



REMATE DE ARTE

NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2018

EXPOSICION:

Miércoles 28 de Noviembre de 14 a 20 hs.

Jueves 29 de Noviembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Domingo 2 de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 3 de Diciembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 4 de Diciembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Miércoles 5 de Diciembre a las 19 hs.

Lotes 1 al 140

Jueves 6 de Diciembre a las 15 hs.

Lotes 141 al 403

Viernes 7 de Diciembre a las 15 hs.

Lotes 404 al 667

Remate N° 285

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en DOLARES.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, Miércoles 5 de diciembre, 19 hs.

1	2*	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24*	25*	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36*	37	38	39	40
41	42	43*	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59*	60
61	62*	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76*	77	78	79	80*
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140

Día 2, Jueves 6 de diciembre, 15 hs.

141	142	143*	144	145	146	147	148	149	150
151*	152	153	154	155	156	157*	158	159	160
161	162	163	164*	165	166*	167	168	169	170*
170 bis	171*	172*	172 bis	173*	174*	175	176	177	178
179	180	181*	182	183*	184	185	186	187*	188
189	190	191	192	193	194	195	196	197*	198
199	200	201	202*	203	204	205	206*	207	208
209	209 bis	210	211	212	213*	214	215	216*	217
218	219	220	221*	222	223	224	225	226	227
228	229	230	231	232	232 bis	233	234	235	236
237	238	239	240*	240 bis	241	242	243	244	245
246*	247	248	249*	250	251	252	253	254	255
256	257	258	259	260	261	262	263	264*	265
266	267	268	269*	270	271	272	273	274	275
276	277	278*	279	280	281	282	283*	284	285
286	287	288	289	290	291	292	293	294*	295*
296	297*	298	299	300	301	302	303	304	305
306	307	308	309	310	311	312*	313	314	315
316*	317	318	319*	320*	321	322	323	324	325

326	327	328	329	330	331	332*	333	334*	335*
336*	337	338	339	340*	341	342	343	344	345
346	347	348	349	350	351	352*	353	354	355
356	357	358	359	360	361	362	363	364	365*
366*	367	368	369	370	371	372	373	374	375
376*	377	378	379	380	381	382*	383	384	385
386	387	388	389	390	391	392	393	394	395
396	397	398*	399	400	401	402	403		

Día 3, Viernes 7 de diciembre, 15 hs.

404	405	406	407	408	409*	410	411	412	413
414	415	416	417	418	419	420	421	422	423
424	425	426	427	428	429	430	431	432	433
434	435	436	437	438	439	440	441	442	443
444	445	446	447	448	449	450	451	452	453
454	455*	456	457	458	459	460	461	462	463
464*	465	466*	467	468	469	470	471	472	473
474	475*	476*	477	478	479	480	481	482*	483
484	485	486	487	488*	489*	490	491*	492	493
494	495	496	497	498	499	500*	501	502	503
504*	505	506	507	508	509	510	511	512	513
514	515	516	517	518	519	520	521	522*	523
524*	525	526	527	528	529*	530	531	532	533
534*	535	536*	537*	538*	539*	540	541	542*	543
544	545	546	547*	548	549	550*	551	552	553
554	555	556	557	558	559	560	561	562	563
564	565	566	567	568	569	570	571	572	573
574	575	576	577	578	579	580	581	582	583
584*	585*	586	587*	588	589	590	591	592	593
594	595*	596	597	598*	599	600	601	602*	603
604	605	606	607	608	609	610	611	612	613
614	615	616	617	618	619	620	621	622	623
624*	625	626	627*	628	629	630	631	632	633
634	635	636	637	638	639*	640	641	642	643
644	645	646	647	648	649	650	651	652	653
654*	655	656	657	658	659*	660	661	662	663
664*	665	666	667						

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Indice alfabético

ACHILLE ZO, Jean B	113	COLLIVADINO, Pio.....	308
ALECHINSKY, Pierre	58	CORDIVIOLA, Luis Adolfo	89, 251
ALONSO, Carlos.....	68, 96, 123, 357	COUTURE, Thomas.....	104
ALONSO, Juan Carlos	63	CUGLIERERO, Angelo.....	86
AQUINO, Luis Isabelino	23	D'ORSI, Achille.....	349
KING, Baragwanath.....	369	DANERI, Eugenio.....	90
BARBASAN LAGUERUELA, M.....	72	DAUM, Nancy.....	32
BARBERIS, Carlos.....	372	DE ALBERTIS, Sebastiano	16
BARRAGAN, Claudio.....	368	DE MARTINO, Eduardo	248, 289
BARTOLINI, Ugo Vittore	176	DE MATHAN, Raoul.....	138
BAUR, Harry	487	DELLA VALLE, Pietro	250
BAZURRO, Domingo.....	178	DELLA VALLE, Angel.....	100
BENASSIT, Louis.....	159	DICIERVO, Jorge.....	209 bis
BENAVENT y ROCAMORA, C.....	145	DRESCO, Arturo.....	397
BENNER, J.....	260	DUBATTI, Osvaldo.....	46
BERISTAYN, Jorge.....	232	DUPRE, León Victor.....	156
BERNI, Antonio	69	DURIGON, Ernesto.....	235
BESNARD, Albert	392	EICHHORN, Leo B.....	137, 415
BIGNAMI, Vespasiano.....	162	FACKERE, Jef Van de	218
BIXIO, Florencio	430, 447, 605, 637	FADER, Fernando.....	67
BODDINGTON, Henry John	132	FAGGIOLI, Juan Carlos.....	385
BOERO, Felipe.....	556	FELIZ, Paul Emil	71
BOIM, Alejandro.....	313	FERRARI, P.....	506
BOSSO, Francesco.....	19	FREY MOOCK, Adolf	273
BOUY, Gaston	26	FULCONIS, Louis Guillaume	40
BRANCACCIO, Carlo.....	301	GERSTEIN, Noemí.....	520
BRUGHETTI, Faustino.....	486	GIGANTE, Giacinto	21
CAPDEVILA PUIG, Gines.....	345	GIUDICI, Reinaldo	15
CARDONA, José	232 bis	GIURAND DE SCEVOLA, Lucien.....	38, 239
CARNACINI, Ceferino	102	GOWLAND MORENO, Luis	170 bis
CARRA, Carmelo	140	HARRINGTON, R.....	256
CASCIARO, Giuseppe.....	135	HEINRICH, Annemarie.....	440,442,57,469, 484, 499, 509, 510,511, 515, 517,552, 554,618, 619, 631, 657
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	254, 255	HUERGO, Juan Carlos	383
CASTELLS CAPURRO, Enrique	601	HUET, Jean Baptiste.....	93
CENTURION, Emilio.....	101	INOCENTI	152
CHRISTOPHERSEN, Alejandro	5		
CLARO BETTINELLI, Manuel.....	564, 565		
COGORNO, Santiago	74		

JACOPIN, Achille Emile.....	322	PERROTA, Diego.....	75
JANSEN.....	54, 60	PICASSO, Pablo.....	158
JOURDAN, Theodore.....	163	PICAULT, Emile Louis.....	317
KELLER, Gustave.....	246	PINELO y LLUL, José.....	56
KEMBLE, Kenneth.....	599	PLA Y RUBIO, Alberto.....	110
KOEK KOEK, STEPHEN R.	252	PRADILLA y ORTIZ, Francisco	55
KOEK KOEK, BAREND CORNELIS	57	PRESAS, Leopoldo.....	52, 98
KOELLIKER, Oscar.....	324	PUIFORCAT, Emile.....	36
LABOURDETTE, Juan Carlos	97	QUINQUELA M.....	64, 66, 99, 292, 358
LALIQUE, René.....	233	RECHAIN, Arístides.....	380
LARA, Raúl.....	4	RIVOIRE, Francois.....	231
LARRAVIDE, Manuel.....	328	ROBIROSA, Magdalena.....	131
LEPAGE, L.....	244	RUBINO, Edoardo.....	111
LEROUX, Georges Paul.....	120	RUBIO, Nicolás.....	165
LEVASSEUR, Henri Louis.....	237	RUSSO, Raúl.....	95
LYNCH, Justo.....	77 a 79, 105, 109	SALINAS, E.....	540
MAC ENTYRE, Eduardo.....	108	SEGUI, Antonio.....	299
MALPIGNY, Gaston.....	438	SERRA, M. C.....	645
MANTEGANI, Roger.....	53	SIGLHOFF, Gijsbertus Jan.....	501
MARA, Oscar Cesar.....	356	SIMONETTI, Amedeo Momo.....	91
MARCHAND, André.....	17, 18	SLONINA, Stanislaw.....	279
MAUFRA, Maxime.....	92	SOLDI, Raúl.....	88, 223
MEDICI, Héctor.....	153	SOLENGHI, Giuseppe.....	10
MELCHIE.....	277	STANFIELD, William Clarkson.....	51
MENN, Barthelemy.....	234	TASSO y NADAL, Torcuato.....	238
MOLINA CAMPOS, Florencio.....	65	TAVERNIER, Andrea.....	11
MONNOYER, Jean Baptiste. Atrib.....	94	TORRALLARDONA, Carlos.....	188
MONTEVERDE, A.....	200	TORRES, R.....	207
MONZANI, Carlos.....	400	TORRES AGÜERO, Leopoldo.....	282
NORFINI, Alfredo.....	389	TROYON, Constant.....	39
OLIVA, Victor.....	326	TRUPHEME, Francois Joseph.....	245
OSORIO LUQUE, Antonio.....	247	VAN LEEMPUTEN, Cornelius.....	34
OTTMAN, Hugo.....	219	VANNI, César.....	274
PAEZ, Oscar.....	20	VERBOECKHOVEN, Eugène J.....	50
PALLAROLS, Juan Carlos.....	24, 25	VERNIER, Emile.....	263
PALLIERE, Juan León.....	593, 594	VILLA, Aleardo.....	343
PARENTE, Gabriele.....	203	VISNIA, Elena.....	253
PAVIL, Elie Anatole.....	402	VITAL CORNU, Charles.....	302
PAYRO, Anita.....	305	WEBER, August.....	293
PELLAR, Hans.....	310	WITJENS STEPHEN.....	13, 186, 296, 341
PEREDA, Teresa.....	190	ZORN, Anders.....	229
PERLOTTI, Luis.....	656		

Día 1:

**Miércoles 5 de Diciembre a las 19 hs.
Lotes 1 al 140**

- 1 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- LA ANUNCIACION**, miniatura pintada sobre vidrio.
- Mide: 12,5 x 9 cm.*
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 2 PAR DE FUENTES DE PLATA,**
cincelada con ornato de rameados, hojas y palmetas. Contorno irregular con guarda de gallones. Abolladuras.
- Diámetro: 27,8 cm. Peso: 1,400 kg.*
Principios siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 3 JUAN PELAEZ**
Escuela Argentina 1881 - 1937
- LA BELLE EPOQUE**, técnica mixta firmada Peláez abajo a la derecha, tiros de polilla.
- Mide: 40 x 30 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 4 RAUL LARA**
Escuela Boliviana, 1940 - 2011
- CUADERNILLO**, con 28 acuarelas, aguadas o dibujos.
- Mide: 44 x 33 cm.*
Sin Base.
- 5 ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN**
Escuela Argentina 1866 - 1946
- EL TURBANTE BLANCO**, acuarela firmada A. Christophersen abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de La Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores, indicando actor y título.
- Mide: 58 x 50 cm.*
Estimación: 130 / 195 Dólares
- 6 MESA DE DOS PLANOS,**
de estilo Luis XV, para servicio de té. Enchapada en palisandro y caoba. Aplicaciones de cariátides, rameados, hojas y regatones de bronce cincelado y dorado.
- Alto: 87 cm. Frente: 86 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares
- 7 ARCANGEL SAN MIGUEL VENCIENTO AL DEMONIO,**
antigua talla quiteña realizada en madera con esmaltes policromos, en su pecho lleva la imagen de la Cruz y atuendo de gran vuelo. Faltantes.
- Alto: 47 cm.*
Quito, siglo XVIII.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 8 ANONIMO**
Escuela Quiteña, siglo XVII - XVIII
- SAN JOSE Y EL NIÑO JESUS**, talla en madera policromada con gran maestría en el trabajo del ropaje y figuras.
- Alto: 51,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 9 ANONIMO**
Escuela Alto Peruana, siglo XVIII - XIX
- SANTO DOMINGO**, óleo sobre tela, representando al mismo con una flor y dos palomas en un plato.
- Mide: 59 x 48,5 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 10 GIUSEPPE SOLENGHI**
Escuela Italiana, 1879 - 1944
- PAISAJE CON MUJER CON VESTIDO ROSA**, óleo sobre tabla firmado Solenghi abajo a la derecha.
- Mide: 10 x 16 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 11 ANDREA TAVERNIER**
Escuela Italiana, 1858 - 1932
- PORTICO DE UNA VILLA ROMANA**, óleo sobre tabla firmado A. Tavernier abajo a la derecha.
- Mide: 28,5 x 37 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 12 MESA DE JUEGO,**
de roble, de forma rectangular. Presenta en la tapa diversos tableros: de paño verde para juego, de paño para ruleta (con desperfectos), de roble, tablero de ajedrez y de damas. Un cajón lateral con tablero de Backgammon y ruleta.
- Alto: 73 cm. Frente: 96 cm. Prof: 68 cm.*
Estimación: 160 / 240 Dólares
- 13 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE CON CASA Y ARBOLES**, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 51 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 15 REINALDO GIUDICI**
Escuela Argentina 1853 - 1921
- RETRATO DE UN OFICIAL DE LA MARINA**, óleo sobre tela firmado R. Giudici abajo a la derecha. Porta en su pecho una condecoración argentina.
- Mide: 70 x 50 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 16 SEBASTIANO DE ALBERTIS**
Escuela Italiana, 1828 - 1897
- JINETES PREPARANDO LA PARTIDA**, óleo sobre cartón firmado S. D. Albertis abajo a la izquierda.
- Mide: 10,7 x 18,6 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 17 ANDRE MARCHAND**
Escuela Francesa 1877 - 1951
- BAMBINO**, óleo sobre tela firmado Marchand abajo a la derecha. Restaurado. Representa a un jockey montando su caballo "BAMBINO", momentos antes de iniciar una carrera.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares

- 18 ANDRE MARCHAND**
Escuela Francesa 1877 - 1951
- CABEZAS DE CABALLO**, seis óleos sobre tabla representando cabezas de caballos, sobre la tabla la herradura del animal. Firmados André Marchand abajo en el centro.
- Mide 12,5 x 11,5 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 19 FRANCESCO BOSSO**
Escuela Italiana, 1864 - 1933
- FLORES**, dos óleos ovales sobre tabla, firmados F. Bosso. Marcos de madera dorada.
- Miden: 51 x 41 cm.*
Estimación: 460 / 690 Dólares
- 20 OSCAR PAEZ**
Escuela Argentina, 1953 -
- TALISMAN DE PIEDRA**, enduido, acrílico y piedra sobre cartón. Año 1995. Al dorso cachet de Galería DER BRÜCKE, Arte Internacional, con indicación del título y características de la obra.
- Mide: 40 x 47 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 21 GIACINTO GIGANTE**
Escuela Italiana, 1815 - 1860
- LAVANDERAS JUNTO A UN PUENTE**, acuarela sobre papel firmada G. Gigante abajo a la derecha.
- Mide: 18 x 27 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 22 BAR ART DECO**, de madera de caoba y pluma. Frente con dos puertas con tiradores de marfil tallado y tapa levadiza. Interior con dos cajones y espacios para piezas diversas y fondo de espejo. Presenta 5 botellones (1 fisurado) y 14 copas.
- Circa 1930.*
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 23 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina, 1965 - 1968
- NATURALEZA MUERTA CON JARRA**, óleo sobre cartón firmado Luis I. Aquino abajo a la izquierda, fechado 1974.
- Mide: 48 x 61 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 24 MATE REALIZADO POR JUAN C. PALLAROLS**, de plata lisa, fundida y cincelada. Recipiente esférico con dos palomas en relieve que ofician de pequeñas asas. Fuste de balaustillo y base campanular con ornato de molduras. Punzón de Pallarols, título 925. Con bombilla.
- Alto mate: 18 cm. Alto con bombilla: 28 cm. Peso: 313 gr.*
Estimación: 650 / 975 Dólares
- 25 GRAN MATE REALIZADO POR JUAN C. PALLAROLS**, de plata repujada y cincelada. Profusa ornamentación de racimos de uvas que se desprenden del fuste. Recipiente globular con ornato de frutos. Base circular sobre elevada con banda decorada con frutos y hojas de la vid. Importante bombilla ornada con rameados y racimos de uvas enroscadas, filtro en forma de fruto.
- Alto mate: 21,5 cm. Alto total: 35 cm. Peso: 825 gr.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares
- 26 GASTON BOUY**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- JOVEN MUJER RECLINADA EN UNA SILLA**, óleo sobre tabla firmado G. Bouy abajo a la izquierda.
- Mide: 32 x 45,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares
- 27 ARCON ESPAÑOL**, de nogal tallado. Frente con profusa ornamentación de recuadros con flores en relieve que enmarcan la figura de una cruz central. Decoración de rameados y roleos en la sección inferior. Tapa lisa rectangular con molduras en el perímetro. Herrajes y cerraduras de hierro.
- Prof: 45 cm. Alto: 59 cm. Frente: 117 cm. Siglo XVIII.*
Estimación: 500 / 750 Dólares
- 28 SECRETAIRE NEOCLASICO ITALIANO**, de pino enchapado en nogal, palo de rosa y maderas frutales. Alzada con espejo e interior con cajones y estantes. Frente con tapa volcable y dos cajones inferiores decorados con guardas de filetes y rombos. Tiradores de bronce.
- Alto: 200 cm. Frente: 75 cm. Prof: 45 cm. Italia, siglo XVIII.*
Estimación: 570 / 855 Dólares
- 29 ARAÑA DE CINCO BRAZOS**, de bronce dorado y cincelado. Iniciados los brazos en figuras de ángeles alados portando distintos atributos. Tulipas de cristal grabado.
- Alto: 126 cm. Diámetro: 100 cm. Francia, circa 1900.*
Estimación: 500 / 750 Dólares
- 30 COMODA FEDERAL AMERICANA**, de pino enchapado en caoba. Frente con cuatro cajones superpuestos, flanqueados por columnas de fustes ebonizados con bases y capiteles dorados. Tiradores de madera torneada.
- Alto: 84 cm Frente: 92,5 Prof: 46,5 cm. Estados Unidos, siglo XIX.*
Estimación: 600 / 900 Dólares

- 31 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX.
- CABEZA CLASICA CON RODETE**, escultura de mármol de carrara; desperfectos, sobre base de mármol negro cuadrangular.
- Alto: 28 cm. Alto total: 43 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 32 VASO DAUM,**
de vidrio doble con decoración de ramas con hojas. Cuerpo aplanado con boca oval, base anular. Firmado Daum Nancy con la cruz de Lorena en relieve.
- Alto: 13,5 cm. Frente: 23,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 33 PEQUEÑO BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV,**
de roble enchapado en caoba. Tapa con cantos de bronce y esquineros con motivos florales. Tapa de cuero con oros, deterioros. Frente con tres cajones con aplicación de bronce con roleos y motivos florales, así como las caídas que se continúan hasta los sabots en forma de roleos. Contra frente de igual vista.
- Tapa mide: 101 x 62 cm. Alto: 79 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 34 CORNELIUS VAN LEEMPUTEN**
Escuela Belga, 1841 -1902
- OVEJAS EN UN ESTABLO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda C Van Leemputen. Al dorso etiqueta de remate de Adolfo Bullrich y Cía con el n° 38.
- Mide: 27 x 40 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 36 JUEGO DE TEY CAFE PUIFORCAT,**
de plata lisa y moldurada con asa de madera torneada. Tapas rematadas con motivos vegetales. Contraste de la minerva y punzón del platero Emile Puiforcat. Bandeja de metal plateado de Mappin & Webb. Compuesto por tetera, cafetera, azucarrera, lechera y bandeja.
- Peso de plata: 2,300 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 37 JUEGO DE SALA AUBUSSON ESTILO LUIS XVI,**
de madera, tallada y dorada. Apoya brazo con talla de cornucopias y composición floral en los respaldos, patas rectas, las delanteras culminadas en rueditas. Tapizado Aubusson representando escenas costumbristas. Averías. Compuesto por sofá, dos sillones y dos sillas.
- Francia, fines del siglo XIX
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 38 LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCEVOLA**
Escuela Francesa, 1871 - 1950
- NIÑA LLEVANDO FLORES**, óleo sobre tela firmado Guirand De Scevola arriba a la izquierda. Restos de viejas etiquetas.
- Mide: 80.5 x 100 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 39 CONSTANT TROYON**
Escuela Francesa, 1810 - 1865
- VACAS PASTOREANDO**, óleo sobre tabla firmado C. Troyon abajo a la izquierda. Al dorso, inscripción detallando provenance y etiqueta de exhibición en Bradford 159, 1873.
- Mide: 46 x 37.5 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares*
- 40 LOUIS GUILLAUME FULCONIS**
Escuela Francesa, 1817 - 1873
- LA FORTUNA**, escultura de bronce patinado firmado al pie Fulconis. Base cilíndrica con alegoría de las artes sobre pie de mármol circular.
- Alto: 85 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares*
- 41 PONCHO,**
realizado en dos paños. Lana de camélido. Presenta cuatro listas y flecos de especial calidad. Perfecto estado de conservación. Teñido con cochinilla y añil.
- Mide: 150 x 140 cm.
Alto Perú, siglo XIX
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 42 PONCHO,**
realizado en dos paños con lana de alpaca de alta montaña. Tinción natural color colorado y negro. Impecable estado.
- Alto Perú, fines del siglo XIX
Medida: 1,65 x 1,65 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 43 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA DE LA CASA MAPPIN & WEBB,**
cuerpos lisos con ornamentación de guardas de molduras y cintas cruzadas, rematadas en los extremos con hojas de acanto estilizadas. Monograma con iniciales H.M. Contraste de la ciudad de Sheffield para 1916 y del platero Mappin & Webb. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa; 22 tenedores de mesa; 12 cucharas soperas; 8 cuchillos postre; 11 cuchillos postre más chicos; 12 tenedores postre; 12 cucharas postre; 12 cuchillos pescado; 12 tenedores pescado; 4 cucharitas de café; 4 cucharitas té (+ 8) y 10 piezas de servir. Total: 131 piezas + 8: 139 piezas. .
- Estimación: 1.440 / 2.160 Dólares*

- 44 PONCHO DE GRAN TELAR,** realizado en dos paños en lana de alpaca. Base de cochinilla con cuatro calles con listas de diversos colores. Flecos perimetrales aplicados.
- Mide: 163 x 118 cm.
Alto Peruano, siglo XIX.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 45 PONCHO DEL NORTE DE CHILE,** probablemente de influencia Araucana. Realizado en dos paños con lana de guanaco. Listas en colores naturales. Cuello con moño y flecos estructurales. Perfecto estado de conservación.
- Mide: 144 x 137 cm.
Norte de Chile, siglo XIX
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares*
- 46 OSVALDO DUBATTI**
Escuela Argentina, 1942 -
- DAMIANA CRUZA EL RIO,** óleo sobre tela firmado Dubatti 96 al centro a la derecha.
- Mide: 70 x 80 cm.
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares*
- 47 POTICHE DE SEVRES,** pintado por C.Velly. De porcelana recubierta de esmaltes policromos y decoración pintada a mano de personajes de la corte en un parque. Pie y cuello ornado con esmalte azul cobalto, con rameados y hojas doradas. Perilla, aplicaciones y base de finos bronce dorados y cincelados.
- Alto: 89 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 48 POTICHE DE SEVRES,** pintada por Gilbert. Decoración de escena romántica custodiada por ángeles, en un paisaje, firmada Gilbert. Cuello y pie decorado con esmalte azul cobalto con rameados, flores y roleos en dorado. Perilla, aplicaciones y base de bronce finamente cincelado y dorado. Tapa restaurada.
- Alto: 102 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 50 EUGENE JOSEPH VERBOECKHOVEN**
Escuela Belga, 1799 - 1881
- OVEJAS DESCANSANDO,** óleo sobre tabla firmado Eugene Verboeckhoven F. 1879, abajo a la derecha. Al dorso antiguo cachet de Angelo Rizzi, Via Panzani 3, Firenze.
- Mide: 44 x 27,4 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares*
- 51 WILLIAM CLARKSON STANFIELD**
Escuela Inglesa, 1793 - 1867
- PAISAJE COSTERO CON BARCOS Y PERSONAJES,** óleo sobre tela reentelado, sin firma.
- Mide: 76,5 x 97 cm.
Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares*
- 52 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- MODELO EN SILLON NEGRO,** óleo sobre tela firmado Presas arriba a la izquierda.
- Mide: 80 x 60 cm.
Al dorso rótulo con el título de la obra numerado 16, probablemente de una exhibición y cachet de la casa POSADAS REMATES.
Estimación: 2.600 / 3.900 Dólares*
- 53 ROGER MANTEGANI**
Escuela Argentina, 1957 -
- LA ESPERA,** óleo sobre tela firmado Mantegani 96 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Palatina indicando las características de la obra.
- Mide: 30 x 40 cm.
Expuesto en la Muestra de Galería Palatina en Septiembre-Octubre de 1996.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares*
- 54 PAR DE CONSOLAS DE JANSEN,** de estilo Luis XV, madera moldurada, tallada y lustrada. Con profusa ornamentación vegetal, volutas y conchillas. Tapas de mármol breche, alguna restauración. Estampilladas Jansen.
- Alto 84 cm. Frente: 95.
Profundidad 36 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 3.200 / 4.800 Dólares*
- 55 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ**
Escuela Española, 1848 - 1921
- REY DE ARMAS,** óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda F Pradilla Ortiz, Madrid 1905.
- Mide: 112 x 72 cm.
Rey de Armas era un título de dignidad y honor que daban los reyes a los caballeros más esforzados, a cuyo cargo estaba advertir las hazañas de los demás militares testificando de ellas para su remuneración y premio.
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares*
- 56 JOSE PINELO Y LLUL**
Escuela Española, 1861 - 1922
- LAVANDERAS JUNTO A UN ARROYO,** óleo sobre tela reentelado firmado J. Pinelo, Guadalcanal, 99 abajo a la izquierda. Saltaduras.
- Mide: 200 x 300 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares*
- 57 BAREND CORNELIS KOEK KOEK**
Escuela Holandesa, 1803 - 1862
- PAISAJE CON RUINAS, PASTORA, VACAS Y OVEJAS,** óleo sobre tabla parquetada, firmado B.C. Koek Koek abajo al centro sobre una piedra.
- Mide: 48,5 x 62,5 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares*

58 PIERRE ALECHINSKY

Escuela Belga, 1927

LE JEU DU TREMLIN, tinta china sobre papel pegado sobre tela; firmado Alechinsky abajo a la derecha. Al dorso, cachet de GALERIE JEAN - JACQUES DUTKO, PARIS, indicando el autor, título y características de la obra: Pierre Alechinsky, «Le jeu du tremplin», 1961. Encre sur papier marouflé sur toile. Además presenta Etiqueta de «Exposición de Arte Belga Contemporánea», con detalles de la obra y su proveniencia.

*Mide: 110 x 151 cm.**Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares***59 IMPORTANTE CRUCIFJO SEVILLANO,**

con Cristo de marfil finamente tallado. Se halla mirando hacia el cielo, clavado por las palmas de las manos y a los pies, dispuestos en forma adyacente. Perizorium atado con una cuerda a la cintura. Cruz de ébano con marquetería de rameados y cartela con la inscripción INRI.

*Alto Cristo: 60 cm. Ancho: 39 cm.**Alto cruz: 98 cm. Ancho: 63 cm.**Sevilla, España, siglo XVIII - XIX.**Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares***60 DOCE SILLAS DE COMEDOR DE LA CASA JANSEN,**

de madera laqueada beige con filetes dorados. Respaldo con tres óvalos superpuestos entrelazados con cintas y plumas en el centro. Asiento tapizado en cuero al tono, tachonado. Apoyan sobre cuatro patas, las delanteras piramidales.

*Buenos Aires, Medios del siglo XX.**Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares***61 RELOJ CARTEL ESTILO LUIS XV,**

de bronce dorado y finamente cincelado con ornamentación de hojas y frutos de la vid, roleos y niño Baco en la parte superior. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos en negro. Máquina Paris de bronce, con péndulo.

*Alto: 66 cm. Frente: 41 cm.**Francia, circa 1890.**Estimación: 3.800 / 5.700 Dólares***62 CASAMIENTO DE ALEJANDRO MAGNO,**

tapiz de Flandes, bordado en tonos de azul, beige y marrón. Representa el casamiento de Alejandro con Estatira; posando ambos en primer plano, tomados de la mano y en todo su esplendor. Restaurado. Ancha guarda con águilas imperiales en el centro arriba y abajo y decoración de motivos vegetales y reservas ovales con perfiles clásicos.

*Mide: 300 x 264 cm.**Siglo XVIII.**Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares***63 JUAN CARLOS ALONSO**

Escuela Argentina. 1886 - 1945

GALERA FEDERAL - BARRANCO YACO, óleo sobre tela firmado Alonso, Bs Aires 1904, abajo a la derecha.

*Mide: 138 x 109 cm.**Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares***64 BENITO QUINQUELA MARTIN**

Escuela Argentina, 1890 - 1977

REFLEJOS PLATEADOS, óleo sobre tabla firmado Quinquela Martin abajo a la izquierda.

Al dorso titulado, firmado y fechado en 1950.

Mide: 60 x 70 cm.

Al dorso recibo de compra de la casa Gomensoro & Castells de Montevideo, con fecha 14 de Agosto de 1986. Lote 63 del Remate N° 64.

Certificado de autenticidad manuscrito, extendido por Quinquela Martin, detallando las características de la obra y que la misma pertenece a la Sra. Ana G. de M.; firmada en Bs.As. Octubre 21 de 1950; Sello y membrete del Museo de Bellas Artes de la Boca.

Reproducido en «QUINQUELA» por Rafael Squirru e Ignacio Gutierrez Zaldivar en página 143, N° 5014.

*Estimación: 24.000 / 36.000 Dólares***65 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**

Escuela Argentina, 1891 - 1959

DECIDITE DESIDERIO!, ténpera sobre papel firmada F. Molina Campos arriba a la izquierda. Cachet de Galería Argentina con el N° 4450.

Mide: 32 x 49 cm.

Al dorso titulado, firmado por el autor y datado 1959, y numerado N° 25, correspondiente a la exposición realizada en Galería Argentina en 1959. Se acompaña fotocopia del catálogo de dicha exposición.

Agradecemos la colaboración del Sr. Marcos Bledel en la catalogación de esta obra.

*Estimación: 17.000 / 25.500 Dólares***66 BENITO QUINQUELA MARTIN**

Escuela Argentina, 1890 - 1977

INVIERNO CON ESCARCHA, óleo sobre hardboard firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.

Mide: 121 x 121 cm.

Al dorso boleto de compra del Banco Ciudad de Buenos Aires, Referencia N° 76838, del 25 de Noviembre de 1986, donde detalla título, técnica, medidas, firma, raspaduras, manchas y pequeña saltadura.

Fotografía de la obra certificada en forma manuscrita y firmada por Quinquela Martin en Agosto de 1961; donde detalla las características de la obra. Se observa datado en 1942 y estibador adicional. Con sello del Consejo Nacional de Educación, Museo de Bellas Artes de la Boca; P. de Mendoza 1835.

Titulado y firmado al dorso posteriormente por el autor en 1961.

Reproducido en «QUINQUELA», por Rafael Squirru e Ignacio Gutierrez Zaldivar, Bs. As. 1990, en página 123, N° 4421.

*Ex colección Sr. JUAN KOBILANSKI.**Estimación: 70.000 / 105.000 Dólares*

- 67 FERNANDO FADER**
Escuela Argentina, 1882 - 1935
- RIO SECO**, óleo sobre tela reentelado firmado Fernando Fader 06, Mendoza, abajo a la derecha. Mide: 44 x 65,4 cm.
- Al dorso cachet del Banco Municipal de la ciudad de Buenos Aires, datado el 26 de Noviembre de 1986, detallando las características de la obra y su precio de venta.*
Estimación: 6.800 / 10.200 Dólares
- 68 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina 1929 -
- VISTA DE JERUSALEM**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Alonso 94.
- Mide: 101 x 101 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares
- 69 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- PAISAJE LACUSTRE**, óleo sobre tela firmado Berni abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 55 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares
- 70 BUREAU HOLANDES CON MARQUETERIA**, formando diseños de vaso con ave, hojas, flores y rameados entrelazados. Decoración que se repite en los laterales. Frente con tapa volcable y cuatro cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Interior con ocho cajones y puerta central al frente; tapete de cuero verde y espacio secreto. Desperfectos. Patas delanteras en forma de bollo.
- Alto: 100 cm. Frente: 94 cm. Prof: 53 cm. Siglo XVIII.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares
- 71 PAUL EMILE FELIX**
Escuela Francesa, siglo XX.
- LA BAILARINA CON MANTON DE MANILA**, aguafuerte en colores, firmado P.E Felix abajo a la derecha y numerado 17/350. Con margen amplio.
- Mide: 58 x 46 cm.*
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 72 MARIANO BARBASAN LAGUERUELA**
Escuela Española, 1864 - 1924
- PASTORA CON NIÑO Y CABRAS**, óleo sobre tela firmado M. Barbasan Legueruela abajo a la izquierda.
- Mide: 18 x 15 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares
- 73 JUAN DEL PRETE**
Escuela Argentina, 1897 - 1987
- COMPOSICION GEOMETRICA**, témpera sobre papel firmada Del Prete abajo a la derecha, fechada 47.
- Mide: 22,5 x 33,5 cm.*
Estimación: 280 / 420 Dólares
- 74 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- EL DESCANSO**, óleo sobre tela reentelada. Al dorso firmado Cogorno y numerado 21, probablemente de una exposición.
- Mide: 98 x 131,5 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares
- 75 DIEGO PERROTA**
Escuela Argentina, 1973 -
- SERPIENTE HUMANA**, técnica mixta firmada Perrota abajo a la derecha. Al dorso titulada y datos de domicilio, seguramente referentes a una exposición.
- Mide: 150 x 150.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 76 JUEGO DE TEY CAFE ALEMAN**, de plata 925 lisa con ornamentación de molduras y roleos. Contraste de plata alemana título 925 y del platero E.Marcus. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Azucarera, Lechera y bandeja.
- Peso: 2,900 kg*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 77 JUSTO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- ACORAZADO LIBERTAD**, óleo sobre tabla firmado J.Lynch 93 abajo a la derecha.
- Mide: 16,4 x 45 cm.*
Estimación: 430 / 645 Dólares
- 78 JUSTO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- CRUCERO ACORAZADO**, óleo sobre tabla firmado J.L. 93 abajo a la derecha. Probablemente el «ARA 9 DE JULIO».
- Mide: 16 x 44,5 cm.*
Estimación: 570 / 855 Dólares
- 79 JUSTO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- FRAGATA ARGENTINA**, óleo sobre tabla firmado J.Lynch 94 abajo a la derecha.
- Mide: 45 X 18 cm.*
Estimación: 510 / 765 Dólares
- 80 JARRO**, de plata colonial. Recipiente troncocónico, liso, con ornamentación de molduras en la boca y en la base. Asa de doble curvatura en forma de estilización vegetal con roleos en los extremos. Según tradición familiar perteneció a ANGEL CHACHO PEÑALOZA.
- Alto: 12 cm. Peso: 520 gr.*
Argentina, mediados siglo XIX.
Estimación: 430 / 645 Dólares

- 81 CONSOLA ESTILO DON JOSE,**
de cedro. Frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado. Tapa lisa con borde irregular y molduras perimetrales. Decoración general de molduras, roleos y motivos vegetales estilizados. Cuatro patas cabriolet culminadas en roleos y hojas.
*Alto: 76 cm. Frente: 120 cm. Prof: 60 cm.
Estimación: 430 / 645 Dólares*
- 82 MESA BAJA MATERA ESTILO DON JOSE,**
de madera de roble y cedro con bordes ondeados y cuerpo serpenteado con profusa ornamentación de estilizaciones vegetales talladas. Cuatro patas de doble curvatura. Un cajón central con tirador de bronce moldurado y calado.
*Alto: 59 cm Frente: 69 cm.
Brasil, fines de siglo XIX.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares*
- 83 PONCHO,**
realizado en dos paños con lana de alpaca, teñido en cochinilla con cuatro calles de listas dobles. Flecós perimetrales aplicado. Perfecto estado de conservación.
*Mide: 130 x 125 cm.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 84 ANTIGUO PONCHO LISTADO,**
de cuatro bordes, totalmente listado en diversos colores tierra. Tinción natural.
*Mide: 148 x 146 cm.
Perú, siglo XIX
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 85 ANTIGUO PONCHO,**
de cuatro bordes, realizado en dos paños. Base de cochinilla y cuatro calles listadas en diversos colores.
*Mide: 155 x 144 cm.
Perú, siglo XIX
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 86 ANGELO CUGLIERERO**
Escuela Italiana, 1850 - 1903
NINFA LLAMANDO, escultura de bronce patinado firmada A.Cuglierero en la base.
*Alto: 68 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 87 ANTONIO DELLE VEDOVE**
Escuela Italiana, 1865 - 1944
DAMA CON SOMBRERO, óleo sobre madera firmado A. Delle Vedove abajo a la derecha.
*Mide: 50 x 30 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 88 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
CONVERSACION ENTRE DAMAS, técnica mixta sobre papel representando un encuentro entre dos damas, firmado Raúl Soldi abajo a la derecha.
*Mide: 28 x 21,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 89 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
CABRITO SOBRE LA ROCA, óleo sobre madera firmado L. Cordiviola abajo a la derecha.
*Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 90 EUGENIO DANERI**
Escuela Argentina, 1881 - 1970
NATURALEZA MUERTA CON BANANAS, óleo sobre cartón entelado, firmado E. Daneri abajo a la izquierda.
*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 91 AMEDEO MOMO SIMONETTI**
Escuela Italiana, 1874 - 1922
AMOR GITANO, acuarela firmada arriba y abajo a la derecha Momo Simonetti.
*Mide: 76,5 x 55,5 cm.
Vendido por Roldán & Cía, el 9 de Septiembre de 1998, lote N° 21, reproducido. Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 92 MAXIME MAUFRA**
Escuela Francesa, 1861 - 1918
LE VIEUX MOULIN A VENT, óleo sobre tela firmado Maufra 1911 abajo a la izquierda. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción «Maufra N° 11981, Le Vieux Moulin... Kerhostin 1911». Viejo cachet impreso de «Liverpool, 1925, Dicksee & Co.». Sello del fabricante de telas Blanchet.
*Mide: 66 x 81 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 11.500 / 17.250 Dólares*
- 93 JEAN BAPTISTE HUET Atribuido**
Escuela Francesa, 1745 - 1811
ESCENAS PASTORILES, dos óleos sobre tela. Reentelados. Representan personajes con ovejas y perros, descansando en un paisaje florido.
*Miden: 73 x 81 cm y 72 x 81 cm.
Ex Colección ROBERTO J. DORMAL.
Vendidos en Ungaroy Barbará, en el año 1947. Lotes N° 32 y 33 de dicho catálogo, reproducidos con fotos en el mismo. Colección SOFIA DORMAL DE PAZ.
Estimación: 30.000 / 45.000 Dólares*

- 94 ATRIBUIDO A JEAN BAPTISTE MONNOYER**
Escuela Francesa, 1639 - 1699
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tela, reentelado. Al dorso etiqueta que dice "The Property of The Rev. Ronald Lees M.A., of Thurland Castle, Burton-in-onsdale", etiqueta de Víctor Brockbank, Fine Art Dealer, 32 Bury Street, St. James, S.W.1. England y sello al lacre.
- Mide: 36 x 31 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares
- 95 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
- PAISAJE**, óleo sobre tela. Al dorso Cachet de Wildenstein Arte S.A. con indicaciones del autor y características de la obra.
- Mide: 41 x 31 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares
- 96 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- AUTORRETRATO**, gouache firmada C. Alonso 74 abajo a la derecha. Representa al artista y varias manos en diferentes posiciones. Al dorso cachet de Galería PRINCIPIUM dando cuenta del autor, título, técnica y medida.
- Mide: 100 x 69,5 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares
- 97 JUAN CARLOS LABOURDETTE**
Escuela Argentina, 1910 - 1993
- EL PROFETA ELIAS**, escultura de hierro. Presenta al profeta de pie sobre una base cuadrangular con estrellas caladas. Expuesta en el Museo de Bellas Artes, en el año 2006, Muestra Personal de Labourdette. Expuesta en la muestra realizada en los jardines de la ex Residencia Unzué, donde más tarde se construyera la Biblioteca Nacional, en el año 1965.
- Alto: 190 cm. Ancho: 50 cm.*
Ex Colección Alejandro Ruiz Luque.
Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares
- 98 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- PAISAJE ABRIL**, acrílico sobre tela firmado Presas abajo a la derecha. Al dorso numerado 5, titulado y firmado Presas.
- Mide: 100 x 74 cm.*
Ex colección FELIX G. ELIZALDE
Estimación: 3.200 / 4.800 Dólares
- 99 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- MAÑANA DE NIEBLA**, óleo sobre tabla firmado Quinquela Martin abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado por el autor: "Mañana de Niebla" por Quinquela Martín, 1963.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Ex Colección Doctor Francisco Gil Balagué, quien fuera médico personal de B. Quinquela Martín.
Estimación: 14.000 / 21.000 Dólares
- 100 ANGEL DELLA VALLE**
Escuela Argentina, 1855 - 1903
- DESNUDO RECOSTADO**, óleo sobre tela firmado A.D.Valle arriba a la derecha. Al dorso inscripción "52 A. Della Valle" probablemente de una exposición, en otra inscripción se lee, "Obligado" y sobre el marco, "Propiedad de la familia Obligado".
- Mide: 24 x 43 cm.*
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 4.800 / 7.200 Dólares
- 101 EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- TIPOS CUZQUEÑOS**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Centurión. Saltaduras.
- Mide: 76 x 74,5 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares
- 102 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1888 - 1964
- RANCHO JUNTO AL OMBU**, gouache firmada C. Carnacini, 1924 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 79 cm.*
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares
- 103 PAR DE COLUMNAS AUSTRIACAS**, de estilo dórico; de madera tallada y patinada. Fustes marmolados en tonos gris, azul y verde; capiteles de color beige con molduras.
- Alto: 258 cm. Base: 35 x 35 cm.*
Fines del siglo XVIII.
Proveniencia: Casa Dorotheum, Viena.
Certificado de origen extendido por el experto Ulrich Prinz.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares
- 104 THOMAS COUTURE**
Escuela Francesa, 1815 - 1879
- BUSTO FEMENINO**, óleo sobre tela, reentelado, Al dorso etiqueta de Wildenstein Arte, Florida 914, Buenos Aires, ilegible.
- Mide: 41 x 32 cm.*
Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares
- 105 ALBERT LYNCH**
Escuela Francesa, Peruano, 1851 - 1901
- JEUNE FEMME A L'OMBRELLE**, pastel firmado A. Lynch abajo a la derecha.
- Mide: 64,5 x 81 cm.*
Expuesto en GALERIE DROUART, con el título «ELLES», 29 de Enero de 1901.
Vendido por J.C. Naón & Cía, 4 de Noviembre de 1998, Lote 127, reproducido.
Ex Colección Mme. DELFINO, París.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 2.100 / 3.150 Dólares

- 106 IMPORTANTE PONCHO DE VICUÑA SALTEÑO,**
realizado en dos paños, flecos perimetrales aplicados. Gran tamaño. Restauración.
Salta, principios del siglo XX
- Mide: 182 x 131 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares*
- 107 PONCHO,**
realizado en dos paños con cuello y festón perimetral. Tinción natural, cochinilla y añil. Gran tamaño e impecable estado.
- Mide: 151 x 146 cm.
Alto Peruano, fines del siglo XIX
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 108 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, 1929 - 2014
- GEOMETRIAS,** placa de acrílico azul con diseños de motivos geométricos en tonos blanco y turquesa sobre azul.
- Mide: 77 x 135 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares*
- 109 JUSTO MAXIMO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- BARCAS EN PUERTO MADERO,** óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la derecha J. Lynch.
- Mide: 24,5 x 30,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares*
- 110 ALBERTO PLAY Y RUBIO**
Escuela Española, 1867 - 1937
- PESCADORES,** óleo sobre tela firmado Pla Rubio, al dorso titulado Pescadores. Representa un día de sol, con pareja de pescadores y mar con veleros como fondo.
- Mide: 76 x 60 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 111 EDOARDO RUBINO**
Escuela Italiana, 1871 - 1954
- MUJER TOMANDOSE LAS MANOS,** escultura de bronce patinado, firmado Ed. Rubino en la base. Inscripción: Fond ART - LACANA, Napoli. Base cuadrangular de mármol.
- Alto: 62 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 112 RETRATO DE DON BONIFACIO ZAPIOLA Y LEZICA,**
óleo sobre tela, copia de una pintura de mediados del siglo XIX, firmada abajo a la izquierda. Copia F. Mlle.
- Mide: 104,5 x 81 cm.
Estimación: 110 / 165 Dólares*
- 113 JEAN BAPTISTE ACHILLE ZO**
Escuela Francesa, 1826-1901
- PAISAJE CON LAGO Y PERSONAJES,** óleo sobre tela firmado Zo Ach. abajo a la izquierda.
- Mide: 27 x 41 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 114 PAR DE SILLONES JULES LELEU,**
Art Decó, en madera tallada, moldurada y laqueada con respaldos de forma semi circular, ornamentados con motivos vegetales y geométricos, Estampillado JULES LELEU en el armazón de uno de ellos. Tapizado a listones beige con tachas en bronce. Jules Leleu 1883 - 1961. Famoso diseñador francés de muebles, tapices y objetos.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 115 SOFA JULES LELEU,**
Art Decó, en madera tallada, moldurada y laqueada con respaldo de forma semi circular, ornamentado con motivos vegetales y geométricos. Tapizado a listones beige con tachas en bronce.
- Mide, frente: 128 cm. Alto: 100,5 cm.
Jules Leleu 1883 - 1961. Famoso diseñador francés de muebles, tapices y objetos.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 116 CONSOLA ITALIANA,**
de nogal profusamente tallado en relieve con ornamentación de cariátides, rameados y hojas. Patas curvas culminadas en garras y unidas por travesaño. Tapa de mármol verde veteadado.
- Frente: 147 cm. Prof: 49 cm. Alto: 83 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Dólares*
- 117 PONCHO,**
realizado en dos paños con lana de alpaca. Presenta listas en colores naturales. De los llamados de cuatro bordes.
- Mide: 144 x 142 cm.
Alto Peruano, siglo XIX
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 118 PONCHO DE VERANO,**
realizado en dos paños con puro algodón. Fino festón. Tinción natural sobre fondo bayo, listas claras con vivos verdes y rojos.
- Mide: 150 x 136 cm.
Alto Perú, Principios siglo XIX
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 119 COMODA ITALIANA,**
de nogal. Frente con esquinas en ochava, con cuatro cajones superpuestos enchapados en raíz con tiradores circulares de bronce dorado. Guardas de molduras ornamentan los cajones.
- Alto: 99 cm. Frente: 138 cm. Pro: 61 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 120 GEORGES PAUL LEROUX**
Escuela Francesa, 1877 - 1957
- ESTANQUE CON COPONES,** óleo sobre tela firmado Georges Leroux abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 46 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*

- 121 ANGEL ANTIGUO,**
de madera tallada con cabellera culminada en forma de rulos, se lo representa con los brazos abiertos. Faltantes en las manos y los pies. Marca en la espalda donde iban insertadas las alas.
- Alto: 72 cm.
Flandes, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 122 ANGEL ANTIGUO,**
de madera tallada con cabellera culminada en forma de rulos, se lo representa con los brazos abiertos. Faltantes en las manos, pequeño manto que cubre su cuerpo. Marca en la espalda donde iban insertadas las alas.
- Alto: 75 cm.
Flandes, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 123 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- NIÑO CON GATO,** tinta firmada abajo a la derecha C. Alonso. Al dorso cachet de la galería PRINCIPIUM detallando autor, título, técnica y medidas.
- Mide: 47.5 x 32.5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 124 PONCHO,**
realizado en dos paños con lana de alpaca, listado con pequeñas guardas atadas. Tinción natural y flecos perimetrales.
- Mide: 136 x 111 cm.
Alto Peruano, mediados del XIX
Estimación: 900 / 1.350 Dólares*
- 125 ANTIGUO PONCHO,**
con importantes guardas de labor sobre base negra. Dos paños, lana de alpaca tinción natural.
- Mide: 140 x 120 cm.
Alto Peruano, mediados del XIX
Estimación: 900 / 1.350 Dólares*
- 126 PONCHO DE CASTILLA,**
negro. Etiqueta de Viña Textil S.A Chile .
- Mide: 105 x 165 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 127 LUIGI PREATONI**
Escuela Italiana Siglo XIX - XX
- EL DESPEREZO,** escultura de bronce patinada representando a la figura con su atavío con drapeados y un banco detrás de la figura. Firmado en la base L. Preatoni, con sello de fundición E. Collin & Cie, París.
- Alto: 30 cm.
Circa 1900
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 128 ESCRITORIO DE LA CASA WARING & GILLOW,**
de estilo Chippendale, de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con cuero marrón con guarda de rameados dorados. Frente con tres cajones en faja, los laterales con manijones de bronce dorado. Apoya sobre ocho patas culminadas en garra y bola.
- Alto: 77 cm. Tapa mide: 145 x 68 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 129 JUEGO DE MESA HAVILAND, LIMOGES,**
de porcelana blanca con marfil dorado y decoración general de rameados hojas y flores polícromas, predominando el dorado. Compuesto por: 12 platos, 12 hondos, 12 postre, 8 tazas té con 9 platos, 11 pocillos con platos. Total: 55 piezas.
- Francia, principios siglo XX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 130 JUEGO DE COPAS BACCARAT,**
recipientes finamente grabados con ornamentación de rameados, hojas y flores estilizados. Pequeños fustes globulares y pies circulares lisos. Compuesto por: 6 copas de agua, 6 vino tinto, 6 vino blanco, 6 licor, 6 de champagne y 1 jarra. Total: 31 piezas.
- Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 650 / 975 Dólares*
- 131 JOSEFINA ROBIROSA**
Escuela Argentina, 1932 -
- LA TEJEDORA,** bordado a mano de 126 x 1224 cm. sobre diseño original de Josefina Robirosa; inicialado J.R. Al dorso cachet de Taller El Sol, Director Jack Mergherian.
- Estimación: 710 / 1.065 Dólares*
- 132 HENRY JOHN BODDINGTON**
Escuela Inglesa, 1811 - 1865
- HAWKING PARTY BY A FOUNTAIN,** óleo sobre tela firmado H.J. Boddington 1850 abajo a la derecha.
- Mide: 29,2 x 21,5 cm.
Cachet impreso de antiguo remate: «Boddington, H.J. «Hawking Party by a Fountain», 11 1/2 in. x 9 in»; y en forma manuscrita «Phillips & Neale».
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 133 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- SANTA CON CIUDAD AL FONDO,** óleo sobre tela reentallada. Representa a una Santa vestida con drapeados, con una ventana abierta que deja ver una ciudad medieval.
- Mide: 120 x 89 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 134 RELOJ PULSERA RAYMOND WEIL,**
cuadrante blanco con números romanos, marcador de días. Al dorso marca de manufactura, 18K Gold Electro Plated Water Resistent 10m. Numerado 91/24.
- Estimación: 350 / 525 Dólares*

135 GIUSEPPE CASCIARO

Escuela Italiana, 1863 - 1941

COSTA DEL MEDITERRANEO, pastel sobre papel firmado abajo Casciaro y datado '92.

Mide: 44 x 49 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares

136 SUTHERLAND TABLE

VICTORIANA,

de caoba. Tapa con alas y moldura perimetral tallada con motivos de gallones. Patas curvas talladas con motivos de hojas de acanto y culminación de roleos.

Largo extendido: 101 cm. Alto: 74,5 cm.

Inglaterra, fines siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares

137 LEO B.EICHHORN

Escuela Polaca, siglo XIX – XX

VILLA D'ESTE TIVOLI, óleo sobre cartón entelado firmado Leo B.Eichhorn, 1935, Tívoli abajo a la derecha.

Mide: 54 x 40 cm.

Estimación: 290 / 435 Dólares

138 RAOUL DE MATHAN

Escuela Francesa, 1874 - 1938

LE CIRQUE, óleo sobre tela firmado Raoul De Mathan abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Galerie Druet, 20 Rue Royale y firmado R. De Mathan. Pequeños deterioros. Otra etiqueta de P. Navez, 76, Rue Blanche, París.

Mide: 90.5 x 117 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares

139 PEQUEÑA CONSOLA ESTILO DON JOSE,

de cedro ebonizado. Frente con dos cajones y tapa lisa. Decoración general de molduras, roleos y motivos vegetales. Patas delanteras cabriolet. Base de apoyo.

Alto: 56 cm. Frente: 74 cm. Prof: 36 cm.

Estimación: 55 / 82 Dólares

140 CARMELO CARRA

Escuela Italiana, 1945

PERSONAJE, dibujo a la tinta firmada C. Carrá/69 abajo a la derecha.

Mide: 70 x 50 cm.

Estimación: 100 / 150 Dólares

Día 2:

Jueves 6 de Diciembre a las 15 hs.

Lotes 141 al 403

- 141 FESTEJO EN LA TABERNA,**
plato de cerámica esmaltada con se-
llo al dorso JM mpy numerado 5249.
- Diámetro: 44 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares*
- 142 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PASTOR CON SUS OVEJAS,** óleo
sobre aglomerado firmado A. M ...
abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 55 / 82 Dólares*
- 143 PLATO HONDO COLONIAL,**
de plata, de forma circular con guar-
da perimetral de molduras. Al dorso
punzón de platero T.J.
- Diámetro: 21,2 cm. Peso: 350 gr.
Buenos Aires, mediados siglo XIX.
Estimación: 85 / 127 Dólares*
- 144 VASO,**
de cerámica con decoración de mo-
tivos geométricos al estilo aborigen
sudamericano. Al dorso marca de la
manufactura de Genaro Bianchi y del
ceramista C.Hausmann.
- Alto: 12,7 cm.
Buenos Aires, circa 1935.
Estimación: 25 / 37 Dólares*
- 145 CAYETANO BENAVENT Y
ROCAMORA**
Escuela Española, 1834 - 1910
- MADRE CON SU HIJA,** óleo sobre
tela firmado Cayetano Benavent
1889 abajo a la derecha. Restauros.
- Mide: 59 x 48 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 146 PERSONAJES ORIENTALES,**
dos figuras de vidrio labrado. Repre-
sentan una figura femenina y mas-
culina sobre bases cuadrangulares.
Parte superior faltante.
- Alto: 24 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 147 MUJER CON UVAS,**
grabado oval en colores firmado
Gillod abajo a la derecha. Marco de
madera Art Deco.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 148 ARBOLEDA,**
acuarela sobre papel, inicialada M.F.
1904 abajo a la derecha. Marco con
faltantes.
- Mide: 13 x 8 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 149 PAR DE VASOS ART NOUVEAU,**
de porcelana blanca con libélulas
azules sobre ramas verdes. Al dorso
marcas de origen.
- Alto: 9,5 cm. Diámetro: 12,2 cm.
Checoslovaquia, circa 1910.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 150 MESA DE CENTRO INGLESA
CIRCULAR,**
de madera enchapada en pluma de
caoba. Fuste tallado con ornato de
molduras. Base, con desperfectos,
dividida en cuatro patas.
- Alto: 75 cm. Diámetro: 109 cm.
Estimación: 110 / 165 Dólares*
- 151 BANDEJA OVAL,**
de plata alemana, lisa con borde
sobre elevado y ondulado, decora-
ción cincelada de flores y roleos. En
el dorso contraste de plata alemana,
hecho a mano.
- Peso: 500 gr. Mide: 39 x 27 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 152 INOCENTI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- MUJER CON VESTIDO ROJO,** óleo
sobre tabla firmado Inocenti abajo
a la derecha.
- Mide: 35 x 24 cm.
Sin Base.*
- 153 HECTOR MEDICI**
Escuela Argentina, 1945 -
- FUEGOS,** pintura acrílica sobre tela
firmada Medici abajo a la derecha.
Año 1983.
- Mide: 60 x 100 cm.
Sin Base.*
- 154 EDUARDO SCHIAFFINO**
Escuela Argentina, 1858 - 1935
- EFECTO DE LUZ,** óleo sobre cartón
firmado E. Schiaffino arriba a la
derecha. Al dorso, inscripción: París,
«retrato de Albert Sterner» Artista
- pintor Norteamericano. Otra ins-
cripción colección Carlos Saavedra
Lamas.
- Mide: 34,5 x 27,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 155 JUAN CARLOS BADARACCO**
Escuela Argentina, 1929
- COMPOSICION ABSTRACTA,** técni-
ca mixta, firmada Badaracco abajo
a la derecha. Regalo del artista a
SAMUEL PAZ.
- Mide: 35 x 50 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 156 LEON VICTOR DUPRE**
Escuela Francesa 1816 - 1879
- PAISAJE,** óleo sobre tela firmado
Victor Dupré abajo a la derecha. Al
dorso etiqueta de la venta de la Gale-
ría de Cuadros D. Lorenzo Pellerano,
numerado 422 del catálogo de Gue-
rrico & Williams, Octubre de 1933.
- Mide: 28 x 40 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 157 TRES VASOS RUSOS DE PLATA,**
de distintos tamaños con decoración
cincelada. Contrastes de plata rusa.
- Peso: 186 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 100 / 150 Dólares*

- 158 PABLO PICASSO**
Escuela Española, 1881 - 1973
- EN LA PLAZA DE TOROS**, grabado en colores firmado Picasso abajo a la derecha.
- Mide: 37,5 x 36 cm.*
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 159 LOUIS EMILE BENASSIT**
Escuela Francesa, 1833 - 1902
- IDYLLE**, óleo sobre tabla firmado E. Benassit abajo a la izquierda. Marco dorado con desperfectos.
- Mide: 20 x 15 cm.*
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 160 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- ESCENA DE CAZA**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 55 x 68 cm.*
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 161 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1842 - 1923
- PAISAJE MONTAÑOSO**, aguada de tinta china firmada E. de Martino abajo a la derecha. Enmarcado junto a dos papeles de carta con membretes de: Balmoral Castle fechada en 1904 y del H.M. Yacht Victoria & Albert.
- Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 162 VESPASIANO BIGNAMI**
Escuela Italiana, 1841 - 1929
- MUJERES JUNTO AL FOGON**, óleo sobre tela firmado V. Bignami abajo a la derecha, fechado 1904.
- Mide: 76 x 50 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 163 THEODORE JOURDAN**
Escuela Francesa, 1833 - 1906
- PASTOR CON OVEJAS**, óleo sobre tabla firmado T. Jourdan abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 47,5 cm.*
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 164 ALFOMBRA CAUCASICA,** de lana, de fondo azul con ornamentación policroma de motivos vegetales geometrizados. Guarda de tres franjas con diseños análogos.
- Mide 183 x 114 cm.*
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 165 NICOLAS RUBIO**
Escuela Argentina, 1928 -
- LOS ANGELES DE LA VIVEZA**, óleo sobre tela firmado N. Rubio 65 arriba a la derecha. Marco laqueado con cartela superior indicando el título de la obra.
- Mide: 110 x 70 cm.*
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 166 VINAJERAS PERUANAS,** de plata fundida y cincelada. Presenta dos jarritas con ornamentación de hojas en las tapas y de rameados estilizados en las asas. Bases circulares. Platillo de borde ondeado, de manufactura posterior.
- Diámetro: 17 cm.*
Siglo XVIII.
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 167 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- CAMPESINOS EN EL CAMINO**, óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 53 x 40,5 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 168 PAR DE CONSOLAS,** de roble decapé talladas. Tapas de forma semi circular, faldones tallados formando guardas de perlado, nichos y óvalos. Patas delanteras salomónicas. Restauración. Frente con un cajón.
- Alto: 81 cm. Frente: 92 cm. Prof: 49 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 169 VASO ART DECO,** de vidrio blancuzco con decoración en relieve de ninfas desnudas entre follajes. Base dodecagonal.
- Alto: 12,5 cm.*
Francia, circa 1925.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 170 TARJETERO,** de plata 800 con reserva ornamentada con motivos de danza enchapado en oro. Punzones ilegibles sobre el canto.
- Mide: 7,5 x 5 cm.*
Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 170 / 255 Dólares
- 170 bis LUIS GOWLAND MORENO**
Escuela Argentina, 1902 - 1971
- CALLE DEL BAJO**, óleo sobre cartón firmado L. Gowland Moreno 46 abajo a la derecha.
- Mide: 62 x 78 cm.*
Estimación: 430 / 645 Dólares
- 171 PAR DE TARJETEROS PORTUGUESES,** de plata lisa y cincelada con ornato vegetal. Barandilla perimetral calada. Tres patas de apoyo. Punzón de platero S.P.
- Diámetro: 16,4 cm. Peso: 373 gr.*
Estimación: 160 / 240 Dólares

- 172 ALFOMBRA DE ORACION,**
con tres Mihrabs de fondos bordó y amarillo con lámparas de mezquita. Profusa ornamentación de hojas y flores policromas. Desgastes. Gran guarda de tres franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 210 x 150 cm.
Estimación: 170 / 255 Dólares*
- 172 bis MESITA ESTILO EDWARDIAN,**
tapa oval, fuste abalaustrado y remate inferior en tres apoyos.
- Alto: 73 cm. Tapa mide: 46 x 34,5 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares*
- 173 PAR DE CANDELEROS DE PLATA,**
repujada y cincelada con ornato de rameados y hojas. Uno restaurado. Contraste de plata 925.
- Alto: 23,3 cm.
Estimación: 170 / 255 Dólares*
- 174 JUEGO DE CAFE BOIN TABURET,**
de plata lisa, moldurada y agallonada. Cafetera y lechera con asas de madera moldurada y ebonizada. Contraste de la minerva y punzón de orfebre BOIN - TABURET, A PARIS.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 180 / 270 Dólares*
- 175 JORGE BERISTAYN**
Escuela Argentina, 1894 - 1964
- JOVEN DEL TAPADO VERDE,** óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda de manera ilegible.
- Mide: 51,5 x 41,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 176 UGO VITTORE BARTOLINI**
Escuela Italiana, 1906 - 1975
- NATURA MORTA CON CILINDRO,** óleo sobre tela, firmado Ugo Vittore Bartolini 950, abajo a la derecha.
- Mide: 48 x 57 cm.
Estimación: 230 / 345 Dólares*
- 177 PAR DE SILLONES ITALIANOS,**
de estilo barroco, de nogal profusamente tallado. Apoyabrazos curvos con decoración de guardas vegetales y roleos. Patas delanteras y faldón con ángeles en relieve, averías. Tapizado de pana verde agua.
- Siglo XIX.
Estimación: 230 / 345 Dólares*
- 178 DOMINGO BAZURRO**
Escuela Uruguaya 1886 - 1962
- FRUTAS EN LA MESA,** óleo sobre tela reentelada.
- Mide: 53,5 x 62 cm.
Estimación: 230 / 345 Dólares*
- 180 VIRGEN MARIA CON DIOS PADRE Y EL ESPIRITU SANTO,** óleo sobre cobre, desperfectos.
- Mide: 22 x 15,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 181 ALFOMBRA SHIRVAN,**
de lana con gran rombo central bordó. Decoración en azul de dos rombos más pequeños y en los vértices. Diseños vegetales policromos. Desgastes. Guarda de tres franjas, siendo la perimetral pequeña con motivos multicolores.
- Mide: 296 x 207 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 182 LLANARE**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- PAISAJES,** dos óleos pintados sobre cartón firmados en forma semi legible Llanare. Rayaduras.
- Miden: 50 x 60 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 183 COPON PARA KIDUSH,**
de la escuela de Bezalel. Plata repujada, lisa y cincelada con ornamentación de filigrana, guardas y aplicaciones de esmalte coral y turquesa, faltantes. Inscripciones Hebreas. Presenta forma de fruto.
- Alto: 18,5 cm. Peso: 298 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 184 JUEGO DE CABEZADA Y RIENDAS,**
de trenza patria. Realizadas con tiento de potro, típico trabajo del siglo XIX. Tiene freno de candado de hierro antiguo.
- Estimación: 240 / 360 Dólares*
- 185 JUEGO DE CUBIERTOS PLATA LAPPAS,**
ornamentación de motivos vegetales estilizados y roleos, hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 10 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 10 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre 13 cuchillos de pescado, 10 tenedores de pescado, 11 cucharas para helado, 9 cucharitas de té, 11 cucharitas de café y 8 piezas de servir.
- Total: 130 piezas.
Estimación: 260 / 390 Dólares*
- 186 JACQUES WITJENS STEPHEN**
Escuela Holandesa, 1881 - 1956
- PAISAJE FLUVIAL CON MOLINO,** óleo sobre madera firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.
- Mide: 38 x 55 cm.
Estimación: 290 / 435 Dólares*
- 187 CAJA PARA CIGARROS,**
de plata lisa, de estilo Art Deco. Interior de madera. Contraste de plata sterling 925.
- Largo: 21,5 cm. Peso total: 1,600 kg
Estimación: 250 / 375 Dólares*

188 CARLOS TORRALLARDONA

Escuela Argentina, 1913 - 1986

BAR, óleo sobre cartón firmado Torrallardona abajo a la izquierda, fechado 1969.

Mide: 23 x 28 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares

189 PAR DE SILLONES ESTILO

LUIS XVI,

de haya tallada y dorada con ornato de molduras, hojas y flores. Respaldo oval y asiento tapizado en pana beige a bastones.

Francia, circa 1900.

Estimación: 250 / 375 Dólares

190 TERESA PEREDA

Escuela Argentina, contemporánea

VERDE Y NEGRO, óleo sobre tela firmado Teresa Pereda 88 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de galería Palatina, detalles, medidas y firma de la autoría.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares

191 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX

RETRATO DE UN CABALLERO, óleo sobre tela reentelada.

Mide: 74.5 x 61.5.

Estimación: 250 / 375 Dólares

192 LAMPARA DE SEVRES ART DECO,

de mesa, de porcelana recubierta de esmalte azul flambé. Montura de bronce dorado y cincelado. Al dorso marca de MP Sevres. Pantalla de pergamino.

Alto: 49 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 250 / 375 Dólares

193 CENTRO ART DECO,

de cerámica alemana policromada. En el centro dos niños sostienen un gran carnero. Al dorso marca de manufactura.

Alto: 34,5 cm. Frente: 38 cm.

Circa 1920.

Estimación: 250 / 375 Dólares

194 COLLAR MASONICO

CEREMONIAL,

Orden: RAOB (Royal Antediluvian Order of Buffaloes)

Collar completo de Oficial: "Alderman of Benevolence"

Logia: Thames Ditton Lodge No 7561, Fattorini & Sons - England.

Dos Collares de la Orden: MARK CRAFT AND ROYAL ARCH.

Medalla de la Real Institución Masónica de Benevolencia, 1919.

Dorada y esmaltada, con punzones

Medalla de la Real Institución Masónica para Niños de Steward, 1928. Dorada y esmaltada, con punzones.

Medalla de la Real Antediluviana orden de los Búfalos, 1911. Dorada y esmaltada, con punzones.

Estuche original de época. Total: 6 Piezas.

Estimación: 250 / 375 Dólares

195 COLLAR MASONICO

CEREMONIAL,

Orden: RAOB (Royal Antediluvian Order of Buffaloes)

Un collar completo de Oficial: "City Treasurer"

Logia: Thames Ditton Lodge No 7561

Fattorini & Sons - England

Collar de la Orden: MARK CRAFT AND ROYAL ARCH.

Medalla de la Logia de la Sinceridad (fundada en 1768). Numero: 174.

Dorada y esmaltada, punzonada. (Marca de Fabricante: E.S. & S.)

Medalla de la Real Institución Masónica de Benevolencia - Steward, 1920.

Año: 1920. Dorada y esmaltada, con punzones.

Orden: RAOB (Royal Antediluvian Order of Buffaloes)

Una medalla con su cinta y pinche

Logia: Valleyfield 5461

Fabricante: Cashmore & Co - Birmingham. Dorada y esmaltada, con punzones.

Estuche original de época. Total: 5 Piezas.

Estimación: 250 / 375 Dólares

196 COLLAR MASONICO

CEREMONIAL,

Orden: RAOB (Royal Antediluvian Order of Buffaloes)

Un collar completo de Oficial: "City Marshall"

Logia: Thames Ditton Lodge No 7561

Fattorini & Sons - England

Dos Collares de la Orden: MARK CRAFT AND ROYAL ARCH.

Medalla de la Real Institución Masónica para Niñas de Steward, 1936.

Dorada y esmaltada, con punzones.

Medalla de la Real Institución Masónica para Niñas de Steward, 1926.

Dorada y esmaltada, con punzones. Total: 5 Piezas.

Estimación: 250 / 375 Dólares

197 PETACA

de LORENZO CHACON-ULBRIQUE, estuche en cuero marrón con monograma de Lorenzo Chacon.

Peso: 285 gr. Mide: 13,5 x 9 cm.

España, mediados del siglo XIX.

Estimación: 280 / 420 Dólares

- 198 JOVEN CON MANDOLINA,**
escultura de bronce patinado. Base de mármol verde alpe.

*Alto: 37 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 199 COMODA ESTILO REGENCE,**
de madera enchapada en palo de rosa, palisandro y caoba, saltaduras. Frente serpentina con cuatro cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Tiros de polilla. Tapa de mármol beige vetado, restaurada.

*Frente: 123 cm. Prof: 57 cm. Alto: 84 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 200 A. MONTEVERDE**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

JINETE ARABE, óleo sobre tela firmado A.Monteverde abajo a la izquierda. Deterioros en tela.

*Mide: 78 x 64 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 201 MESA DE ALAS ESTILO QUEEN ANNE,**
de madera de caoba lisa y de forma rectangular. Alas laterales levadizas. Apoya sobre cuatro patas culminadas en forma de bollo.

*Alto: 70 cm. Largo total: 128 cm. Ancho: 105,5 cm.
Inglaterra.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 202 PAR DE CANDELABROS DE PLATA,**
lisa y cincelada con ornato de molduras y guarda de perlado. Presentan un fuste central y dos brazos curvos, todos culminados en portavelas. Contraste de plata nacional título 925. Rellenos.

*Alto: 30,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 203 GABRIELE PARENTE**
Escuela Italiana, 1875 - 1899

IL SALTO DELLA COLONNA, escultura de bronce patinado firmado atrás en la base G. Parente. Base de mármol verde vetado cuadrangular.

*Alto total: 37 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 204 T.E. TASJAR**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

MUJER CON MANTILLA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha T.E.Tasjar, Nápoli 15-9-928.

*Mide: 106 x 75 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 205 TRUMEAU CHARLES X,**
de madera tallada y dorada. Grabado superior titulado «Caléche Francois», debajo espejo rectangular. Todo flanqueado por columnas corintias, palmetas y guardas de esferas en la parte superior.

*Alto: 97 cm. Ancho: 81 cm.
Francia, mediados siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 206 ALFOMBRA PERSA,**
de fondo bordó liso, con gran medallón central y esquineros en tonos celestes con ornato floral. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 280 x 184 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 207 R. TORRES**
Escuela Española, siglo XIX

MUJER CON MANTILLA Y FLOR, óleo sobre tela firmado Torres abajo a la derecha.

*Mide: 54 x 43 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 208 MESA EDUARDIANA CIRCULAR,**
de madera enchapada en caoba. Guarda circular de palisandro y filete frutal, rayaduras. Cuatro patas troncopiramidales unidas por travesaños, culminados en vaso central. Ruedas de bronce.

*Diámetro: 110 cm. Alto: 75 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 209 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX

RETRATO DE DAMA, óleo sobre tela.

*Mide: 73 x 58 cm.
Estimación: 390/585 Dólares*
- 209 bis JORGE DICIERVO**
Escuela Argentina, 1947

PERSONAJES ENTRE COLUMNAS, dos dibujos al lápiz y collage. Uno de ellos firmado y fechado 1983 abajo a la derecha.

*Miden: 100 x 70 cm.
Estimación: 570/855 Dólares*
- 210 TRES FUSTAS,**
realizadas en tiento trenzado de diferentes tonos, uno de ellos con pasadores de plata con decoración de flores. Dos pomos con trabajos geométricos y uno liso.

*Buenos Aires, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 350/525 Dólares*
- 211 ANTIGUO MATRON ARAUCANO,**
realizado en un solo paño. Lana de oveja totalmente laboreado. Flecós estructurales.

Estimación: 600/900 Dólares
- 212 CINCO BOTELLONES,**
verde, violeta, amarillo y dos neutros con golletes.

*Principios siglo XX.
Estimación: 350/525 Dólares*

- 213 ALFOMBRA PERSA,**
de lana de fondo bordó con medallón y esquineros beige con diseños florales estilizados. Guarda de tres franjas, la central de fondo azul con decoración de flores policromas.
- Mide: 356 x 261 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 214 ANFORA DE TALAVERA DE LA REINA,**
de cerámica decorada con esmalte azul cobalto formando diseños de paisajes con motivos vegetales, animales y construcciones. Restaurado. Asas en forma de animales fantásticos. Al dorso marca de manufactura Talavera - Niveiro.
- Alto: 60 cm.
España, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 215 PAR DE SILLONES EDUARDIANOS,**
de estilo Adam. De caoba con marquetería de maderas frutales formando diseños de motivos vegetales y filetes. Tapizados en pana bordó. Patas culminadas en rueditas.
- Inglaterra, principios de siglo XX.
Estimación: 430 / 645 Dólares*
- 216 ALFOMBRA TURCA,**
de lana, con gran rombo central bordó ornamentado con motivos vegetales policromos, sobre fondo azul. Guarda de seis franjas.
- Mide: 225 x 140 cm.
Estimación: 430 / 645 Dólares*
- 217 JUEGO DE SALA VICTORIANO,**
de madera de palisandro ebonizado y tallado con ornato de rameados, hojas, flores y molduras. Respaldo en tres paneles y asiento tapizado beige con diseño floral. Patas delanteras con rueditas.
- Circa 1900.
Estimación: 430 / 645 Dólares*
- 218 JEF VAN DE FACKERE**
Escuela Belga, 1879 - 1946
- EL BANDONEONISTA,** pastel firmado Jef Van De Fackere arriba a la derecha. Al dorso resto de antigua etiqueta con inscripción «Madame de Barrere».
- Mide: 95 x 80 cm.
Estimación: 430 / 645 Dólares*
- 219 HUGO OTTMANN**
Escuela Argentina, 1920 - 1997
- NATURALEZA MUERTA CON UN ROJO,** óleo sobre hardboard firmado Ottman abajo a la derecha, al dorso firmado, titulado y fechado 1977.
- Mide: 35 x 50 cm.
Estimación: 430 / 645 Dólares*
- 220 SIDEBBOARD ESTILO REGENCY,**
de la casa Stanford. De madera de caoba. Frente con tres cajones y dos puertas, con tiradores de bronce dorado en forma de cabezas de león con argollas en sus fauces. Seis patas de madera dorada simulando garras, una averiada, culminadas en rueditas. Al dorso estampillado STANFORD y numerado 769-1.
- Alto: 90 cm. Frente: 150 cm. Prof: 53,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 221 DESNUDO FEMENINO,**
en relieve, de marfil tallado. Representa un desnudo femenino y guardas. Inscripción incisa: «Bosukisa Liyolo Artiste . R.P. du Zaire». Soporte de madera.
- Alto aproximado: 92,5 cm.
África.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 222 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de cedro enchapado en palo de rosa y caoba formando guardas. Frente serpentina con cuatro cajones con grandes tiradores y bocallaves de bronce dorado. Tapa de mármol verde vetado.
- Alto: 85 cm. Frente: 118 cm. Prof: 60 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 223 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- MUJER CON PALOMA,** técnica mixta de tinta china y pastel firmada Soldi abajo a la derecha.
- Mide: 34 x 24 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 224 BALDAQUINO ESTILO FRANCES,**
de bronce, de forma semi circular, con motivo de guirnalda de flores y hojas con pátina dorada. Cortinados en color crudo, de hilo.
- Frente: 89 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 225 MESA DE ALAS INGLESA,**
de madera de caoba con ornamentación de filete frutal perimetral, decoración que también se presenta en las cuatro patas. Tapa rectangular con ángulos chanfleados.
- Alto: 75 cm. Largo total: 156 cm. Ancho: 123 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 226 ENRIQUE CASTRO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- EL PAISANO Y SU OVERO,** óleo sobre madera entelada, firmada Enrique Castro abajo a la derecha.
- Mide: 35 x 45 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 227 OSVALDO IMPERIALE**
Escuela Argentina 1913 - 1977
- EMBARCACIONES EN EL RIACHUELO,** óleo sobre madera firmado O. Imperiale abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 30 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 228 CABEZA DE RIDGEBACK THAI,**
de terracota victoriana con ojos de vidrio. Para colgar.
- Alto: 40 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares*

229 ANDERS ZORN

Escuela Sueca, 1860 - 1920.

REALIZANDO LA LIMPIEZA, agua-fuerte firmado en la plancha Zorn 1909 y fuera de la plancha, al lápiz, Zorn.

Mide: 34 x 23.5 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares

230 CONSOLA ART DECO,

enchapada en ébano de macassar. Tapa rectangular que apoya en fuste en forma de medialuna y base. Flejes de platil.

Tapa mide: 135 x 37 cm. Alto: 73 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares

231 FRANCOIS RIVOIRE

Escuela Francesa, 1842 - 1919

JARRA CON FLORES, acuarela sobre papel firmada Rivoire abajo a la derecha.

Mide: 68 x 50 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares

232 JORGE BERISTAYN

Escuela Argentina, 1894 - 1964

ROSTRO DE MUJER, óleo sobre cartón, firmado J Beristayn 59 arriba la izquierda.

Mide: 36.5 x 30.5 cm.

Estimación: 510 / 765 Dólares

232 bis JOSE CARDONA

Escuela Española, 1878 - 1923

SPORTSMAN, escultura de bronce patinado, firmado en la base J.Cardona. Sello de Calle Bellas Artes. Base de mármol verde alpe escalonado.

Mide: 33 cm.

Estimación: 110 / 165 Dólares

233 CENTRO RENE LALIQUE,

de vidrio trabajado con motivos de cuatro conchillas con pequeñas celdas de color neutro y lechoso, firmado R Lalique, France.

Diámetro: 24 cm. Alto: 9,4 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares

234 BARTHELEMY MENN

Escuela Suiza, 1815 - 1893

PAISAJE FLUVIAL CON MOTAÑAS Y CIUDAD AL FONDO, óleo sobre tabla firmado By. Menn abajo a la derecha.

Mide: 43 x 64 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares

235 ERNESTO DURIGON

Escuela Argentina, 1879 -

QUICHUA, escultura en bronce patinado. Firmada E. Durigon, en el lateral izquierdo. Inscripción: «3er Premio Salón de La Plata»; del año 1914.

Alto: 57 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares

236 PAR DE MESAS AUXILIARES,

de madera tallada y dorada con ornato de putinos en los ángulos. Tiros de polilla. Patas culminadas en roleos. Faltantes.

Alto: 65 cm.

Italia, circa 1890.

Estimación: 350 / 525 Dólares

237 HENRI LOUIS LEVASSEUR

Escuela Francesa, 1853 - 1934

LA CIGALE, escultura de bronce patinado firmada en la base H. Levasseur y titulada «La Cigale». Representa a una joven mujer sentada, portando una mandolina.

Alto: 46 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares

238 TORCUATO TASSO Y NADAL

Escuela Española, 1852 - 1935

BOSQUEJOS, escultura de bronce patinada, firmada atrás y titulada «Bosquejos, pour T. Tasso 1917». Base de mármol cuadrangular.

Alto: 37,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares

239 LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCEVOLA

Escuela Francesa, 1871 - 1950

PASEO EN BOTE, pastel representando a varios personajes, uno de ellos vestido de payaso, sobre un parque arbolado. Firmado GUIRAND DE SCEVOLA arriba a la izquierda.

Mide: 87,5 x 73 cm.

Circa 1920/1930

Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.

Estimación: 570 / 855 Dólares

240 BANDEJA GUILLERMO IV,

de plata inglesa repujada y cincelada con ornato central de emblema heráldico con el lema «Deo Duce» (Dios es nuestra Guía), rodeado por motivos vegetales. Apoya en tres patas. Contraste de la ciudad de Londres para 1835 y punzón de platero semi legible, muy probablemente correspondiente a Joseph Angell Sen. & Joseph Angell Jun.

Diámetro: 30 cm. Peso: 870 gr.

Estimación: 500 / 750 Dólares

240 bis GUSTAVE POITVIN

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

NIÑO JUGANDO CON RANA, escultura de bronce patinado, firmado G Poitvin en la base. Sello de Fundación francesa.

Alto: 26 cm.

Estimación: 85 / 127 Dólares

- 241 BUREAU BOOKCASE CON ALZADA EDUARDIANO**, de roble enchapado en caoba con rica marquetería en maderas frutales formando diseños de óvalos, rameados, guardas, guirnaldas y cintas. Deterioros. Frente con dos puertas de vitrea, tapa volcable y cuatro cajones superpuestos con tiradores de bronce dorado.
- Alto: 237 cm. Frente: 91 cm. Prof: 48 cm. Inglaterra, circa 1910. Estimación: 600/900 Dólares*
- 242 FACON ARAUCANO**, cabo de madera con aplicaciones de plata. Gavilán del mismo material. Hoja de acero de época.
- Siglo XX. Estimación: 600/900 Dólares*
- 243 ESPUELAS ARAUCANAS**, arco con sobrepuesto con típicos motivos de perdiz. Pihuelo largo con guardapolvos y pequeñas rodajas de hierro. Alzaprimas de cadenas y suela con hebillas.
- Siglo XIX. Estimación: 800/1.200 Dólares*
- 244 L. LEPAGE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE COSTERO CON PESCADORES**, óleo sobre tela firmado L. Lepage abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 66 cm. Estimación: 400/600 Dólares*
- 245 FRANCOIS JOSEPH TRUPHEME**
Escuela Francesa, 1820 - 1888
- LE MARQUIS DE MIRABEAU**, escultura de bronce patinado firmado en el zócalo Trupheme.
- Alto: 45 cm. Estimación: 600/900 Dólares*
- 246 JUEGO DE TE ART DECO DEL PLATERO KELLER**, de plata francesa lisa con monograma. Bandeja octogonal de metal plateado. Contraste del Mercurio, primer título, y punzón del platero Gustave Keller.
- Peso de plata: 945 gr. Francia, circa 1920. Estimación: 600/900 Dólares*
- 247 ANTONIO OSORIO LUQUE**
Escuela Argentina, 1913 - 1969
- TORMENTA EN LOS CERROS**, óleo sobre tela firmado A. Osorio Luque, y titulado, abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 70 cm. Estimación: 600/900 Dólares*
- 248 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- A LITTLE BIT OF PORTO MADERO**, acuarela firmada Eduardo de Martino abajo a la izquierda. Por encima inscripción ilegible. Al dorso tarjeta personal de Chevallier Eduardo de Martino, título de la obra y fechado Buenos Ayres 22 June 92.
- Mide: 11,5 x 17 cm. Estimación: 600/900 Dólares*
- 249 FIGURAS FEMENINAS**, tres esculturas chinas de marfil tallado. Dos sostienen rameados y flores, con marcas de origen en rojo detrás, y la restante un vaso. Bases de madera tallada.
- Alto: 30,5 y 25 cm. China. Estimación: 650/975 Dólares*
- 250 PIETRO DELLA VALLE**
Escuela Italiana, 1827-1891
- MUJERES ROMANAS**, dos óleos sobre tela, en un marco, con las secciones superiores de forma semi oval; desperfectos. Firmado uno P. Della Valle y el otro inicialado P.D.V.
- Miden: c/u 31 x 18 cm. Estimación: 700/1.050 Dólares*
- 251 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- CABRA EN LA ROCA**, óleo sobre cartón firmado L. Cordiviola abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 29 cm. Estimación: 700/1.050 Dólares*
- 252 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- BARCOS Y MOLINOS EN LA COSTA**, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 40 cm. Estimación: 700/1.050 Dólares*
- 253 ELENA VISNIA**
Escuela Argentina, 1934- 2004
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado E. Visnia 75/76 abajo a la derecha.
- Mide: 70 x 100 cm. Estimación: 600/900 Dólares*
- 254 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- MARCANDO EL GANADO**, acuarela firmada Castagnino 46 abajo a la izquierda.
- Mide: 18,5 x 26 cm. Estimación: 700/1.050 Dólares*
- 255 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- ENLAZANDO EN EL CORRAL**, acuarela firmada Castagnino 48 abajo a la derecha.
- Mide: 37 x 63 cm. Estimación: 1.300/1.950 Dólares*

256 R. HARRINGTON

Escuela Inglesa, siglo XIX

TORO PREMIADO, óleo sobre tela reentelado firmado R. Harrington 1899 abajo la derecha. Al dorso etiqueta mencionando el galardón y el propietario. Chapa de adquisición de Galería Moody.

Mide: 51 x 68,5 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares

257 ARAÑA ESTILO IMPERIO,

de bronce cincelado y dorado con figuras de caprinos y seis brazos curvos que se apoyan en un sostén central en esmalte verde con rameados y cintas.

Mide: 85 x 43 cm.

Circa 1900.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares

258 CIGARRERA ART DECO KELLER,

caja de madera enchapada en raíz de nogal, apoya sobre una base que contiene cuatro ceniceros Keller de metal plateado y un encendedor. Flamidor Brevette France, tapizado en cuero marrón.

Mide: 29 x 23 cm.

Francia, Circa 1920.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares

259 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,

de porcelana blanca con marfil brick con filetes dorados. Al dorso marca de manufactura PL Limoges, France. Compuesto por: 21 platos playos, 12 hondos, 12 postre (1 cascado), 3 fuentes (2 ovales y 1 circular), sopeira, 2 guiseras, frutera, ensaladera, 2 rabaneras, salsera, jarra, 8 tazas de té con platos, 7 jícara con plato, 2 pocillos con plato (1 cascado). Total : 74 Piezas.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares

260 J. BENNER

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

SANTA SOFIA, óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.

Mide: 27 x 42 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares

261 JUEGO DE COMEDOR FRANCES,

mesa de estilo Regence de madera de caoba tallada con ornamentación de hojas de acanto, molduras y roleos. Ocho sillas y dos sillones estilo Luis XVI, de madera laqueada beige y tapizado crudo.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares

262 CACHE POT ORIENTAL,

de bronce patinado, de forma octogonal presenta reservas con Leones de Fó en diferentes posiciones, entre motivos vegetales. Asas y apoyos con unión remachada. En la boca, guarda de greca.

Alto: 25,5 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares

263 EMILE VERNIER

Escuela Francesa, 1829 - 1887,

BARCAS EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado Emile Vernier abajo a la derecha.

Mide: 42 x 70 cm.

Estimación: 1.150 / 1.725 Dólares

264 JUEGO DE AJEDREZ,

de marfil finamente tallado. El rey rojo con una gran lanza en su mano derecha portando un carcaj en su espalda y un arco enfundado en su mano izquierda. Atavío con cabeza de animal mitológico con motivos de anillos entrelazados. Peón rojo faltante.

China, circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares

265 ARAÑA ESTILO IMPERIO,

de bronce cincelado y dorado. Presenta en el centro una gran tulipa con decoración de cariátides, rodeado por guirnalda y tres brazos curvos.

Mide: 83 x 45 cm.

Circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares

266 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI,

de madera tallada, dorada y moldurada con motivos de flores y guardas. Cuatro patas rectas acanaladas. Tapizado en pana dorada.

Francia; circa 1900.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares

267 APARADOR CON ALZADA DE LA CAMPIÑA INGLESA,

de roble tallado. Alzada con estantes para platos. Presenta seis cajones y dos puertas al frente. Tiradores de bronce dorado.

Alto: 219 cm. Frente: 170 cm. Prof: 48 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.150 / 1.725 Dólares

268 JUEGO DE TEY CAFE ELKINGTON,

de estilo Adam, de metal plateado inglés con ornamentación cincelada de motivos florales, reservas y guardas. Aisladores y perillas de marfil. Al dorso marcas de origen Elkington. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera, samovar y bandeja. Total: 6 piezas.

Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.

Ex colección Hernán Milberg.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares

269 VERDURE,

tapicería bordada, representa un paisaje fluvial, con árboles, aves y construcciones al fondo. Guarda con ornato vegetal.

Mide: 162 x 235 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares

270 BARGUEÑO FLAMENCO,

de madera ebonizada con profusa aplicación de taracea en placas de marfil formando motivos de rameados y roleos. Con diseño en forma de templo, presenta una puerta central y dos laterales más pequeñas flanqueadas por cajones y columnas salomónicas. Apoya sobre mesa con fiadores de hierro.

Ancho: 99,5 cm. Alto: 55 cm. Prof: 30 cm.

Alto de la mesa 79 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares

- 271 ONCE RETRATOS,**
de los Virreyes del Río de La Plata.
Con marcos de madera forrados en terciopelo punzón. Chapas distintivas.
- Ex colección Palacio Paz.
Estimación: 1.800/2.700 Dólares*
- 272 GARNITURE ESTILO LUIS XVI,**
compuesto por reloj en forma de lira. Cuadrante de esmalte blanco con números arábigos y guirnalda de flores rosas, inscripción «Ravia». Guarda circular de cuentas y remate con sol en la parte superior. Dos candelabros de tres velas ornamentadas con racimos de flores, y mascarones laterales de bronce.
- Francia, circa 1900
Estimación: 1.200/1.800 Dólares*
- 273 ADOLF FREY- MOOCK**
Escuela Suiza, 1881 - 1954.
- DER WEC ZUM HADES,** óleo sobre cartón firmado A. Frey Moock abajo a la izquierda.
- Mide: 49 x 64,5 cm.
Estimación: 70/105 Dólares*
- 274 CESAR VANNI**
Escuela Italiana, 19939 - 2013
- JOVEN CON PANDERETA Y VIOLIN,** óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 18 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 275 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XX
- EL CAZADOR Y SU PERRO,** ténpera de contorno octogonal.
- Mide: 10 x 9 cm.
Estimación: 180/270 Dólares*
- 276 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON MOLINO Y ARROYO,** óleo sobre tela inicialado A.T. 95 abajo a la derecha.
- Mide: 44 x 73 cm.
Estimación: 200/300 Dólares*
- 277 MELCHIE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON PERSONAJES,** óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 15 x 21,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares*
- 278 CACERIA DEL CIERVO,**
tapiz Verdure, representando a un arquero al momento de disparar flechas a un ciervo en un paisaje boscoso. Guarda de fondo bordó con ornato de vasos con flores, frutos y hojas policromas.
- Mide: 182 x 222 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 1.800/2.700 Dólares*
- 279 STANISLAW SLONINA**
Escuela Polaca, 1936 -
- JOANNES PAULUS II,** escultura de bronce patinado, firmada S.1998 a la izquierda. Representa al Santo Padre Karol Wojtyła, con la vestimenta propia de su cargo, con una red llena de peces. Lateral con inscripción «Modelo del Monumento del Papa Juan Pablo II en Bs. As. en escala 1:10. Autor el Prof. Stanislaw Slonina. Constituye un don para la Argentina de parte de la Fundación Polaca del Sr. Juan Kobilanski».
- Fue inaugurada el 6 de agosto de 1999 en la explanada de la Biblioteca Nacional.
- Alto: 42,5 cm.
Ex colección Juan Kobilanski.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares*
- 280 COMODA RUSTICA,**
de nogal tallado con tableros re-planados. Dos cajones en faja y una puerta inferior central. Tiro de polilla, deterioros.
- Alto: 90 cm. Frente: 122 cm. Prof: 58 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares*
- 281 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**
de bronce y esmalte verde, con decoración de palmetas cinceladas. Tres brazos curvos y cadenillas que caen desde el fuste.
- Mide: 72 x 42 cm.
Circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Dólares*
- 282 LEOPOLDO TORRES AGUERO**
Escuela Argentina, 1924 - 1995.
- COMPOSICION ABSTRACTA,** tinta sobre papel firmada T. Aguero y fechado 63 abajo a la derecha.
- Mide: 64 x 50 cm.
Estimación: 500/750 Dólares*
- 283 DOS MATES DE PLATA CON BOMBILLAS,**
ornamentación de bandas horizontales de motivos vegetales. Tres patas de apoyo. Bombillas labradas, con soajes.
- Alto total: 27 y 26 cm. Peso: 372 gr.
Argentina.
Estimación: 380/570 Dólares*
- 284 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- RETRATO FEMENINO CON COLLAR DE PERLAS,** óleo sobre tela.
- Mide: 54 x 34 cm.
Ex Colección SOFIA DORMAL DE PAZ.
Estimación: 500/750 Dólares*

- 285 CRUCIFIJO PORTUGUES,**
Cristo de madera tallada, estucada y pinturas color rubí para aparentar la sangre. Ojos de vidrio. Cruz de madera tallada con ornato de molduras y roleos. Faltantes.
*Alto: 63 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 286 CAJA PARA JUEGOS,**
forrada en cuero de rusia, de la casa Loewe, Barcelona. Interior con ruleta, cubiletes, anotadores, fichas de juego, fichas de dominó, dados, ajedrez, damas y diversos utensilios. Incompleto, desperfectos.
*España.
Estimación: 510 / 765 Dólares*
- 287 ARCON MARINERO,**
de madera con esquineros de chapa de bronce; con llave.
*Alto: 54 cm. frente: 117 cm. Prof.: 60 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares*
- 288 SECRETAIRE ABATTANT LOUIS PHILIPPE,**
de roble enchapado en pluma de caoba. Tapa de mármol gris de forma rectangular. Frente con un cajón simulado superior, tapa volcable y dos puertas inferiores. Interior con tapete de cuero, seis cajones y fondo de espejo.
*Alto: 143 cm. Frente: 98 cm. Prof.: 41 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 289 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
BATALLA NAVAL, acuarela firmada E. De Martino abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Casa Pardo, garantizando la autenticidad de la obra, en Bs. As. 20/1/1961, firmado Román Pardo.
*Mide: 26 x 45 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 290 FRENTE DE CHIMENEA,**
de roble tallado con ornamentación de mascarones en altorrelieve, guardas de festones, molduras y hojas de acanto.
*alto: 117 cm. Frente: 142 cm. Prof: 25 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 291 GABINETE ESTILO BOULLE,**
de madera con profusas aplicaciones de bronce dorado formando diseños florales. Tapa de mármol negro restaurado. Frente con una puerta flanqueada por cariátides de bronce dorado.
*Alto: 109 cm. Prof: 39 cm. Frente: 88 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 292 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina 1890- 1977
PUERTO CON TRABAJADORES,
aguafuerte.
Al dorso certificado de la editorial Joraci, firmado por José R.Cipolla. Firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.
*Mide. 49 x 65 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 293 AUGUST WEBER**
Escuela Alemana, 1833 - 1909
AMANECER EN EL CAMPO, óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.
*Mide: 39 x 52 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 294 DOS MATES DE PLATA CON BOMBILLA,**
recipientes globulares con bandas de hojas. Tres patas en forma de hojas unidas por anillo circular. Bombillas labradas.
*Alto total: 26 y 29 cm. Peso: 368 gr.
Argentina
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 295 DOS MATES CON BOMBILLAS,**
de plata repujada con ornato de guardas vegetales. Apoyan en tres patas en forma de hojas. Falta filtro.
*Peso: 360 gr. Alto total: 22 y 26 cm.
Argentina.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 296 JACQUES WITJENS STEPHENS**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
ASADO EN EL CAMPO, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephens 1946 abajo a la izquierda.
*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 297 DOS MATES DE PLATA,**
con bombillas. Ornamentación de flores y hojas cinceladas. Tres patas de apoyo unidas a anillo circular. Uno con iniciales F.E.A.
*Alto total: 25 y 29 cm. Peso: 342 gr.
Argentina.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 298 UNE AFFAIRE D'HONNEUR**
y **LA RECONCILIATION,** dos fotografías por Goupil tomadas de pinturas de E.Bayard. Impresos en 1884.
*Miden: 51 x 60 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 299 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934
ABSTRACTO, óleo sobre tela firmado al dorso Seguí, '63.
*Mide: 30 x 24,6 cm.
Estimación: 340 / 510 Dólares*
- 300 MESA INGLESA DE CAOBA,**
de forma oval enchapada en pluma de caoba. Perímetro con guarda de palisandro y filetes frutales. Apoya en cuatro patas curvas.
*Alto: 74 cm. Largo: 133 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Dólares*

- 301 CARLO BRANCACCIO**
Escuela Italiana, 1861 - 1920
- PAISAJE FLUVIAL**, óleo sobre tela firmado Carlo Brancaccio abajo a la derecha.
- Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 302 CHARLES VITAL - CORNU**
Escuela Francesa, 1851 - 1927
- FRACASSE**, escultura de bronce patinado firmado atrás Vital Cornu. Adelante titulado. Desperfectos. Base de mármol blanco.
- Alto: 34 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 303 RECADO SIRIGOTE,**
de la casa KUHN SCHUCH & Cia.Ltda. Sao Leopoldo, Brasil. De cuero con cabezales de metal blanco cincelado. Marcas de origen.
- Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 304 PAR DE SILLAS BARROCAS,**
de madera tallada y patinada en verde. Respaldos calados con ornato de molduras, roleos y palmetas doradas. Un respaldo con desperfectos. Asientos tapizados en brocatto bordó.
- Arte Sudamericano, circa 1800.*
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 305 ANITA PAYRO**
Escuela Argentina, 1897 - 1980
- REFLORECIMIENTO**, óleo sobre tela titulado, firmado y datado 970 al dorso.
- Mide: 27 x 54 cm.*
Ex colección PAYRO.
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 306 ESCRITORIO ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado formando diseños de cisnes y guardas de motivos vegetales. Tapa de cuerina verde desgastada. Apoya sobre ocho patas con regatones de bronce. Con llave.
- Alto: 77 cm. Frente: 154 cm. Prof: 79 cm.*
Francia, principios siglo XX
Estimación: 340 / 510 Dólares
- 307 CERNIDOR,**
de cuero de potro y plato Araucano. Dos piezas.
- Siglo XIX.*
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 308 PIO COLLIVADINO**
Escuela Argentina, 1865 - 1945
- PERFIL MASCULINO**, óleo sobre tela firmado Collivadino 1909.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 309 KNEE HOLE DESK,**
de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular con espejo levadizo. Frente con un cajón superior y tres más superpuestos a cada lado: todos con tiradores de bronce dorado. Puerta central.
- Alto: 88 cm. Frente: 110 cm. Prof: 54 cm.*
Inglatera, fines siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 310 HANS PELLAR**
Escuela Alemana, 1886 - 1971
- NINFA Y FAUNO**, óleo sobre tela firmado Hans Pellar 1909 arriba a la derecha.
- Mide: 50 x 50 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 311 ESTANTE VICTORIANO,**
de madera enchapada en raíz de nogal, con guardas de filetes frutales formando diseños florales. Una puerta inferior. Cuatro patas culminadas en rueditas de porcelana.
- Alto: 165 cm. Tapa mide: 60 x 40 cm.*
Inglatera, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 312 ABRE CARTAS DE MARFIL,**
con montura de plata inglesa. Pequeño deterioro. Contraste de Birmingham para el año 1925 y punzón de platero E.J.H S.B.
- Largo: 46,6 cm.*
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 313 ALEJANDRO BOIM**
Escuela Argentina, contemporáneo
- PERSONAJES**, óleo sobre tela firmado Boim 92, abajo a la derecha.
- Mide: 128 x 95 cm.*
Estimación: 340 / 510 Dólares
- 314 LA VIRGEN CON EL NIÑO,**
escultura de madera tallada con restos de policromía. Se halla de pie, vistiendo finos drapeados, con el Niño en su mano izquierda y flores en la derecha. Al pie inscripción 1073. Deterioros.
- Alto: 43 cm.*
Centro europeo, siglo XVII - XVIII.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 315 VASO DE ALABASTRO,**
de estilo clásico, con luz interior. Sobre pedestal de mármol vetado marrón.
- Alto total: 163 cm.*
Estimación: 280 / 420 Dólares

- 316 JUEGO DE COPAS,**
tallado con ornato en el cuerpo de guarda facetada, fuste con discos y pies lisos circulares. Compuesto por: 10 agua (1 casc), 11 vino tinto (1 casc), 13 vino verdes (1 casc), 24 licor, 12 oporto y 12 champagne (1 casc). Total: 82 piezas.
Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 280 / 420 Dólares
- 317 EMILE LOUIS PICAULT**
Escuela Francesa, 1833 - 1915
L'ESCHOLIER XIVme SIECLE, busto de bronce patinado firmado E. Picault en el lateral derecho.
Alto: 43 cm.
Estimación: 290 / 435 Dólares
- 318 SECRETAIRE ESTILO GEORGIAN,**
madera lisa. Tapa volcable interior con dos cajones y gavetas. Frente con dos cajones falsos en faja y dos superpuestos con restauración. Con una llave.
Alto: 100 cm. Frente: 85 cm. Prof.: 48 cm.
Inglaterra.
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 319 TETERA DE PLATA INGLESA,**
recipiente globular, liso con ornato de molduras. Asa y perilla de madera tallada y pulida. Soporte y calentador de metal plateado. Contraste de la ciudad de Londres para 1927, estándar Britania y punzón de platero Crichton Bros, 22 Old Bond St. London.
Peso: 750 g.
Estimación: 290 / 435 Dólares
- 320 ALFOMBRA PERSA,**
de lana, de fondo beige con ornamentación de rameados, hojas y flores policromas que cubren todo el campo, desgastes. Guarda de siete franjas, siendo la central la más importante sobre fondo azul.
Mide: 296 x 224 cm.
Estimación: 290 / 435 Dólares
- 321 CARD TABLE LOUIS PHILIPPE,**
de cedro enchapado en pluma de caoba. Tapa libro e interior con felpa verde oval, para juego. Frente con un cajón, sin cerradura. Cuatro patas curvas.
Alto: 74,5 cm. Frente: 54 cm. Prof: 38 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 322 ACHILLE EMILE JACOPIN**
Escuela Francesa, 1874 - 1958
SOIR DE PAYE, escultura de bronce patinado sobre base de mármol gris. Firmada a la derecha A. Jacopin.
Alto: 42 cm. Frente: 42 cm.
Estimación: 290 / 435 Dólares
- 323 SEMANIER ESTILO TRANSICION,**
de madera enchapada en palo de rosa y guardas de palo violeta. Tapa de mármol gris oscuro con veta negra. Frente con siete cajones con bocallaves de bronce. Saltaduras. Aplicaciones de bronce dorado.
Alto: 133 cm Frente: 72 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 324 OSCAR KOELLIKER**
Escuela Alemana, 1882
PASTORA Y SU REBAÑO, óleo sobre madera firmado Koelliker abajo a la derecha.
Mide: 32,5 x 40 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 325 SILLON DE NIÑO ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y laqueada. Asiento y respaldo tapizados en tapicería.
Francia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 326 VICTOR OLIVA**
Escuela Checa, 1861 - 1928
CONVERSACION INDISCRETA, óleo sobre cartón firmado V. Oliva abajo a la derecha.
Mide: 45 x 51 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 327 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
QUERUBINES, óleo sobre tela reen-telado, restaurado.
Mide: 65 x 105 cm.
Estimación: 230 / 345 Dólares
- 328 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
LLEGADA AL PUERTO, acuarela sobre papel firmada M. Larravide 1908 abajo a la derecha.
Mide: 25 x 19,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 329 DOS ROSTROS MASCULINOS,**
de bronce patinado con base de mármol para diferentes posiciones.
Base mide: 25 x 8 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 330 ANTONIO PEYRO**
Escuela Española 1882 - 1954
EN LA COSECHA, en cerámica con esmaltes policromos representando la figura con un gran canasto con frutos. En la base firmada A. Peyró, al dorso titulado, firmado y fechado 1932. Marca de origen de manufactura.
Alto: 50,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares

- 331 ANTONIO PEYRO**
Escuela Española 1882 - 1954
- REZANDO EL ROSARIO**, escultura de porcelana esmaltada representándola sentada con un rosario en la mano. Firmado en la base A. Peyró. Al dorso sellos de manufactura española, firma del autor e inscripción «Valencia 1929».
- Alto: 42,5 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 332 ALFOMBRA PERSA**, de lana, gran rombo central de fondo bordó con grandes diseños de «bo-teh». Guarda de tres franjas.
- Mide: 203 x 127 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 333 I.L.RANZONI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- CAMINO CON PERSONAJES**, óleo sobre tela firmado I.L.Ranzoni abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 60 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 334 CUERNO DE MARFIL TALLADO**, representando motivos de desnudos femeninos, personajes con sombrero, paraguas y motivos de animales.
- Largo: 30 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 335 ALFOMBRA TABRIZ**, de lana y seda. Campo de fondo beige con fina ornamentación de jinetes árabes cazando, rodeados por rameados, hojas, flores y aves polícromas.
- Mide: 125 x 79 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 336 GRAN ALFOMBRA KIRMAN**, campo central de fondo brick con medallón central con satélites y esquineros de fondo azul y beige. Todo con profusa ornamentación de elementos vegetales polícromos. Averías. Siete franjas presenta la guarda, la central de fondo azul con flores de mayor tamaño.
- Mide: 505 x 344 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 337 RELOJ DE BOLSILLO CORGEMUNT WATCH, CHRONOMETRE**, cuadrante con números arábigos y segundero. Tapa con sello Gold Filled, Breguet.
- Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 338 COMODA ESTILO TRANSICION**, de roble enchapado en palo de rosa, palisandro, palo violeta y diversas maderas con marquetería formando diseños de rameado, flores, cintas y motivos geométricos. Frente con tres cajones con ángulos chanfleados. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce dorado. Tapa de mármol rosa veteados.
- Alto: 93 cm. Frente: 101 cm. Prof: 41 cm.*
Estimación: 210 / 315 Dólares
- 339 PAR DE ESTRIBOS**, de suela con estriberas con pasadores.
- Estimación: 210 / 315 Dólares*
- 340 ALFOMBRA BOUKARA**, de lana, campo central de fondo beige con tres hileras de gules característicos, desgastes. Guarda de seis franjas.
- Mide: 164 x 127 cm.*
Estimación: 180 / 270 Dólares
- 341 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- ARBOL JUNTO AL ARROYO**, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 51 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 342 NICOLAS RUBIO**
Escuela Argentina 1928
- LILI Y LONLON TEJIENDO**, óleo sobre harboard, firmado A.Rubio 83 Al dorso etiqueta de la Galería Wil-denstein, con el título de la obra, fechada en Julio de 1986.
- Mide: 59 x 47 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 343 ALEARDO VILLA**
Escuela Italiana, 1865 - 1906
- CABEZA FEMENINA**, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado abajo a la izquierda A Villa.
- Mide: 38,5 x 28 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 344 PAR DE SILLAS ESTILO REGENCE**, de madera de nogal tallada formando diseños vegetales. Patas unidas por travesaños en forma de equis. Respaldos y asientos esterillados. Con almohadones.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 160 / 240 Dólares
- 345 GINES CAPDEVILA PUIG**
Escuela Española, 1860/72 - 1929
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tela firmado G. Capdevila, Barcelona 1905.
- Mide: 42 x 71 cm.*
Estimación: 160 / 240 Dólares

- 346 SILLON DE ESCRITORIO,**
estilo Hepplewhite, de madera tallada. Tapizado en género verde y ocre con diseños florales.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 160 / 240 Dólares
- 347 EL FESTEJO DE LOS QUERUBINES,**
grupo escultórico de cerámica esmaltada. Al dorso marca de manufactura. Restauraciones.
Alto: 25.5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 348 PAR DE SILLAS INGLESAS,**
de madera laqueadas en verde con chinoiserie formando motivos orientales. Esterilladas, averías. Con almohadones.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 349 ACHILLE D'ORSI**
Escuela Italiana, 1845 - 1929
PESCADOR CON BALANZA Y CANNASTO, escultura de bronce firmada D'Orsi en la base. Base circular de mármol.
Alto: 30,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 350 HUSSAR,**
figura de porcelana esmaltada. Al dorso marca de manufactura y numerada.
Alto: 23 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 351 PAR DE CAMAS ESTILO DON JOSE,**
de madera dura tallada con ornato de palmetas, hojas, molduras y roleos. Respaldos de sección oval con tapizados en género beige. Deterioros. Con largueros y elásticos.
Estimación: 170 / 255 Dólares
- 352 PAR DE VASOS ART NOUVEAU,**
de plata lisa y repujada con ornato de estilizaciones vegetales, en el cuello punzón no identificable.
Peso: 365 gr.
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 353 PAR DE CANDELEROS ESTILO BARROCO,**
de madera tallada y moldurada con base triangular con motivos de roleos, bola agallonada en el centro y remate en forma de balaustra con ornato de pétalos.
Alto: 58.5 cm.
Italia, fines de siglo XIX.
Estimación: 160 / 240 Dólares
- 354 GERMINAL LUBRANO**
Escuela Argentina, contemporáneo.
LA MODELO SOBRE LA SILLA, tinta, acuarela y pastel, firmado G. Lubrano. Mide: 56 x 40 cm.
Estimación: 160 / 240 Dólares
- 355 ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada, dorada y patinada. Cresta con ave entre rameados, flores y carcaj con flechas. Restaurado. Luna rectangular.
Alto: 65 cm. Ancho: 36 cm.
Francia, circa 1800.
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 356 OSCAR CESAR MARA**
Escuela Argentina, 1935 -
FIGURA Y ABSTRACCION, collage firmado al dorso Mara y fechado 67.
Mide: 70x60
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 357 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
LA FURIA, ténpera firmada C. Alonso 63 abajo a la derecha.
Mide: 50x41 cm.
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 358 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
DESCARGA, aguafuerte titulado y firmado Quinquela Martin. Al dorso fotocopia de certificación de Guillermo De La Canal.
Mide: 64,5 x 49,5 cm.
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 359 SOFA ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada con decoración de guardas y motivos vegetales. Tapizado de tela negra.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 360 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX - XX
HORA DE IRA MISA, óleo sobre tela.
Mide: 57 x 21 cm.
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 361 ANFORA KPM,**
de porcelana con fina ornamentación en las asas doradas y el cuerpo ovoide con decoración de rosas, tulipanes y ave multicolor.
Alto: 25.5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 362 CUATRO SILLAS ESPAÑOLAS,**
de madera tallada con diseños neogóticos. Desperfectos. Asientos y respaldos de suela de cuero con grandes tachas de bronce dorado.
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 363 ANTIGUA PETACA DE VIAJE,**
realizada en cuero cosido a mano. Con tapa y dos manijas laterales. Cierre de hierro.
Altura 36 cm. Frente 65 cm.
Profundidad: 42 cm.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 110 / 165 Dólares

- 364 CABALLO EN UN PAISAJE,**
placa en alto relieve de bronce patinado firmado de manera ilegible abajo a la derecha. Enmarcado.
- Mide: 20 x 27 cm.*
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 365 PALA MIGUERA,**
de plata lisa, moldurada y cincelada. Mango de contorno ondular de nácar. Ornato de motivos florales y estilizaciones vegetales. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1911 y punzón de platero James Dixon & Son.
- Estimación: 110 / 165 Dólares*
- 366 JUEGO DE ESCRITORIO,**
de ágata, Compuesto por: Cortapapel, tintero y pisa papeles.
- Francia, primera mitad siglo XX.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 367 LA REPUBLICA MEXICANA EN EL PRIMER CENTENARIO DE LA PROCLAMACION DE SU INDEPENDENCIA,**
medalla de bronce, realizada por TIFFANY & Co.
- Estimación: 110 / 165 Dólares*
- 368 CLAUDIO BARRAGAN**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- IGLESIA JUNTO AL PUENTE,** técnica mixta firmada Claudio Barragán abajo a la izquierda.
- Mide: 28,5 x 40 cm.*
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 369 BARAGWANATH KING**
Escuela Centroeuropea 1864 - 1939
- PAISAJE ONDULADO,** acuarela firmada abajo a la derecha Baragwanath King.
- Mide: 29 x 46 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 370 ANTONIO PEYRO**
Escuela Española 1882 - 1954
- LA NOVIA,** escultura de cerámica con esmaltes policromos, restaurada. En la base titulada y fechada 1933. Firmada A. Peyró. Al dorso sellos de manufactura, firma del autor y fechado Abril 1933.
- Alto: 41,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 371 ANFORA ROYAL WORCESTER,**
ornamentado con motivos de flores y hojas. Asas base y remate superior doradas. En la base marca de manufactura inglesa numerada.
- Alto: 25,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 372 CARLOS BARBERIS**
Escuela Italiana, 1861 - 1913
- MIRADA ADOLESCENTE,** óleo sobre tabla firmado de manera ilegible abajo a la derecha. En el centro "Al eximio D. De La Cárcova, 1904».
- Mide: 57 x 37 cm.*
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 373 MARIA ANTONIETA,**
miniatura pintada a la ténpera con marco de bronce dorado. Deterioros.
- Mide: 10 x 10 cm.*
Estimación: 95 / 142 Dólares
- 374 PEQUEÑA CONSOLA DE NORDISKA,**
tapa de madera irregular que descansa sobre dos patas curvas de madera dorada y tallada, culminadas en roleos y hojas de acanto. Chapa de la casa Nordiska Kompaniet, numerada.
- Alto: 52 cm. Frente: 88 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 375 DOS PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
con profusa ornamentación de motivos florales en ocre y azul, guarda perimetral con motivos de ojivas en ocre y verde. Al dorso tres círculos azules.
- Diámetro: 22 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 376 GARRAFA DE PLATA Y CRISTAL,**
de forma achatada helicoidal y montura de plata francesa con el contraste del mercurio, primer título, con ornamentación de rocallas.
- Estimación: 80 / 120 Dólares*
- 377 RETRATO,**
miniatura oval representando a una mujer con una biblia en su mano izquierda, firmada abajo a la derecha de forma ilegible. En el dorso «Anna Hillmayr», 9, «T. Stieler.
- Alto: 8.5 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 378 PAR DE PLATOS IMARI,**
de porcelana con esmaltes policromos, ornamentado con reservas con motivos florales. Al dorso atributos y doble círculo en azul.
- Diámetro: 25 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 379 RETRATO MASCULINO,**
miniatura de forma circular.
- Diámetro: 5 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 380 ARISTIDES RECHAIN**
Escuela Argentina, 1888 - 1966
- UN GENTLEMAN,** por Agustín Remon. Al pie: ¡Full de Aces! Exclamó triunfante Lafont. Firmado Aristides Rechain abajo a la derecha.
- Mide: 44 x 34.5 cm.*
Estimación: 85 / 127 Dólares

381 ENRIQUE DE LARRAÑAGA
Escuela Argentina 1900 - 1956

MUJER POSANDO, técnica mixta sobre cartón representando a una mujer posando, firmado Enrique de Larrañaga abajo a la izquierda.

Mide: 45 x 26,5 cm.
Estimación: 85 / 127 Dólares

382 ALFOMBRA CAUCASICA, de lana con profusa ornamentación de motivos geométricos.

Mide: 209 x 157 cm.
Estimación: 85 / 127 Dólares

383 JUAN CARLOS HUERGO
Escuela Argentina, 1889 - 1962

FLORISTA DE LOS ALREDEDORES DE PIGUE EN TRAJE DE FIESTA, témpera, acuarela y lápiz firmado Huergo abajo a la izquierda, debajo, titulado.

Mide: 41 x 28,5 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares

384 RETRATOS DE HOMBRE Y MUJER, marcos ovales con motivos de piedras brillantes y de bronce moldurado con motivos de moños y flores en el remate superior. Firmados T. Kouivilly al medio a la derecha uno y a la izquierda el otro.

Francia, circa 1900.
Estimación: 70 / 105 Dólares

385 JUAN CARLOS FAGGIOLI
Escuela Argentina, 1910 - 1996

BODEGON CON FRUTOS, óleo sobre cartón firmado Faggioli 40 abajo a la derecha.

Mide: 32 x 41 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares

386 ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XIX.

DESCANSO JUNTO A LAS RUINAS, acuarela.

Mide: 49,5 x 37 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares

387 LAMPARA, de madera tallada con fuste y base patinado verde, negro y dorado representando motivos vegetales, calados y gallones. Regulable. Con pantalla.

Alto: 84 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 55 / 82 Dólares

388 PAR DE ESTRIBOS, de metal plateado con decoración floral, tientos de cuero con pasadores con ornato torzado.

Estimación: 50 / 75 Dólares

389 ALFREDO NORFINI
Escuela Italo Brasileña, 1867 - 1944

VELERO, acuarela sobre papel firmada Al. Norfini abajo a la derecha.

Mide: 21 x 40 cm.
Estimación: 45 / 67 Dólares

390 SILLON HAMACA INGLES, de madera tallada. Tapizado labrado rojo y beige con flores. Apoya pie incorporado. Patas delanteras con rueditas.

Estimación: 45 / 67 Dólares

391 POTICHE ORIENTAL, trabajado en la tapa con cabezas de elefante y león de fó. Asas con cabezas mitológicas, cachada. Desgastes.

Estimación: 35 / 52 Dólares

392 ALBERT BESNARD
Escuela Francesa, 1849 - 1934

L'AMOUR, aguafuerte firmada A. Besnard abajo a la derecha. A la izquierda Pirees Cien. Al dorso, sello de Galería Müller, Florida 1835.

Mide: 33 x 25 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares

393 SANTA MARIA VIRGO, esmalte polícromo representada con fino vestido en actitud de rezo.

Mide: 11 x 6,3 cm.
Estimación: 35 / 52 Dólares

394 DESPUES DE LA CAZA, miniatura circular con marco de bronce con motivos de flores, reproducción contenida en un marco de pana y varilla dorada.

Diámetro: 7.5 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares

395 ANONIMO
Escuela Argentina, siglo XX

GAUCHOS FEDERALES, técnica mixta, tres obras enmarcadas en un solo marco. Al dorso numeración probablemente de una subasta.

Mide: 38.5 x 70 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares

396 SANTO, pintura pegada sobre vidrio. Representa al Santo martir con una palma y una espada, manchas. Marco oval dorado.

Mide: 44 x 36 cm.
Estimación: 55 / 82 Dólares

397 ARTURO DRESCO
Escuela Argentina, 12875 - 1961

IMPLORANDO AL CIELO, escultura de bronce, pátina negra, firmado A. Dresco abajo a la izquierda

Estimación: 70 / 105 Dólares

398 PORTA AGUJAS DE CROCHET DE MARFIL,
estuche cilíndrico con tapa a rosca con agujas de marfil en su interior.

Circa 1900.

Estimación: 50 / 75 Dólares

399 LIBERO BADII
Escuela Argentina, 1916 - 2001

MATERNIDAD, grabado numerado 138 de 200, firmado Libero 78 abajo en el centro.

Mide: 43 x 30 cm.

Sin Base.

400 CARLOS MONZANI
Escuela Argentina, 1930 -

LA PAPUSA, óleo sobre tela firmado Monzani abajo a la derecha.

Mide: 100 x 60 cm.

Estimación: 70 / 105 Dólares

401 ANONIMO
Escuela Alto Peruana, siglo XVIII - XIX

LA VIRGEN MARIA CON EL NIÑO JESUS, óleo sobre tela representando a la Virgen con un halo de estrellas flanqueada por Santa Rosa de Lima y Santo portando la Cruz.

Mide: 33 x 43 cm.

Estimación: 120 / 180 Dólares

402 ELIE ANATOLE PAVIL
Escuela Francesa 1873 - 1948

MULTITUD, dibujo a la tinta china firmada E.A Pavil abajo a la izquierda.

Mide: 23 x 33 cm.

Estimación: 30 / 45 Dólares

403 MESA ROGNON,
de cedro enchapado en caoba y raíz de nogal. un cajón central con marquetería con motivos de roleos y estilizaciones vegetales.

Frente: 90 cm. Alto: 72,5 cm.

Estimación: 45 / 67 Dólares

404 VALIJA PARA PIC NIC,
de mimbre. Interior con numerosos utensilios; Pava, cajas, platos etc.

Francia, Principios siglo XX.

Sin Base.

405 ABRE CARTAS,
de bronce con decoración de desnudo femenino recostado. Al dorso firmado Angerlé, Austria.

Largo: 30.5 cm.

Circa 1900.

Sin Base.

Día 3:

Viernes 7 de Diciembre a las 15 hs.

Lotes 404 al 667

- 406 PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO,**
base agallanada, fuste con motivos de flores y hojas y remate en porta velas en forma de pétalos.
- 407 OCHO SILLAS ESTILO REGENCY,**
de caoba. Respaldos calados con marquetería central con diseño floral. Tapizado a bastones verde y beige con flores. Restauraciones.
- Sin Base.*
- 408 PINZA PARA MASAS,**
en forma de tijera, ornamentada con motivos de niños, edificios y canasta con flores.
- Peso: 150 gr.
Centro europeo, circa 1900.
Sin Base.*
- 409 ROSARIO DE AMATISTA VIOLETA,**
medalla esmaltada con la imagen de la Virgen María y el Sagrado Corazón. Cruz con cristo yacente.
- Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 410 CENTRO INDIGENA PARA RITUALES,**
de madera tallada y moldurada. Asas laterales.
- Diámetro: 22 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares*
- 411 PEQUEÑO VASO EN PIEDRA DURA,**
de tonalidades verdes con motivos de fruto y hojas. Averías.
- China, circa 1900.
Estimación: 30 / 45 Dólares*
- 412 NAPOLEON A RATISBONNE,**
miniatura firmada Lipine, tomada de una pintura de Claude Gautherot. Marco de metal dorado.
- Mide: 7,5 x 9,2 cm.
Estimación: 45 / 67 Dólares*
- 413 MESA LAMPARA DE LECTURA,**
de nogal. Con pantalla. Tapa central circular y estante inferior para libros.
- Estimación: 45 / 67 Dólares*
- 414 DOS MINIATURAS CON ESCENAS COSTUMBRISTAS,**
témperas firmadas de manera ilegible.
- Miden: 5.5 x 6.5 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares*
- 415 LEO BERNHARD EICHHORN**
Escuela Alemana, 1872 - 1940
- INTERIOR CON ARCADAS, óleo sobre tela firmado Eichhorn 1930 abajo a la izquierda. Saltaduras. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción: «Leo B. Eichhorn, Laubengang».
- Mide: 40 x 51 cm.
Estimación: 45 / 67 Dólares*
- 416 SOFA INGLES DE DOS CUERPOS,**
con almohadones y flecos. Tapizado de brocatto verde con flores.
- Ancho: 158 cm.
Sin Base.*
- 417 PUEYRREDON, CARLOS A.:**
1810 LA REVOLUCION DE MAYO según amplia documentación de la época Ediciones Peuser, Buenos Aires, 1953. 670, (1) p. Folio. Cartoné con sobrecubierta. Reproducción de numerosos documentos en b/n. 1 Vol.
- Estimación: 25 / 37 Dólares*
- 418 CARRANZA, NEPTALI,**
ORATORIA ARGENTINA - 5 tomos. Recopilación cronológica de las proclamas, discursos, manifiestos y documentos importantes, que legaron a la historia de su patria argentinos célebres, desde el año 1810 hasta 1904. Sesé y Larrañaga, Editores, La Plata/Bs. As. 1905. Folio. 599/684/598/671/639 p. Primera edición. Enc. medio cuero, desperfectos. Lomo con dorados. Conserva tapa rústica original. Ex libris Oscar E. Carbone. 5 Vol.
- Estimación: 25 / 37 Dólares*
- 419 LA BRUYERE, JEAN DE,**
«LES CARACTERES DE THEOPHRASTE TRADUITS DU GREC, AVEC LES CARACTERES OU LES MOEURS DE CE SIECLE. A Paris, Chez Estienne Michallet, 1700. Enc. cuero con desperfectos. Tomo I y II (falta III ?). 17 x 11 cm. 2 vol.
- Estimación: 0 / 0 Dólares*
- 420 MARIOTTE, M.**
«TRAITE DU MOUVEMENT DES EAUX, et des autres corps fluides». A paris, Chez Claude Jombert, 1718. Plancha plegable. Enc. cuero con tejuelo, 5 nervios y dorados. 17 x 10 cm. 1 vol.
- Estimación: 45 / 67 Dólares*
- 421 PRIMERAS DECADAS DE LA IMPRENTA CONI.**
Conferencia leída en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad del Litoral, en Santa Fe el 13 de agosto de 1945. Rústica. 1 Vol.
- Estimación: 45 / 67 Dólares*
- 422 COLON, CRISTOBAL:**
CARTA DE..., sobre el Descubrimiento de América, 1493. Edición facsimilar con su correspondiente versión castellana, hecha en 1912. Rústica. 1 vol.
- Estimación: 45 / 67 Dólares*

- 423 FONTENELLE, BERNARD LE BOUVIER DE:**
«ENTRETIENS SUR LA PLURALITE DES MONDES». Sixième Edition. A Paris, Chez Michel Brunet, 1708. Enc. cuero con tejuelo, 5 nervios y florones dorados. Desperfectos. 17 x 10 cm.
- Estimación: 10 / 15 Dólares*
- 424 ARTISTA EN SU ESTUDIO,**
retrato del artista Juan Carlos Castagnino en su estudio.
- Circa 1960.*
Estimación: 15 / 22 Dólares
- 425 CARTE DE VISITE,**
rostro masculino del fotógrafo L. Canton. Buenos aires.
- Circa 1870.*
Estimación: 15 / 22 Dólares
- 426 MIRA MAR,**
fotografías del tipo postal de Principios de siglo, tomadas por ROCCA y SATTO. Total 9 Piezas.
- Estimación: 20 / 30 Dólares*
- 427 RETRATO DE UN MILITAR,**
de alto rango. Fotografía antigua.
- Mide: 19 x 12 cm.*
Sin Base.
- 428 FOTOGRAFIA DEL GENERAL FRANCO,**
pasando revista a la fuerza, Madrid.
- Mide: 11,5 x 17 cm.*
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 429 CINCO FOTOGRAFIAS,**
enviadas como correspondencia, el fotógrafo Witcomb.
- Mar del Plata, 1926.*
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 430 FLORENCIO BIXIO,**
fotografía de gran tamaño en su portante original, Casa Quinta de Buenos Aires, circa 1917.
- Mide: 22,5 x 15,5 cm.*
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 431 FOTOGRAFIA,**
del tipo postal, del famoso barítono y compositor italiano, LUIGI MONTE-SANTO. Circa 1908.
- Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 432 RETRATISTAS,**
de la Alta Sociedad de Buenos Aires Sociedad de DELAROLE y CHANDLER, fotografías en sus portantes originales de pareja de mellizos, circa 1905. 4 Piezas.
- Miden: 10 x 14 y 9 x 13.5 cm.*
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 433 OLGA MONTE,**
fotografía de la actriz argentina tomada por VALENTI en Rosario. circa 1925.
- Mide: 8.5 x 17.5*
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 434 HOFMANN, NILDA,**
fotografía de la gran soprano del teatro Colón con dedicatoria y firma ológrafa. Foto de Carmen, año 1947.
- Mide: 12 x 17.5 cm.*
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 435 PAR DE AROS,**
con pequeñas perlas y esferas de metal.
- Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 436 ALFORJA,**
tejido en hilo negro con motivos florales multicolores.
- Mide: 107 x 36 cm.*
Bolivia.
Estimación: 45 / 67 Dólares
- 437 SOBRE DE DAMA,**
realizada con mostacillas de diferentes colores con motivos geométricos. Interior con sobres y porta tarjetas.
- Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 438 GASTON MALPIGNY**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE FLUVIAL CON GRANJA,**
óleo sobre tela firmado Gaston Malpigny abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 439 JORGE ROIGER**
Escuela Argentina, 1934 -
- DESCENSO HACIA EL ROJO,** fotografía color enmarcada. Al dorso titulado y datado en 2013. Dedicado en 2017.
- Mide: 58 x 39 cm.*
Estimación: 55 / 82 Dólares
- 440 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del actor Argentino Francisco de PAULA, circa 1950.
- Mide: 11.5 x 17.5 cm.*
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 441 GUICHANDUT, CARLOS,**
fotografía de Carmen, firmada y dedicada por el notable barítono y tenor argentino. Año 1954
- Mide: 8.5 x 14.5 cm.*
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 442 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la actriz Argentina Elsa O'CONNOR, dedicada y firmada por la artista, año 1942.
- Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 443 EREDE, ALBERTO,**
fotografía de Carmen del director de orquesta Italiano, firmada y dedicada. Fotografía de Carmen, año 1953.
- Mide: 11.5 x 17.5 cm.*
Estimación: 50 / 75 Dólares

- 444 BAYARDO, GLORIA.**
Fotografía de la primera actriz argentina, dedicada y firmada. Tomada por el prestigioso fotógrafo SCHONFELD, en el Año 1954.
Mide: 9 x 12 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 445 ELSA MARVAL,**
fotografía de la gran soprano llamada el Ruiseñor de las Américas. Foto de Carmen, año 1953.
Mide: 9,5 x 15 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 446 DONCH, KARL.**
Fotografía de CARMEN del famoso cantante de ópera alemán, firmada por el artista lirico, circa 1949.
Mide: 9 x 14,8 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 447 BIXIO,**
fotografía del tenor español Juan de CASENAVE, con firma y dedicatoria ológrafa. Año 1925
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 448 MISCIANO ALBINO,**
fotografía del famoso cantante de ópera italiano. firmada y dedicada por él. Fotografía de CARMEN, año 1954.
Mide: 10,5 x 15 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 449 BERNARD PICART**
Escuela Francesa, 1673 - 1733
VIRGEN CON QUERUBINES, grabado firmado abajo a la derecha B.Picart.
Mide: 28 x 19 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 450 MATE DE METAL PLATEADO,**
cincelado con ornato de hojas y roleos. Recipiente globular que descansa en tres patas unidas a un anillo central.
Alto: 15,3 cm. Peso: 180 gr.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 451 ALFOMBRA DISEÑO KIRMAN,**
de fondo beige con decoración de motivos vegetales. Guarda de cinco franjas, la central de fondo azul.
Mide: 284 x 198 cm.
Estimación: 55 / 82 Dólares
- 452 TEJIDO ANDINO,**
de lana decorada con motivos de hojas y estrella central con ave.
Mide: 160 x 132 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 453 PAR DE SILLONES ESTILO COLONIAL,**
de madera ebonizada y tallada con diseños de hojas, flores y molduras. Uno con tapizado mostaza y el restante con flores.
Estimación: 55 / 82 Dólares
- 454 LEYENDO LAS ESCRITURAS,**
grabado firmado abajo a la derecha Bracquemond.
Mide: 18 x 26 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 455 CUCHILLO PARA TORTA Y SEIS CUCARAS,**
de plata lisa ornamentada con motivos florales. Baño vermeil.
Peso: 315 gr.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 456 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la célebre cantautora Peruana Alicia LIZARRAGA, firmada y dedicada por la artista. Año 1944.
Mide: 11 x 17,5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 457 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía artística « Niña», circa 1937.
Mide: 11 x 17 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 458 RIGAL, DELIA.**
Fotografía de la famosa cantante del teatro Colón, dedicada y firmada por la figura de la ópera argentina. Fotografía de Carmen. Año 1954
Mide: 11,5 x 18 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 459 BRADLEY,**
carte de visite del pionero americano, circa 1868
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 460 CHUSPA,**
tejida con ornamentación de motivos geométricos en múltiples colores, cinco borlas colgantes. Enmarcada.
Bolivia.
Estimación: 55 / 82 Dólares
- 461 CHUSPA,**
de lana en tonos bordó, naranja, azul y amarillo, dispuestas en tren bandas y dos listones ornamentados con motivos geométricos. Cinco borlas colgantes. Enmarcada.
Bolivia.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 462 CHUSPA,**
de lana tejida ornamentada con tres bandas con motivos geométricos y zoomorfos sobre fondo bordó. Pompones colgantes. Enmarcada.
Bolivia
Estimación: 55 / 82 Dólares
- 463 AGUAYO,**
tejido en lana decorado con seis franjas con motivos geométricos, todo ello en color verde, naranja, amarillo y fucsia.
Mide: 164 x 74 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares

- 464 COLLAR DE CORAL,**
con cierre.

Largo: 45 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 465 PENDIENTE,**
formado por una piedra turquesa en estado natural.

Estimación: 60 / 90 Dólares
- 466 CRISTO,**
de marfil tallado, en posición de crucificado. Dedos faltantes.

Alto: 13,3 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 467 FLORERITO DE ESMALTE CLOISONNE,**
con decoración de motivos vegetales. Cascaduras. Base madera.

Alto: 9,3 cm.
China.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 468 FOTOGRAFÍAS**
antiguas de diversos tamaños, STOPPANI, BIZIOLI, WITCOMB, DE STEFANO, BOLLINGER, MONGUET y otros. Total 11 Piezas.

Estimación: 70 / 105 Dólares
- 469 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del Primer actor argentino, Alfredo ALCON, circa 1960.

Mide: 11,2 x 17,5 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 470 FERDINAND LEITNER,**
fotografía del famoso director de orquesta alemán, firmada y dedicada. Fotografía de Carmen. Año 1956.

Estimación: 70 / 105 Dólares
- 471 ESTRELLA GUTIERREZ,**
Fermín. Fotografías tipo postal, del famoso escritor y poeta Español radicado en la Argentina. Tomadas en Mar del Plata a principios del siglo XX, por BONNIN, ASUS, VILLALOBOS y otros. Total 4 piezas.

Estimación: 80 / 120 Dólares
- 472 AGUAYO,**
de lana tejida en dos paños, ornamentada con cuatro grandes franjas con motivos geométricos y dos lisas más grandes de tono ocre sin ornamentar.

Mide: 106 x 90 cm.
Bolivia.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 473 YUGO,**
de madera tallada con diseño de guardas, motivos vegetales y cruces.

Frente: 223 cm. Alto: 5 cm.
Arte Hispanoamericano, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 474 AGUAYO,**
de lana tejido en dos paños, en tonos de bordó, azul, rojo, verde, negro y blanco, ornamentado con listones decorados con estilizaciones vegetales, las más grandes en negro sin decorar.

Mide: 101 x 98 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 475 MANDOLINA,**
caja de música en forma de mandolina, de carey y otros materiales. Deterioros.

Largo: 24,5 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 476 COLGANTE DE JADE CIRCULAR,**
de color verde con inscripción oriental.

Diámetro: 5 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 477 AGUAYO,**
tejido en lana decorado con seis franjas con motivos geométricos, todo ello en color verde, naranja, amarillo y fucsia.

Mide: 160 x 61 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 478 JARRO DE METAL,**
plateado liso. Base de madera. Punzón con letra W en el asa.

Alto: 12 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 479 CHUMPIS,**
tejido de lana con estilizaciones zoomorfas geometrizadas en tonos bordó, verde y amarillo.

Largo: 172 cm. Ancho: 17 cm.
Perú, circa 1900
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 480 PAR DE CANDELEROS,**
de plata lisa y moldurada con ornato de gallones, en la base sello de plata 925.

Alto: 15 cm.
Estimación: c/u. 40 / 60 Dólares
- 481 ABRECARTAS DESNUDO FEMENINO,**
de metal plateado, firmado de manera ilegible y numerado 152/300.

Largo: 26.5 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 482 BANDEJA Y DOS TINTEROS,**
de plata inglesa y cristal. Contrastes de Londres para el año 1905 y punzón de Mappin & Webb. Tres piezas.

Estimación: 100 / 150 Dólares
- 483 CARTES DE VISITE,**
del estudio fotográfico de la calle PIEDAD 104 y de Carlos Feltscher, circa 1860. Total 3 Piezas.

Estimación: 90 / 135 Dólares

- 484 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografías de la actriz argentina Myrian URQUIJO, una de ellas firmada y dedicada en forma ológrafa. Año 1943. Total 2 Piezas.
*Miden: 12 x 17,5 cm.
Estimación: 90 / 135 Dólares*
- 485 ABBEY SIMON,**
fotografía de Carmen, firmada por el prestigioso pianista norteamericano. Con programa de su actuación en el teatro Colón de Buenos Aires. Año 1955. Total 2 Piezas
Foto Mide: 9,5 x 15 cm
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 486 BRUGHETTI, ROMUALDO**
y FAUSTINO, fotografías del célebre crítico, historiador de arte, ensayista y poeta argentino y de su padre el pintor Faustino BRUGHETTI. Incluye una fotografía firmada por Romualdo BRUGHETTI. Total: 7 Piezas
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 487 BAUR, HARRY.**
Firma sobre tarjetón con pequeña foto del famoso actor francés, interprete de la película «LOS MISERABLES». Año 1943
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 488 RETRATO DE DAMA,**
camafeo oval tallado. Montura de plata con perlas y corales colgantes.
*Alto: 7,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 489 SELLO CHINO,**
en piedra dura con animal mitológico posada sobre un cubo que al dorso contiene los símbolos.
*Alto: 17 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 490 PENDIENTE ART NOUVEAU,**
de piedra verde oval con montura de metal dorado y cincelado.
*Alto: 3,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 491 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana de fondo borrravino con decoración de tres hileras de gules, guarda de tres franjas.
*Mide: 180 cm. x 128 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 492 MAUROIS, ANDRÉ.**
Les Discours du Docteur O'Grady, par André Maurois. Avec quinze gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, Le Livre, Chamontin, 1929. 250 pp. Ilustrado con 15 grabados en negro de Laboureur. Plena piel con títulos dorados en lomo, 5 nervios, conserva sus cubiertas originales. Estuche.
*1 Vol.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 493 CICERO,**
Marcus Tullius (Cicerón): M. T. Ciceronis ad Familiares Epistolae. Interpretatione & Notis illustravit Philibertus Quartier è Societate Jesu, jussi Christinissimi Regis in Usum Serenissimi Delphini. Paris, Apud Dionysium Thierry, et Viduam Simonis Benard, 1685. 614 pp. Plena piel de época. 1 Vol.
Estimación: 180 / 270 Dólares
- 494 AGOSTINI, ALBERTO DE:**
MIS VIAJES A LA TIERRA DEL FUEGO ...Edit. G. de Agostini, Milan sin fecha (1929). Numerosas ilustraciones en base a fotos originales del autor. Enc. en tela, deterioros. 1 vol.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 495 CHEVALLIER, GABRIEL.**
CLOCHEMERLE. Illustrations de Lucien Boucher. Editions Rieder, Paris, 1936. 297 pp. Bella encuadernación en plena piel con título dorado en plato superior. Ex libris Mariano de Vedia y Mitre. En estuche. 1 Vol.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 496 BOVE,**
Giacomo. EXPEDICION AUSTRAL ARGENTINA. Informes Preliminares....Bs. As. Imp. del Depto. Nac. de Agricultura. 1883. Deterioros. Numerosos mapas y grabados. 1ra edición. Enc. media tela. 23 x 17. 1 vol.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 497 CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUIA,**
extendida a Don Matheo Gomez Zorrilla. Expedida el 29 de Septiembre de 1804 y firmada YO EL REY. Emblema Heráldico pintado en primera página. Encuadernación en cuero con averías, con estuche.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 498 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la actriz argentina Mecha BAZAN, circa, 1956. Mide: 11 X 17.5 cm. Fotografía de "el músico de Jazz Argentino", circa 1950. Mide: 11.5 x 17 cm. Total : 2 Fotografías.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 499 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografías de la primera actriz argentina Herminia FRANCO, con firmas y dedicatoria ológrafa. Año 1936.
*Miden: 17 x 11.5 cm. Total: 2 Piezas.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 500 GRAN JARRA PARA CLERICOT,**
de cristal tallado con motivos geométricos. Con tubo enfriador. Tapa y asa de metal plateado.
*Alto: 27 cm.
Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 501 GIJSBERTUS JAN SIJTHOFF**
Escuela Holandesa, siglos XIX - XX
ESCENA DE INTERIOR, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha G. J. Sijthoff.
*Mide: 51,5 x 61,5 cm
Estimación: 110 / 165 Dólares*

- 502 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de madera laqueada en beige. Tapi-
zados bordó con ornato de motivos
florales.
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 503 LORO DE PORCELANA,**
de Napoli policromada. Se halla
posada sobre un tronco con hojas y
frutos. Ala restaurada y con faltante.
Atrás marca de manufactura.
Alto: 43,5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 504 TARJETERO DE PLATA,**
de contorno irregular con deco-
ración de molduras. Contraste de
plata 925.
Largo mayor: 25 cm. Peso: 57 gr.
Principios siglo XX.
Estimación: 130 / 195 Dólares
- 505 JUEGO DE COPAS,**
con ornamentación en los recipien-
tes de motivos de rameados y hojas.
Fuste cilíndrico y pie liso circular.
Compuesto por: 11 copas de agua, 7
vino, 12 vino blanco verdes, 8 cham-
pagne, 11 oporto, 8 jerez, botellón
con tapón. Total: 58 Piezas.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 506 P. FERRARI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

BEBE LLORANDO, escultura de
bronce patinado, firmado P. Ferrari.
Alto: 20,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 507 PARAVANT ESTILO LUIS XVI,**
madera dorada y tallada con or-
namentación de motivos florales,
guardas y roleos. Tapizado en petit
point con ornato de vaso con flores
y guirnaldas, desperfectos.
Alto: 105 cm. Frente 68 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 508 ALFOMBRA ESTILO PERSA,**
de fondo brick con ornato de flores
y hojas. Guarda de tres franjas, la
central azul.
Mide: 238 x 169 cm.
Estimación: 170 / 255 Dólares
- 509 ANNEMARIE HEINRICH:**
fotografía del bailarín de danzas
típicas Joaquín PEREZ FERNANDEZ,
caracterizado de gaucho, con firma
y dedicatoria ológrafa. Año 1950. Y
dos fotografías de la actriz argentina,
Nelly MEDEN, circa 1958. Miden 11.5
x 17.5 cm. Total: 3 Piezas.
Estimación: 160 / 240 Dólares
- 510 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la actriz Argentina
Anita ROMEU, dedicada y firmada
por la artista, circa 1956. Fotografía
de Norma CASTILLO, firmada y
dedicada, circa 1936. Fotografía de
la actriz Perla SANTALLA, circa 1959.
Total: 3 Fotografías.
Estimación: 160 / 240 Dólares
- 511 ANNEMARIE HEINRICH:**
fotografía de la actriz Arminda GUE-
RRERO, circa 1937. Fotografía de
Pinky con sus dos hijos, circa 1964.
Fotografía del dúo de las hermanas
Nuñez, circa 1955. Fotografía de la
actriz Argentina Braidá Marron, fir-
mada y dedicada. Total: 4 Fotografías
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 512 RODZINSKY, ARTUR.**
fotografía firmada y programa de
actuación en el teatro Colón de
Buenos Aires, del célebre director de
orquesta. Mide: 8x 11 cm. Años 1950
y 1951. Total 2 Piezas.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 513 UNINSKY ALEXANDER,**
fotografía del eximio pianista Ruso
de reconocimiento mundial, tomada
por CARMEN y firmada por el célebre
músico clásico, circa 1947
Mide: 9x 15 m.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 514 MARY GARDEN,**
tarjetón personal de la gran soprano
británica de renombre mundial, la
tarjeta es de Principio de Siglo XX,
firma y dedicatoria son del año 1954.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 515 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la gran actriz argentina
Pepita SERRADOR, dedicada y firma-
da. Año 1928. Mide 15 x 10 cm.
Fotografía de la primera actriz ar-
gentina: Lidia LAMAISON, dedicada
y firmada. Año 1939. Mide: 11.5 x
17.5 cm. Fotografía de la actriz Ele-
na LUCENA, circa 1945. Mide: 11.5 x
16.5 cm. Fotografía del actor y tenor
cubano, Miguel DE GRANDY, firmada
y dedicada. Año 1939. 11 x 18 cm.
Total: 4 Piezas.
Estimación: 210 / 315 Dólares
- 516 SERGE LIFAR,**
firma y fecha ológrafa del célebre
bailarín y coreógrafo y una de las
figuras más importantes del ballet
mundial. Firmado en Buenos Aires.
Incluye un programa del teatro Co-
lon de una de sus participaciones.
Total 2 Piezas.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 517 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del actor argentino Ig-
nacio Quirós, circa 1960. Mide: 11.5
x 17 cm. Fotografía del cantan-
te lírico afro-americano, Edward
MATTHEWS, tomada en Buenos
Aires en 1938, firmada por el artista.
Fotografía del actor Sergio SENNA,
circa 1947. Mide 11 x 16.5 cm.
Fotografía de la actriz Mercedes
RONDO, firmada y dedicada, circa
1960.
*Mide: 11.5x 17 cm. Fotografía de la can-
tante y figura del Colón, Isabel Marengo,
firmada y dedicada en forma ológrafa.
circa 1938. Total: 5 Piezas*
Estimación: 280 / 420 Dólares

518 LEONIDE MASSINE

por ANNEMARIE HEINRICH, fotografía, de uno de los máximos exponentes del ballet de todos los tiempos, firmada por el prestigioso coreógrafo en Buenos Aires en el año 1955.

Mide 8 x 11,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares

519 NUREYEV, RUDOLF.

Fotografía firmada por el importante bailarín clásico de todos los tiempos y referente del ballet mundial, circa 1968.

Estimación: 300 / 450 Dólares

520 NOEMI GERSTEIN

Escuela Argentina, 1908 - 1996

TORSO DE VENUS, escultura de cemento patinado. Base de piedra.

Alto: 31,5 cm.

Estimación: 190 / 285 Dólares

521 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XIV,

de nogal tallado con decoración de motivos florales y roleos. Asientos y respaldos esterillados. Con almohadones tapizados en gross point con diseño floral verde.

Estimación: 180 / 270 Dólares

522 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda con gran medallón en forma de flor rodeada de profusa ornamentación de motivos vegetales estilizados, sobre beige y reborde azul. Gran guarda con hojas y flores policromas.

Mide: 190 x 125 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares

523 PAR DE SILLAS ART DECO,

de diversas maderas: roble y raíz de nogal entre otras. Respaldo decorado con semi círculos. Tapizado con decoración geométrica.

Inglaterra, circa 1920

Estimación: 200 / 300 Dólares

524 ALFOMBRA PAKISTANA,

campo central con cuatro hileras de doce gules romboidales. Ancha guarda de finas líneas.

Mide: 324 x 223 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares

525 MESA LIBRO ESPAÑOLA,

de roble tallado con ornato de flores y frutos. Tapa libro con flejes de hierro, desperfectos. Patas unidas por travesaños.

Tapa mide: 109 x 65 cm. Alto: 77 cm.

Estimación: 230 / 345 Dólares

526 MESA ESTILO CHARLES X,

de forma rectangular, de nogal tallado con ornamentación de ramificados con hojas y rosetones. Patas en forma de equis, culminadas en garras y unidas por travesaño. Filete de bronce en la tapa.

Alto: 85 cm. Frente: 165 cm. Prof: 61 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares

527 SEIS PALILLEROS,

de vidrio con virola de plata francesa. Contraste de la minerva y sellado Marquet.

Diámetro: 5 cm. Alto: 3.5 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares

528 MESA AUXILIAR INGLESA,

de madera enchapada en caoba. Tapa octogonal. Frente con un cajón. Fuste con cuatro brazos apoyados en un balaustre facetado.

Alto: 80 cm. Tapa mide: 54 x 64 cm.

Circa 1900.

Estimación: 250 / 375 Dólares

529 PLATO CIRCULAR,

de plata repujada y cincelada con ornato de guerreros al centro, rodeados por reservas circulares con animales y frutos.

Diámetro: 33,6 cm. Peso: 672 gr.

Norte de Africa, circa 1900.

Estimación: 280 / 420 Dólares

530 JUEGO DE COPAS,

tallado con ornato de motivos geométricos en el recipiente. Fustes con esfera y pies circulares con motivo estrellado. Compuesto por: 12 agua (cachada), 12 vino blanco (verdes), 10 champagne, 11 vino tinto. Total: 45 Piezas

Estimación: 300 / 450 Dólares

531 MESA DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba. Tapa oval con moldura perimetral de bronce dorado. Faja también decorada con guardas de molduras de bronce. Desperfectos. Apoya sobre cuatro patas tronco piramidales culminadas en regatones de bronce.

Largo: 220 cm. Ancho: 130 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares

532 COMODA ESTILO TRANSICION,

de roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente con dos puertas con marquetería de motivos florales al igual que los laterales. Tapa de mármol con canto moldurado que acompaña la saliente central, enchapado faltante. Caídas y sabots de bronce.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 560 / 840 Dólares

533 VIRGEN MARIA,

escultura de madera tallada y policromada. Representada en forma de busto con las manos tomadas.

Alto: 41 cm.

China, Macao, siglo XIX.

Estimación: 370 / 555 Dólares

534 ALFOMBRA PAQUISTANA,

de fondo bordó con decoración de gules que cubren todo el campo. Guarda de nueve franjas y terminaciones.

Mide: 378 x 275 cm.

Estimación: 340 / 510 Dólares

- 535 BAROMETRO TERMOMETRO INGLES,**
de madera enchapada en nogal. Deterioros y faltantes.

*Alto: 97 cm.
Estimación: 40/60 Dólares*
- 536 BOTELLON DE CRISTAL,**
de forma ovoide, facetado con tapón con talla similar.

*Alto: 31.5 cm.
Estimación: 10/15 Dólares*
- 537 BOTELLON,**
con rica ornamentación con motivos de rocallas y canasta con flores, de forma cuadrangular, presenta gollete de plata 925 y punzones de manufactura ilegibles. Con tapón.

*Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 20/30 Dólares*
- 538 BOTELLON DE CRISTAL,**
ornamentado con motivos florales y mariposas alternadamente. Fuste irregular con decoración de gallo-nes y estrellas culminando en boca expandida. Tapón con decoración análoga.

*Alto: 34.5 cm.
Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 45/67 Dólares*
- 539 PAR DE CANDELEROS,**
de cristal liso, fuste cuadrangular y remate en portavela.

*Alto: 18 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 540 E. SALINAS**
Escuela Española, siglo XIX - XX

SALIDA DE EL DORADO, acuarela firmada E.Salinas abajo a la izquierda, fechada 1905.

*Mide: 42 x 64 cm.
Estimación: 130/195 Dólares*
- 541 DANZARINA,**
escultura de bronce patinado estilo Art Decó. Base de mármol negro.

*Alto: 20 cm.
Estimación: 150/225 Dólares*
- 542 NUEVE COPAS ALTAS,**
de cristal tallado. Recipientes azules y el resto neutro.

*Alto: 19 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 543 FIGURA FEMENINA,**
escultura de bronce patinado. Representa a la joven con sombrero y vestido rebatible que al abrirse la deja al desnudo.

*Alto: 16 cm.
Estimación: 150/225 Dólares*
- 544 GABINETE ORIENTAL,**
de madera patinada en rojo. Dos puertas con agarraderas de bronce. Interior con estantes y seis cajones.

*Alto: 170 cm. Frente: 104 cm. Prof: 71 cm.
Estimación: 450/675 Dólares*
- 545 BASTON FILIPINO,**
de ébano profusamente tallado con ornato de motivos vegetales estilizados, fechado 1885. Pequeño cabo de plata.

*Largo: 88 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 546 BASTON ART NOUVEAU,**
de madera ebonizada. Cabo de plata cincelada. Contraste título 800.

*Largo: 86 cm.
Alemania, principios siglo XX.
Estimación: 215/322 Dólares*
- 547 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL,**
tallado con ornamentación de estrellas y hojas. Recipientes cónicos, fustes facetados y pies circulares. Compuesto por: 15 agua (1 casc), 16 vino tinto (1 casc), 21 vino blanco (1 casc). Total: 52 piezas.

*Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 250/375 Dólares*
- 548 CONSOLA MEDIA LUNA,**
de estilo Luis XVI, enchapada en caoba y palisandro con filetes frutales. Tapa curva con galería de bronce formada por óvalos. Faja con dos cajones articulados, cuatro patas piramidales, unidas por estante. Tiradores, regatones y aplicaciones de bronce.

*Alto: 73,5 cm Frente: 71 cm. Prof.: 32,5 cm.
Estimación: 240/360 Dólares*
- 549 JUEGO DE MESA VISTA ALEGRE,**
de porcelana blanca con decoración de flores, hojas y guardas en azul y rojo. Compuesto por: 24 playos, 12 hondos (1 casc.), 12 postre (1 casc.), 12 pocillos (1 fis.) y 5 fuentes. Total: 65 piezas.

*Portugal.
Estimación: 200/300 Dólares*
- 550 ALFOMBRA CHINA,**
de lana y seda, de fondo beige. Medallón central con dragón, rodeado de elementos vegetales y símbolos orientales polícromos. Guarda de cuatro franjas, la más importante de fondo azul.

*Mide: 350 x 235 cm.
Estimación: 230/345 Dólares*
- 551 BANQUETA ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y laqueada. Tapi-zada en género gris.

Estimación: 200/300 Dólares
- 552 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del actor Argentino, José GOLA, firmada y dedicada. Año 1935. Fotografía de la actriz Susana GARCIA MUGICA. Año 1958. Fotografía de la actriz Beatriz TAIBO, circa 1850. ANNEMARIE HEINRICH - Alicia SANGUINETTI, fotografía del poeta y actor Osvaldo ROSSLER, circa 1967. Medidas aprox.: 12 x 18 cm. Total: 4 Fotografías.

Estimación: 200/300 Dólares

- 553 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografías de diversos tamaños de: Héctor PRIMAVERA, cantante y actor argentino, circa 1954. Carlos GINES, locutor y actor cómico argentino, circa 1950. Mario MEDRANO, actor argentino, fotografía, dedicada y firmada, circa 1956. Cornell MACNEIL, famoso cantante lírico americano, circa 1960. Julia de ALBA y Alfredo JORDAN, actores argentinos, fotografía dedicada y firmada por los artistas, circa 1950.
- Total: 5 Piezas.*
Estimación: 200/300 Dólares
- 554 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografías de la bailarina internacional Norma BARA, circa 1939. Total 4 Piezas.
- Miden: 11 x 16 cm, c/u.*
Estimación: 180/270 Dólares
- 555 YEHUDE MENUHIN,**
firma y dedicatoria ológrafa del gran violinista. Firmado en Buenos Aires luego de su actuación en el teatro Colón. Año 1941.
- Estimación: 150/225 Dólares*
- 556 BOERO, FELIPE.**
autógrafo del célebre compositor y músico clásico Argentino, y dedicada. Año 1929.
- Estimación: 150/225 Dólares*
- 557 MARIA RUANOVA,**
fotografías de gran tamaño, tomadas por SUDAK, de la primera bailarina y estrella del teatro Colón. Año 1940. Total 2 Piezas.
- Miden 23.5 x 16.7 y 18.5 x 24 cm*
Estimación: 120/180 Dólares
- 558 NICASTRO OSCAR,**
fotografía en su portante original, del gran violonchelista sudamericano, con singular dedicatoria, firma del músico uruguayo. Año 1934. Mide 26 x 17 cm.
- Estimación: 100/150 Dólares*
- 559 VITRINA ESTILO REGENCY,**
alzada con dos puertas, interior tapizado. Debajo dos cajones y dos puertas, con tres estantes de vitrea.
- Alto: 188 cm. Frente: 75 cm. Prof.: 32 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares
- 560 SOFA DE TRES CUERPOS,**
diseño moderno. Base de platil; tapizado en género crudo, con almohadones.
- Frente: 200 cm.*
Estimación: 180/270 Dólares
- 561 JUEGO DE TETE KIRBY BEARD & Co.,** de metal plateado inglés liso y facetado. Asas y tapas de madera ebonizada. Compuesto por Samovar con mechero, dos cafeteras, tetera, azucarera, lechera y pinza. Al dorso marca de manufactura.
- Inglaterra, para el mercado francés, circa 1900.*
Estimación: 200/300 Dólares
- 562 BASTON DE CAÑA,**
pomo art nouveau de plata alemana, título 800.
- Largo: 89 cm.*
Estimación: 170/255 Dólares
- 563 SEIS PEQUEÑOS BOLS,**
profusamente ornamentados con motivos vegetales y moneda central representando a un personaje en el verso y un león coronado en el reverso.
- Estimación: 150/225 Dólares*
- 564 CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- COMPOSICION CON LUNA,** óleo sobre hardboard firmado Claro Bettinelli abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 60 cm*
Estimación: 140/210 Dólares
- 565 CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- COMPOSICIÓN ABSTRACTA,** óleo sobre tela firmado Claro Bettinelli abajo a la derecha.
- Mide: 59,8 x 50 cm.*
Estimación: 140/210 Dólares
- 566 CARCO, FRANCIS:**
NOSTALGIE DE PARIS. Illustrations de Dignimont. Paris, Au molin de Pen-Mur, 1946. 222 pp. Ejemplar especial de la tirada limitada a 150 con una suite de grabados. Con dedicatoria manuscrita del autor en anteportada y una acuarela original de Dignimont en hoja de respeto. Encuadernado, conserva cubiertas. 1 Vol.
- Estimación: 150/225 Dólares*
- 567 TRELLES, MANUEL R.**
REVISTA PATRIOTICA DEL PASADO ARGENTINO. 5 Tomos. Bs. As. Imp. Europea, 1888. Enc. medio cuero con deterioros. 24 x 17,5 cm. 5 vol.
- Estimación: 100/150 Dólares*
- 568 BLACKIE, W.G.: THE IMPERIAL ATLAS OF MODERN GEOGRAPHY AN EXTENSIVE SERIES OF MAPS...**
London, Blackie and Son. 1869. Enc. medio cuero con punteras. 39 x 32,5 cm. Desperfectos. El mapa N°83 corresponde a South América. 1 vol.
- Estimación: 100/150 Dólares*
- 569 FRANCE, ANATOLE:**
LES NOCES CORINTHIENNES. Illustrations en Coleurs par Serge de Solomko. Paris. Librairie des Amateurs. A. Ferroud - F. Ferroud., 1926. 130 pp. Encuadernación en medio cuero con punteras y mosaicos en lomo, sello de encuadernación: "Semet & Plumelle". Ilustraciones iluminadas a mano. 1 Vol.
- Estimación: 100/150 Dólares*

- 570 ART DE FRANCE,**
Revue Annuelle de l'Art Ancien et Moderne. Director: Pierre Berés. París, 1961-64. Tomos I al IV. Con litografías originales de J.Villon, Max Ernst. Raoul Ubac, Estéve, Hajdu, André Masson, P.Soulages. Desperfectos. Enc. en cartonnage. 4 Vol.
- Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 571 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH,**
de la casa Mappin & Webb. Hojas en acero inoxidable selladas y mangos de nácar. Estuche de madera original. 12 tenedores y 12 cuchillos.
- Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 572 CUATRO CHULLOS NORTEÑOS,**
tejidos en grande diversidad de colores, presentan orejeras de diferentes formatos. Enmarcados.
- Bolivia.*
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 573 OCHO MUÑECAS,**
con vestimenta tejida con múltiples colores, cada una de ellas portando algún objeto o niños. Enmarcadas.
- Bolivia, siglo XX.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 574 TOCANDO LA QUENA Y DOS HILANDERAS,**
cuatro personajes con vestimenta típica. Enmarcados.
- Bolivia, siglo XX.*
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 575 PLATO DE PORCELANA ROYAL CROWN DERBY,**
de manufactura inglesa para Tiffany & Co. New York. Borde azul cobalto con decoración floral en oro. Restaurado.
- Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 576 DOS FIGURAS DE KATMANDU NEPAL,**
con profusa ornamentación en las vestimentas representando a una pareja de dignatarios.
- Alto: 31 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 577 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX-XX
- LAVANDERAS EN LA COSTA,** óleo sobre tela. Desperfectos.
- Mide: 45 x 55 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 578 DAMA CON FLORES,**
escultura estilo Art Decó en cerámica esmaltada, firmada de manera ilegible sobre su amplia falda.
- Alto: 27 cm.*
Italia, circa 1920
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 579 SCHIPA TITO,**
firma con fecha ológrafa del famoso cantante de Opera, al dorso la firma de Fernando VALLEJO. Año 1930
- Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 580 WEISSEMBERG, SIGI.**
fotografía tomada por WILENSKI, dedicada y firmada por el célebre pianista Búlgaro y un programa de una de sus actuaciones en Buenos Aires. Año 1950. Total: 2 Piezas.
- Mide: 12 x 18,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 581 ARISSA, ARTURO,**
«La Duda», fotografía de gran tamaño, firmada y en su portante original, del emblemático fotógrafo y artista en captar el lenguaje de los cuerpos. Mide: 20 x 30 cm, mas su portante.
- Estimación: 80 / 120 Dólares*
- 582 ARISSA, ARTURO,**
«Sol de Invierno», fotografía de gran tamaño, firmada y en su portante original. Mide 20 x 30 cm.
- Estimación: 80 / 120 Dólares*
- 583 ALBANESE, LICIA,**
fotografía caracterizada de gran tamaño, firmada por la famosa soprano italiana, circa 1954. Mide: 20.5 x 25.5 cm.
- Estimación: 70 / 105 Dólares*
- 584 PAR DE PLATOS CHILENOS,**
de plata título 900, lisos con moldura en el contorno. Apunzonados.
- Diámetro: 18 cm Peso: 363 gr.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 585 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana, de fondo bordó con hilera de tres rombos contiguos. Guarda de dos franjas.
- Mide: 146 x 106 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 586 CARNET DE BAILE ART NOUVEAU,**
lisa y repujada con motivos de ramados con flores. Punzón ilegible e inscripción extra blanc. Con anotador que oficia de cierre.
- Centroeuropeo, siglo XIX - XX.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 587 MARIPOSA,**
colgante de plata sterling con vidrio y esmalte iridiscente.
- Frente: 5,5 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 588 BANQUETA DE ALGARROBO,**
con tientos de cuero crudo y almohadón de aguayo.
- Largo: 80 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares

- 589 PICHON, PERE IVES,**
LEPEREBROTTIER (1876-1936). Préface de H. Bordeaux. Paris sd, 1936. A l'Oeuvre d'Auteuil, 1938, XVI-412 pp. Enc. en pleno cuero firmada «YVON». Ejemplar de cabecera en papel Arches, limitada a 25 ejemplares nominativos. Con dedicatoria manuscrita del autor. Adjunto una carta manuscrita por Jean Baptiste Brottier. 1 Vol.
- Estimación: 80 / 120 Dólares*
- 590 FRANCE, ANATOLE:**
LE MIRACLE DE LA PIE. Illustrations en Couleurs par Maurice Lalau. Paris. Librairie des Amateurs. A. Ferroud - F. Ferroud., 1921. 46 pp. Enc. medio cuero con punteras y mosaicos en lomo. Ilustraciones iluminadas a mano. 1 Vol.
- Estimación: 80 / 120 Dólares*
- 591 DAUDET, ALPHONSE:**
SAPHO. Moeurs parisiennes. Nom-breuses illustrations en couleurs par Aug. Leroux et H. Bouché-Leclercq. Paris. Librairie des Amateurs. A. Ferroud - F. Ferroud., 1925. 253 pp. Encuadernación en medio cuero con punteras y mosaicos en lomo. Canto superior dorado. Sello de encuadernación: "Semet & Plumelle". Ilustraciones iluminadas a mano. 1 Vol.
- Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 592 MESA DE NOCHE ESTILO LUIS XV,**
de madera con marquetería formando diseños de flores y hojas. Saltaduras. Una puerta y un cajón.
- Alto: 76 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 593 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- PARADA DE UNA DILIGENCIA EN UNA POSTA DE LA CAMPAÑA DE BUENOS AIRES,** grabado según Henri Meyer tomado de la obra de Pallière "La Posta" publicada por "El Americano" el 16 de julio de 1872.
- Mide: 11 x 23 cm.*
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 594 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- EL CORRAL (MANERA DE DOMAR LOS CABALLOS EN LA CAMPAÑA DE LA REPUBLICA ARGENTINA),** grabado según Henri Meyer tomado de la obra de Pallière "La Posta" publicada por "El Americano" el 13 de agosto de 1872.
- Mide: 11 x 23 cm.*
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 595 DIEZ COPAS DE CRISTAL,**
tallado con fina ornamentación de guardas de motivos geométricos y estrellas.
- Estimación: 60 / 90 Dólares*
- 596 ESPEJO TRIPTICO EDUARDIANO,**
de madera de satinwood con filetes en negro. Restauro. Presenta tres lunas articuladas en forma de escudos.
- Alto: 85 cm. Frente: 122 cm.*
Inglatera, circa 1910.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 597 BOMBONERA DE LIMOGES,**
de porcelana blanca con ornato de motivos de flores y aplicación de bronce dorado, tres patas en forma de garra.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 598 PAR DE AROS,**
con cuentas de coral esféricas y rombos de piedra con diamantitos.
- Estimación: 60 / 90 Dólares*
- 599 KENNETH KEMBLE**
Escuela Argentina, 1923 - 1998
- COMPOSICION,** grabado numerado 29/150 y firmado Kemble 92 abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 75 cm.*
Sin Base.
- 600 LIBRO CON ESTAMPAS RELIGIOSAS,**
con dedicatorias de diferentes autoridades eclesiásticas, en su mayoría cardenales de principios del siglo XX; entre otros Pío X. Enc. en pleno cuero con dorados e iniciales M. M. C.
- Sin Base.*
- 601 ENRIQUE CASTELLS CAPURRO**
Escuela Argentina, 1913 - 1987
- BOLEANDO AVESTRUCCES,** tinta y acuarela firmada a la izquierda E. Castells Capurro.
- Mide: 30 x 44 cm.*
Sin Base.
- 602 BOTELLON DE CRISTAL,**
tallado con gollete de plata sterling 925.
- Alto: 21 cm.*
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 603 PAR DE SILLAS ESTILO INGLES,**
respaldos con balaustillos y talla con motivos vegetales y geométricos. Restauros. Tapizadas en pana bordó.
- Estimación: 60 / 90 Dólares*
- 604 FIGURA ORIENTAL,**
talla en alabastro. Pequeños desgastes.
- Alto: 25.5 cm.*
Estimación: 60 / 90 Dólares

- 605 BIXIO,**
fotografías de la actriz Argentina Carmen VALDEZ, dedicadas y firmadas por la artista, año 1920. Total 2 Piezas.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 606 BATTAGLIA, GUILLERMO,**
fotografía del tipo postal, firmada por el famoso actor y director de cine argentino. circa 1917
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 607 REGGIANI, LINA,**
fotografía de la famosa soprano, firmada y dedicada por la estrella lírica, tomada en Buenos Aires por CARNAGHI en 1911.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 608 FERROCARRIL SANTA FE A LAS COLONIAS DE NORTE,**
fotografía de SAMUEL BOOTE, puente de 60 metros, bañado Río Salado. Vagones de carga llevando inscripto el nombre del ferrocarril. Cartón con deterioros.
Mide: 27.5 x 37.5 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 609 CONTI, LEA.**
Fotografía del tipo postal, firmada y dedicada en forma ológrafa, por la actriz argentina. Fotografía de KITZLER. Año 1925
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 610 AÑA HANTI,**
(hombre joven), máscara Chané. Restaurada.
Alto: 35,2 cm.
Mediados siglo XX.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 611 AÑA HANTI,**
(hombre joven), máscara Chané.
Alto: 36 cm.
Mediados siglo XX.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 612 AÑA HANTI,**
(hombre joven), máscara Chané.
Alto: 35 cm.
Mediados siglo XX.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 613 AÑA HANTI,**
(hombre joven), máscara Chané.
Alto: 29 cm.
Mediados siglo XX.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 614 AÑA HANTI,**
(hombre joven), máscara Chané.
Alto: 31,5 cm.
Mediados siglo XX.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 615 CHUSPA,**
de lana ornamentada con motivos de personajes en tres bandas y dos listones intercalados. Cinco borlas colgantes. Enmarcada.
Bolivia.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 616 GARCIA BUHR, ARTURO.**
Fotografía tomada por CARMEN del primer actor argentino, firmada y dedicada, circa 1957.
Mide: 8,5 x 13,5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 617 ESCARCELA JULIO,**
fotografía del actor argentino del cine y teatro de principios del siglo XX. Firmada por el artista en 1906.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 618 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del actor Argentino Ricardo de la Riestra, circa 1935
Mide 11.5 x 17 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 619 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía firmada por el actor argentino Juan Carlos THORRY, circa 1950.
Mide: 8.5 x 13.5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 620 FOTOGRAFIA,**
de la fotógrafa Annemarie Heinrich, dedicada y firmada «Rosella Hightower».
Circa 1920.
Estimación: 55 / 82 Dólares
- 621 FOTOGRAFIA,**
retrato familiar, sello de fotografía Loudet.
Buenos Ayres, circa 1870.
Estimación: 55 / 82 Dólares
- 622 ALBUM DE FIGURITAS,**
en Conmemoración de la Coronación de su Majestad George VI. 40 figuritas de los cigarrillos WILLS. Año 1937
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 623 ROSARIO CON CUENTAS,**
cruz dorada y medalla de Santa Teresa del Niño Jesús.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 624 ALFOMBRA PERSA,**
campo central romboidal de fondo azul con decoración vegetal. Guarda de tres franjas, la principal con flores geometrizadas. Pequeños deterioros.
Mide: 185 x 98 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 625 GOURMONT, REMY DE:**
UN COEUR VIRGINAL. Dessins de Siméon. Les Beaux Romans, Henri Jonquieres editeurs, 1923. 248 pp. Encuadernación en medio cuero con punteras y mosaicos en lomo, sello de encuadernación: «Viau & Zona - L. Poulliet». Ilustraciones iluminadas a mano. 1 Vol.
Estimación: 50 / 75 Dólares

- 626 FRANCE, ANATOLE:**
BALTHASAR. Illustrations en Couleurs par Serge de Solomko. Paris. Librairie des Amateurs. A. Ferroud - F. Ferroud., 1925. 56 pp. Encuadernación en medio cuero con punteras y mosaicos en lomo, sello de encuadernación: «Semet & Plumelle». Ilust. iluminadas a mano. 1 Vol.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 627 SEIS CUCHARITAS,**
 de plata lisa con decoración de conchilla. Inscripción CGH. EXTRA, MA. ALR, Suecia 90.
Peso: 71 gr.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 628 CERES,**
 grabado realizado por Gius Tocchi tomado de una pintura de Pietro Cortona.
Mide: 38 x 25 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 629 ANDRES ROSSI,**
 antigua fotografía en su portante original de Doña Carlota Broderen de DOMINICO y familia, esposa de Jorge DOMINICO, fundador de Villa Dominico., circa 1912.
Mide: 18 x 13 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 630 DERMOTA ANTON,**
 fotografía del gran tenor, firmada por el artista. foto de CARMEN. Año 1948
Mide: 12x 17.8 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 631 ANNEMARIE HEINRICH,**
 fotografía de la gran vedette y actriz Xenia MONTY, circa 1959.
Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 632 GALEAZI ELVIRA,**
 fotografía de la gran soprano, firmada por la estrella de la ópera, circa 1920
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 633 FOTOGRAFIAS,**
 de principios de siglo XX, en sus portantes originales: APUGLIESE, STOPPANI, ROSEMBERG, RAVAZZINI y otros. Total. 10 Piezas
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 634 DAMA FLORIDA,**
 placa de bronce trabajada para grabar sobre papel.
Mide: 17 x 17 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 45 / 67 Dólares
- 635 CRUZ,**
 de metal calado y cincelado. Restaurada.
Alto: 7,2 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 636 FIGURA CON VESTIDO Y CINTO,**
 escultura en madera tallada y policromada con bordes en su camisa realizados en metal. Larga trenza que le llega a la cintura. Pequeños deterioros.
Alto 65.5 cm.
Fines de siglo XIX.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 637 FLORENCIO BIXIO,**
 fotografía de la actriz y bailarina, Elena GRANDE, firmada y dedicada, circa 1928.
Mide: 11,5 x 18 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 638 PAGNOTTA, MAZER, CATTANEO, BONNIN, FOX**
 y otros. Fotografías de Mar Del Plata, tipo postal, de principios del siglo XX. Total 16 Piezas.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 639 PEQUEÑA CRUZ,**
 de plata con marquesitas. Contraste de plata 935.
Alto: 3,5 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 640 RELOJ DE PARED,**
 en forma de sol. Caja de madera dorada en forma de rayos solares concéntricos. Esfera circular, sin vidrio, con números romanos. Faltantes.
Diámetro: 66 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 641 GRAF KITZLER,**
 fotografía artística firmada por KITZLER en su portante original, circa 1920
Mide: 11 x 16 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 642 CINAGLIA ESPINOSA, LIA.**
 Fotografía de la famosa pianista y compositora Argentina, fotografía tomada por WILENSKI en el año 1937.
Mide 8.5 x 13.5 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 643 FOTOGRAFIAS,**
 coloreadas a mano, en su portante original, de principios del siglo XX : ROSEMBERG, FIGINI, IPAZZIO PANTALEO y otros. Total 6 piezas.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 644 LAURENT MADELEINE,**
 fotografía de la actriz Argentina tomada por WILENSKI, año 1939. .
Mide: 8.5 x 13.5 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 645 M.C. SERRA**
 Escuela Española, siglos XIX - XX
PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha M.C. Serra.
Mide: 21,5 x 33,5 cm.
Estimación: 45 / 67 Dólares
- 646 ERNESTO RIVEIRO**
 Escuela Uruguaya, 1947 -
FACHADAS, óleo sobre cartón firmado Riveiro abajo a la derecha.
Mide: 46.5 x 38 cm.
Estimación: 45 / 67 Dólares

- 647 PEQUEÑO PLATO KUTANI,**
de porcelana con ornamentación de esmaltes verde, azul y rojo de hierro, formando motivos vegetales y de aves. Borde irregular.
Diámetro: 15,3 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1898 - 1915.
Estimación: 35 / 52 Dólares
- 648 PAR DE PLATOS ORIENTALES,**
de porcelana blanca con esmaltes en verde y ocre, ornamentados con motivo de dragón.
Diámetro: 22,5 cm.
Estimación: 35 / 52 Dólares
- 649 LEIBNIZ, GOTTFRIED W., CLARKE, SAMUEL, NEWTON, ISAAC:**
«RECUEIL DE DIVERSES PIECES, sur la Philosophie, la Religion Naturelle, l'Histoire, les Mathematiques». 2da Edición. Amsterdam, Chez F. Changuion, 1740. Enc. cuero con florones dorados, desperfectos. 16,8 x 10,5 cm. 2 vol.
Estimación: 35 / 52 Dólares
- 650 PUERTO DE BUENOS AIRES,**
(Invitación Impresa) a la inauguración de la Dársena Norte Dique N° 4 y los Diques de Carena. junio 15 de 1897
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 651 TRES AGUAFUERTES,**
vistas de Venecia, Florencia, enmarcadas como portarretratos, una de ellas con firma ilegible.
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 652 PAR DE SALEROS MEISSEN,**
de porcelana blanca con decoración de flores policromas. Marca de manufactura al dorso. Cachet de Vetmas.
Largo: 10,5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 653 JOSE CARMELO ARCIDIACONO**
Escuela Argentina 1910 - 1982
CALLE DE LA BOCA, óleo sobre cartón firmado Arcidiácono 947 abajo a la derecha.
Mide: 50 x 62,5 cm.
Estimación: 110 / 165 Dólares
- 654 PALA PARA TORTA,**
de plata lisa, cincelada y moldurada con motivos de estilizaciones vegetales y calados en la parte vermeil. Punzón de platero J.M. Mango de plata con decoración de flores.
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 655 MAR DEL PLATA.**
Carnaval de Antaño, fotografías antiguas de tipo postal, CATTANEO, UFA, CHIC y otros. Total 10 piezas.
Estimación: 20 / 30 Dólares
- 656 LUIS PERLOTTI,**
postales firmadas por el reconocido escultor Argentino, con motivos del monumento a la madre. Año 1959. 2 Piezas.
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 657 CUATRO FOTOGRAFÍAS DE BAILARINAS,**
de la fotógrafa Annemarie Heinrich, con dedicatorias y autógrafos.
Circa 1910
Sin Base.
- 658 JOVENES CON GALERA,**
fotografía de Dagnino Hnos. Buenos Aires, circa 1899. Mide: 17 x 22 cm.
Estimación: 35 / 52 Dólares
- 659 CORONA DE SANTO,**
de plata lisa y cincelada con motivos de hojas con realces dorados y rematada en cruz.
Peso: 45 gr.
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 660 PHILOSTRATE: «VIE D'APOLLONIUS DE TYANE»**
avec les commentaires donnés en anglais par Charles Blount. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1779. Enc. en cuero con tejuelos y dorados. 17,5 x 10,6 cm. 4 Vol.
Estimación: 25 / 37 Dólares
- 661 DEIDIER, ABBÉ:**
"LETTRES D'UN MATHÉMATICIEN A UN ABBÉ, ou l'on fait voir: 1° Que la matière n'est pas divisible à l'infini. 2° Que parmi les estres créez il ne sçau-roit y avoir d'infinis en nombre ni en grandeur. 3° Enfin, que les métaphysiciens ... A Paris, Chez Jombert, 1737. 3 planos desplegables. Enc. cuero. 17 x 10,5 cm. Desperfectos. 1 vol.
Estimación: 10 / 15 Dólares
- 662 COLECCION DE COMPOSICIONES ORIGINALES DEL SEÑOR DON AMANCIO ALCORTA...**
Edición hecha por su familia, 1869. Enc. medio cuero con punteras, desperfectos. 33,5 x 27 cm. 1 vol.
Sin Base.
- 663 SALGADO DE SOMOZA, D. FRANCISCI:**
IURIS UTRIUQUE ANTECESSORIS. Tractatus De Regia Protetione ui oppressorum appellantium, tomo primero y segundo. Lugduni, 1627. Encuadernación en rústica. Deterioros en las páginas 229 a la 250 inclusive.
Sin Base.
- 664 MARCO,**
de plata 925 con ornamentación de pequeñas líneas onduladas.
Mide: 29 x 23 cm.
Sin Base.
- 665 CHUMPIS NORTEÑO,**
de lana en tonos de verde fucsia, blanco y ocre.
Mide: 151 x 7 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares

666 CHULLO,

gorro con orejeras con aplicaciones con mostacillas en color amarronado y borravino. Enmarcado.

Estimación: 30 / 45 Dólares

667 CHULLO,

con orejeras y pompón e hilados en colores verde, rojo, rosa y violáceo. Enmarcado.°

Estimación: 30 / 45 Dólares

