo estaba advertir las hazañas de los demás militares testificando de ellas para su remuneración y premio.
Estimación: 157.500 / 236.250 Pesos.*
- 81 JORGE MACCHI**
Escuela Argentina, 1963 -
- LA LAMPARA**, pintura sobre tela. Al dorso manuscrito "Jorge Macchi, 1992, 140 x 180".
- Mide: 144 x 185 cm.
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos.*
- 86 AUGUSTE RODIN**
Escuela Francesa, 1840 - 1917
- LAS OCEANIDAS (MUJER Y FAUNESA)**, escultura de yeso. Tiene el estampado del taller de Rodin. Al dorso etiqueta con N° 179 Vte. Albert Besnard, 9 Abril 1935.
- Alto: 18 cm. Frente: 16 cm.
Base de madera tallada con fanal de vidrio. En la base etiquetas de: Mercedes Santamarina y de Ungaro & Barbará con N° 48.
Alto base con fanal: 31 cm. Frente: 25 cm.
Ex Colección ALBERT BESNARD, Paris.
Venta de dicha sucesión, con el N° 179, en Paris, el 9 de abril de 1935.
Ex colección MERCEDES SANTAMARINA.
Venta de dicha colección, con el N° 48, en Septiembre de 1946, realizada por Ungaro y Barbará; reproducida en el catálogo.
Estimación: 400.000 / 600.000 Pesos.*
- 87 FRENTE DE PULPITO**,
de madera tallada, dorada, policromada y fondo laqueado en rojo. Frente curvo con hombre, águila y buey, policromos, tres de los cuatro evangelistas en el centro y laterales, sobre pilastras con motivos vegetales. Fondo con rameados, flores y roleos dorados sobre fondo rojo, en la parte superior y guardas de florones y hojas en la inferior. Faltantes.
- Alto: 93 cm. Frente: 138 cm.
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos.*
- 82 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina 1929 -
- VISTA DE JERUSALEM**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Alonso 94.
- Mide: 101 x 101 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 140.000 / 210.000 Pesos.*
- 83 EXCEPCIONAL JUEGO DE TEY CAFE DE LA CASA TETARD DE PARIS**,
de plata lisa, repujada y cincelada. De estilo Luis XIV con ornamentación de rameados y roleos sobre fondo texturado, pequeñas abolladuras. Asas de marfil finamente trabajado. Con monograma. Punzón del platero Tetard Fres, Paris. Compuesto por importante bandeja octogonal, samovar, tetera, cafetera, lechera, colador, pinza y dos azucareras, una con tapa.
- Peso total: 10,150 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500.000 / 750.000 Pesos.*
- 84 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- MAÑANA DE NIEBLA**, óleo sobre tabla firmado Quinquela Martin abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado por el autor: "Mañana de Niebla" por Quinquela Martin, 1963.
- Mide: 50 x 60 cm.
Ex Colección Doctor Francisco Gil Balaqué, quien fuera médico personal de B. Quinquela Martín.
Estimación: 280.000 / 420.000 Pesos.*
- 85 ANONIMO**
Escuela De Catalana, Siglo XVI
- VIRGEN MARIA CON EL NIÑO y SANTO DOMINGO DE GUZMAN**, dos óleos sobre tabla, probablemente parte de un retablo de Iglesia. Al dorso etiqueta que dice "Plaza Constitución, VICENTE CASARES".
- Mide: 117 x 49 cm.
Compradas en el remate de la colección Jorge Pereda y otras procedencias.
Ex Colección JORGE PEREDA.
Estimación: 220.000 / 330.000 Pesos.*
- 88 ATRIL DE PLATA COLONIAL**,
repujada, calada y cincelada. Ornamentación de rameados estilizados, hojas y flores en la sección superior. Zócalo con guardas de palmetas y molduras en relieve. Patas delanteras iniciadas en cabezas de ángeles y culminadas en garras. Soporte de madera.
- Alto: 37 cm. Frente: 38 cm.
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 119.300 / 178.950 Pesos.*
- 89 AGUSTIN EZCURRA**
Escuela Uruguaya, 1880 - 1958
- PARQUE RODO**, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha A Ezcurra. Desperfectos en la tela
- Mide: 70 x 64 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.*

- 90 JEF VAN DE FACKERE**
Escuela Belga, 1879 - 1946
- EL BANDONEONISTA**, pastel firmado Jef Van De Fackere arriba a la derecha. Al dorso resto de antigua etiqueta con inscripción "Madame de Barrere".
- Mide: 95 x 80 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 91 FREDERIK JAN VAN DEN BERG**
Escuela Holandesa, 1973
- SIN TITULO**, siliconas y poliéster sobre tela firmado Frederik Jan 1992 al dorso.
- Mide: 65 x 52 x 10 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 92 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968
- PAN Y VINO**, óleo sobre madera firmado Luis I Aquino abajo a la izquierda. Fechado 2 / V / 1962. Junto a una jarra de Talavera se proyecta en la pared la imagen de un crucifijo.
- Mide: 69 x 55 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 93 DOS IMPORTANTES PLACAS ORNAMENTALES**, de plata lisa, repujada y cincelada. Gran ornamentación de animales fantásticos. Reserva central con iniciales de María coronadas y debajo tres lanzas; la otra reserva con el símbolo de la Compañía de Jesús con cruz en la parte superior y corazón en la inferior.
- Alto: 58,5 cm. Ancho: 45 cm. Peso: 3 Kgs
Arte Hispano Americano, siglo XVIII - XIX
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.*
- 94 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII
- VIRGEN DE GUADALUPE**, óleo sobre tela reentelado. En el centro la Virgen; con una Virgen Niña sobre ella; coronado por Jesús con la Cruz, Dios Padre y el Espíritu Santo. A los costados San Juan Evangelista y San Juan Damasceno. Debajo donantes. Inscripciones en latín.
- Mide: 177 x 130 cm.
Estimación: 67.500 / 101.250 Pesos.*
- 95 GRAN FUENTE DE ESTILO COLONIAL**, de plata lisa y moldurada. Ornamentada con gallones intercalados con motivos vegetales y palmetas en las asas. Al dorso iniciales P.R.A cinceladas.
- Largo: 60 cm. Ancho: 37 cm. Peso: 2,725 Kg.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 147.600 / 221.400 Pesos.*
- 96 CRUZ PROCESIONAL JESUITICA**. Fin del XVIII. Norte Argentino. Enchapada en plata sobre base globular.
- Medida: 51 x 23 cm.
Peso: 1,025 kgs.
Estimación: 55.000 / 82.500 Pesos.*
- 97 ANTIGUO PONCHO** SALTEÑO, confeccionado en dos paños, unidos en el centro. Boca con el típico moño realizado con el mismo tejido del poncho. Flecós perimetrales. Detalles.
- Medidas: 200 x 140 cm.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*
- 98 PONCHO ALTOPERUANO**, de los llamados Bolívar. Realizado en dos paños, en lana de alpaca, con importantes guardas de labor intercaladas con listas. Teñido con tinturas naturales.
- Medidas: 180 x 140 cm.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*
- 99 GRAN SAHUMADOR**, de plata lisa, repujada y cincelada. Base rectangular con motivos de pétalos, fuste abalautrado y recipiente esférico con motivos de palmetas y gallones rematado en forma de pétalos.
- Alto: 38 cm. Peso: 1,392 kgs
Río Grande Do Sul, siglo XIX.
Ex Colección EDUARDO DURNHOFER.
Ex Colección ADOLFO MIGUEL HERLITZKA.
Estimación: 41.300 / 61.950 Pesos.*
- 100 MENORAH**, candelabro Hebreo de siete velas, de plata lisa, fundida y moldurada. Presenta gran fuste central del cual nacen brazos elípticos culminados en portavelas cilíndricos. Base campanular. En el interior inscripción incisa: "Por J. M. Languidei en 1854". Brazos apunzonados.
- Peso: 2,872 kg. Alto: 41 cm. Frente: 52 cm.
Arte Sudamericano, mediados del siglo XIX.
Reproducido a doble página en "Tesoros de la Tradición Judía", Manrique Zago ediciones, pág. 14/15, año 1995.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.*
- 101 IMPORTANTE PECTORAL ARAUCANO** (Sikil de plata con topu plano). Chapas buriladas unidas entre sí que terminan en pieza globular, de donde penden colgantes con formas de semilla de pehuén.
- Peso: 215 grs.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.*

- 102 JESUS, JOSE Y MARIA,**
tres figuras de madera tallada, es-
tucada y policromadas; imágenes
de vestir. Llevan finas vestimentas y
capas en tonos beige, verde y bordó.
Brazos y manos móviles. Con dos
coronas.
*Alto: 87 cm.
Arte Sudamericano, siglo XVIII.
Ex Colección Guillermina Chas de More-
no y Alejandro Moreno Videla.
Cuenta la familia que estas imagenes
eran llevadas para misionar por la
familia, en el campo, en la Estancia de
Cañada de Gomez, Córdoba.
Estimación: 34.000 / 51.000 Pesos.*
- 103 LA VERONICA,**
puerta de sagrario de madera fina-
mente tallada, patinada y dorada.
Representa a la Santa sosteniendo el
pañó con la cabeza de Cristo. Arriba
la custodian cabezas de querubines
en relieve.
*Alto: 55 cm. Frente: 32 cm.
Flamenco, siglo XVIII.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 104 JUEGO DE CUBIERTOS DEL
PLATERO TETARD,**
de plata francesa lisa y cincelada con
ornamentación de guardas de perla-
do que rodean palmetas y hojas de
laurel. Monograma con iniciales J.G.
Punzón de la Minerva, primer título, y
del platero Tetard Freres. Compuesto
por: 24 tenedores, 24 cuchillos y 12
cucharas de mesa; 12 tenedores, 11
cuchillos, 12 cucharas de postre; 12
cuchillos de fruta, hojas de plata; 12
tenedores y 12 cuchillos de pescado;
12 cucharitas de té; 12 cucharitas
de café; 6 tenedores de ostras y 16
piezas de servir. Total: 177 piezas.
*Peso: 9,300 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 108.000 / 162.000 Pesos.*
- 105 ACHILLE DE DOMINICIS**
Escuela Italiana, 1851 - 1917

**PERSONAJES CON PALOMAS EN
MONTEREALE,** acuarela firmada
A. De Dominicis, Roma abajo a la
izquierda. A la derecha: Montereale.
*Mide: 53 x 35,5 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*
- 106 COMODA LUIS XVI**
ESTAMPILLADA F. SCHEY,
de roble y pino enchapado en caoba,
palisandro y palo de rosa. Marque-
tería con diseños de guardas. Tapa
de mármol gris vetado. Tiradores
y bocallaves de bronce dorado.
Debajo del mármol a la derecha
estampillado F. Schey.
*Alto: 83 cm. Frente: 124 cm. Prof: 58 cm.
Fidélis Schey, recibido maestro ebanista
en 1777
Francia, segunda mitad del siglo XVIII.
Estimación: 81.000 / 121.500 Pesos.*
- 107 THEODORE GUDIN**
Escuela Francesa, 1802 - 1880

NOCHE DE TORMENTA, óleo sobre
tela firmado Th. Gudin abajo a la de-
recha. Al dorso etiqueta circular con
inscripción: Sr. Vasena, 31 - X - 69. Tar-
jeta de Juan M. Crespin, restaurador.
*Mide: 51.5 x 80.5 cm.
Estimación: 70.000 / 105.000 Pesos.*
- 108 ALFOMBRA KIRMAN,**
de lana. Campo central liso de fondo
verde con curioso diseño de meda-
llón central, esquineros y satélites.
Estos últimos con fina ornamen-
tación, de rosetones, rameados y
flores sobre fondo beige. Guarda de
seis franjas, la mas ancha con ornato
floral estilizada.
*Mide: 425 x 302 cm.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 109 EMILE MEYER**
Escuela Francesa, 1823 - 1893

CAMPESINA EN DESCANSO, óleo
sobre tela firmado Emile MEYER y
fechado 1889 Anvers, abajo a la dere-
cha. Inscripción en el bastidor: "LON-
GUE RUE D'ARGILE 341, ANVERS"
- Mide: 149 x 92 cm.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 110 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934

BARCAS CON PERSONAJES, óleo
sobre tela firmado Stephen Koek
Koek abajo a la izquierda.
*Mide: 57 x 67 cm.
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*
- 111 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII

VASO CON FLORES Y FRUTOS, óleo
sobre tela, reentelado.
*Mide: 100 x 81 cm.
Estimación: 42.000 / 63.000 Pesos.*
- 112 EMILE VERNIER**
Escuela Francesa, 1829 - 1887,

BARCAS EN LA COSTA, óleo sobre
tela firmado Emile Vernier abajo a
la derecha.
*Mide: 42 x 70 cm.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 113 ESCRITORIO A TAMBOR ESTILO
LUIS XVI,**
de madera de roble enchapado en
caoba, palisandro y maderas frutales.
Plano y tambor con marquetería
conformando rombos. Frente con
dos cajoncillos laterales y dos en
faja en su interior. Tirete tapizado en
cuero, con desgaste.
*Frente: 76 cm. Prof.: 46 cm. Alto: 96,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 114 JUEGO DE PLATOS PILLIVUYT,**
de porcelana; cada uno con per-
sonajes de la nobleza pintados a
mano. Marlí con guarda en oro. Tres
fruteras con las figuras de: Dsse.
de Vonshire, Adelaide de Bourbon
y Dsse. de Berry; y 18 platos con
diferentes personalidades: Marie
de Medicis, Madame de Récamier,
Marie Antoinette etc. Pequeñas ca-
chaduras. Firma del decorador L.V.
Al dorso marcas de CH. PILLIVUYT &
CIE, PARIS. 21 piezas.
*Francia, circa 1880.
Estimación: 44.000 / 66.000 Pesos.*

- 115 GEORG HAUSDORF**
Escuela Alemana, 1888 - 1959
- PAISAJE CON CAMINO Y BUEY**, óleo sobre tela firmado Georg Hausdorf abajo a la derecha.
- Mide: 95 x 68 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 116 FRANCESCO BOSSO**
Escuela Italiana, 1864 - 1933
- FLORES**, dos óleos ovales sobre tabla, firmados F. Bosso. Marcos de madera dorada.
- Miden: 51 x 41 cm.*
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 117 LEOPOLD BRACONY**
Escuela Italiana, activo 1902 - 1926
- DIANA**, escultura de mármol tallado firmada al dorso Bracony, cascaduras.
- Alto: 57 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 118 SILLON ALEMAN**,
de madera de nogal tapizado en tapicería.
- Siglo XVIII*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 119 SILLON INGLES**,
tapizado en grois point.
- Siglo XVIII.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 120 JARRON DE PORCELANA DE CANTON**,
blanca con decoración de esmaltes policromos formando paisajes con personajes, motivos vegetales y símbolos orientales. Presenta en relieve aplicación de aves mitológicas que ofician de asas. Boca con guarda de flor de loto y base con orificio para lámpara.
- Alto: 44 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 121 IMPORTANTE BANDEJA VICTORIANA**,
de plata lisa, moldurada y cincelada con esmerado trabajo en todo su contorno con ornato de roleos, flores y hojas estilizadas. Cincelado en todo su plano, presenta reserva central con escudo heráldico. Dos asas laterales de gran movimiento. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1884 y punzón de platero WALTER & JOHN BARNARD, considerados plateros de grandes obras hacia fines del siglo XIX.
- Largo: 71 cm. Ancho: 50,5 cm. Peso: 4,100 Kgs.*
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.
- 122 FREDERICK RICHARD LEE**
Escuela Inglesa, 1798 - 1879
- PAISAJE CON CAMPESINOS JUNTO A UNA CASCADA**, óleo sobre tabla firmado F.R. Lee abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 62 cm.*
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.
- 123 JUEGO DE MESA DE LIMOGES**,
modelo Unic. Porcelana blanca con guardas doradas de motivos vegetales. Al dorso marcas de origen Limoges, 12 Rue de Paradis, Paris. Compuesto por: 24 playos, 12 hondos, 12 postre, 1 fuente oval, 1 frutera, 1 fuente circular, 2 rabaneras, 1 salsera, 2 masiteros bajos y 1 masitero alto. Total: 57 piezas.
- Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 124 RELOJ DE BOLSILLO ULYSSE NARDIN**,
de forma circular, cuadrante esmaltado blanco con números arábigos, con segundero. Tapa con monograma, sellada 18 Kilates y punzón de origen. En la máquina inscripción Uysse Nardin, Locle & Geneve, al igual que en la contratapa. Numerada la caja 326505 y la máquina 65783. Cadenilla con segmentos ojivales con cierres apunzonados.
- Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 125 ALBERT GABRIEL RIGOLOT**
Escuela Francesa, 1862 - 1932
- LAVANDERA A ORILLAS DEL RIO**, óleo sobre tela firmado A Rigolot abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de marquero francés.
- Mide: 46 x 61 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 126 ANTONIO ALICE**
Escuela Argentina, 1886 - 1943
- RETRATO DE UN JOVEN**, óleo firmado Antonio Alice abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Bullrich Gaona Wernicke, con fecha 22/07/05.
- Mide: 41 x 34 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 127 GRAN RELOJ DE CHIMENEA VICTORIANO**,
caja de caoba con aplicación de cariátides en las esquinas, motivos de frutos en el remate superior, guarda perimetral y pies en forma de garra. Cuadrante con decoración floral de bronce dorado con selección de silencio, ajuste y selección de campanadas. Sonería para los ¼ y ½ horas. Números romanos. Laterales con manijones. Con llave para la cuerda y la puerta.
- Alto: 64 cm. Frente 42 cm. Prof.: 27 cm.*
Inglaterra, circa 1900.
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 128 SILLON FRAILERO**,
de madera dura rústicamente tallada. Ornamentación de molduras, roleos y flores. Patas delanteras en forma de ese estilizada, unidas entre sí por chambrana. Asiento de pana bordó.
- Norte Argentino, Siglo XVIII*
Estimación: 17.500 / 26.250 Pesos.

129 DORIA SANTILLI

Escuela Argentina, 1902 - 1982

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre hardboard firmado Doria Santilli arriba a la izquierda. Al dorso titulado y firmado por la artista.

Mide: 82 X 73 cm

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

130 VASO DE LACA ROJA,

ornamentada con grandes dragones en reservas uno por cada lado. Fuera de ellas motivos de flores entre diseños geométricos. Dos pasadores laterales para colgar.

Alto: 30,5 cm.

China, siglo XIX - XX.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

131 ESCRITORIO DE DAMA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en palisandro, faltantes. De sobrio diseño presenta aplicaciones de bronce con estilizaciones vegetales y roleos. Caídas y sabots con ornato similar. Frente serpenteado conteniendo un cajón.

Tapa mide: 83,5 cm Alto: 71 cm.

Prof.: 46 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

132 MARIANO PAGES

Escuela Argentina, 1922 - 2009

NIÑA ALADA CON ESPEJO, escultura de cerámica en esmalte beige y amarillo. Base de mármol cuadrada.

Alto: 35,5 cm.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

133 NIÑAS EN CUCLILLAS,

par de esculturas art deco de metal plateado firmadas Cardillier. Sobre bases de mármol negro.

Alto: 11,5 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

134 VASO CHRISTOFLE ART DECO,

de bronce dorado y patinado. De sección octogonal presenta ornamentación en relieve de rameados y hojas. Interior dorado. Al dorso marca de Christofle y numerado 218 T.

Alto: 20 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

135 CUCHARA RUSA,

de plata cincelada y aplicación de esmaltes policromos en tonos celeste, blanco, rojo y azul. Contraste de plata rusa de 84 zolotniks y de platero H.C.

Largo: 18,5 cm.

Fines siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

Día 2:

Miércoles 23 de Mayo a las 15 hs.

Lote 136 al 375

- 136 SAGRADO CORAZON,**
pequeño tríptico de bronce moldurado con motivos de ángeles con trompetas y la figura del sagrado corazón en esmalte.
- Sin Base.*
- 137 VASO WMF ART DECO,**
de bronce. De forma globular con trabajo texturado y cincelado formando variados diseños. Abolladuras. Firmado en la base.
- Alto: 24 cm.
Alemania, circa 1925.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 138 DOS BOMBILLAS,**
una realizada por Pallarols decorada con una víbora enroscada acechando un nido con aves. Apunzonada J.C.Pallarols; la otra de alpaca.
- Largo: 22,5 cm.
Argentina.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 139 LAMPARA DE PIE,**
de bronce. Fuste liso culminado en base circular y parte superior en forma de copón. Con pantalla.
- Alto: 160 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 140 DOS CAJAS,**
de madera con marquetería. Una con Perros Tenistas y con figura de Gato, la restante.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 141 CUATRO UTENSILIOS DE ESCRITORIO,**
de metal cincelado con ornato vegetal. Se compone de: tintero, portapluma, sello y cortapapel. Caja de Casa Escasany.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 142 DOS PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorados con esmalte azul. Uno hondo circular y otro hexagonal. Pequeñas cascaduras.
- Diámetro: 23 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 143 DOS PLATOS CHINOS,**
de porcelana decorada en esmalte azul formando diseños de canasta con flores en uno y de flores y hojas el restante. Marli decorado con rombos y motivos vegetales. Cachaduras.
- Diámetro: 22,7 y 23,7 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 144 JEAN FRANCOIS RAFFAELLI**
Escuela Francesa, 1850 - 1924
- PAISAJE,** grabado en colores firmado J.F.Raffaelli abajo a la derecha. A la izquierda N° 91.
- Mide: 46 x 57 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 145 Atribuido a JEAN FRANCOIS RAFFAELLI**
Escuela Francesa, 1850 - 1924
- HOMBRE BEBIENDO,** dibujo a la carbonilla y pastel.
- Mide: 36 x 26 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 146 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- BOTES EN LA COSTA,** acuarela sobre papel dedicada y firmada E. De Martino abajo a la izquierda. Marco decorado con flores de nácar.
- Mide: 14 x 10,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 147 RODOLFO CASCARINI**
Escuela Argentina, 1895 - 1990
- NIEVE,** óleo sobre cartón firmado R.Cascarini, Mendoza 1951 abajo a la derecha.
- Mide: 59,5 x 53 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 148 TOILETTE DE CABALLERO ESTILO GEORGIAN,**
de cedro moldurado y tallado. Presenta cuatro cajones superpuestos con gaveta superior y alzada con espejo tríptico articulado, biselado. Frente con talla de vaso con flores.
- Alto: 189 cm. Frente: 57 cm. Prof.: 40,5 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 149 TETERA CHINA,**
de cerámica recubierta de esmalte turquesa y ornato de hojas en relieve. Base de madera tallada y calada.
- Frente: 21 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 150 TRES PLATOS HONDOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorada con esmalte azul formando paisajes con construcciones. Pequeñas cascaduras.
- Diámetro aproximado: 33 cm.
china, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 151 CUATRO PLATOS CHINOS HONDOS,**
de porcelana blanca con esmalte azul. Decorados con rameados, flores, frutos y guardas. Cascaduras y fisuras.
- Diámetro: 23 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 152 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- N.S.DEL.ESPIRITO.SANTO,** óleo sobre tela reentelado, restauraciones.
- Mide: 54 x 40 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

- 153 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- CAZADORES ALPINOS**, óleo sobre tabla. Desperfectos. Al dorso numerado 110.
- 37 x 27,5 cm.*
Sin Base.
- 154 CAJA PARA CIGARROS INGLESA**,
de madera. Tapa con la palabra CIGARS y esquineros de plata, año 1915.
- Largo: 23 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 155 PAR DE ESPUELAS CHILENAS**,
de metal labrado. Gran rodaja de múltiples puntas.
- Largo: 25 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 156 REBENQUE DE CUERO**,
finamente trenzado. Argolla de bronce.
- Largo: 62 cm.*
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 157 GUSTAVO COCHET**
Escuela Argentina, 1894 - 1979
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado Gustave Cochet 1941 abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 46 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 158 ALEGORIA DE LA GUERRA**,
impresión de Goupil & Cie. intervenida al óleo. Abajo a la izquierda marca de Goupil & Cie. Marco de madera dorada.
- Mide: 14 x 10 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 159 CIGARRERA JAPONESA DE PLATA**,
cincelada y decorada con cañas de bambú sobre fondo martelé. Interior de madera. Marca de origen Suzuyo 950.
- Largo: 18 cm.*
Circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 160 ANTONIO DE GRADA**
Escuela Italiana, 1858 - 1938
- PERDIZ, NATURALEZA MUERTA**,
óleo sobre tabla firmado ilegible abajo a la derecha. Al dorso recorte de catálogo con N° 105 y descripción.
- Mide: 32,5 x 19 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 161 ARCON RUSTICO**,
de madera tallada. De forma rectangular con tapa festoneada. Cerradura de hierro.
- Alto: 54 cm. Frente: 63 cm.*
Norte Argentino, siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 162 BARRIL PARA BRANDY**,
de loza inglesa. Canilla de bronce marca Fiddian.
- Alto: 29 cm.*
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 163 ANTIGUO CABALLO CHINO**,
de terracota con restos de pigmentos; de estilo Han, Pequeñas restauraciones.
- Alto: 38 cm. Largo: 39 cm.*
Sin Base.
- 164 SILLON BAJO RIOPLATENSE**,
de madera tallada, repaldo con palmeta. Apoyabrazos curvos, terminados en volutas, asiento esterillado, apoya sobre cuatro patas curvas. Rio de la Plata, Siglo XIX.
- Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 165 VASO GEORGE**,
Art Deco, de forma cónica, de bronce y metales aplicados. Decoración de cervatillos corriendo. Firmado George en el cuerpo. En la base: Made in France.
- Alto: 26 cm.*
Francia, circa 1925.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 166 NIÑA LEYENDO y JOVEN FUMANDO**, dos esculturas de bronce firmadas E.Keller.
- Alto: 17 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 167 E. TILLNETS**
Escuela Europea, siglo XX
- LA MESA CON FRUTOS**, óleo sobre cartón entelado firmado E.Tillnets 50, arriba a la derecha.
- Mide: 50 x 59,5 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 168 GIJSBERTUS JAN SIJTHOFF**
Escuela Holandesa, siglos XIX - XX
- ESCENA DE INTERIOR**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha G. J. Sijthoff.
- Mide: 51,5 x 61,5 cm*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 169 ANTIGUA PETACA DE VIAJE**,
realizada en cuero cocido a mano. Con tapa y dos manijas laterales. Cierre de hierro.
- Altura 36 cm. Frente 65 cm.*
Profundidad: 42 cm.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 170 AGNUS DEI**,
representa al Niño Dios abrazando a un cordero y portando una cruz con cartela Agnus Dei. Cabeza, brazos y pies en ténpera y el resto bordado en diferentes colores y tramas.
- Mide: 74 x 54 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

- 171 MATE DE CALABAZA,**
de gran tamaño, con montura en la boca de plata cincelada con diseños vegetales y monograma con iniciales J.O.
- Alto: 12,5 cm.
Argentina.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 172 MATE DE CALABAZA,**
con montura en la boca de metal repujado. Apoyo formado por tres tenedores labrados.
- Alto: 20 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 173 CHOFETA DE PLATA COLONIAL,**
repujada y cincelada con ornato de guardas vegetales. Dos asas de madera iniciadas en cabezas mitológicas.
- Largo: 32 cm.
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*
- 174 PAUL FRANCOIS URTIN**
Escuela Francesa, 1874 - 1962
- INTERIEUR,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda URTIN P.
- Mide: 55 x 46 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 175 TRES BANDEJAS,**
Reproduction Old Sheffield Plate, metal plateado y cincelado. Distintos tamaños.
- Inglaterra, primera mitad siglo XX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 176 JUAN LASCANO**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- NUECES SOBRE LA MESA,** óleo sobre cartón firmado LASCANO 69 abajo a la derecha.
- Mide: 16 x 22 cm.
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.*
- 177 DOS ANTIGUAS CABEZAS CHINAS,**
de terracota con pigmentos. Pequeñas restauraciones. Con Bases de madera.
- Alto: 10,5 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 178 ALFOMBRA FERAHAN,**
con gran rombo central de una flor sobre fondo beige. El resto del campo con motivos florales sobre fondo azul. Guarda de siete franjas.
- Mide: 150 x 92 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 179 CAJA ART DECO,**
de cobre y bronce con esmalte verde y negro. Tapa con motivo octogonal con esmaltado policromo.
- Largo: 18,6 cm.
Circa 1925.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 180 GRAN CENTRO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorada con guardas y reservas circulares con motivos de flores y hojas. Restaurada, cachadura.
- Diámetro: 31 cm. Alto: 12,5 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 181 GRAN BOWL COMPAÑIA DE INDIAS CON SIMBOLOS MASONES,**
de porcelana blanca con esmaltes policromos formando motivos de la masonería. Restaurado, cachaduras.
- diámetro: 26 cm. Alto: 10,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 182 PAR DE SILLAS REGENCE,**
de madera tallada y dorada, tapizadas en pana colorada. Finales del siglo XIX
- Ex Colección Firpo.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 183 SILLON FRANCES LUIS XV,**
de madera de nogal con tapicería de grois point con decoración de motivos vegetales. Con almohadón.
- Siglo XIX - XX
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 184 ALEARDO VILLA**
Escuela Italiana, 1865 - 1906
- CABEZA FEMENINA,** óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado abajo a la izquierda A Villa.
- Mide: 38,5 x 28 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 185 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE CON CASA Y ARBOLES,** óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 51 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 186 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968
- MACETA CON FLORES,** óleo sobre madera firmado Luis I. Aquino abajo a la derecha. Fechado 20-XI-1964. Al dorso con dedicación al Dr. Cárcamo, 19 - IX - 65.
- Mide: 39,5 x 29,5 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 187 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- BATALLA NAVAL,** acuarela firmada E. De Martino abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Casa Pardo, garantizando la autenticidad de la obra, en Bs. As. 20/1/1961, firmado Román Pardo.
- Mide: 26 x 45 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 188 CAJA JAPONESA,**
decorada con motivos florales y cañas. Consta de tres cajas apilables, la superior con tapa.
- Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

- 189 JUEGO DE MESA DE LOZA WEDGWOOD,**
blanca con ornato de guardas y de pliegues en relieve, decorados con esmalte azul. Tapas rematadas en hojas y frutos. Cachaduras y desperfectos. Al dorso marca incisa de origen. Compuesto por: 41 platos playos; 6 platos hondos; 8 fuentes ovales; 2 fuentes circulares; 1 fuente circular con escurridor calado; 1 centro con tapa calada, restaurada; 1 sopera con tapa, restaurada; 3 guiseras chicas con tapas y presentoirs; 1 guisera con tapa y presentoir; 1 salsera con presentoir; 1 azucarera con tapa; 1 panera calada, restaurada; 1 recipiente calado con dos cucharones y 2 platitos hondos. total: 70 piezas.
- Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 190 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX
- SPANIEL,** óleo sobre tela firmado Asspinzio abajo a la izquierda.
- Mide: 55 x 63 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 191 UGO VITTORE BARTOLINI**
Escuela Italiana, 1906 - 1975
- NATURA MORTA CON CILINDRO,** óleo sobre tela, firmado Ugo Vittore Bartolini 950, abajo a la derecha.
- Mide: 48 x 57 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 192 DOS MATES DE PLATA,**
uno martelé y el otro cincelado con motivos florales. Apoyan en tres patas unidas por anillo circular.
- Alto: 12,5 y 15, 5 cm. Peso: 303 gr.*
Argentina.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 193 BIOMBO ESPAÑOL,**
de cuatro hojas. De cuero pintado con ornamentación de rameados, hojas, flores y guirnaldas. Restaurado.
- Alto: 97 cm. Ancho cada hoja: 56 cm.*
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 194 MASITERO DE LA CASA TETARD,**
de plata francesa cincelada con decoración de guirnaldas de hojas y flores en relieve. Guarda perimetral de cintas y hojas de acanto. Contraste del Mercurio 1º título y punzón de Tetard Fres. París.
- Peso: 645 grs. Diámetro: 25,5 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 195 PORTARRETRATO OVAL,**
de bronce cincelado con guardas de hojas. Pie de apoyo.
- Alto: 26 cm.*
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 196 TRES VASO CHINOS,**
de porcelana blanca con decoración de dragones en un gran follaje, remate inferior con guarda geométrica. Tapas con pequeños leones de fó. Cachaduras y restauros. Al dorso marca de manufactura en azul bajo relieve.
- Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 197 MESA VICTORIANA,**
de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Pata central terminada en tres apoyos. Tapa de mármol con guarda de madera.
- Alto: 79 cm. Diámetro: 110 cm.*
Inglatera, siglo XIX
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.
- 198 HENRY JOHN BODDINGTON**
Escuela Inglesa, 1811 - 1865
- HAWKING PARTY BY A FOUNTAIN,** óleo sobre tela firmado H.J. Boddington 1850 abajo a la derecha.
- Mide: 29,2 x 21,5 cm.*
Cachet impreso de antiguo remate: "Boddington, H.J. 'Hawking Party by a Fountain', 11 1/2 in. x 9 in"; y en forma manuscrita "Phillips & Neale".
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 199 TSUGUHARO LEONARD FOUJITA**
Escuela Japonesa, 1886 - 1968
- AUTORRETRATO,** aguafuerte firmado en la plancha al centro derecha Foujita, fechado 1923 a la izquierda, inicialado F abajo al centro e inscripción en caracteres japoneses.
- Mide: 41,5 x 32 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 200 MESA RECTANGULAR VICTORIANA,**
de caoba. Tapa con moldura perimetral y ángulos chanfleados. Fustes y patas laterales talladas con ornamentación de molduras y roleos, unidas por travesaño. Pequeñas rayaduras.
- Alto: 73 cm. Tapa mide: 107 x 57 cm.*
Inglatera, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 201 CIGARRERA RUSA,**
de plata cincelada y nielada con ornato de grandes roleos y estilizaciones vegetales con guarda perimetral. Faltante en el cierre. Interior vermeil con desgaste. Contraste de la ciudad de Moscú, 84 Zolotniks y de controlador H.K. para el año 1887.
- Peso: 136 gr. Tapa mide: 8,2 x 8,5 cm.*
Estimación: 10.800 / 16.200 Pesos.
- 201bis BAUL DE VIAJE LOUIS VUITTON,**
de madera y cuero con tachas y cierres de bronce dorado. Interior con 30 cajones para zapatos. Tapa superior levadiza y una puerta frontal. Exterior con grandes iniciales V.Q.P. correspondientes a Vicente Quesada Pacheco. Etiqueta con N° 75661 y cachet de cuero de la casa Vuitton. Cierre principal con inscripción: 70 Champs Elysees Paris, LOUIS VUITTON, London 149 New Bond Street.
- Alto: 114 cm. Frente: 60 cm. Prof: 40 cm.*
Fines del siglo XIX.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

- 202 FERNAND MAILLAUD**
Escuela Francesa, 1863 - 1948
- DESCANSO DE LOS PASTORES**, óleo sobre tela firmado Fernand Maillaud abajo a la izquierda.
- Mide: 55 x 66 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 202bis MESA DE COMEDOR DE LA CASA STANFORD**, de madera laqueada en negro. Tapa de forma rectangular con moldura perimetral tallada con ornamentación de gallones. Presenta doble pedestal con cuatro patas curvas con molduras, culminadas en garras. Rueditas de bronce. Una tabla de alargue.
- Largo: 220 cm. Largo con tabla: 265 cm. Ancho: 124 cm.*
Estimación: 18.000 / 26.000 Pesos
- 203 JULES LE ROY**
Escuela Francesa, 1833 - 1865
- GATOS EN LA CANASTA**, óleo sobre tela firmado J. Leroy abajo a la derecha. Tela con deterioros.
- Mide: 58 x 69 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 204 ANONIMO.**
Escuela Flamenca, siglo XVIII - XIX.
- PERSONAJES JUNTO AL CASTILLO**, óleo sobre tela.
- Mide: 58 x 84,5 cm.*
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.
- 205 AQUILES BADI**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- DELANTE LA SALUTE**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Badi 54. Al dorso titulado, firmado, fechado y numerado 17.
- Mide: 35 x 45 cm.*
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.
- 206 MESA ITALIANA**, de forma circular con listones alternados de nogal, ébano y caoba. Fuste con molduras que descansa en tres patas.
- Alto: 62 cm. Diámetro 72 cm.*
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.
- 207 SALVER JORGE II**, de plata lisa y moldurada. Borde serpenteado y escalonado, en el centro iniciales J.C. cinceladas, tres apoyos en forma de roleo. Contraste de plata inglesa, de la ciudad de Londres, para el año 1736 y punzón del platero R.A. coronado:
- Peso 650 gr, Diámetro: 25,7 cm.*
*ROBERT ABERCROMBY, platero que se lo encuentra trabajando en Londres a partir de 1733. Inscripción A *C, probablemente de pertenencia.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 208 BONHEUR DU JOUR ESTILO LUIS XVI**, de madera enchapada en jacarandá. Alzada con puertas corredizas con varillas de diferente tonalidad, interior con cajones y gavetas. Faja con un cajón con tiradores de bronce dorado.
- Alto: 116 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 54 cm.*
Francia, siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.
- 209 ALFOMBRA TURCA**, de lana, con gran rombo central bordó ornamentado con motivos vegetales policrómos, sobre fondo azul. Guarda de seis franjas.
- Mide: 225 x 140 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 210 ERNESTO M. SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- PAISAJE ESPAÑOL**, óleo sobre tela firmado Scotti 53 abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 100 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 211 VASO CON TAPA CHINO**, de jadeita con figura de león en la tapa. Cuatro patas en forma de cabezas de elefantes.
- Alto: 13 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 212 ANONIMO**
Escuela Rioplatense, siglo XIX.
- RETRATO DE UN CABALLERO JUNTO AL PARQUE**, óleo sobre tela. Marco de estilo rococó con ornato de grandes volutas en la cresta y reserva inferior con la inscripción ANNIO MDCCCLIII.
- Ex colección FOX CERNADAS*
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 213 YESQUERO**, con forma de colita, realizado en plata con guarda de oro. Pedernal con figura de cisne y cadena.
- Argentina, fines de siglo XIX.*
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 214 PONCHO AURAUCAÑO**, de peinecilla. Fin del Siglo XIX - Principio del XX. Realizado en lana de oveja criolla, confeccionado en una sola pieza, con calles de peinecillas y flecos estructurales.
- Medidas: 160 x 150 cm.*
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 215 ANTIGUO PONCHO ALTOPERUANO** de los llamados Calcha. Realizado en lana de alpaca, sobre fondo borra-vino. Teñido con cochinilla, guardas de labor y cuatro calles de guarda atada (técnica del ikat). Flecos perimetrales.
- Medidas: 150 x 120 cm.*
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

- 216 ANTIGUO PONCHO ARAUCANO.**
Realizado en lana de oveja criolla. En un solo paño, yankales en la boca. Flecros estructurales. Sobre fondo marrón. Listas en distintas ramas. Detalle.
Medidas: 160 x 120 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 217 JARRO EN FORMA DE BARRIL,**
de plata lisa, moldurada y cincelada. Siete aros lo rodean y en el centro decoración de rombo. Asa de doble curvatura.
Alto: 9 cm. Diámetro: 9 cm. Peso: 370 grs.
Estimación: 17.220 / 25.830 Pesos.
- 218 ANTIGUO PONCHO ALTOPERUANO,**
de los llamados Calcha. Realizado en lana de alpaca, sobre fondo negro en dos paños; guardas de labor y guardas atadas. Teñido con tinturas naturales y flecos perimetrales.
Medidas: 165 x 128 cm.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 219 YESQUERO,**
realizado en guampa con forma de cuerno; tapa y terminaciones con incrustaciones de plata. Cadena y pedernal con forma de pez mitológico.
Argentina, siglo XIX - XX
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 220 JARRO DE PLATA,**
lisa y moldurada, base ligeramente expandida. Asa de doble curvatura en forma de «C». En la base, punzón de iniciación y letra A .P cinceladas.
Alto: 11,5 cm. Peso: 492 grs.
Estimación: 19.700 / 29.550 Pesos.
- 221 GUAN YIN CON ACOLITO,**
figura China de bronce patinado, sobre trono de loto.
Alto: 17,5 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 222 PEQUEÑO APARADOR INGLES,**
de madera de roble macizo, frente con dos puertas talladas en relieve con figuras de reyes coronados.
Alto 95 cm. Frente 147 cm. Prof. 50 cm.
Siglo XIX
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 223 MAURICY MINKOWSKY**
Escuela Polaca, 1881 - 1930
TRES MUJERES, acuarela firmada abajo a la derecha Minkowsky.
Mide: 86 x 67 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.
- 224 J. BENNER**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
SANTA SOFIA, óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.
Mide: 27 x 42 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 225 ALFOMBRA TABRIZ,**
de lana y seda. Campo central de fondo celeste con decoración de árboles con flores y aves policromos. Al pie un tigre cazando ciervos. Pequeño orificio. Guarda de cinco franjas, la central bordó con diseños vegetales.
Mide: 218 x 133 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 226 JESUS GOMEZ FUERTES**
Escuela Española, 1938 - 2006
MARINA PICASSO, óleo sobre tela firmado al centro a la derecha J.Fuertes, 98.
Mide: 152 x 91 cm.
Certificado de autenticidad extendido por el autor en 1998.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 227 MESA TILT-TOP OVAL VICTORIANA,**
de madera tallada. Tapa enchapada en raíz de nogal, de bordes sinuosos y con molduras perimetrales. Gran fuste dividido en cuatro patas curvas talladas con diseños de hojas estilizadas, molduras y roleos. Sistema para accionamiento de bronce dorado.
Alto: 79 cm. Largo: 130 cm.
Alto parada: 157 cm.
Inglatera, siglo XIX.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 228 QUIMERA,**
de cerámica esmaltada en tonos verde y ocre, restaurados. Con portavelas en el lomo del león.
Alto: 31,5 cm.
China, siglo XIX
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 229 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XIX
DESPOSORIOS MISTICOS DE SANTA CATALINA, óleo sobre tela, marco de madera tallada y dorada.
Mide: 102 x 87 cm.
Ex Colección Doña Trinidad Alvarado Sánchez de Bustamante de Fascio.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 230 FRENO ARAUCANO - PAMPA**
.De los llamados de Argolla, con importantes copas circulares y pontezuela burilada en plata.
Fines de siglo XIX.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 231 ESPUELAS ARAUCANAS.**
Arco con motivos vegetales. Pihuelo con guardapolvos cubriendo las rodajas. Alzaprima de cadenas dobles con prendeduras con motivo de la flor del cardo.
Argentina, fin de siglo XIX.
Peso: 865 grs.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

- 232 IMPORTANTE MANTA,**
de Vícuña, de lomo y panza. Flecós perimetrales.
- Principios de siglo XX.
Medida: 150 x cm.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 233 SIKIL ARAUCANO,**
de plata con topu.
Chapones unidos entre sí, que terminan en una cruz con caríatide antropomorfa, de donde cuelgan colgantes circulares. Detalles de campanitas.
- Argentina, fin de siglo XIX.
Peso: 250 grs.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 234 FACON ARAUCANO**
con hoja Gallo. Cabo de plata. Gavilán de hierro.
- Fin de siglo XIX.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 235 CHOCOLATERA COLONIAL RIOPLATENSE,**
de plata lisa y moldurada, presenta tapa sostenida por cadena con la apertura para la cuchara. Asa de madera torneada.
- Peso: 575 grs.
Principios de siglo XX.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 236 CONJUNTO DE 21 CUBIERTOS EMILE PUIFORCAT,**
de plata francesa decorada con molduras y cintas. Presenta: 7 cuchillos y 6 tenedores de pescado; 4 cuchillos postre; 2 cucharas; 1 tenedor y 1 cuchara de servir.
- Peso total: 1,328 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.*
- 237 JUAN LASCANO**
Escuela Argentina, 1947
- PALACIO ORTIZ BASUALDO** (Arenales 733), óleo sobre tela pintado en 1998, realizado por encargo en base a viejas fotografías del palacio construido por el arquitecto Dormal para la familia ORTIZ BASUALDO y que luego por descendencia viviera la familia PEÑA URIBELARREA.
- Mide: 50 x 80 cm.
Certificado y fotografía con certificación al dorso extendido por Colección Alvear de Zurbarán.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.*
- 238 ALFOMBRA DE LA REAL FABRICA DE TAPICES DE MADRID, 1930.**
Campo de fondo marrón con motivos de grandes estilizaciones vegetales. Ancha guarda de fondo violáceo con motivos florales.
- Mide: 497 x 250 cm.
Ex Colección Fernandez Blanco.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 239 JARRA DEL PLATERO PUIFORCAT,**
de plata lisa y cincelada. Recipiente ornamentado con molduras, asa curva con diseños de hojas y roleos. Base circular con guarda de gallones. Contraste de la Minerva y del platero Emile Puiforcat. Al dorso inscripción incisa Puiforcat.
- Alto: 21,8 cm. Peso: 735 gr.
Francia, circa 1900
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.*
- 240 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- TENACIDAD**, óleo sobre cartón inicialado P. F. abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la clasificación sucesoria realizada por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 65 Serie XXVI - K - c. Marbete rojo.
- Mide: 30 x 39,5 cm.
Cachet de «Exposición Pedro Figari» Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, Comisión Nacional de Bellas Artes, Año 1945, describiendo el título de la obra y a su propietaria: Emma Figari Castro.
Ex colección EMMA FIGARI CASTRO.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 241 GEORG OSTERWALD**
Escuela Alemana, 1803 - 1884
- PAISAJE CON CASTILLO Y PERSONAJES EN PRIMER PLANO**, óleo sobre tela firmado G. Osterwald al centro a la derecha. A la izquierda inscripción «Jos. Par».
- Mide: 82 x 118 cm.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 242 DOS PLACAS ORNAMENTALES,**
de plata lisa, moldurada y cincelada. Ornamentadas con motivo central de roleos y estilizaciones vegetales con frutos, con saliente central. Guarda perimetral con cincelado de hojas. Montados sobre acrílicos.
- Miden las placas: 32,5 x 29 cm.
Arte Hispano Americano, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 46.000 / 69.000 Pesos.*
- 243 JULES FELIX RAGOT**
Escuela Francesa, 1835 - 1912
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tela firmado Jules Ragot 1887 arriba a la derecha.
- Mide: 74 x 101 cm.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*

- 244 JUEGO DE MESA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana recubierto de esmalte azul cobalto con ornamentación de motivos vegetales, medallones circulares con motivos florales y guardas de punta de lanza. Compuesto por: Una sopera oval con tapa y asas rectangulares, 3 pequeñas fuentes ovales, 2 fuentes circulares (1 restaurada), 9 platos hondos (1 restaurado) y 12 platos playsos.
- China, fines del siglo XVIII, principios del XIX.*
Estimación: 83.000 / 124.500 Pesos.
- 245 JUEGO DE COMEDOR ESTILO RENACIMIENTO,**
mesa de caoba con moldura perimetral, con tres tablas de agregar. Pata rectas torneadas en forma de balaustres, unidas por travesaños y culminadas en rueditas. 16 sillas con tapizado negro con tachas de bronce en forma de flor. Respaldos calados con balaustrillos. Patas rectas torneadas unidas por travesaño.
- Largo total: 268 cm. Alto: 76 cm.*
Inglatera, circa 1900.
Ex Colección Torres Zavaleta.
Estimación: 100.000 / 150.000 Pesos.
- 246 VASO A. VILLIEN ART DECO,**
de cerámica con esmalte amarillo negro choreado. Montura de bronce. Firmado en la base.
- Alto: 12 cm.*
Francia, circa 1925.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 247 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
de lana. Campo central de fondo bordó liso con medallón central y esquineros ornamentados con motivos geométricos estilizados y policromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 202 x 133 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 248 GRAN VASO,**
de bronce con esmalte cloisonné con decoración sobre fondo celeste de ramas con hojas y flores, motivos simbólicos y animales fantásticos policromos. Cuerpo abalaustrado con alto cuello con boca evertida, cuatro líneas de denticulos recorren todo el vaso. Restaurado.
- Alto: 106 cm.*
China, siglo XVIII.
Ex Colección Nazar Anchorena.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 249 ALFOMBRA SENNEH,**
de lana. Campo beige con profusa ornamentación de diseños «Boteh» que lo cubren totalmente. Guarda de tres franjas, la central azul.
- Mide: 184 x 130 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.
- 250 AELUROEDUS VIRIDIS Y LYCOCORAX OBIENSIS,**
dos litografías de W.HART, coloreadas a mano, circa 1850.
- Miden: 48 x 35 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 251 DESPOJADOR Y DOS PORTAMENU LALIQUE,**
de vidrio francés opaco y transparente. Figura central de ave en el despojador. Firmas R.Lalique France y Lalique France.
- Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 252 PLATO QUE PERTENECIO A PRUDENCIO ROSAS,**
de loza sevillana blanca con decoración de esmalte dorado, formando guardas vegetales y filetes. Monograma con iniciales P.R.E.R. (Prudencio Rosas Etelvina Romero). Al dorso marca de manufactura Pickman y Cia. Sevilla.
- Diámetro: 24,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 253 PLATO,**
de porcelana Haviland Limoges. Marfil decorado con hojas y flores policromas. Monograma M.O. correspondiente a MANUEL OCAMPO.
- Francia, fines siglo XIX.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 254 VASO GAMET ART DECO,**
de bronce y cobre recubiertos de esmaltes policromos. De forma ovoide, firmado Gamet cerca de la boca.
- Alto: 11,8 cm.*
Francia, circa 1930.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 255 CAJA DE VIDRIO,**
con flores policromas sobre fondo amarillo. Firmado en forma ilegible. Con tapa circular.
- Diámetro: 15 cm.*
Francia.
Estimación: 80 / 120 Pesos.
- 256 PAR DE BUEYES CHINOS,**
de cerámica con esmaltes. Se hallan echados, en descanso. Restaurados. Bases de madera tallada.
- Largo: 25 cm. Alto con base. 16 cm.*
Sin Base.
- 257 VIRGEN CON EL NIÑO y SAN ANTONIO,** medallón colgante doble faz; pintado al óleo sobre metal. Marco de plata.
- Alto: 12 cm.*
Bolivia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 258 MATE DE ASTA,**
tallado y labrado. Trabajo de tachonado para unir ambas partes y asas culminadas en roleos.
- Alto: 9 cm.*
Argentina, fines siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

- 259 SANTA CON LIBRO,**
escultura de marfil tallado. Faltantes.
Base de madera.
- Alto: 16 cm.
Probablemente Goa, siglo XVIII.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 260 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII
- EGO DORMIO ET COR MEUM VIGILAT,** óleo sobre tela, restauraciones.
Representa a la Virgen María con San José cuidando al Niño Jesús.
- Mide: 102 x 77 cm.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 261 MESA BAR EDUARDIANA,**
de cedro enchapado en caoba con guardas de satinwood y limoncillo. Cuatro patas abalaustradas culminadas en rueditas de cerámica unidas por travesaños con círculo central. Sistema de tapa abatible que emerge con bandeja de quita y pon.
- Tapa mide: 58 x 60 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 262 PAR DE MESAS PORTA LIBROS,**
de madera enchapada en caoba. Forma circular en la tapa y plano giratorio con barandillas para libros de forma irregular. Fuste abalaustrado culminado en base con tres apoyos.
- Diámetro: 55 cm. Alto: 56 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 263 LEON DE JUDA,**
protector de Torah, de metal plateado y cincelado. Se presenta alzado, portando un escudo con inscripción Hebrea. Base de madera octogonal.
- Alto: 21,5 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 264 MUÑECA.**
articulada, dedo restaurado, con vestido de plumeti y moño bordo, zapatitos de cuero. Cabeza de porcelana Heinrich Handwerck, Simon & Hallbig. Numerada 7.
- Alto: 85 cm.
Alemania.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 265 MUSIQUERO INGLES VICTORIANO,**
de madera de caoba. Presenta estantes superpuestos.
- Siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 266 ALFOMBRA KIRMAN,**
de lana y seda. De fondo bordó con ornamentación de medallón central y esquineros con diseños florales. Guarda de tres franjas.
- Mide: 141 x 95 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 267 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XV,**
de madera tallada y laqueada con ornamentación de molduras, hojas y flores en relieve. Respaldo y faldón de contornos sinuosos. Apoya sobre ocho patas curvas. Tapizado en seda verde agua con ornato floral, averías.
- Frente: 201 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 268 VASO CON TAPA CHRISTOFFLE ART DECO,**
de cobre patinado. Instalación para lámpara. De sección decagonal presenta en la base marca de Christoffle número B 96 S.
- Alto: 16 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 269 ANGEL FADUL**
Escuela Argentina, 1924 - 1988
- FIGURA Y PAISAJE,** témpera sobre papel firmada Fadul 79 abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado por el artista.
- Mide: 30,5 x 46,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 270 PROTECTOR DETORAH,**
relieve de plata eculpidado con las Tablas de la Ley al centro flanqueado por candelabros y con estrella de David. Rodeada de rameados y corona superior con los Leones de Judá.
- Mide: 28 x 22 cm. Peso: 710 gr.
Norte Argentino, circa 1840.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*
- 271 MAURICY MINKOWSKI**
Escuela Polaca, 1881 - 1930
- PAYSAGE,** acuarela sobre papel firmada M. Minkowski, "Holandia 1926". Al dorso titulado en una antigua etiqueta "Paysage".
- Mide: 56 x 75 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 42.000 / 63.000 Pesos.*
- 272 MESA Y SEIS SILLAS MALLORQUINAS,**
de madera torneada y tallada con motivos geométricos en el respaldo y chambrana de las sillas con asiento de junco. Mesa con fiador en hierro con decoración de discos y diseño de grandes roleos.
- Mesa mide: 159,5 x 78 cm. Alto: 74,5 cm
España, mediados del siglo XX
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 273 CAFETERA GUILLERMO IV,**
de plata lisa y repujada con profusa ornamentación de motivos florales, asa curva de madera moldurada. Tapa festoneada y decoración floral en el centro culminada con una de mayor tamaño. Al doso de la base contraste de la ciudad de Londres para 1830 y punzón de platero C.F.: CHARLES THOMAS FOX.
- Alto: 14 cm. Peso: 700 grs.
Estimación: 34.000 / 51.000 Pesos.*

- 274 CAFETERA VICTORIANA,**
de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de flores entre hojas y estilizaciones vegetales; abolladuras. Tres patas curvas culminadas en bollo. Tapa con ornamentación de frutos y hojas. En la base, contraste de la ciudad de Londres para 1839 y punzón de orfebre MORTIMER & HUNT.
- Alto: 22 cm. Peso: 1 kg*
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 275 LECHERA VICTORIANA,**
de plata lisa y repujada. Presenta borde sumamente irregular con pliegues hasta culminar en pico vertedor. Recipiente con ornato barroco en un sinfín de roleos. Al dorso, en la base puzón de plata inglesa, contraste de la ciudad de Londres para el año 1937 y de orfebre CHARLES REILY & GEORGE STORER.
- Alto: 15 cm. Peso: 320 grs.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 276 RAUL ANGUIANO VALADEZ**
Escuela Mejicana, 1915 - 2006
- PAISAJE URBANO,** óleo sobre tela firmado Raúl Anguiano abajo a la izquierda.
- Mide: 36 x 46 cm.*
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 277 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado con una rica ornamentación de reservas con motivos vegetales estilizados y flores. Punzón de manufactura e inscripción CHRISTOFLE. Compuesto por: 12 cuchillos y 12 tenedores de mesa, 12 cuharas soperas, 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de postre, 11 cuchillos de untar, 12 tenedores de lunch, 12 cucharas de té y 3 piezas de servir. Total: 110 piezas
- Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 278 PAR DE APLIQUES,**
de bronce con figuras de caballos rampantes empavonados.
- Francia, circa 1900*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 279 JUAN ORIHUEL**
Escuela Argentina, 1907 - 1991
- JARRA, CANDELERO Y CEBOLLAS,** óleo sobre madera firmado en una cartela Juan Orihuel 1971.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 280 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE,**
de nogal finamente tallado. Ornamentación de hojas de acanto, molduras, conchillas y roleos. Cuatro patas curvas unidas por chambranas en forma de equis. Asientos y respaldos tapizados en petit point con diseños de motivos florales policromos, desperfectos.
- Francia, circa 1880.*
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 281 COMODA ROCOCO ITALIANA,**
de madera enchapada en nogal y palo de rosa, con marquetería formando diseños de guardas y rombos. Faltantes. Tapa de mármol gris veteadado. Frente serpentina con dos cajones. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce dorado.
- Alto: 84 cm. Frente: 60 cm. Prof: 32 cm.*
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.
- 282 COQUERA O TABAQUERA,**
época Federal.
Realizada en coco con tapa. Base y herrajes en plata. Presenta tres escudos de la época.
- Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 283 MATE DE ASTA,**
tallada con ornato de árbol flanqueado por aves e inscripción DAVID GRIMBERG, Recuerdo 1943. Base y virola de plata así como también la bombilla, que presenta decoración de aves aplicadas.
- Alto total: 25 cm.*
Entre Ríos.
Estimación: 20.400 / 30.600 Pesos.
- 284 JUEGO DE SALA LUSO BRASILEÑO,**
de jacarandá profusamente tallado. Respaldos calados con decoración de molduras, rameados y roleos. Patas delanteras de cabra unidas por chambranas. Asientos con tapizado bordó. Compuesto por sofá, 2 sillones y 2 sillas.
- Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 285 PAR DE CANDELABROS FRANCESES,**
de bronce patinado y dorado. Representan a Niños Baco llevando cornucopias con portavelas en cada mano. Base de mármol verde alpe circular. Sello inciso con inscripción «Bronzes Paris».
- Alto: 41 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 17.000 / 25.500 Pesos.
- 286 CAJA PARA JUEGOS,**
forrada en cuero de rusia, de la casa Loewe, Barcelona. Interior con ruleta, cubiletes, anotadores, fichas de juego, fichas de dominó, dados, ajedrez, damas y diversos utensilios. Incompleto, desperfectos.
- España.*
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 287 SANTA,**
figura de madera tallada con restos de policromía. Representada de pie con finos drapeados. Faltan manos, desperfectos.
- Altura: 47,5 cm.*
Siglo XVIII.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 288 MESA RUSTICA ESPAÑOLA,**
en madera dura. Tapa con canto rebajado y redondeado en todo su perímetro. Frente con un cajón con tiradores de madera y bocallaves antiguo de hierro. Cuatro patas inclinadas unidas por travesaños en forma de hache.
- Tapa mide: 116 x 68 cm. Alto: 80,5 cm.*
Campiña española, siglo XVIII.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.

289 SECRETAIRE NEOCLASICO ITALIANO,

de pino enchapado en nogal, palo de rosa y maderas frutales. Alzada con espejo, rajadura, e interior con cajones y estantes. Frente con tapa volcable y dos cajones inferiores decorados con guardas de filetes y rombos. Tiradores de bronce.

Alto: 200 cm. Frente: 75 cm. Prof: 45 cm. Italia, siglo XVIII. Estimación: 17.000/25.500 Pesos.

290 JUEGO DE MESA,

de porcelana blanca con marli dorado con ornato de flor de lis y guarda central con motivos del trebol. Al dorso marca de manufactura de LIMOGES, France. Compuesto por 16 platos playos (3 cascados), 10 hondos, 10 de postre, 10 platos de lunch, una salsera con presentoir, una salsera con tapa, una soper, 2 fruter, y rabanera. Total: 52 piezas.

Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

291 DOS MESAS CON CHINOISERIE, de forma rectangular. De madera laqueada en negro con diseños orientales. Tapa de laca coromandel, con decoración de personajes y construcciones sobre fondo de paisajes.

Alto: 74 cm. Frente: 69 cm. Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

292 JUEGO COALPORT PARA POSTRE,

de porcelana blanca con marli amarillo y realces dorados formando guardas y motivos vegetales. Doce platos (1 restaurado) y Frutera (restaurada). Trece piezas.

Inglaterra, principios siglo XX. Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

293 JUEGO DE TEY CAFE CHRISTOFLE,

de bronce plateado. Decoración de molduras helicoidales y hojas de acanto. Compuesto por: tetera, cafetera, samovar, asa de marfil (mechero sin tapa), cremera, azucarera y bandeja. Abolladuras, desperfectos. Total: 6 piezas.

Francia, principios siglo XX. Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

294 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

ANGEL ARCABUCERO, óleo sobre tela. Marco peruano de madera tallada y dorada.

Mide: 44 x 37 cm. Estimación: 13.000/19.500 Pesos.

295 ELENA VISNIA

Escuela Argentina, 1934-2004

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado E. Visnia 75/76 abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm. Estimación: 14.000/21.000 Pesos.

296 ELENA VISNIA

Escuela Argentina, 1934-2004

VASO CON FLORES, técnica mixta firmada E. Viznia abajo a la derecha fechado 78.

Mide: 42,5 x 48 cm. Estimación: 14.000/21.000 Pesos.

297 ALFOMBRA TABRIZ,

de lana y seda. Decoración de nobles jinetes cazando tigres y ciervos, con sables, arcos y lanzas. Guarda de tres franjas, la central con aves y motivos vegetales.

Mide: 183 x 111 cm. Ex colección J. MOSKOVITS. Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

298 ANONIMO

Escuela Quiteña, siglo XVIII.

VIRGEN INMACULADA, talla de madera policromada. Representada parada sobre una nube y cabezas de angelitos; base de madera. Faltantes.

Alto: 54 cm. Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

299 MESA TILT TOP VIENESA,

de madera profusamente tallada. Tapa con fina marquetería formando ciervos y personajes en un bosque rodeado de guardas vegetales sobre fondo de raíz de nogal. Fuste en forma de hojas de acanto y patas con cabezas de animales mitológicos.

Alto: 110 cm. Frente: 89 cm. Austria, fines del siglo XIX. Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

300 WILLIAM SIMPSON

Escuela Escocesa, 1823 - 1899

THE AVON y OLD HALL DUNSTALL, dos acuarelas firmadas W. Simpson y tituladas.

Mide: 19 x 24,5 cm. Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

301 VASO ORIENTAL,

de porcelana esmaltada verde con ornato de seis personajes, alto cuello con motivos de aves sobre ramas floridas. En la base marca de manufactura en ocre.

Alto: 39 cm. Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

302 JANUKIA,

candelabro Hebreo de plata, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. La costumbre de la festividad, es la de encender, en forma progresiva, un candelabro de nueve brazos, uno por cada uno de los días más un brazo piloto. Decoración cincelada de hojas y flores. Contraste de Plata MC 02 Sterling 925.

Alto: 35,5 cm. Peso: 545 gr. Primera mitad del siglo XX. Ex colección J. MOSKOVITS. Estimación: 8.400/12.600 Pesos.

303 JANUKIA,

candelabro Hebreo de plata, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. La costumbre de la festividad, es la de encender, en forma progresiva, un candelabro de nueve brazos, uno por cada uno de los días más un brazo piloto. Decoración de molduras y roleos. Contraste de Plata Sterling 925 y punzón de platero 8K.

*Alto: 41,5 cm. Peso: 545 gr.
Primera mitad del siglo XX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.*

304 JANUKIA,

candelabro Hebreo de plata, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. La costumbre de la festividad, es la de encender, en forma progresiva, un candelabro de nueve brazos, uno por cada uno de los días más un brazo piloto. Decoración de molduras y de estrella de David en el centro. Contraste de Plata Alemana 800 y de platero ilegible.

*Alto: 24,5 cm. Frente: 26 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*

305 TORRE DE ESPECIAS,

de plata centro europea, en forma de torre de castillo con campanillas y estandarte. Base culminada en tres patas con niños trepando.

*Alto: 29 cm. Peso: 194 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*

306 MESA DE JUEGO EXTENSIBLE,

estilo Louis Philippe. Tapa con tablero de ajedrez. Interior con tablero de Back Gammon.

*Alto: 72,5 cm. Frente: 89 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

307 TEJA CHINA,

de cerámica esmaltada representando a un León de Fo, con su cachorro. Base rectangular restaurada.

*Alto: 34 cm.
China, siglo XIX - XX.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.*

308 CABEZA ROMANA,

escultura de yeso patinado. Base de madera.

*Alto: 30 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

309 LEO B.EICHHORN

Escuela Polaca, siglo XIX – XX

VILLA D'ESTE TIVOLI, óleo sobre cartón entelado firmado Leo B.Eichhorn, 1935, Tívoli abajo a la derecha.

*Mide: 54 x 40 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

310 MARIANO PAGES

Escuela Argentina, 1922 - 2009

NIÑA CON FLORES, cerámica esmaltada firmada Pagés al dorso en un pie.

*Alto: 21,5 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

311 FAJA ARAUCANA

de labor y doble faz. Principios del Siglo XX. Realizada en lana de oveja. Teñida con cochinilla, totalmente recorrida con motivos típicos de la cultura Araucana. Largos flecos.

*Medida: 270 x 8 cm.
Estimación: 9.500 / 14.250 Pesos.*

312 FAJA ARAUCANA

de labor y doble faz. Principios del Siglo XX. Realizada en lana de oveja.

*Medida: 270 x 8 cm.
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.*

313 DOS MATES DE PLATA CON BOMBILLA,

recipientes globulares con bandas de hojas. Tres patas en forma de hojas unidas por anillo circular. Bombillas labradas.

*Alto total: 26 y 29 cm. Peso: 368 gr.
Argentina
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

314 REBENQUE DEL PLATERO L.CARZOLIO,

cabo cilíndrico de crin de caballo finamente trenzado con motivos geométricos en zig zag en tonos negro y beige. Iniciales J.F.B. Pomo y agarradera de plata lisa con decoración de molduras y guardas. Grandes iniciales sobre doradas J.F.B. Apunzonado. Lonja de cuero labrada. Con cadenilla de agarre.

*Largo: 79 cm.
Argentina, segunda mitad siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

315 PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO QUEEN ANNE,

de madera tallada. Asientos con tapizado rosado. Desperfectos.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

316 AUGUST WEBER

Escuela Alemana, 1833 - 1909

AMANECER EN EL CAMPO, óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.

*Mide: 39 x 52 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

317 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,

de metal plateado. De estilo Art Deco con ornamentación de molduras y terminaciones geométricas. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 11 cucharas postre; 12 cuchillos y 12 tenedores pescado; 12 tenedores lunch; 12 cucharitas café; 11 cucharitas té y 7 piezas de servir. Total: 137 piezas.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

- 318 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII-XIX
- DESPUES DE LA CAZA**, óleo sobre tela firmado de manera ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 53 x 32 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 319 PAR DE APLIQUES FRANCESES**, de bronce dorado y cincelado con figuras de sirenas aladas.
- Francia, circa 1900*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 320 ALFOMBRA TABRIZ**, de lana y seda. Campo de fondo beige con fina ornamentación de jinetes árabes cazando, rodeados por rameados, hojas, flores y aves policromas.
- Mide: 125 x 79 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.
- 321 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- ARBOL JUNTO AL ARROYO**, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 51 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 322 PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA**, lisa con decoración vegetal. Contraste de Londres para 1905 y punzón de platero W.C.
- Alto: 19 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 323 GEISHA**, talla de marfil. Representada de pie portando una flor en su mano izquierda.
- Alto: 24 cm.*
Japón, época Mei-Ji, 1868-1912.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.
- 324 COMODA EN MINIATURA**, de estilo rococó con marquetería de motivos florales, faltantes. Un cajón al frente y tapa abatible.
- Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.*
- 325 VASO CHINO KANG HI, SANG DE BEUF**, de porcelana esmaltada de forma globular doble. En la base marca de manufactura Kang Hi, con doble círculo en azul.
- Alto: 22 cm.*
China, siglo XVIII.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 326 MAURICE DENIS**
Escuela Francesa, 1870 - 1943
- ESTUDIO PARA DESNUDOS**, dibujo a la carbonilla y pastel, cuatro figuras en diferente pose, firmado abajo a la izquierda Maurice Denis.
- Mide: 57 x 43 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 327 PLACA PARA TORAH**, con árbol de la vida o del conocimiento, de bronce plateado, repujado, calado y cincelado. Presenta inscripción Hebrea.
- Alto: 28 cm. Peso: 295 gr.*
Centro Europeo.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 328 KAUFMANN**
Siglo XIX - XX
- RABINO LEYENDO LA TORAH**, óleo sobre tela inicialado arriba a la derecha KFM. Al dorso firmado Ign. Kaufmann, 1940.
- Mide: 59,5 x 74 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 329 TORRE DE ESPECIAS ALEMAN**, de plata en forma de torre de castillo, con numerosos estandartes. Caja para incienso de filigrana, de forma cuadrangular. Punzones de origen para fines del siglo XIX.
- Alto: 19,5 cm. Peso: 79 gr.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 330 TORRE DE ESPECIAS ALEMAN**, de plata en forma de torre de castillo, con numerosos estandartes. Caja para incienso de filigrana, de forma cuadrangular. Punzones de origen para fines del siglo XIX.
- Alto: 20 cm. Peso: 69 gr.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 331 ALFOMBRA** con diseño floral, de fondo azul con profusa ornamentación de motivos florales estilizados. Ancha guarda de fondo beige decorada con flores y hojas policromas.
- Mide: 245 x 315 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 332 ALFOMBRA HERIZ**, de lana. Campo central con tres pequeños medallones policromos sobre fondo azul, desgastes.
- Mide: 140 x 110 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 333 JUEGO DE MESA LAFARGE & Cie**, de porcelana blanca con decoración policroma de aves y motivos florales. Compuesto por: 12 playos, 12 hondos y 12 de postre. Marca de Lafarge, Limoges, Editions Paradis Montambert, Paris.
- Estimación: c/u. 160 / 240 Pesos.*
- 334 RELOJ DE VIAJE FRANCES**, caja de bronce dorado, cuadrante y laterales de esmalte con figuras de ángeles. Números romanos. Con llave.
- Alto: 8,5 cm.*
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.

- 335 CAJA CIRCULAR, CAÑA DE BAMBU,**
tallada con ornato de motivos de aves, flores y personajes. Con cerradura.
*Alto: 17 cm. Diámetro, 11,5 cm.
China, siglo XIX - XX
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.*
- 336 SIETE COPAS PARA KIDUSH,**
para santificar el vino, de plata con decoración cincelada de hojas de parra, racimos de uvas e inscripciones Hebreas. Marca: «Israel, Sterling 925.» Escuela de Bezalel.
*Alto: 13,7 y 11 cm. Peso: 377 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 337 RAMON MUÑOZ RUBIO**
Escuela Española, 1867 - 1910
MOSQUETERO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Muñoz Rubio.
*Mide: 33,5 x 21,5 cm.
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 338 JUEGO DE CUBIERTOS AUTRIACOS,**
de plata lisa y ornamentada con dos bandas molduradas. Punzón de plata 800, de orfebre J.H.C. Compuesto por 6 cuchillos de mesa, 6 tenedores de mesa, 6 cucharas de sopa, 6 cuchillos, 6 tenedores y 6 cucharas de postre, 6 cucharitas de té y 6 de café, 6 cucharitas para helado, dos saleros con cucharita, 8 piezas de servir.
*Peso: 2,740 Kgs.
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.*
- 339 VASO DE LIBACION,**
de porcelana Blanc de Chine. Decorada con rameados y flores en relieve. Base de madera tallada.
*Alto: 4 cm. Alto total: 6 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 340 MESA LAMPARA ESTILO BIEDERMEIER,**
de tres planos de apoyo y rematado con dos brazos de bronce de una vela. De forma oval, los dos planos inferiores se deslizan hacia arriba y dejan al descubierto el lugar secreto. Pequeños desgastes.
*Alto: 143 cm.
Circa, 1900
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 341 GASTON BOUY**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
MUJER DE ESPALDAS, pastel firmado G.Bouy abajo a la izquierda.
*Mide: 47,5 x 31 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 342 CONJUNTO PARA BENDICIONES,**
de plata repujada y cincelada con diseños de motivos florales. Presenta bandeja rectangular con inscripción Hebrea, pote y vaso. Contraste de plata título 835.
*Largo: 21 cm. Peso: 416 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 343 MARIANO PAGES**
Escuela Argentina, 1922 - 2009
PAREJA DE ENAMORADOS, escultura de bronce, pátina verde. Dos figuras donde la mujer se recuesta sobre el hombro del varón. Base de mármol jaspeado.
*Alto: 17 cm
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 344 SULLY BRUNET**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX.
CANASTA CON FRUTAS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Sully Brunet.
*Mide: 32 x 41 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 345 LOUIS EMILE BENASSIT**
Escuela Francesa, 1833 - 1902
IDYLLE, óleo sobre tabla firmado E. Benassit abajo a la izquierda. Marco dorado con desperfectos.
*Mide: 20 x 15 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 346 BASTON,**
de ébano con puntera de bronce. Mango de plata con sellos orientales decorado con figura de dragón entre motivos vegetales.
*Largo: 87 cm.
Estimación: 3.800 / 5.700 Pesos.*
- 347 ANTIGUA MANO HINDU,**
de bronce patinado, montada sobre base de madera.
*Alto: 19 cm.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 348 BOWL CHINO,**
de porcelana decorada con esmalte azul, formando diseños vegetales. En la base marca de origen. Cachadura.
*Diámetro: 14 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 349 NAHUEL VECINO**
Escuela Argentina, 1977
SIN TITULO, pastel sobre papel año 2002. Al dorso firmado y titulado. Cachet de exposición de «Arte Contemporáneo Argentino» N° 35 atrás.
*Mide: 44,5 x 32 cm.
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*
- 350 NAHUEL VECINO**
Escuela Argentina, 1977
SIN TITULO, pastel sobre papel año 2002. Al dorso firmado y titulado. Cachet de exposición de «Arte Contemporáneo Argentino» N° 34 atrás.
*Mide: 44,5 x 32 cm.
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*

- 351 MARIA ANTONIETA,**
miniatura pintada a la témpera con marco de bronce dorado. Deterioros.

*Mide: 10 x 10 cm.
Estimaci3n: 3.400 / 5.100 Pesos.*
- 352 PLATO HEBREO DE PLATA,**
repujada y cincelada con ornamentaci3n de símbolos e inscripciones de la tradici3n Judía y representaci3n de las 12 Tribus de Israel. Contraste de plata ST.925.

*Diámetro: 24 cm. Peso: 271 gr.
Ex colecci3n J. MOSKOVITS.
Estimaci3n: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 353 CAJA AUSTRO HUNGARA,**
de plata cincelada. Tapa con monograma A.V. Al dorso símbolo de la vida. Punz3n de platero A.S.

*Largo: 10,3 cm. Peso: 90 gr.
Circa 1900.
Ex colecci3n J. MOSKOVITS.
Estimaci3n: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 354 ANONIMO**
Contemporáneo, siglo XX.

COMPOSICION SINUOSA, escultura de bronce firmada con iniciales E.V., de formas ondulantes. Base cuadrangular en piedra.

*Alto: 20 cm.
Estimaci3n: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 355 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX

NIÑO CON CANASTO, 3leo sobre tela.

*Mide: 46,5 x 36 cm.
Estimaci3n: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 356 EUSTAQUIO MARIN RAMOS**
Escuela Española, 1873 - 1959

LA FIESTA, témpera firmada abajo a la derecha, Marin Ramos. Al dorso cahet de Adolfo Bullrich y Cia. con el número veinte.

*Mide: 49 cm. x 68 cm.
Estimaci3n: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 357 DOS VASOS CHINOS,**
de cerámica con esmalte chorreado en tonos verde y marr3n. En forma de balaustre con dos asas.

*Alto: 20 cm.
Estimaci3n: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 358 TETERA CHINA,**
en forma de quimera, de cerámica recubierta de esmalte ocre y verde. Desperfectos. Con tapa.

*Frente: 18 cm.
Estimaci3n: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 359 PAR DE PLATOS COMPA A DE INDIAS,**
de la familia rosa, decorados con esmaltes policromos representando escenas de interior y motivos vegetales. Uno con restauraci3n antigua por rotura.

*Diámetro: 23 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimaci3n: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 360 SILLA ESTILO LUIS XIV,**
con profusa talla de motivos vegetales. Tapizado en petit y gross point representando una escena principesca en el respaldo y aves sobre ramas en el asiento. Patas rectas unidas por travesaño.

*Francia, circa 1900.
Estimaci3n: 800 / 1.200 Pesos.*
- 361 PETIT MEUBLE ESTILO LUIS XV,**
de cedro con marqueteria de motivos geométricos. Frente con tres cajones superpuestos con tiradores de bronce.

*Alto: 66 cm. Frente: 51,5 cm.
Prof.: 32,5 cm.
Estimaci3n: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 362 FIGURA FFEMENINA,**
de ágata tallada. Base de madera.

*Alto: 17,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimaci3n: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 363 PLATO DE SEVRES,**
de porcelana recubierta de esmalte turquesa y realces dorado. Al centro  ngeles flanquean el símbolo de Sevres.
Al dorso marcas de manufactura de Sevres para 1844 y de Chateau des Tuileries.

*Diámetro: 24,5 cm.
Estimaci3n: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 364 RETRATO DE UN CABALLERO,**
miniatura de porcelana esmaltada firmada al dorso Matheu Deroche, Paris.

*Francia, circa 1900
Estimaci3n: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 365 VASO CHINO,**
de raíz de esmeralda profusamente tallada con ornato de rameados, hojas y flores en relieve. Desperfectos. Con tapa.

*Alto: 29,3 cm.
Estimaci3n: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 366 MESA DE LUZ ART NOUVEAU,**
de cedro con ornamentaci3n de marqueterie con flores y hojas. Frente con un caj3n, gaveta y puerta inferior.

*Alto: 68 cm. Frente: 41 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimaci3n: 1.400 / 2.100 Pesos.*
- 367 DOS MATES DE PLATA,**
uno con bombilla e inscripci3n incisa Agripina Galban. Decoraci3n general de motivos vegetales. Tres patas de apoyo.

*Alto total: 22 y 26 cm. Peso: 325 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimaci3n: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 368 DOS MATES DE PLATA CON BOMBILLAS,**
ornamentaci3n de bandas horizontales de motivos vegetales. Tres patas de apoyo. Bombillas labradas, con soajes.

*Alto total: 27 y 26 cm. Peso: 372 gr.
Argentina.
Estimaci3n: 10.000 / 15.000 Pesos.*

369 DOS MATES DE PLATA,
repujada y cincelada con ornato de motivos vegetales. Apoyan en tres patas unidas por anillo central.

*Alto: 14,3 y 15,6 cm. Peso: 272 gr.
Argentina.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

370 QUIMERA,
figura China de cuarzo rosado tallado. Fisuras. Base de madera de teca con guarda greca tallada.

*Frente: 16 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

371 ALICIA SCAVINO
Escuela Argentina, contemporánea.

LA INTRUSA, aguafuerte en colores firmado Alicia Scavino 87 abajo a la derecha. A la izquierda, « Ilustración para La Intrusa de J.L.Borges.

*Mide: 31,5 x 23 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*

372 GRAN PLATO CHINO,
circular, de porcelana blanca con esmalte azul. Diseños vegetales.

*Diámetro: 45 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

373 CAJA ORIENTAL,
de laca roja con motivos de hojas y flores con aplicación de mariposa calada en jade tallado. Laterales con ornamentación geométrica.

*Tapa mide: 10 x 14,5 cm.
China, siglo XIX - XX
Sin Base.*

374 RELOJ DE VIAJE INGLES,
Estuche de plata inglesa de la ciudad de Birmingham para el año 1945 y punzón de platero V.R. Reloj con cuadrante de esmalte blanco con números arábigos.

Sin Base.

375 ISIDRO NONELL Y MONTURIOL
Escuela Española, 1873 - 1911

LA GITANA, técnica mixta, carbonilla y pastel firmado Nonell abajo a la izquierda.

Mide: 59 x 39,5 cm.

Día 3:

Jueves 24 de Mayo a las 15 hs.

Lote 376 al 616

- 376 CARCANO, Miguel Angel,**
LA POLÍTICA INTERNACIONAL EN
LA HISTORIA ARGENTINA (Vols. I &
II). 2 volúmenes.

Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 377 NIÑA JUGANDO,**
escultura Art Deco de metal pla-
teado y patinado negro. Firmada al
dorso P.Sega. Base de mármol.

Alto: 23 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 378 JESUS, MARIA Y JOSE,**
óleo sobre latón. Arriba custodiados
por el Espíritu Santo, abajo titulado.

Mide: 23 x 18 cm.
Bolivia, fines siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 379 VIRGEN DE LA MERCED,**
óleo sobre latón. Marco de madera
tallada.

Mide: 25 x 18 cm.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 380 LA DILIGENCIA,**
fotografía de MOODY y Cia. La dili-
gencia con sus caballos de tiro y tiro
de otros tres jinetes (inscripción en
el passepartout)..

Mide: 99 x 29 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 381 VASO ART DECO,**
de vidrio pintado con diseños de fru-
tos multicolores. Firmado. Al dorso
inscripción Made in France.

Alto: 9,7 cm.
Francia.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 382 COMODA ESTILO
RENACIMIENTO,**
de nogal profusamente tallado
con ornamentación de guardas de
rameados, roleos y hojas. Frente con
cuatro cajones superpuestos.

*Alto: 104 cm. Ancho: 122 cm. Profundi-
dad: 58 cm.*
Italia, circa 1900
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 383 LOTE DE 12 MONEDAS O
MEDALLAS: CARLOS IV**
de plata de 2 reales 1790, Potosí;
Moneda John Wilkinson Iron de
1792; Moneda CINQ-SOLS de 1792
«REMBOURSABLE» Año IV ; Dos
monedas Uruguayas; Patente de
Ambulante de Diez Pesos año 1901;
Medalla MUNICIPALIDAD DE LA
CAPITAL: MATADEROS DE LINIERS-
INAUGURACION 21 MARZO 1900;
Medalla de bronce: «EL ESTADO DE
BUENOS AYRES FUERTE Y UNIDO
JURA SU CONSTITUCION POLITICA
1854» y otros.

Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 384 ALFONSO XIII - VICTORIA,**
medalla de bronce plateado. Al dor-
so: «Las dos razas que colonizaron
la América se funden en una estirpe
ante la expectativa universal». Bue-
nos Aires 1906. Lavarello Esc.

Diámetro: 7,4 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 385 PACTIONES ARGENTINO
CHILENSES 1902,**
Medalla de bronce plateado. INDE
PAX UTRIUSQUE PONTI SAN MARTIN
O HIGGINS. Diámetro: 5,8 cm. Con
«Palacio del Congreso Nacional»
Inauguración bajo la presidencia de
José Figueroa Alcorta, medalla de
cobre plateado realizada por JORGE
MARIA LUBARY (1862-1938). 7,2 cm.
Total: 2 piezas.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 386 CAFETERA Y TETERA
MEJICANAS,**
de plata lisa, repujada y cincelada
con ornato de gallones, hojas y
flores. Desperfectos. Contraste de
origen mejicano título 925.

Peso: 2,183 kg. Alto: 26 y 22 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 387 MAR DEL PLATA, 12
FOTOGRAFIAS**
Tipo Postal, de Principios del siglo XX,
MAZER, CATTANEO, MANDRI y otros.

Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 388 MAR DEL PLATA-ROSARIO DE
LA FRONTERA,**
6 fotografías de Principios del siglo
XX . De Un oficial de alto ranfo, ta-
maño tipo postal. BONNIN, MAZER
y BIXIO.

Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 389 FOTOGRAFIA,**
de la Primera Actriz Argentina IRIS
MARGA, Año 1943.

Mide: 9 x 14 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 390 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la Actriz Argentina
JULIA SANDOVAL, circa 1956.

Mide: 12 x 19 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 391 ESCRITORIO MORISCO,**
de roble y cedro con gran orna-
mentación en toda su extensión
de motivos clásicos moriscos con
inscrustaciones. Tapa abatible con
círculo calado con motivo de mu-
jer con larga cabellera. Averías y
faltantes. Alzada con dos cajones
laterales y dos gavetas en la parte
central. Cuatro patas rectas unidas
por travesaño.

Frente: 85 cm. Alto: 104 cm. Prof.: 45 cm.
España. siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

- 392 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**
de cedro. Frente con dos cajones en faja y plano inferior de apoyo. Cuatro patas rectas acanaladas.
Tapa mide: 100 x 59 cm. Alto: 82 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 393 MAR DEL PLATA, 13 FOTOGRAFÍAS DE NIÑOS,**
Tipo Postal, de Principios del siglo XX, MAZER, CATTANEO, BIS, SUAREZ y otros.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 394 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la actriz Argentina: NINI MARSHALL, circa 1940.
Mide: 17 x 12 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 395 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la Cantante del Teatro colón, ELENA ARIZMENDI, firmada y dedicada por la Estrella Argentina de la Opera. Año 1951.
Mide: 11 x 17,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 396 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del popular animador JUAN CARLOS MARECO «PINOCHO», circa 1957.
Mide: 11 x 17 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 397 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del actor argentino : JORGE SALCEDO, circa 1954 .
Mide: 11 x 17,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 398 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del actor argentino: NATHAN PINZON, año 1955.
Mide: 12 x 18 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 399 FOTOGRAFÍAS**
en sus portantes originales de principios del siglo XX, A.PUGLIESE, WITCOMB, BENINCASA, MERLINO, BIXIO y otro.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 400 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la actriz argentina, NELLY PANIZA, circa 1963.
Mide: 12 x 18 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 401 FOTOGRAFÍAS,**
de diversos tamaños, CHANDLER, DAZA, DELLAROLE, ZURETTI, WITCOMB y otros. 13 Piezas.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 402 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de actriz ELINA COLOMER, firmada por la misma. Año 1953.
Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 403 VIOLETERO,**
de vidrio grabado con ornamentación de flores en azul y dorado.
Alto: 15 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 404 CLAUDE WEISBUCH**
Escuela Francesa, 1927 -2014
MEDITANDO EN EL SILLON, litografía en colores firmada Weisbuch abajo a la derecha y numerada 114/150 1 etat, abajo a la izquierda.
Mide: 75 x 56 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 405 CLAUDE WEISBUCH**
Escuela Francesa, 1927 -2014
EN EL ATELIER, litografía en colores firmada Weisbuch abajo a la derecha y numerada 77/300 a la izquierda.
Mide: 55 x 75,5 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 406 OSVALDO ARANHA,**
fotografía de gran tamaño, en su Portante Original, Firmada por el entonces Presidente de la asamblea general de las naciones unidas y funcionario de alto desempeño de Getulio Vargas, participó en la creación del estado de Israel y la partición de Palestin, año 1947.
Mide: 17x24 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 407 AVE DE JADE VERDE,**
tallado, posada sobre un tronco. Cachadura.
Alto: 14,5 cm.
China.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 408 ENRIQUE SOBISCH**
Escuela Argentina, 1929 - 1989
MUSICO, técnica mixta sobre papel dedicado y firmado «Para Gimenez, afectuosamente, Sobisch/56».
Mide: 43 x 30 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 409 FRANCIS JOURDAIN**
Escuela Francesa, 1876 - 1958
AU PLAT ROUGE, óleo sobre tela, con saltaduras.
Mide: 93 x 73 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 410 FLORERITO DE ESMALTE CLOISONNE,**
con decoración de motivos vegetales. Cascaduras. Base madera.
Alto: 9,3 cm.
China.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 411 CLOVIS MASSON**
Escuela Francesa, 1838 - 1913
RATON, escultura de bronce dorado firmada C. Masson, faltante. Base de mármol rectangular.
Alto: 10,5 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

- 412 ANTOINE VECHTE**
Escuela Francesa, 1799 - 1868
- VICTORIA QUEEN BY THE GRACE OF GOD 1857**, medalla de cobre patinado. Debajo inscripción: For Success in the National Art Competition. Desperfectos. Decoración en relieve de personajes mitológicos.
- Diámetro: 14,2 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 413 NAPOLEON EMP. ET ROI**, Orphelins de la légion d'honneur 1810, realizada por: B. Andrieu bajo dirección de D. Vivant Denon; grabador: Alexis Depaulis. Diám: 4,1 cm. Con: Rouget de Lisle, auteur de la Marseillaise, medalla de bronce por E. Rogat et PJ David 1833 Paris; reverso sin decoración. Con: TIBERIUS, medalla oval. Con: CARLOS III PADRE DE LA PATRIA, medalla bronce 1776. Con: EXPOSITION UNIVERSELLE 1889 por Louise Bottée. Con MICHELANGELO BUONARROTI por GIOV. VAGNETTI 1875; desperfectos. Total: 6 piezas.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 414 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía de la primera bailarina TAMARA TOUMANOVA. Firmada por la estrella del Ballet, circa 1958.
- Mide: 10 x 15 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 415 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía de gran tamaño del actor argentino FRANCISCO PETRONE, Firmada por la fotógrafa alemana. Año 1942.
- Mide: 17,5 x 23,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 416 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía de la actriz argentina MALVINA PASTORINO, Firmada por HEINRICH
- Mide: 17,5 x 24 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 417 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía de gran tamaño, de la actriz MARIA ROSA GALLO, firmada por la famosa fotógrafa, circa 1948.
- Mide: 18 x 24,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 418 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía del famoso animador de la TV argentina, PIPO MANCERA, firmada por la fotógrafa. Año 1964
- Mide: 17,5 x 24,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 419 ERNESTO DE LA CARCOVA "TEATRO COLON"**, Inauguración año 1903; medalla de cobre dorado; 9,5 cm. Con: CENTENARIO de CASA PIANA 1884 - 1984 por Giannetti, 8,1 cm. Con: SALUT AU SOLEIL, medalla de plata por Georges Dupré año 1899; Alto: 6,4 cm. Total: 3 piezas.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 420 ANTONIO PUJIA**
Escuela Argentina, 1929 -
- A BUENOS AIRES**, medalla de bronce firmada Pujía y numerada 169/300. Al dorso poesía a La Boca por Raúl Gonzalez Tuñon. Marca de Casa Piana.
- Diámetro: 8,2 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 421 CRISTINA CASTRO Y RAMOS MEJIA DE PEÑA Y LEZICA**, con sus hijos Enrique y Cristina, daguerrotipo de mediados del siglo XIX. Deterioros. Al dorso datos de los retratados y de su propietario: "José M. Peña".
- Mide: 12,5 x 9,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 422 FIGURA**, de bronce patinado inicialado F.G.
- Alto: 9,8 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 423 VASO ART DECO**, de cobre recubierto de esmaltes bordó, beige y negro, formando diseños geométricos. Firmado en la base.
- Alto: 14 cm.*
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.
- 424 TARJETERO ART DECO**, de cerámica decorada con motivos policromos. Firmado A. Villien. Firmado en la base.
- Diámetro: 14 cm.*
Francia, circa 1920.
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.
- 425 JOSE ANTONIO MEREDIZ**
Escuela Argentina, 1880 - 1967
- BAILE CRIOLLO**, óleo sobre madera firmado Merediz abajo a la izquierda.
- Mide: 29 x 21,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 426 MESA ROGNON**, de cedro enchapado en caoba y raíz de nogal. un cajón central con marqueterie con motivos de roleos y estilizaciones vegetales.
- Frente: 90 cm. Alto: 72,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 427 LOUIS GONYN**
Escuela Francesa, 1829 - 1892
- CANASTILLA Y UVAS**, óleo sobre tela firmado Louis Gonyon abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 41 cm.*
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 428 BIBLIOTECA ESTILO LUIS XVI**, de caoba tallada con ornato de molduras y acanaladuras. Frente con tres puertas; la central de vitrea. Interior con estantes.
- Alto: 182 cm. Frente: 174 cm. Prof.: 46 cm.*
Francia, Principios siglo XX
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

- 429 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de nogal. Tapa de cuero con guarda vegetal dorada a fuego. Frente con tres cajones en faja y dos puertas inferiores. Tapa de vitrea.
Francia, principios siglo XX
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 430 FRENTE DE CHIMENEA,**
de bronce cincelado y dorado. Presenta una figura de putinos alados en ambos extremos.
Alto: 22 cm. Frente: 77 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 431 ENRIQUE SOBISCH**
Escuela Argentina, 1929 - 1989
MATERNIDAD, tinta sobre papel firmado Sobisch abajo a la DERECHA.
Mide: 60 X 43 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 432 DOS TACOS EN PIEDRA PARA SELLOS CHINOS,**
decorados en sus lados con motivos de leones de fó y motivos geométricos. Remate superior en forma angular.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 433 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
PAISAJE CON CERCO, óleo sobre tela firmado D.Filip abajo a la derecha.
Mide: 28,5 x 37,3 cm
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 434 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
VASO CON ROSAS, óleo sobre tela firmado D.Filip 65 abajo a la derecha. Al dorso restos del cachet de Galería Argentina.
Mide: 47 x 28,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 435 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
JARDIN, óleo pastel firmado abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Rubbers, certificando la obra. Cachet de Naón & Cia.
Mide: 25 x 32 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 436 TINTERO,**
de bronce dorado y cincelado. Recipiente para tinta de Baccarat ornado con molduras helicoidales.
Alto: 15 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 437 DIGNATARIO CHINO,**
de madera tallada, sentado sobre un sitial. Cachet de Osona, Arte Colonial.
Alto: 26 cm.
China, siglo XIX
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 438 PEQUEÑO BOWL CHINO,**
de piedra verde verde tallada y pulida. Bse de madera calada y tallada.
Diámetro: 12,8 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 439 MUJER LEYENDO JUNTO A UN NIÑO,**
de jade tallado, base de madera tallada.
Alto: 18,5 cm.
China, siglo XIX - XX
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 440 SILVINA OCAMPO**
Escuela Argentina, contemporánea.
DESNUDO FEMENINO, dibujo al lápiz y carbonilla firmado Silvina Ocampo abajo a la derecha.
Mide: 62 x 47 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 441 CALZADOR DE PLATA FRANCESA,**
lisa. Contraste de la Minerva y del platero L.V. Louis Vuitton.
Peso: 70 gr. Largo: 13 cm.
Francia.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 442 PAR DE AROS CIRCULARES,**
con simil brillantes y rubies aplicados.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 443 ANILLO,**
de oro con brillantitos y zafiros engarzados conformando un diseño ojival.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 444 PAR DE AROS,**
de estilo art deco con pequeños brillantitos y azulinos engarzados.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 445 ALHAJERO DE PLATA INGLESA,**
lisa y cincelada. De forma oval con personajes clásicos y guardas. Punción de Londres para 1905.
Peso: 238 gr. Frente: 14,5 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 446 TROVATINI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
BUSTO DE NIÑO, escultura de bronce con base de mármol vetado con moldura escalonada. Firmado por detrás, TROVATINI.
Alto: 24 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 447 JOSE M. PEÑA Y LEZICA y NIÑA PEÑA,** dos daguerrotipos ovales. Marcos de pasta.
Alto: 12 y 9,2 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

- 448 SIETE CABALLEROS POSANDO,** daguerrotipo.
*Mide: 8,5 x 7 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 449 JAY WESLEY JACOBS**
Escuela Inglesa, 1898
CABALLERO CON SOMBRERO, óleo sobre tela firmado Jay Wesley Jacobs, 1956 abajo a la izquierda.
*Mide: 98 x 76 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 450 CAJA PARA ESPECIAS,** de lata lisa. De formato oval con guarda de perlado. Interior vermeil. Contrastes de plata alemana título 800 y de platero probablemente Otto Wolter.
*Peso: 253 gr. Frente: 12 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 451 BIBLIOTECA THOMPSON,** giratoria. De cedro con varillas en los laterales contenido dos planos de apoyo. Tapa con canto de bronce moldurado. Tres apoyos con rueditas.
*Alto: 81 cm. Tapa mide: 46 x 46 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 451 bis TROIANO TROIANI**
Escuela Argentina, 1885 - 1963
JOVEN CON RODETES, escultura de bronce patinado firmada atrás Troiano Troiani. Sello de Fundación H. Campajola, Bs. Aires. Base de mármol cuadrangular.
*Alto: 35 cm. Alto total: 50 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 452 ALFOMBRA ORIENTAL,** de fondo beige, con bandas negras. Guarda de fondo bordó con motivos florales. Restaurada.
*Mide: 159 x 98 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 453 EMMANUEL VILLANIS**
Escuela Francesa, 1858 - 1914
AIDA, escultura de bronce firmada E.Villanis. Sello de fundición L.V., apoya sobre base cuadrangular de mármol.
*Alto: 24 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 454 LA VIRGEN Y EL NIÑO FLANQUEADA POR JESUS Y DIOS PADRE,** miniatura pintada. Al dorso San Antonio con el Niño. Marco de plata.
*Mide: 7,8 x 7 cm.
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 455 ALFOMBRA CAUCASICA,** de lana. Campo central con tres octógonos policromos sobre fondo azul. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige con flores.
*Mide: 237 x 158 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 456 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
CALLE, CARRUAJE Y PERSONAJES, óleo firmado F.E. Coppini abajo a la derecha.
*Mide: 14 x 8,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 457 DOSTEJAS CHINAS,** de cerámica esmaltada verde y amarillo representando a personajes sosteniendo vasijas. Bases de madera talladas y caladas.
*Alto: 39 cm.
China, circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 458 ENRIQUE SOBISCH**
Escuela Argentina, 1929 - 1989
EN PENUMBRA, óleo sobre tela firmado Sobisch abajo a la izquierda. Año 1974.
*Mide: 90 x 70 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 459 LUIGI PAOLILLO**
Escuela Italiana, 1864-1934
RETRATO DE DAMA, óleo sobre tela firmado L.Paolillo abajo a la derecha.
*Mide: 65 x 45 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 460 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Holandesa, 1881 - 1956
LA SIESTA, óleo sobre cartón firmado Jacq.Witjens Stephan abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta con N° 4, probablemente de alguna exposición.
*Mide: 35 x 27 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 461 BANDEJA INGLESA,** de metal plateado ornamentada con motivos de roleos y palmetas en su borde ondulante. Plano de apoyo con gran cincelado y monograma central. Al dorso inscripción Tito y Julita Arata, Gustavo y Sara Frederick, Carlos y Dora Meyer, Pellegrini Alejandro Shaw, Clodomiro y Maria Zavalía, 1908 - de Octubre - 1933.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 462 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
LLEGADA AL PUERTO, acuarela sobre papel firmada M. Larravide 1908 abajo a la derecha.
*Mide: 25 x 19,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

- 463 KOCHNO,**
Boris y LUZ, María: LE BALLET. Litografía original de Picasso (La Danseuse). Numerosas ilustraciones: Léger, Miró, Bakst, etc. Arts du Monde, Hachette, 1954. Enc. en tela con diseño de Henri Matisse. 1 volumen.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 464 RELOJ PULSERA OMEGA,**
caja de oro 18 k. Cuadrante circular con números arábigos en las 3, 9 y 12 horas. Con segundero. Malla de diseño posterior, título 18 k. Vidrio suelto. 15 jewels.
Suiza
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 465 JUEGO DE MESA,**
de porcelana europea blanca con marlí color salmón y filetes plateados. Compuesto por: 30 platos, 9 hondos, 8 postre, 5 tazas té con platos, 4 pocillos con platos, 3 rabineras, 2 fuentes circulares y 2 fuentes ovales. Cachaduras. Total: 63 piezas.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 466 GRAN ARAÑA ESTILO FRANCES,**
de 25 brazos con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Profusa ornamentación de caireles, plaquetas y pendientes. Desperfectos.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 467 LAMPARA DE MESA,**
de esmalte formando diseños de flores policromas. Montura de bronce cincelado y dorado. Con pantalla.
Alto total: 60 cm.
Francia. Circa 1930.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 468 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
PLEGARIAS, óleo sobre tabla.
Mide: 46 x 38 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 469 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana de fondo bordó y decoración de motivos geométricos policromos. Hexágono central y guarda de tres franjas.
Mide: 192 x 105 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 470 MACETERO CHINO,**
de esmalte cloisonné ornamentado con motivos florales. Arbol con hojas de piedras multicolores talladas.
Alto: 44 cm.
China.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 471 ALFOMBRA PERSA MOSSUL,**
campo central de fondo boravino, presenta medallón central y esquínos de fondo marrón. Todo con ornamentación de motivos florales. Guarda de seis franjas.
Mide: 148 x 100 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 472 FERNANDO LOPEZ ANAYA**
Escuela Argentina, 1903 - 1987
Tango, aguafuerte firmada Lopez Anaya fuera de la plancha, titulada y numerada 2/10, todo sobre el margen inferior. Al dorso vieja etiqueta detallando datos de la obra. Factura de compra del Banco ciudad.
Mide: 64,5 x 50 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 473 MATE CELOSO DE CALABAZA,**
con protuberancias. Restaurado. Boca con montura de plata cincelada con ornato de guarda vegetal.
Largo: 12,5 cm.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 474 VASO LEGRAS,**
de vidrio, de tono neutro y rojizo con ligeras motas en toda su extensión. Firmado en la base Legras.
Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 475 JUEGO DE TE KIRBY BEARD & Co.,** de metal plateado inglés liso y facetado. Asas y tapas de madera ebonizada. Compuesto por Samovar con mechero, dos cafeteras, tetera, azucarera, lechera y pinza. Al dorso marca de manufactura.
Inglaterra, para el mercado francés, circa 1900.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 476 LEONARDO SIMONE**
Escuela Argentina, contemporáneo
PEHUENCHE, escultura de madera tallada, firmada Simone abajo a la derecha. Base de mármol blanco.
Alto: 52,5 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 477 ESCRITORIO ESTILO GEORGIAN,**
de doble frente con nueve cajones por lado dispuestos dos grandes en faja y cuatro a cada lado superpuestos. Faltan cerraduras. Tapa con moldura perimetral y tapete de cuero. Remate inferior con zócalo perimetral.
Tapa mide: 152 x 106 cm. Alto: 75 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 478 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo central de fondos verde, bordó y beige. Gran rombo central y profusa decoración de motivos vegetales geometrizados. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo azul.
Mide: 343 x 256 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 479 CAFETERA DE PLATA Y MARFIL,**
recipiente ovoide, liso en la parte superior y repujado y cincelado en la inferior con ornato de hojas verticales. Guardas de gallones y de perlado. Asa de doble curvatura de marfil finamente tallado con diseños de hojas y roleos. Punzón ilegible, título 800.
Alto: 28 cm. Peso: 888 gr.
Circa 1900.
Estimación: 13.400 / 20.100 Pesos.

- 480 MESA DE ALAS VICTORIANA,**
de madera enchapada en caoba, saltadura. Tapa rectangular con alas levadizas. Frente con dos cajones con tiradores torneados. Patas unidas por travesaño, ornamentado con molduras.
- Alto: 72 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 481 COPON PARA KIDUSH,**
de la escuela de Bezalel. Plata repujada, lisa y cincelada con ornamentación de filigrana, guardas y aplicaciones de esmalte coral y turquesa, faltantes. Inscripciones Hebreas. Presenta forma de fruto.
- Alto: 18,5 cm. Peso: 298 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*
- 482 ESCRITORIO DAVENPORT,**
de madera enchapada en caoba con profuso diseño de filetes y maderas frutales formando motivos de rameados estilizados, vasos con flores y guardas. Tapa de cuero levadiza con cajones interiores. Pequeña alzada abatible. Lateral con tres cajones con tiradores de bronce dorado. Desperfectos.
- Alto: 98 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 483 JEAN JULIEN LEMORDANT**
Escuela Francesa, 1878/82 - 1968
- BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA,** óleo sobre tela firmado J. Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 12178 de inventario.
- Mide: 54 x 65 cm.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 484 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- FABRICA EN ACTIVIDAD,** aguafuerte original firmado Quinquela Martin y dedicado en el margen abajo a la derecha, titulado al centro y fechado a la izquierda.
- Mide: 49 x 64 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 485 ANGELES EN VUELO,**
dos esculturas de madera tallada, estucada y policromada. Representados en vuelo, con las alas desplegadas y en actitud expectante.
- Largo: 30 cm.
Perú, siglo XVIII.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 486 SECRETAIRE REGENCE,**
de madera enchapada en caoba y maderas frutales. Frente con dos puertas inferiores con ornamentación de flores marqueteadas, al igual que en la tapa abatible. Laterales ligeramente curvos con ornamentación similar. Caídas y bocallaves de bronce dorado y cincelado. Faltantes en el enchapado. Tapa de mármol breche con canto moldurado, que acompaña el movimiento del mueble. Interior con seis cajones y cuatro gavetas. Tapete de cuero verde con oros.
- Alto 126 cm. Frente: 96 cm. Prof: 37 cm.
Francia, fines siglo XVIII.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.*
- 487 DIEZ SILLAS ESTILO COLONIAL,**
de madera tallada con ornato de molduras y roleos. Asientos y respaldos con tapizado verde con rombos. Patas delanteras con rueditas. Dos hojas de cortinados de la misma tela.
- Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 488 ARCON ITALIANO SIGLO XVI - XVII,**
de madera tallada y moldurada con motivos de flores y gran rosetón central en los tableros. Tapa con borde pestaña, abatible. Parte inferior de tres apoyos salientes con faldón ondulado y decoración de motivos vegetales estilizados.
- Frente: 168 cm. Prof.: 58 cm Alto: 70 cm.
Italia, siglos XVI - XVII.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 489 TROIANO TROIANI**
Escuela Argentina, 1885 - 1963
- A CASA,** escultura de bronce patinada, firmada en la base T. Troiani, con inscripción Trivium Corrientes y numerada 4233. Base de mármol.
- Alto: 16,5 cm. Base: 18 x 17 cm.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 490 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX
- VASO CON RAMEADOS Y FLORES,** óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 73 x 116 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 491 PIERRE de BERROETA**
Escuela Francesa, 1914 - 2004
- VASO CON FLORES AMARILLAS,** témpera sobre papel firmado P.de Berroeta abajo a la izquierda.
- Mide: 69 x 53 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 492 PIERRE de BERROETA**
Escuela Francesa, 1914 - 2004
- LA DUEÑA DEL GATO,** técnica mixta, con manchas, firmada P.de Beorreta abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 30 cm.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*

- 493 C. DUNNY**
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON PERSONAJES**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha en forma semilegible. Marco patinado con chapa de bronce con la inscripción C. Dunny.
- Mide: 14,3 x 20,3 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 494 JULIA VINCENT**
Escuela Uruguaya, contemporánea.
- RETRATO ENTRE JARROS Y BOTTAS**, óleo sobre harboard firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 495 JULIA VINCENT**
Escuela Uruguaya, contemporánea.
- NATURALEZ MUERTA CON JARROS Y FRUTAS**, óleo sobre hardboard firmado J.Vincent abajo a la izquierda.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 496 DON SEGUNDO SOMBRA**
de Ricardo Güiraldes. Comentado y anotado. Estudio del vocabulario y fraseología. Ilustró Osvaldo Gasparini. Liberal, José R.
3 Vol.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 497 HISTORIA RELIGIOSA, POLÍTICA Y LITERARIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS,**
compuesta sobre documentos inéditos y auténticos por J. CRETINAU-JOLY - (6 tomos). Traducida por D. J. Roca y Cornet y D. J. Rubió
- 6 Vol.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 498 TORRALLARDONA,**
Carlos. Foto autografiada.
- Sin Base.*
- 499 PRIMERAS DECADAS DE LA IMPRENTA CONI.**
Conferencia leída en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad del Litoral, en Santa Fe el 13 de agosto de 1945.
- 1 Vol.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 500 NAPOLEON**
(2 Tomos) Bainville, Jacques
- Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 501 CENTENARIO DE LA REVOLUCION DEL 25 DE MAYO DE 1810.**
Filosofía de la Historia. Mendoza, Juan Antonio, 1 volúmen.
- Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 502 SILLON RENACIMIENTO,**
de roble profusamente tallado con ornamentación de leones y motivos vegetales, faltante en león. Apoyabrazos culminados en mascarones. Tapizado de brocato verde y beige.
- Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 503 MARISA SZABO**
Escuela Argentina, contemporánea
- EL AMAELIA**, acuarela sobre papel, firmado Marisa Szabó 1980.
- Mide: 48 x 63 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 504 DOS GRABADOS, BIBLIOTECAS VATICANAS,**
coloreados a mano.
- Miden; 20,5 x 32 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 505 ADAN PEDEMONTE**
Escuela Argentina, 1896 - 1976
- CORRALON DE TAPIALES**, óleo sobre cartón firmado Adan Pedemonte abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 67 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 506 BOLA DE LA PACIENCIA,**
de máfil tallado, representando tres elefantes sosteniendo las esferas. Desperfectos.
- Japón.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 507 JUEGO DE MESA ROYAL WORCESTER,**
de porcelana blanca con marlí fucsia. Compuesto por: 10 Platos playos, 9 hondos, 28 postre (1 rest.), fuente circular, fuente oval, salsera, tapa restaurada, frutera con asas, 17 tazones con platos (8 tazones sueltos), 6 tazas café con platos (2 tazas sueltas). 73 Piezas.
- Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 508 ARAÑA,**
de bronce dorado, presenta seis luces con tiras de cuentas y caireles. Mascarones de bronce en el contorno.
- Alto: 95 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 509 SOPERA JUST ANDERSEN,**
de peltre liso y moldurado. Recipiente globular con dos asas. Tapa con guarda de flores estilizadas y perilla en forma de fruto. Base anular. Sellada en la base Just en un triángulo, Hand Made, Just Andersen Denmark y numerada.
- Alto: 29 cm.*
Dinamarca, circa 1930.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 510 ESPEJO CUZQUEÑO,**
de madera calada, pintada y dorada con decoración de hojas, roleos, y motivos vegetales. Cresta con conchilla, bordes interiores ondeados, repintes.
- Mide: 53 x 50 cm.*
Perú, siglo XVIII.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

511 ALFOMBRA PERSA

de lana. Campo central de fondo beige con medallón central y esquineros de fondo brick, profusa ornamentación de motivos vegetales. Tres franjas en la guarda.

Mide: 188 x 121 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

512 JARRA DE PLATA INGLESA Y CRISTAL,

cuerpo doble globular de cristal tallado. Base y pico de plata lisa con punzones de Londres para 1896 y del platero William Sutton & Sons. Sin tapón.

Alto: 26 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

513 ALFOMBRA TURCA,

de lana. Campo con decoración geométrica que lo cubre totalmente. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige.

Mide: 180 x 110 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

514 ANITA PAYRO

Escuela Argentina, 1897 - 1980

REFLORECIMIENTO, óleo sobre tela titulado, firmado y datado 970 al dorso.

Mide: 27 x 54 cm.

Ex colección PAYRO.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

515 ESCRITORIO ESTILO IMPERIO,

de cedro enchapado en caoba y pluma de caoba. Tapa rectangular con paño de cuero verde con guarda perimetral. Frente con cinco cajones. Profusa aplicación de bronce dorados y cincelados con diseños de palmas, flores y molduras. Laterales con figuras mitológicas aladas.

Alto: 75 cm. Frente: 150 cm. Profundidad: 74 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

516 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo de fondo azul con gran rombo central de fondo bordó. Ornamentación de motivos geométricos. Desgastes. Guarda de cinco franjas, la central de fondo marrón.

Mide: 144 x 128 cm

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

517 GIUSEPPE GIARDELLO

Escuela Italiana, 1887 - 1920

JOVENES CONTADINAS, dos óleos sobre tabla firmados G.Giardello.

Mide: 13 x 10 cm.

Ex colección FOX CERNADAS

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

518 TARJETERO,

de plata 800 con reserva ornamentada con motivos de danza enchapado en oro. Punzones ilegibles sobre el canto.

Mide: 7,5 x 5 cm.

Centroeuropo, circa 1900.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

519 BANQUETA DISEÑO DE MAGGIE TOW,

estilo inglés. De gran tamaño, presenta tapizado capitoné con motivos geométricos, faja media con cordón e inferior con flecos.

Largo: 142 cm. Ancho 100 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

520 CARLOS TORRALLARDONA

Escuela Argentina, 1913 - 1986

BAR, óleo sobre cartón firmado Torrallardona abajo a la izquierda, fechado 1969.

Mide: 23 x 28 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

521 LORENZO DE MEDICI,

escribanía de mármol y bronce con rebaje. Dos tinteros flanquean la escultura en bronce patinado de Lorenzo de Medici, averías. Tinteros, secante y porta lápices con montura de metal plateado con ornato de arabescos y calados con motivos vegetales.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

522 CUATRO MATES,

de madera y metal, distintos motivos y tamaños.

Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.

523 CARACOL TIBETANO,

con montura de metal repujado con ornamentación de símbolos espirituales y motivos vegetales.

Mide: 18 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

524 AZUCARERA DE PLATA FRANCESA,

lisa con dos asas y molduras de gallones. Monograma con iniciales JMP. Punzón del mercurio y de platero. Especialmente para Carassale, Buenos Ayres.

Diámetro: 13 cm. Peso: 260 gr.

Francia, circa 1900.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

525 LA VIRGEN Y EL NIÑO,

escultura de porcelana KPM con esmaltes policromos, parada sobre un pedestal. Al dorso marca de manufactura K.P.M. en sepia y azul.

Mide: 31 cm.

Alemania, principios de siglo XX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

526 Mr.BUMBLE & Mrs. CAMP,

dos figuras inglesas de marfil tallado. Sobre bases de madera.

Alto: 10 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

- 527 CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- COMPOSICIÓN ABSTRACTA**, óleo sobre tela firmado Claro Bettinelli abajo a la derecha.
- Mide: 59,8 x 50 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 528 TRES BOTELLONES DE CRISTAL**, tallado y facetado. Golletes de plata española 925. Con tapones deca-gonales.
- Alto: 25 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 529 VACA CON TERNERO**, escultura de alabastro sobre base de formato oval. Asta faltante.
- Alto: 33 cm. Frente: 36 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 530 CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- COMPOSICION CON LUNA**, óleo sobre hardboard firmado Claro Bettinelli abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 60 cm*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 531 PAGODA**, placa china de hierro en forma de pagoda con Buda y dignatarios en relieve custodiados por dragones. Al dorso caracteres orientales.
- Año: 34 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 532 CLAUDIO BARRAGAN**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- IGLESIA JUNTO AL PUENTE**, técnica mixta firmada Claudio Barragán abajo a la izquierda.
- Mide: 28,5 x 40 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 533 ONOFRIO PACENZA**
Escuela Argentina, 1904 - 1971
- PARQUE PATRICIOS**, óleo sobre cartón firmado abajo O.A.Pacenza.
- Mide: 26 x 18 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 534 TARJETERO ALEMAN**, de plata repujada, calada y cincelada, con ornamentación de personajes en un paisaje. Contraste título 800.
- Frente: 18 cm. Peso: 117 gr.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 535 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX.
- FIGURA RECOSTADA**, escultura de bronce patinada verde y marrón. Base rectangular de mármol.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 536 PRESCOTT, William H:**
«HISTORIA DEL REINADO DE LOS REYES CATOLICOS D. FERNANDO Y D. ISABEL». Madrid, Rivadeneyra, 1845. Enc. 1/2 cuero con tejuelos. 4 vol.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 537 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía de gran tamaño (17 X 24) del Actor Italiano VITTORIO GASSMAN, firmada por la fotógrafa Alemana, circa 1960.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 538 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía de gran tamaño, firmada por la fotógrafa del bailarín de danzas, JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ, fotografía del Año 1953 y Programa del Año 1949.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 539 FOTOGRAFIA DEL GENERAL FRANCO**, pasando revista a la fuerza, Madrid.
- Mide: 11,5 x 17 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 540 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía de gran tamaño ANGEL MAGAÑA, firmada por la fotógrafa Alemana, circa 1950,
- Mide: 18 x 23.5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 541 ANNEMARIE HEINRICH**, fotografía del actor : ERNESTO RAQUEN, galán de la época de oro del cine argentino, año 1939 .
- Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 542 MIRAMAR Y NECOCHEA, 9** fotografías de tipo postal de principios del siglo XX, ROCCA, BERGERET, TRAVELLA, DENARO y otros.
- Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 543 LE SOMMEIL**, escultura de bronce patinado firmado Robert. Base de mármol breche.
- Largo: 16 cm. Alto: 10 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 544 PESCADOR**, figura de márfil tallada, base de madera.
- Alto: 16 cm.*
Japón.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 545 JUEGO DE CUBIERTOS DE PESCADO CHRISTOFLE**, de metal plateado con ornato de motivos vegetales. Punzón de manufactura e inscripción CHRISTOFLE.
- Compuesto por: 9 tenedores y 9 cuchillos.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

- 546 JUEGO DE CAFE PARAGON,**
de porcelana inglesa blanca con gran borde con flores doradas sobre fondo azul cobalto. En el centro bouquet floral. Compuesto por nueve tazas con plato mas tres piezas mas, una rota y dos restauradas. Al dorso marca de manufactura y numeración. Estuche de la casa WRIGHT con desgastes.

Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 2.600 / 3.900 Pesos.
- 547 VASO TIBETANO,**
de madera con montura de bronce dorado y cincelado con decoración de aves y guardas.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 548 DIVINIDADES SENTADAS,**
figuras de bronce cincelado y patinado; una deteriorada.

Frente: 26 cm.
India, fines siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 549 VASO PERSA,**
de cerámica con esmalte azul y negro sobre blanco, formando diseños vegetales. Cachaduras en la boca.

Alto: 16 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 550 SNUFF BOTTLE TIBETANO,**
de forma globular con montura de metal y piedras engarzadas; faltantes.

Altura: 10 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 551 MESA LIBRO ESTILO SHERATON,**
de madera enchapada en raíz de nogal y cedro. Pie en forma de doble lira culminada en cuatro patas curvas con regatones de bronce en forma de garras.

Frente: 82 cm. Alto: 75 cm. Prof.:38,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 552 AVES,**
tres figuras de porcelana Royal Copenhagen. Dinamarca.

Alto: 10; 9,8 y 6 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 553 PAR DE VASOS KUTANI,**
de porcelana. De forma globular con largo cuello cilíndrico. Decoración de esmalte coral, de aves y motivos vegetales.

Alto: 18,8 cm.
Japón, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 554 PAR DE SILLONES ESTILO PROVENZAL,**
de nogal tallado con decoración de molduras. Tapizado de cuerina biege.

Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.
- 555 COLLAR DE PERLAS,**
de tamaño escalonado. Cierre con simil zafiro y brillantes.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 556 FAUNO SOBRE TORTUGA, RATON Y NIÑO,**
sobre un barril. Tres figuras de porcelana Royal Copenhagen. Cachadura en oreja.

Dinamarca, mediados siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 557 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de nogal tallado con decoración de molduras y flores.

Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.
- 558 PAR DE SILLAS ESTILO INGLES,**
respaldos con balaustillos y talla con motivos vegetales y geométricos. Restauros. Tapizadas en pana bordó.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 559 PAR DE PLATOS,**
de porcelana europea con emblema de Unicornio y el lema «Faisce que dois advienne que pourra» (Haz lo que debas, pase lo que pase).

Diámetro: 24,2 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 560 PATOS,**
dos figuras de porcelana Royal Copenhagen. Numeradas 609 y 1934.

Largo: 19 cm. alto máximo: 15 cm.
Dinamarca.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 561 JOSE ANTONIO MEREDIZ**
Escuela Argentina, 1880 - 1967

PUENTE MARIE, PARIS, óleo sobre cartón titulado y firmado Merediz al dorso de la obra.

Mide: 22,5 x 27,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 562 BOWL Y SEIS CONCHILLAS,**
de porcelana con decoración de rosas policromas. Total: 7 piezas.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 563 VIRGILIO VALLINI**
Escuela Argentina, 1902 - 1982

BARCOS EN EL PUERTO, óleo sobre cartón firmado V.Vallini abajo a la izquierda.

Mide: 45,5 x 58,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 564 JOVEN CON GUITARRA,**
escultura de bronce patinado con base de mármol circular.

Alto: 20 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 565 CABALLOS,**
placa de cobre esmaltado. De la casa Negroni, España.

Mide: 33,5 x 27,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

- 566 PAR DE GEMELOS ART DECO,** circulares, sellados Breveté S.G.D.G. de oro con cabouchon. Apunzonado.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 567 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
- PAISAJE DE VILLA GESELL,** pastel firmado D. Filip abajo a la derecha.
21 x 48 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 568 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- FIGURA SONRIENTE,** técnica mixta firmada C. Alonso, 70, abajo a la derecha.
Mide: 17 x 11 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 569 BARCOS EN LA COSTA,** placa de cobre esmaltado. De la casa Negroni, España.
Mide: 21 x 27,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 570 VALIJA GUCCI,** con agarraderas de cuero.
Mide: 67 x 55 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 571 JUEGO DE TE Y CAFE ART DECO,** de metal plateado con ornamentación de molduras oblicuas. Asas y perillas de madera. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera y lechera. Contraste «Metal Blanc».
Francia, circa 1925.
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.
- 572 BAILARINES ACROBATAS,** escultura de plata de Antonio Pujía, firmada. Base de mármol. 11,7 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 573 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,** de porcelana con decoración en esmalte azul de flores. Borde con guarda geométrica y floral. Al dorso etiqueta de Kerteux.
Diámetro: 23,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.
- 574 ALEJANDRO PEREZ BECERRA**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- NATURALEZA CON JARRAS Y BOTTELLAS,** técnica mixta firmada Perez Becerra 17, Serie de las Naturalezas. NE.
Mide: 29,5 x 27 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 575 SOPERA Y DOS TAZAS ROSENTHAL,** diseño Bjorn Winblad, de porcelana blanca con hojas doradas. Compuesta por sobera con tapa y 2 tazas con platos.
Alemania, circa 1950.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 576 TERESA GIMENEZ**
Escuela Argentina, contemporánea
- FUENTE CON MANZANAS,** óleo sobre tela firmado T. Gimenez abajo a la izquierda. Al dorso titulado y datado en Madrid 1987.
Mide: 64 x 50 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 577 VASO DE OPALINA,** pintada con decoración de castillo rodeado de motivos florales. Cuello ondulado.
Alto: 13,5 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 578 VASO MURANO,** de vidrio en tonos de verde. Asas en forma de protuberancias incoloras.
Alto: 24 cm.
Italia.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 579 VASO DE MURANO,** de vidrio en tonos de verde. Asas en forma de protuberancias irregulares.
Alto: 16 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 580 VASO CHINO DE LACA ROJA,** tallada con ornato de paisajes con personajes y guardas vegetales.
Alto: 23 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 581 ENRIQUE SOBISCH**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- LA MERIENDA,** grabado prueba de artista, titulado y firmado Sobisch abajo a la derecha.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 582 ANNEMARIE HEINRICH,** fotografía del primer bailarín del teatro COLON, JOSE NEGLIA, circa 1961.
Mide: 12 x 17,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 583 ANNEMARIE HEINRICH,** fotografía firmada y dedicada por el Actor Argentino JUAN CARLOSTHORRY, tamaño tipo postal. Año 1937.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 584 ANNEMARIE HEINRICH,** fotografía de la actriz y cantante de tango VIRGINIA LUQUE, circa 1947.
Mide: 11,5 x 17 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 585 ANNEMARIE HEINRICH,** fotografía de la gran actriz argentina, MILAGROS DE LA VEGA, circa 1965.
Mide: 11,5 x 17,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 586 ANNEMARIE HEINRICH,** fotografía actor argentino, JOSE OLARRA, Año 1943.
Mide: 11 x 17,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

- 587 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del actor argentino ALE-
JANDRO REY, circa 1959.

Mide: 11,5 x 17,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 588 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía actor Argentino ARTURO
GARCIA BUHR, circa 1940.

Mide: 10,5 x 14,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 589 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del primer actor ENRIQUE
MUIÑO, circa 1948.

Mide: 11 x 17,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 590 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la actriz argentina ELSA
O'CONNOR Año 1947.

Mide: 11,5 x 17,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 591 COCTELERA,**
de vidrio decorado con jinetes po-
lícromos. Tapa de bronce dorado.

Alto: 22 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 592 DOS BOTIJOS CATALANES,**
de vidrio soplado. Con asas y picos.

Alto: 30 y 32 cm.
España, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 593 PLATO CHINO,**
de porcelana decorada con esmaltes
azules formando diseños y guardas.

Diámetro: 19,8 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 594 LA PRENSA DE BUENOS AIRES
EN FRANCIA,**
fotografía tipo postal, del camioncito
de reparto del diario argentino en
París.

Circa 1925.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 595 FRASCO,**
con aplicaciones de bronce dorado
de estilo imperio. Con tapón.

Alto: 15,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 596 LA CRUCIFIXION,**
óleo sobre chapa. Representa a Jesús
flanqueado por La Virgen y San Juan.

Mide: 21 x 15 cm.
Bolivia.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 597 LA GRAN SEMANA DE 1810.**
Crónica de la Revolución de Mayo.
Recompuesta y arreglada por cartas
según la posición y las opiniones de
los promotores. López, Vicente Fidel.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 598 JOSE FELIX ALDAO.**
Monje Dominicano y General de la
Santa Federación. Historia sencilla
de su vida y estampas de la época.
Calle, Jorge A. 1 Vol.

Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 599 DOCUMENTOS DEL ARCHIVO
DE PUEYRREDON.**
Museo Mitre. 4 Vol.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 600 ESTUDIOS SOBRE ALBERDI,**
Varios, 1 Vol.

Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 601 LA REVOLUCION DE MAYO.**
La Junta de Buenos Aires, el Cabildo
de Montevideo y la Campaña Orien-
tal en 1810. Pereda, Setembrino E.

1 Vol.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 602 DOS MATES DE PLATA CON
BOMBILLAS,**
repujados y cincelados con ornato
de hojas en forma de corazones. Tres
patas de apoyo.

Alto total: 28 cm. Peso: 358 gr.
Argentina, fines siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 603 MATE,**
de plata repujada con decoración de
palmetas, hojas y guarda de grecas.
Apunzonado en forma semilegable.

Alto: 11,8 cm. Peso: 74 gr.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 604 PAR DE VASOS CHINOS,**
de laca roja. Tallados con decoración
en relieve de motivos florales. Inter-
rior de esmalte azul.

Alto: 15,4 cm.
- 605 DORA DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1924

LAS MINIFALDAS, óleo sobre hard-
board firmado Dora de la Torre abajo
a la izquierda, titulada y fechada
3 - 69.

Mide: 80,5 x 70,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 606 TOUT L'OEUVRE PEINT DE
LEONARD DE VINCI.**
Valery, Paul. Stendhal. 1 Vol.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

607 LAS METAMORFOSIS DE LA HUMANIDAD

Colección en 5 tomos Una historia global del arte y del mundo mundo bajo la dirección de Robert Philippe, profesor de la Universidad de la Sorbona con la colaboración de los conservadores de los grandes museos del mundo. 500/700 LA BARBARIE. 700/900 LA GUERRA. SANTA 900/1100 EL AÑO MIL 1100/1300 LAS CATEDRALES 1300/1500 LOS DESCUBRIMIENTOS. 5 Vol.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

608 PELLEGRINI, C.H. SU OBRA, SU VIDA, SU TIEMPO.

González Garaño Alejo B. y otros. 1 Vol.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

609 ATAQUE Y DEFENSA, Y JUICIO SUMARIO DE LAS MEMORIAS DEL GENERAL PAZ.

General Tomás Iriarte.

1 Vol

Estimación: 500 / 750 Pesos.

610 ICONOGRAFIA DE RIVADAVIA.

González Garaño, Alejo B. 1 Vol.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

611 CARTA DE COLON

sobre el Descubrimiento de América, 1493. Edición facsimilar con su correspondiente versión castellana, hecha en 1912. 1 vol.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

612 ARS

Revista de Arte N° 89 - 1940-1960 Vigésimo Aniversario de la Revista - Dedicado a la cultura en la Argentina Schlagman, I. (Director). 1 Vol.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

613 PERFUMERO,

de vidrio francés verde con aplicaciones de metal y piedra formando hojas, flores y frutos en relieve. Tapón no corresponde.

Alto: 20 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

614 PORTARRETRATO,

de estilo Luis XVI, de bronce cincelado con ornato de cintas y moño.

Alto: 7,7 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

615 NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO DE TARALA,

en 1854, óleo sobre chapa.

Mide: 35 x 23 cm.

Bolivia.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

616 TENTATIVAS LITERARIAS.

Cuentos en prosa. Alvarez, Miguel de los Santos. 1 Vol.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

