



# REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

MAYO 2006  
EXPOSICIÓN

Jueves 11 de Mayo de 16 a 21 hs.

Viernes 12 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 13 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 14 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 15 de Mayo de 10 a 21 hs.

Martes 16 de Mayo de 10 a 21 hs.

REMATE

Miércoles 17 de Mayo a las 19 hs.

Jueves 18 de Mayo a las 15 hs.

Viernes 19 de Mayo a las 15 Hs.

**REMATE N° 124**

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com>

Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)

Teléfono: 4311-4527/4539

# Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.  
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo. Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

*Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.*

# Indice temático

PINTURA EUROPEA .....	1 al 74
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA.....	75 al 139
ESCULTURAS .....	140 al 178
PLATERIA .....	179 al 242
PORCELANAS .....	243 al 275
OPALINAS Y CRISTALES .....	276 al 293
TAPICES Y ALFOMBRAS.....	294 al 318
ARTE ORIENTAL.....	319 al 355
MUEBLES.....	356 al 457
VARIOS.....	458 al 538
FUERA DE ORDEN .....	539 al 551

# Lotes por día

Día 1, miércoles 17 de mayo a las 19 hs.

1	2	3	4	5	11	13	16	17	18
20	22	23	24	28	36	38	41	42	43
45	46	47	49	58	61	82	84	85	87
88	89	90	91	92	93	107	117	118	119
120	121	124	140	141	142	146	149	161	162
163	164	165	172	173	174	176	179*	187*	190*
191*	192*	197*	200*	203*	205*	207*	212*	215*	216*
217*	219*	221*	222*	226*	227*	234*	237	242	243
274	291	309*	310*	312*	319	343	356	358	359
366	378	381	382	383	385	387	388	391	394
395	396	398	403	406	407	408	409	410	415
417	419	420	434	435	436	437	458	460	463
470*	480	489*	490	491	493	494	498	504	529
541	547	548	549	551					

Día 3, viernes 19 de mayo a las 15 hs.

8	14	15	25	27	29	30	34	35	37
40	48	53	55	56	63	64	67	68	70
71	72	73	74	83	95	99	101	102	103
104	105	106	109	110	114	115	116	122	123
126	127	128	129	130	131	132	133	134	136
137	138	139	143	144	145	152	153	154*	155
156	158	159	160	170	181*	182*	183*	184*	185*
186*	188*	189*	193*	195*	196*	199*	204*	206*	208*
209*	210*	231*	236	238	239	240	241	246	249
250	251	252	254	256	257	258	260	261	264
265	267	268	275*	276	277	279	280	281	282
283	284	285	286*	287*	288	290	292	294*	299*
300*	302*	306*	311*	313*	314*	315*	316*	317*	320
321	322	323	324	325	326	327	328	333	334*
335*	336	338	339	341	342*	344	345	346	347
351	352	353	354	360	362	363	364	368	369
371	372	373	374	375	377	393	397	400	401
402	404	405	412	414	416	421	425	426	427

Día 2, jueves 18 de mayo a las 15 hs.

6	7	9	10	12	19	21	26	31	32
33	39	44	50	51	52	54	57	59	60
62	65	66	69	75	76	77	78	79	80
81	86	94	96	97	98	100	108	111	112
113	125	135	147	148	150	151	157	166	167
168	169	171	175	177	178	180*	194*	198*	201*
202*	211*	213*	214*	218*	220*	223*	224*	225*	228*
229*	230*	232*	233*	235	244	245	247	248	253
255	259	262	263	266	269	270	271	272	273
278*	289	293*	295*	296*	297*	298*	301*	303*	304*
305*	307*	308*	318	329	330	331	332	337	340*
348*	349*	350	355	357	361	365	367	370	376
379	380	384	386	389	390	392	399	411	413
418	422	423	424	428	430	431	433	441	450
451	452	453	461	465	468	471*	477	478	485
488	492	495	501	502	506	507	510*	516	517
525	527	545	546	550					

\* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

# Índice alfabético

AGUILAR DE CARDOSO, Silvina .....	132	FIELDING, Antony Vandyke Copley .....	47
ALKEN, Henry Thomas .....	45, 46	FITZGERALD, John Austen. Atribuido .....	48
ALONSO, José .....	160	FLASSCHOEN, Gustave .....	55
ANTUNEZ, Nemesio .....	138	FORTUNY Y CARBO, Mariano .....	34
ARNEGGGER, Alois .....	51	GATTO, Domingo .....	539, 540
BADII, Libero .....	116, 139, 161 al 165	GEDLEK, Ludwig .....	52
BALLERINI, Augusto .....	84	GELLES, Carlos .....	159
BARRAGAN, Julio .....	135	GIANI, Giovanni .....	6
BARREIRA, Vicente .....	42, 43	GIGNOUS, Lorenzo .....	4
BERRETA, Fernando .....	99	GLAZEBROOK, Hugh de TWENEBROKES .....	50
BIANCO, Pieretto Bartoluzzi .....	5	GOMEZ CORNET, Ramón .....	98
BLANES VIALE, Pedro .....	82	GUILLONNET, Octave .....	26
BLES, David .....	9	HANT, John S .....	187
BOLDINI, Giovanni .....	61	HART, William Matthew .....	69
BORIONE, Bernard Louis .....	27	HARTOGENSIS, Joseph .....	9
BRUEGHEL, Pieter. Escuela de .....	12	HERNANDEZ MONJO, Francisco .....	36
BRUGNOT, Henri .....	11	HUERGO, Juan Carlos .....	95
BUFFET, Bernard .....	63, 64	IMPERIALE, Osvaldo .....	107
BULLOW, Stella .....	100	JACQUE, Charles Emile .....	23
BURTON, Mildred .....	129, 130	JANSEN .....	420
CALDER, Alexander .....	72	JENSEN .....	207
CAMPAGNOLA, Giulio .....	65	KELLY, Felix .....	70
CAMPANELLA, Vito .....	124, 549	KNOP, Naum .....	166, 167, 168, 169
CAPURRO, Roberto Juan .....	101	KOEK KOEK, Stephen Robert .....	91, 92, 93
CARAFFA, Emilio .....	86	KUPKA, Frank (FRANTISEK) .....	58
CASTAGNINO, Juan Carlos .....	102, al 105	LALIQUE .....	279, 280, 281
CERAMANO, Charles Ferdinand .....	17	LAMORINIERE, Jean Pierre Francois .....	56
COMENS, Jean .....	74	LAURENT .....	31
CHAPLIN, Charles .....	518	LAXEIRO, José Otero Abelendo .....	41
CHIAMA, Epaminondas .....	83	LAZZERINI, Alessandro .....	150
CHRISTOPHERSEN, Alejandro .....	87	LE PARC, Julio .....	119
CIOLLI, A. .....	151	LEPAUTE, A .....	459
COPPINI, Fausto Eliseo .....	111	LEROY .....	520
COROT, Jean Baptiste Camille. Atribuido .....	21	LIGORIO, Pirro .....	66
DALOU, Aime Jules .....	140	LOPEZ CABRERA, Ricardo .....	39
DAUBIGNY, Charles François .....	24, 541	LUSNICH, Luis .....	106
DAUMAS, Louis Joseph .....	142	LYDIS, Mariette .....	94
DIXON, James .....	188	MALANCA, José .....	96, 97
DOMINGO Y FALLOLA, Roberto .....	40	MARIANI, Francisco .....	109
DONNIS, Cayetano .....	28	MAZZA, Horacio Blas .....	125
DUPRE, León Victor .....	32	MENDILAHARZU, Graciano .....	85
FAGGIOLI, Juan Carlos .....	134	MICHEL, Jorge .....	173, 174
FERNANDEZ DE LA OLIVA, Manuel .....	149	MINUJIN, Marta .....	171
FERVILLE SUAN, Charles Georges .....	148	MONTINELLI, José .....	7

MOREAU, Hippolyte François.....	141	SCHORODEL, A.....	146
MORELLO, Federico .....	3	SEVRES.....	242 al 244
MORENO CARBONERO, José.....	38	SOTO AVENDAÑO, Ernesto.....	158
NASH, John .....	71	SZCZEBLEWSKI , Waclau Bernard .....	145
NOJECHOWITZ, Noe.....	108	TARDY, Claude Antoine .....	250
OSKI, (Oscar CONTI).....	114, 115	TETARD, Freres .....	195
PIRANESI, Giovanni Battista .....	67	TETART VAN ELVEN, Petruq Henricuis .....	10
PIRANESI, Francesco .....	68	TORRALLARDONA, Carlos.....	113
PUJIA, Antonio .....	175	TORRES AGUERO, Leopoldo .....	131
QUINO, Joaquin Salvador Lavado .....	122, 123	TORROJA , Enrique .....	172
REID .....	49	TROIANI, Troiano .....	157
REPETTO, Armando .....	548	VALLADARES, Edmundo.....	127
RICHET, León .....	16	VAN BESTEN, C.....	54
RIPAMONTE, Carlos Pablo.....	88	VAZ, Oscar Antonio .....	133, 547
ROBINET, A. ....	458	VAZQUEZ MALAGA, Araceli .....	37
ROBIROSA, Josefina .....	293	VIAN G.....	502
ROIG.....	110	VIBERT, A.....	147
ROUX, Guillermo .....	121	VICTORICA, Miguel Carlos .....	89, 90
SABINO .....	282	VIDAL, Emeric Essex .....	137
SAKAI, Kazuya .....	117, 118	VIDAL, Miguel Angel .....	120
SANCHEZ, Juan Manuel .....	112	VILARELLI, J.....	60
SANSONE, Guglielmo .....	73	VILLON, Jacques .....	62
SANZEL, Felix .....	143	WALLIS, Thomas .....	179
SCHAFFFRAN, Emerich .....	53	YEPES, Eduardo .....	153

# Pintura Europea

- 1 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- FIGURA DE CRISTO, óleo oval sobre tela, reentelado.  
*Mide: 73 x 58,5 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 2 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela. Marco de madera tallada, calada y dorada con decoración de hojas, conchillas y motivos vegetales.  
*Mide pintura: 54 x 43 cm. Marco: 100 x 75 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 3 **FEDERICO MORELLO**  
Escuela Italiana, 1885 -
- MARINAS CON PESCADORES EN LA COSTA, dos óleos; uno sobre tela y el otro sobre tabla. Este último firmado F. Morello.  
*Miden: 50 x 70 cm.*  
*Estimación: clu. 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 4 **LORENZO GIGNOUS**  
Escuela Italiana, 1862 - 1958
- CARNAVAL, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha L. Gignous / 900.  
*Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 5 **PIERETTO BORTOLUZZI BIANCO**  
Escuela Italiana, 1875 - 1937
- CANAL DE VENECIA, óleo sobre tela firmado P. Bartoluzzi abajo a la izquierda.  
*Mide: 60 x 120 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 6 **GIOVANNI GIANI**  
Escuela Italiana, 1866 - 1937
- PATIO FLORIDO, óleo sobre tela reentelado, firmado G. Giani abajo a la derecha.  
*Mide: 60 x 80 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 7 **JOSE MONTINELLI**  
Escuela Italiana, siglos XIX - XX
- FERIA CON PERSONAJES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha José Montinelli.  
*Mide: 50,5 x 74,5 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 8 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- FLORA, acuarela oval. Marco con cresta decorado con cintas, moño y flores.  
*Mide: 21 x 17 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 9 **DAVID BLES Y JOSEPH HARTOGENSIS**  
Escuela Holandesa, 1821 - 1899 y 1822 - 1865
- PASEO EN EL PARQUE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha sobre la escalinata: Jos. Hartogensis F. y David Bles. Al dorso sello de lacre con escudo heráldico y cachet de Havard Freres.  
*Mide: 38,5 x 51 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 10 **PETRUQ HENRICUS THEODORUS TETART VAN ELVEN**  
Escuela Holandesa, 1831 - 1908
- PAISAJE BOSCOZO, óleo sobre tabla, firmado al dorso T. T. van Elven y antigua etiqueta de inventario.  
*Mide: 27,5 x 42 cm.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 11 **HENRI BRUGNOT**  
Escuela Francesa, 1874 ^ 1940
- MERCADO BRETON, acuarela firmada abajo a la derecha Brugnot.  
*Mide: 52 x 72,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 12 **ESCUELA DE PIETER BRUEGHEL LLAMADO EL VIEJO**  
Escuela Flamenca, 1525 - 1569
- PROCESION DEL NOVIO, óleo sobre tabla.  
*Mide: 27 x 36 cm.*  
*Estimación: 3.400 / 5.100 Dólares.*
- 13 **ANONIMO**  
Escuela Flamenca, siglo XVII
- MONO Y PERROS, óleo sobre tabla.  
*Mide: 15 x 21,5 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 14 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- LA DUDA, óleo sobre tela reentelado. Deterioros. Al dorso antigua etiqueta alemana semilegable.  
*Mide: 80 x 65 cm.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 15 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVII
- RETRATO DEL CARDENAL LA-DOLET, óleo sobre tela reentelada.  
*Mide: 38 x 27 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 16 **LEON RICHEL**  
Escuela Francesa, 1843 - 1907
- PAYSANE AU BORD DE LA RIVIERE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Leon Richet. Al dorso antigua etiqueta manuscrita.  
*Mide: 39 x 55 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

- 17 **CHARLES FERDINAND CERAMANO**  
Escuela Francesa, 1829 - 1909
- PASTORA Y SU REBAÑO, óleo sobre tela aplicada sobre hardboard firmado abajo a la derecha Ceramano.  
*Mide: 64,5 x 81 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 18 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII
- PERSONAJES, dibujo a la sepia.  
*Mide: 20,5 x 16 cm.*  
*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 19 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII
- RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela, reentelado.  
*Mide: 105 x 81,5 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 20 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII
- RUINAS CON PERSONAJES, acuarela con firma ilegible abajo a la derecha.  
*Mide: 60,5 x 47 cm.*  
*Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en mayo de 1996, remate inaugural, lote 129, reproducido.*  
*Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 21 **JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT ATRIBUIDO**  
Escuela Francesa, 1796 - 1875
- CAMPESINA CON CANASTO SOBRE LA CABEZA, óleo sobre tela firmado Corot abajo a la derecha. Rayaduras.  
*Mide: 30,5 x 21 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 22 **ANONIMOS**  
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- RETRATO DE DAMA - RETRATO DE CABALLERO, dos óleos sobre tela de formato oval.  
*Miden: 70 x 56 cm.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 23 **CHARLES EMILE JACQUE**  
Escuela Francesa, 1813 - 1894
- GALLINAS, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Ch. Jacques  
*Mide: 27 x 35,5 cm.*  
*Estimación: 5.500 / 8.250 Dólares.*
- 24 **CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY**  
Escuela Francesa, 1817 ^ 1878
- APPLE BLOSSOMS, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Daubigny. Al dorso etiqueta de Wildenstein Arte S.A., con texto ilegible, sello al lacre, probablemente de coleccionista, y etiqueta que dice Apple Blossoms, From C.Masson, one of the most reliable experts and responsible (...) for house decorations (...) y número 16836, probablemente de inventario.  
*Mide: 24 x 42 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 25 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- PAISAJE CON PUENTE Y CONSTRUCCIONES, óleo sobre cartón entelado con firma ilegible abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de H. Blot, marquero.  
*Mide: 31 x 25 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 26 **OCTAVE GUILLONNET**  
Escuela Francesa, 1872 - 1967
- PARQUES CON ESCENAS GALANTES, par de óleos sobre tela firmados abajo a la derecha O Guillonnet.  
*Miden: 32,5 x 47,5 cm*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 27 **BERNARD LOUIS BORIONE**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- LA VISITA DEL CARDENAL, óleo sobre tela firmado B. Borione abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Enrique Gigoux R.  
*Mide: 30 x 40 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 28 **CAYETANO DONNIS**  
Escuela Argentina 1888 -
- MERCADO DE ABASTO, óleo sobre cartón firmado Donnis, abajo a la derecha, fechado 1930.  
*Mide: 35 x 49,5 cm.*  
*En el Museo Nacional de Bellas Artes se encuentra una obra similar titulada "Entrada en el Mercado de Abasto"; reproducida con foto en J. Leon Pagano volumen II.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 29 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XX
- DAMA CON SOMBRERO, acuarela sobre papel con firma ilegible abajo al centro.  
*Mide: 28 x 21 cm.*  
*Sin Base.*
- 30 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XX
- CLAIR DU BOIS DE BOULOGNE, técnica mixta firmada de manera ilegible abajo a la derecha y titulado y datado París 1961 en el passepartout. Al dorso firmado y sello al lacre con iniciales C.A.M.  
*Mide: 56 x 35 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 31 **LAURENT**  
Escuela Francesa, moderno.
- AVES EN UN PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela. Al dorso inscripción semilegible que hace referencia a que es copia de una obra del siglo XVIII, Laurent 1953.  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 32 **LEON VICTOR DUPRE**  
Escuela Francesa, 1879 -
- PAISAJE, óleo sobre tabla, firmado ilegible abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta que dice N 51, Dupre Paysage.  
*Mide: 22 x 47 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

- 33 **ANONIMO**  
Escuela Catalana, siglos XVII - XVIII
- LA VIRGEN CON SANTA ISABEL, óleo sobre tela, reentelado. Al pie inscripción "Vera D M Angelorum de Sissio ..."  
*Mide: 44,5 x 66 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 34 **MARIANO FORTUNY Y CARBO**  
Escuela Española, 1838 - 1874
- FAMILLIE MAROCAINE, grabado firmado Fortuny abajo a la izquierda. Sello del fabricante de papel abajo en el centro.  
*Mide: 29,5 x 19,5 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 35 **ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XIX
- NIÑOS EN LA PLAYA, óleo sobre tabla  
*Mide: 16 x 21,5 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 36 **FRANCISCO HERNANDEZ MONJO**  
Escuela Española, 1862 - 1937
- EN EL PUERTO, óleo sobre tela firmado F.Hernandez abajo a la derecha. Al dorso titulado.  
*Mide: 55 x 65 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 37 **ARACELI VAZQUEZ MALAGA**  
Escuela Argentina 1908 -
- ROSITAS ROCOCO, óleo sobre tela firmado A.Vazquez Malaga 82 abajo a la derecha.  
*Mide: 35 x 20 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 38 **JOSE MORENO CARBONERO**  
Escuela Española, 1858-1942
- HORA DE COMER y BAJO SOMBRA, dos dibujos al lápiz, uno identificado A. DO2  
*Mide: 9,5 x 14,5 cm.*  
*Ex Colección Tomás Di Taranto.*  
*Estimación: clu. 500 / 750 Dólares.*
- 39 **RICARDO LOPEZ CABRERA**  
Escuela Española, 1864 - 1950
- EL CASTILLO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Lopez Cabrera y al dorso R. Lopez Cabrera, 1923-40, P/Regiones Españolas.  
*Mide: 62 x 92,5 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 40 **ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**  
Escuela Española, 1867 - 1956
- CORRIDA DE TOROS, dibujo a la tinta china firmado abajo a la izquierda Roberto Domingo.  
*Mide: 13,5 x 20 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 41 **LAXEIRO, JOSÉ OTERO ABELENDO**  
Escuela Española, 1908 - 1996
- MOTO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Laxeiro.  
*Mide: 80 x 110 cm.*  
*Vendido por Posadas Remates S.A. en septiembre de 1993, remate nº 1794, lote 180.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 42 **VICENTE BARREIRA,**  
Escuela Española, siglos XIX - XX
- DAMA CON MANTILLA BLANCA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha V. Barreira, Sevilla. Avería.  
*Mide: 72 x 55 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 43 **VICENTE BARREIRA**  
Escuela Española, siglos XIX - XX
- JUEVES SANTO, óleo sobre tela firmado Barreira y titulado al dorso. Representa una dama con mantilla negra. Avería.  
*Mide: 72,5 x 56 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 44 **ANONIMO**  
Escuela Española, principios del siglo XX
- VITRALES, cuatro tintas chinas y acuarela. Proyectos realizados en escala 1:5 para San Benito de Palermo.  
*Mide 43 x 21 y 43 x 15,5 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 45 **HENRY THOMAS ALKEN**  
Escuela Inglesa, 1785 ^ 1851
- FINAL DEL DERBY, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha H. Alken.  
*Mide: 35,5 x 46 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*
- 46 **HENRY THOMAS ALKEN**  
Escuela Inglesa, 1785 ^ 1851
- STEEPLE CHASE, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha H. Alken.  
*Mide: 35,5 x 46 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 47 **ANTONY VANDYKE COPLEY FIELDING**  
Escuela Inglesa, 1787 - 1855
- PAISAJE FLUVIAL CON CASTILLO Y EMBARCACIONES, acuarela firmada abajo a la derecha C. Fielding 1844  
*Mide: 18 x 25,5 cm.*  
*Estimación: 550 / 825 Pesos.*

- 48 **ATRIBUIDO A JOHN AUSTEN FITZGERALD**  
Escuela Inglesa, 1832 ^ 1906
- PAISAJE CON PERSONAJES E IGLESIA EN RUINAS, acuarela inicialada JAF 1868 abajo a la derecha, a la izquierda inscripción ilegible. Al dorso etiqueta de Ad Insigne Aldi.  
*Mide: 20 x 13,5 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 49 **REID**  
Escuela Inglesa, siglo XIX
- HIBISCUS y NARCISSUS, par de acuarelas, una de ellas firmada Reid 5/1 855, ambas con inscripciones.  
*Mide: 41,5 x 32 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 50 **HUGH DE TWENEBROKES GLAZEBROOK**  
Escuela Inglesa, 1855 - 1937
- RETRATO DEL REY EDUARDO VII, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.  
*Mide: 146 x 94 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 51 **ALOIS ARNEGGER**  
Escuela Alemana, 1879 - 1963
- PAISAJE NEVADO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha A. Arnegger  
*Mide: 70 x 100 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 52 **LUDWIG GEDLEK**  
Escuela Austríaca, 1847 - 1904
- ARRIANDO LA TROPILLA, óleo sobre tela firmado L.Gedlek, Wien, abajo a la derecha.  
*Mide: 69 x 121 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 53 **EMERICH SCHAFFRAN**  
Escuela Austríaca, 1873 - 1961
- PAISAJE NEVADO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda E. Schaffran, Wein. Al dorso inscripción, probablemente título del cuadro.  
*Mide: 49,5 x 58 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 54 **C. VAN BESTEN.**  
Escuela Belga, Siglo XIX ^ XX.
- CAMPESINA EN EL BOSQUE, acuarela sobre papel firmada C. Van Besten, Anvers 1887 abajo a la derecha.  
*Mide: 33 x 28 cm.*  
*Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 55 **GUSTAVE FLASSCHOEN**  
Escuela Belga, 1868 - 1940
- MAJADA Y PASTORES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha G. Flasschoen.  
*Mide: 35,5 x 55 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 56 **JEAN PIERRE FRANCOIS LAMORINIÈRE**  
Escuela Belga, 1828 - 1911
- POUR LES MONDES DU MIDI DE LA FRANCE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda F. Lamoriniere. Al dorso titulado, firmado y fechado 1875.  
*Mide: 22, 5 x 40, 5 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 57 **ANONIMO**  
Escuela Flamenca, siglo XVII-XVIII
- PAISAJE FLUVIAL CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES, óleo sobre tela reentelado.  
*Mide: 73 x 97 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 58 **FRANK (FRANTISEK) KUPKA**  
Escuela Checa, 1871 - 1957
- ABSTRACCION, acuarela sobre papel con cachet de venta abajo a la derecha y al dorso Kupka. Estudio realizado alrededor de 1930/35. Al dorso etiqueta de "Succession de Rabaudy, Vente du 23 et 24 novembre 2003".  
*Mide 15,5 x 11 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido por Jean Chauvelin, 147, Rue St. Matin, Paris.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*
- 59 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XX
- MERCADO, óleo sobre tela.  
*Mide: 70 x 86 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 60 **J.VILARELLI**  
Escuela Italiana, siglo XX
- EL CASAMIENTO, óleo sobre tela firmado J.Vilarelli abajo a la derecha.  
*Mide: 22 x 34,58 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 61 **GIOVANNI BOLDINI**  
Escuela Italiana, 1842 - 1931
- FIGURA FEMENINA, grabado pintado al óleo, probablemente realizado por el autor, firmado abajo a la izquierda Boldini 01.  
*Mide: 45 x 53 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 62 **JACQUES VILLON**  
Escuela Francesa, 1875 - 193
- LE VIEUX PAYSAN, aguafuerte en colores, tomado de una pintura de Vincent Van Gogh. Firmado en lápiz abajo a la derecha d'apres Van Gogh Jacques Villon, numerado a la izquierda 92/200 sello seco abajo a la derecha e inscripción en la plancha arriba a la izquierda "grave par Jaques Villon 1927". Editado por Bernhein Jeune.  
*Mide 39,5 x 31,5 cm, la plancha, 61,3 x 50,3 el papel.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 63 **BERNARD BUFFET**  
Escuela Francesa, 1928 - 1999
- CANNES, litografía en colores. Realizada para servir de Poster de la exposición realizada en mayo-junio de 1960 en la Galerie 65. Publicada por Galerie David et Garnier, Paris. Catalogada por Charles Sorlier, "Bernard Buffet, Lithographe", nº31.  
*Mide: 65 x 50, la piedra y 75 x 50 con textos.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

- 64 **BERNARD BUFFET**  
Escuela Francesa, 1928 - 1999
- LA ROUTE, litografía en colores, firmada Bernard Buffet, en el margen, abajo a la derecha y en la piedra y fechada 61, numerada 239/500, ejemplar antes del texto. Realizada por Charles Sorlier (1921 - 1990), basada en una composición de Buffet, publicada en 1962 por Les Peintres Temoins de leur Temps, Paris. Catalogada por Sorlier, n° 305  
*Mide: 35 x 27 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 65 **GIULIO CAMPAGNOLA**  
Escuela Italiana, 1482, después de 1514
- CRISTO Y LA SAMARITANA, grabado al buril sobre plancha de metal. Márgenes recortados.  
*Mide: 13 x 18,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 66 **PIRRO LIGORIO**  
Escuela Italiana, alrededor de 1500 - 1583
- URBIS ROMAE SITUS (...), mapa grabado al acero publicado por Michele Tramezini (activo entre 1546 y 1562), impreso en 1552. Perteneció a la escuela de cartógrafos italianos conocida con el nombre de Lafreri. Márgenes recortados, deterioro en el plegado, pegado sobre papel. Etiqueta de inventario del museo del castillo de Fourquevaux.  
*Mide: 39 x 54.*  
*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 67 **GIOVANI BATTISTA PIRANESI**  
Escuela Italiana, 1720 - 1778
- VEDUTA DEL ROMANO CAMPIDOGILI CON SCALINATA CHE VA ALLA CHIESA D'ARACELI, grabado al acero firmado, en la plancha, abajo a la derecha Piranesi del. scol. Marca de agua de flor de lis entre dos círculos. Al dorso etiqueta de Ad Insigne Aldi.  
*Mide: 40 x 54 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 68 **FRANCESCO PIRANESI**  
Escuela Italiana, 1758 - 1810
- RUINAS DEL TEMPLO DE NEPTUNO, grabado firmado Cav. Piranesi F. abajo a la derecha. Plancha N° XVI.  
*Mide: 50,5 x 68,5 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 69 **WILLIAM MATTHEW HART**  
Escuela Norteamericana, 1830 - 1908
- PITTA NEPALENSIS, PITTA STERII, PITTA CYANONOTA y PITTA CAERULIA, cuatro litografías coloreadas a mano editadas por Elliot's Illustrations, tres de ellas impresas por Mintern Bros, extractadas de "A Monograph of the Pittidae, or Family of Ant Thrushes", la cuarta por P. Oudart, impresa por Bowen & Co.  
*Miden: 48 x 32,5 cm.*  
*Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 70 **FELIX KELLY**  
Escuela Inglesa, 1916 - 1994
- DRIFTER AND PADDLE SEAMERS, litografía en colores firmada en la piedra Felix Kelly 46, impresa por Banyard Press para School Prints Ltd.  
*Mide: 42 x 68,5 cm.*  
*Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 71 **JOHN NASH**  
Escuela Inglesa, 1893 - 1977
- HARVESTING, litografía en colores firmada en la piedra John Nash, numerada S.P.20, impresa por Banyard Press para School Prints Ltd.  
*Mide: 49,5 x 75 cm.*  
*Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 72 **ALEXANDER CALDER**  
Escuela Norteamericana, 1898 - 1976
- FIGURAS, par de litografías originales impresas en colores publicadas por Derriere Le Miroir en 1966.  
*Miden: 37 x 54 cm.*  
*Estimación: clu. 250 / 375 Pesos.*
- 73 **L'AMERICA MERIDIONALE,**  
mapa grabado al acero coloreado por Guglielmo Sansone, publicado en Roma en 1677 por Giacomo de Rossi.  
*Mide: 40 x 54,5 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Pesos.*
- 74 **CARTE DU PARAGUAY, DU CHILI, DU DETROIT DE MAGELLAN,**  
mapa grabado al acero coloreado por Guillaume de l'Isle, publicado en Amsterdam por Jean Comens y Corneille Mortier.  
*Mide: 50 x 77,5 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Pesos.*

# Pintura Americana y Argentina

- 75 **ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAGRADA FAMILIA, óleo oval sobre metal. Representa a Jesús siendo niño, flanqueado por María y José, arriba Dios Padre enviando al Espíritu Santo, en forma de paloma. Gran marco oval con aplicaciones de plata repujada y cincelada con guarda de hojas de laurel y coronado con palmeta, flores y rameados estilizados.  
*Mide: 70 x 55 cm. Marco: 115 x 77 cm.*  
*Ex colección Elisa Peña.*  
*Vendido en Posadas Remates S.A., el 7 de julio de 1995, remate 1891, lote 65, donde figura su origen.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 76 **ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- ARCANGEL GUIANDO A UN MARTIR, óleo sobre tela.  
*Mide: 80 x 60 cm.*  
*Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 77 **ANONIMO,**  
Escuela Cuzqueña, siglo XIX.
- CORONACION DE LA INMACULADA, óleo sobre tela reentelada. Marco dorado con calados.  
*Mide: 90 x 82 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 78 **ANONIMO,**  
Escuela Cuzqueña, siglo XIX.
- SANTO CON ALAS Y TROMPETA, óleo sobre tela reentelado.  
*Mide: 52 x 37 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 79 **ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN GABRIEL, óleo sobre tela reentelada. Representa al arcángel Gabriel portando un estandarte en su mano derecha y presentando en su pecho una imagen de la Virgen Inmaculada. Marco de época tallado y policromado con decoración de flores, hojas, y molduras estilizadas.  
*Mide: 84 x 61,5 cm.*  
*Expuesto en el Instituto de Numismática y Antigüedades, Banco de la Nación, en noviembre de 1986, N° 3.*  
*Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 80 **ANONIMO**  
Escuela Hispanoamericana, Siglo XVIII
- ESCENA DEL VIA CRUCIS, óleo sobre tela reentelado.  
*Mide: 28 x 37 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 81 **ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS, óleo sobre tela, representada con los atributos de la Pasión. al dorso etiqueta de Nordiska Kompaniet.  
*Mide: 48 x 36 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 82 **PEDRO BLANES VIALE**  
Escuela Uruguaya, 1879 - 1926
- TERRAZA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda P. Blanes Viale. Al dorso inscripción "Angel... J. Diaz 29" y etiquetas de Christie's. Avería.  
*Mide: 115 x 90 cm.*  
*Vendido en Christie's, Nueva York, Latin American Sale de Noviembre de 2002, lote 67.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*
- 83 **EPAMINONDAS CHIAMA**  
Escuela Argentina, 1844 - 1921
- CABEZA FEMENINA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Epaminondas Chiama 1915. Rayones.  
*Mide: 31 x 22 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 84 **AUGUSTO BALLERINI**  
Escuela Argentina, 1857 - 1902
- PERSONAJE EN UN INTERIOR, acuarela firmada abajo a la derecha Augusto Ballerini, Roma 77. Dedicada "Al Sr. Gobernador Dn. Carlos Casares, humildemente dedica, el Autor" en el passe par tout, abajo a la derecha.  
*Mide: 34 x 23 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 85 **GRACIANO MENDILAHARZU**  
Escuela Argentina, 1857 - 1894
- RETRATO, óleo sobre tela firmado al centro a la derecha Mendilaharzu. Al dorso etiqueta de la Colección Acquarone.  
*Mide: 76 x 60,5 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 86 **EMILIO CARAFFA**  
Escuela Argentina, 1862 - 1939
- NIÑO DESNUDO, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.  
*Mide: 12 x 6 cm.*  
*Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*
- 87 **ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN**  
Escuela Argentina, 1866 - 1946
- JOVEN MUJER, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Christophersen.  
*Mide: 55 x 35 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

- 88 **CARLOS PABLO RIPAMONTE**  
Escuela Argentina, 1874 ^ 1968
- IMPRESION SERRANA - CORDOBA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda C P Ripamonte. Al dorso etiqueta con dedicatoria "A mi querida hermana Mercedes" fechada en julio de 1951.  
*Mide: 34 x 46,5 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 89 **MIGUEL CARLOS VICTORICA**  
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- EL PINTOR QUINQUELA MARTIN, óleo sobre tela firmado M.C.Victorica, B.A. 1930 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Colección Acquarone.  
*Mide: 74 x 50 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*
- 90 **MIGUEL CARLOS VICTORICA**  
Escuela Argentina, 1884 ^ 1955
- PAISAJE CON RANCHO, óleo sobre cartón firmado M. C. Victorica abajo a la izquierda.  
*Mide: 22.5 x 27.5 cm.*  
*Ex Colección Tomás Di Taranto.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 91 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina 1887 - 1934
- VISION DE TOREROS, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.  
*Mide: 67 x 57 cm.*  
*Expuesto en Galeria Witcomb, Florida 760 en mayo de 1967, bajo el N° 44, de dicha exposición homenaje al autor. La misma se realizo con cincuenta obras de una misma colección particular.*  
*Reproducido en el libro Koek Koek 1887 - 1934 de Adolfo Maeder, en la página 104.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 92 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 ^ 1934.
- MERCADO DEL ALTIPLANO, óleo sobre cartón firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha. Exhibido en Exposición Homenaje a Stephen Robert Koek Koek, Galeria Witcomb Florida 760, Buenos Aires, exposición que se realizó del 29 de Marzo al 10 de Junio de 1967. En aquella ocasión, como figura en el libro "Koek Koek" de Adolfo Maeder, dicha exposición se compuso de 50 obras pertenecientes a una colección particular, en donde "Mercado del Altiplano" figuró con el N° 14.  
*Mide: 29.5 x 40 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 93 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- LINCOLN, EL SOL DE GETTYSBURG, óleo sobre tabla, titulado abajo a la izquierda "El Sol de Gettysburg" y firmado a la derecha Stephen Koek Koek, 1932, Buenos Ayres. (pequeña rajadura en la tabla )  
*Mide: 120 x 150 cm.*  
*Mencionado en el libro de Adolfo Maeder, "Koek Koek 1887 - 1934", con prólogo del señor Carlos Pedro Blaquier, impreso por Talleres Gráficos Lesague S.A.I.C.I.F., Rondeau 3062, Buenos Aires, Argentina, el 30 de Noviembre de 1972.*  
*En el libro dice que estuvo expuesto en "Stephen Koek Koek", con el N° 5 de dicha exposición; muestra realizada por Carlos Delcasse en el salón Florida 653, realizada el 7 de Noviembre de 1932 a las 16 horas.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 94 **MARIETTE LYDIS**  
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- JOVEN Y CONSTRUCCIONES, dibujo al lápiz y carbonilla sobre acetato, firmado abajo a la izquierda Mariette Lydis.  
*Mide: 41,5 x 40 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 95 **JUAN CARLOS HUERGO**  
Escuela Argentina, 1889 - 1962
- LA FUNDACION DE BUENOS AIRES POR JUAN DE GARAY EN 1580, témpera firmada abajo a la derecha Huergo.  
*Mide: 24 x 36 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 96 **JOSE MALANCA**  
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- CAMINO A COSQUIN, PRIMAVERA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda J. Malanca.  
*Mide: 51 x 50 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 97 **JOSE MALANCA**  
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- CASERIO, óleo sobre cartón. Firmado J. Malanca abajo a la derecha.  
*Mide: 35 x 43 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 98 **RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- LA URPILLA, dibujo al lápiz firmado abajo a la derecha R. G. Cornet. Avería.  
*Mide: 62 x 48 cm.*  
*Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.*
- 99 **FERNANDO BERRETA**  
Escuela Argentina, 1897
- PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda F. Berreta.  
*Mide: 34 x 23 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 100 **STELLA BULLOW**  
Escuela Argentina, siglo XIX - XX
- RETRATO FEMENINO, carbonilla firmada al centro a la derecha Stella Bulow, Paso 444, 1907.  
*Mide: 58 x 47 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

- 101 ROBERTO JUAN CAPURRO**  
Escuela Argentina, 1904 - 1971
- PAISAJE SERRANO, óleo sobre cartón firmado y dedicado "Al buen amigo Plinio (...), afectuosamente, Roberto J. Capurro, Córdoba, 1944.  
*Mide: 20,5 x 25 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 102 JUAN CARLOS CASTAGNINO**  
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- PERSONAJE LEYENDO, dibujo al lápiz.  
*Mide: 22 x 17 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 103 JUAN CARLOS CASTAGNINO**  
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- MUJER SENTADA, dibujo al lápiz, fechado abajo a la derecha 916. .  
*Mide: 22 x 17 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 104 JUAN CARLOS CASTAGNINO**  
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- NATURALEZA MUERTA CON FRUTOS DE MAR, dibujo a la aguada de tinta china firmado y dedicado "A Don Carmen", y así "Después esta el mar", requerirá anaranjado, las bellas imágenes, Nina y Castagnino, Madrid ... 1957. Deterioros en los bordes.  
*Mide: 35 x 47 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 105 JUAN CARLOS CASTAGNINO**  
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- MUJER SENTADA, dibujo al lápiz.  
*Mide: 22 x 17 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 106 LUIS LUSNICH**  
Escuela Argentina, 1911 -
- MUJER COCINANDO, óleo sobre cartón firmado L.Lusnich arriba a la derecha.  
*Mide: 100 x 70 cm.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*
- 107 OSVALDO IMPERIALE**  
Escuela Argentina, 1913 - 1977
- DIA DE SOL, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Osvaldo Imperiale. Al dorso titulado y firmado.  
*Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 108 NOE NOJECHOWITZ**  
Escuela Argentina, 1934 -
- RETRATO DE PERSONAJE QUE TIENE EL CORAZON HUMILLADO, óleo sobre cartón entelado. Al dorso firmado. Etiqueta de colección Acquarone.  
*Mide: 21 x 26,5 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 109 FRANCISCO MARIANI**  
Escuela Argentina, 1883 - 1953
- DIA GRIS, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha F. Mariani 1942  
*Mide: 12,5 x 19 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 110 JOSE ROIG**  
Escuela Argentina, 1891 - 1968
- PAISAJE NORTEÑO, óleo sobre tela firmado J.Roig abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado en 1951.  
*Mide: 37 x 50 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 111 FAUSTO ELISEO COPPINI**  
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- EUCALIPTUS, óleo sobre tabla firmado F.E.Coppini abajo a la derecha.  
*Mide: 35 x 24 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 112 JUAN MANUEL SANCHEZ,**  
Escuela Argentina, Contemporáneo
- TORSO AZUL, óleo sobre tela firmado Juan M. Sanchez 75, arriba a la izquierda.  
*Mide: 100 x 90 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 113 CARLOS TORRALLARDONA**  
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- BILLARES, óleo sobre tela, año 1986. Firmada Torrallardona arriba a la izquierda. Al dorso cachet de Van Riel.  
*Mide: 46 x 38 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 114 OSKI (OSCAR CONTI)**  
Escuela Argentina, 1914 - 1979
- SPORTIVOSKI, once dibujos a la tinta china, siete de ellos firmados en una cartela, todos con certificado de autenticidad al dorso. Junto con "El taquito en el Fútbol", dibujo a la tinta china firmado, publicado en Tía Vicenta.  
*Miden: 25,5 x 22,5 a 23,5 x 37 cm. y 21 x 22 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 115 OSKI (OSCAR CONTI)**  
Escuela Argentina, 1914 - 1979
- VARIOS, dieciocho dibujos a la tinta china, cuatro de ellos acuarelados y cuatro con realces en celeste, firmados. Tres con leyendas en italiano para publicar en Milán, seis publicados en Tía Vicenta, uno ilustración para Jordán de la Cazuela, uno dedicado a Alvaro de la Iglesia (revista La Codorniz de España), cuatro publicados en "El Pinguino" de Chile con textos de Brutoski (Cesar Bruto).  
*Miden: 21 x 29,5 a 35 x 26,5 cm*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 116 LIBERO BADIÍ**  
Escuela Argentina, 1916 - 2000
- MATERNIDAD, dibujo a la tinta y aguada firmada Líbero, sept/1955 abajo a la derecha.  
*Mide: 32 x 22cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

- 117 **KAZUYA SAKAI**  
Escuela Argentina, 1927 -  
  
COMPOSICION ABASTRACTA, acuarela firmada abajo a la izquierda Sakai 61. Al dorso etiqueta de Posadas Remates S.A.  
*Mide: 63 x 46,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 118 **KAZUYA SAKAI**  
Escuela Argentina, 1927 -  
  
COMPOSICION ABASTRACTA, acuarela firmada abajo a la izquierda Sakai 61.  
*Mide: 60 x 45 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 119 **JULIO LE PARC**  
Escuela Argentina, 1928 -  
  
BUQUES EN EL RIACHUELO, óleo sobre tela firmado Le Parc '55 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Van Riel: Exposición de Agosto de 1966, con indicación de las características de la obra.  
*Mide: 72 x 50 cm.*  
*Estimación: 4.600 / 6.900 Pesos.*
- 120 **MIGUEL ANGEL VIDAL**  
Escuela Argentina, 1928 -  
  
A LA IZQUIERDA UN ROSTRO, acrílico sobre tela, año 1986. Al dorso firmado y titulado.  
*Mide: 100 x 100 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 121 **GUILLERMO ROUX**  
Escuela Argentina, 1929 -  
  
COMPOSICION, collage firmado Roux 18.2.69 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Colección Acquarone.  
*Mide: 45 x 22 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 122 **QUINO - JOAQUIN SALVADOR LAVADO**  
Escuela Argentina, contemporáneo  
  
ARPISTA, dibujo a la tinta china firmado Quino 5-VIII-55 abajo a la derecha.  
*Mide: 23 x 20 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 123 **QUINO - JOAQUIN SALVADOR LAVADO**  
Escuela Argentina, contemporáneo  
  
GRACIELITA, acuarela firmada y dedicada "Para Graciélita con mucho cariño, Quino."  
*Mide: 23 x 20 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 124 **VITO CAMPANELLA**  
Escuela Argentina, 1932  
  
LA MUSICA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha V. Campanella 71.  
*Mide: 40 x 30 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 125 **HORACIO BLAS MAZZA**  
Escuela Argentina, 1933 -  
  
MUJER, óleo sobre cartón firmado Mazza 78 abajo a la derecha.  
*Mide: 90 x 120 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 126 **ANONIMO**  
Escuela Argentina, mediados del siglo XIX  
  
PERSONAJES Y QUE ES LO MAS SEMEJANTE A MI HONOR, tres acertijos, dibujos a la tinta sepia en dos marcos, uno de ellos fechado Agosto 1ro/866. Vendido por la casa Posadas Remates S. A.  
*Miden: 12, 5 x 16, 5 cm., 7 x 17, 5 cm. y 7, 5 x 20 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 127 **EDMUNDO VALLADARES**  
Escuela Argentina, 1934 -  
  
LOS CAUDILLOS, técnica mixta firmada Valladares 69. y titulada Los Caudillos, abajo a la derecha.  
*Mide: 70 x 104 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 128 **ANONIMO**  
Escuela Argentina, mediados del siglo XX  
  
PAISAJE ARBOLADO CON VACAS, óleo sobre tela.  
*Mide: 60 x 70 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 129 **MILDRED BURTON**  
Escuela Argentina, 1941 -  
  
EL ROBO DE OSO VENTUROSO, acrílico sobre hardboard firmado al dorso M.Burton 80 y titulado. De la serie "La hora de la siesta".  
*Mide: 40 x 30 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 130 **MILDRED BURTON**  
Escuela Argentina, 1941 -  
  
LOS ENCANTOS DE LA PESCA, acrílico sobre hardboard firmado al dorso M.Burton 80 y titulado.  
*Mide: 40 x 30 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 131 **LEOPOLDO TORRES AGUERO**  
Escuela Argentina, 1924 - 1995  
  
FIGURA, aguada de tinta china firmada abajo a la derecha T.Aguero 52 . Sello oriental en rojo.  
*Mide: 52 x 38 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 132 **SILVINA AGUILAR DE CARDOSO**  
Escuela Argentina, contemporáneo  
  
PAJA BRAVA, acrílico sobre tabla inicialado SAC abajo.  
*Mide: 100 x 90 cm.*  
*Expuesto en 9º Salón Cerealista de Artes Plásticas de 1985, donde obtuvo una mención.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 133 **OSCAR ANTONIO VAZ**  
Escuela Argentina, 1909 - 1987  
  
EL PINTOR GASTON JARRY, óleo sobre tela firmado Oscar Vaz abajo a la derecha. Al dorso firmado y dedicado en homenaje a Gastón Jarry, 1975.  
*Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**134 JUAN CARLOS FAGGIOLI**

Escuela Argentina 1910

PALERMO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Faggioli 34, firmado, fechado y titulado al dorso, etiqueta de Wildenstein.

*Mide: 35, 5 x 41, 5 cm.*

*Expuesto en Galería Wildenstein en marzo de 1984.*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

**135 JULIO BARRAGAN**

Escuela Argentina, 1928

CABEZA FEMENINA, óleo sobre cartón firmado arriba a la izquierda Barragán.

*Mide: 37 x 32 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**136 ANONIMO**

Escuela Argentina, principios del siglo XX

PAISAJE CON ARBOLES EN PRIMER PLANO, óleo sobre tela.

*Mide: 60 x 64,5 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**137 EMERIC ESSEX VIDAL**

Escuela Argentina, precursores, 1791 - 1921

CARRETAS Y EL FUERTE DE BUENOS AIRES, par de pochoires pertenecientes a la carpeta de Gonzalez Garaño.

*Miden: 23,5 x 37 cm.*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**138 NEMESIO ANTUNEZ**

Escuela Chilena, 1918

ESTADIOS Y CORDILLERAS, carpeta con seis serigrafías firmadas por el pintor, con texto de Pablo Neruda. Editada por Wobrón S.A.I.C. en 1973 en un tiraje de 350 ejemplares.

*Mide: 50,5 x 35 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**139 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2000

MASA SINIESTRA, aguafuerte firmado abajo a la derecha Libero Badi, a la izquierda titulado y numerado 16/30.

*Mide: 29 x 22 cm*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

**140 AIME JULES DALOU**

Escuela Francesa, 1838 - 1902

TERRASSIER SUR SA PELLE, escultura de porcelana de Sevres, firmada en la base Dalou. Marca de manufactura de Sevres para el año 1908.

*Altura: 18 cm.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

# Escultura

- 141 HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU**  
Escuela Francesa, 1832 - 1927
- JOVEN CON PALOMA, escultura de mármol firmada en la base Hip Moreau.  
*Alto: 77 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 142 LOUIS JOSEPH DAUMAS**  
Escuela Francesa, 1801 - 1887
- GENERAL JOSE DE SAN MARTIN, escultura ecuestre de bronce patinado. Base de mármol.  
*Alto: 42 cm. Alto total: 68 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 143 FELIX SANZEL**  
Escuela Francesa, 1829 - 1883
- FIGURA DE CUPIDO, escultura de bronce sobre pedestal de mármol verde alpe, escalonado. Firmado Sanzel. Sello de fundición A.B, París.  
*Mide: 23,3 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 144 ANGELITO DURMIENTO,**
- escultura de terracota, representado sobre un almohadón. Etiqueta con el n° 208 de inventario del Museo del Castillo de Fourquevaux.  
*Frente: 20 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 145 WACLAU BERNARD SZCZEBLEWSKI**  
Escuela Francesa, 1888 -
- MOUSSE SIFFLEUR, escultura de bronce patinado. Firmado en la base, con sello de bronce garantido, otro de Alberto Vignes - Buenos Aires.  
*Mide: 23 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 146 A. SCHORODEL**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- JOVEN CON FLOR, escultura de bronce dorado y cincelado, firmada en la base A. Schorodel. Cara y manos de marfil tallado.  
*Altura: 20,3 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 147 A. VIBERT**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- EL ANGELUS, escultura de aleación de bronce, firmado en la base A. Vibert. Representa a una campesina orando con las manos entrelazadas. Marca del importador Alberto Vignes.  
*Altura: 33,5 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 148 CHARLES GEORGES FERVILLE SUAN**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- LA FRAYEUR, escultura de bronce patinado, firmada y titulada en la base.  
*Alto: 68 cm.*  
*Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.*
- 149 MANUEL FERNANDEZ DE LA OLIVA**  
Escuela Española, siglo XIX
- NIÑOS JUGANDO CON UN AVE, grupo de terracota patinado, firmado en la base M. Fernandez, París. Base de madera.  
*Alto: 38 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 150 ALESSANDRO LAZZERINI**  
Escuela Italiana, 1860 - 1942
- BUSTO FEMENINO, escultura de mármol blanco tallado, firmada al dorso "Laboratorio Alessandro Lazzerini, Carrara".  
*Altura: 47,5 cm.*  
*Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 151 A. CIOLLI**  
Escuela Italiana, siglo XX
- CABEZAS, grupo de cerámica italiana policroma firmado A. Ciolli Italy. Representa dos cabezas masculinas, una femenina y una de payaso.  
*Frente: 19 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 152 JESUS Y SANTOS,**
- tres figuras talladas y policromadas. Filipinas, Siglo XVIII  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 153 EDUARDO YEPES**  
Escuela Uruguaya, contemporáneo
- COMPOSICION, escultura patinada, sobre base de madera con placa de bronce con inscripción "Yepes".  
*Altura: 38 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 154 TRES PEQUEÑAS TALLAS ANTIGUAS,**
- en marfil. La Virgen y el Niño, Guerrero y Mujer recostada.  
Europa, siglo XVII - XVIII.  
*Sin Base.*
- 155 SANTO NEGRO,**
- escultura de madera tallada con restos de policromía, ojos de vidrio.  
*Alto: 25,5 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Sin Base.*
- 156 ANONIMO**  
Escuela Francesa, circa 1900
- NIÑOS JUGANDO, escultura de bronce patinado con inscripción ilegible en la base. Apoya sobre base de mármol.  
*Altura: 27,4 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

- 157 TROIANO TROIANI**  
Escuela Argentina, 1885 - 1963
- TRABAJADORES, relieve de yeso patinado, firmado arriba a la derecha Troiano Troiani. Saltadruas.  
*Mide: 19 x 31 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 158 ERNESTO SOTO AVENDAÑO**  
Escuela Argentina, 1886 -
- NIÑA, escultura de bronce patinado firmada atrás Soto Avendaño, Fundición C.Marzovsky. Base de madera. Con pedestal de madera oval.  
*Altura: 35 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 159 CARLOS GELLES**  
Escuela Argentina, 1889
- NIÑA CON TRENZAS, escultura de bronce patinado, firmada Carlos Gelles 1943. Sello de fundición Campajola Bs.Aires. Base de mármol.  
*Altura: 32,5 cm. .*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 160 JOSE ALONSO**  
Escuela Argentina, 1911
- MATERNIDAD, escultura de cemento patinado firmada Alonso abajo atrás a la derecha.  
*Alto: 30 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 161 LIBERO BADI**  
Escuela Argentina, 1916 - 1996
- DOMINGO, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Domingo" y abajo "Día !!!, Me Sentí Solo, Hice Esto ... Viví". Representa a dos figuras femeninas en relieve y una niña en el centro.  
*Mide: 64 x 37 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 162 LIBERO BADI**  
Escuela Argentina, 1916 - 1996
- LUNES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Lunes" y abajo "Día !!!, Fue una imagen, comprendí... Viví" . Representa a una cabeza en relieve.  
*Mide: 62 x 37,9 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 163 LIBERO BADI**  
Escuela Argentina, 1916 - 1996
- MARTES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Martes" y abajo "Día !!!, Fealdad, Maldad, Negro Negro ...Viviis". Representa a una figura femenina en relieve sentada junto a una niña.  
*Mide: 63 x 37 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 164 LIBERO BADI**  
Escuela Argentina, 1916 - 1996
- MIÉRCOLES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Miércoles" y abajo "Día !!!, Un ser nace, un ser muere, necesidad de ....Vivir" . Representa a una figura femenina en relieve con una flor.  
*Mide: 62 x 37,5 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 165 LIBERO BADI**  
Escuela Argentina, 1916 - 1996
- VIERNES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Viernes" y abajo " Día !!!, de la creación, me dije ..., quiero ! Viví ..." . Representa a dos mujeres de pie junto a un árbol, portando una ofrenda.  
*Mide: 63 x 38,3 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 166 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- ACROBATA, escultura de bronce patinado. Base de mármol. Restauración.  
*Altura: 57,8 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 167 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- FIGURA, escultura de bronce patinado. Base de mármol firmada con iniciales N.K.  
*Altura: 57,8 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 168 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993.
- LA PAREJA, escultura de bronce a la cera perdida, patinada. Certificado de autenticidad extendido por Ricardo Dagá, integrante de la Fundación Naum Knop, al dorso de una fotografía de la obra.  
*Mide: 31 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 169 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- ACERCAMIENTO HUMANO, escultura en madera de palo santo tallado y pintado, y de hierro patinado. Año 1983/1984.  
*Altura: 96,7 cm Frente: 35 cm. Prof: 23 cm.*  
*Reproducida en "Naum Knop" por Osiris Chierico, Ediciones de Arte Guaglianone. Pág. 147.*  
*Ex colección Arq. Luis T.Caffarini y Sra.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 170 ANONIMO**  
Escuela Argentina, siglo XIX - XX
- BUSTO DE JOVEN NEGRO, escultura de bronce patinado negro.  
*Alto: 48 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 171 MARTA MINUJIN**  
Escuela Argentina, contemporánea
- EL EXTASIS EPHIFANIA, escultura de bronce patinado, firmada Marta Minujín. Marca de fundición R.Buchhass. Base de mármol.  
*Altura: 22 cm.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 172 ENRIQUE TORROJA**  
Escuela Argentina, 1934 - 2001
- PAR DE MESAS, vestidas, policromas, en color azul, salmón, verde y celeste con pliegues laterales.  
Tapa Mide: 57 x 57 cm. Alto: 66 cm.  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 173 PAR DE SILLONES,**
- realizados por Jorge MICHEL y Omar ESTELA, de madera de jacarandá esculpida, tallados con formas orgánicas, bordes ondeados y respaldos con muescas en su parte superior.  
Argentina, circa 1970.  
Ex colección Ignacio Acquarone.  
*Estimación: clu. 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 174 PAR DE SILLONES,**
- realizados por Jorge MICHEL y Omar ESTELA, de madera de jacarandá esculpida, tallados con formas orgánicas, bordes ondeados y respaldos con muescas en su parte superior.  
Argentina, circa 1970.  
Ex colección Ignacio Acquarone.  
*Estimación: clu. 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 175 ANTONIO PUJIA**  
Escuela Argentina, 1929
- BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujía 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.  
*Alto: 34 cm. Frente: 26 cm. Prof.: 13 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujía en papel con membrete de Art- Gallery.*  
*Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujía 40 obras únicas" en septiembre de 1968, série "Los Bailarines", n° 2.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 176 CRUCIFIJO NORTEÑO,**
- Cristo de madera tallada, estucada y policromada. Representado en la cruz con la corona de espinas, una aureola de plata y gotas de sangre en el cuerpo. Cruz en forma de troncos tallados. Dedos faltantes.  
*Altura: 124 cm.*  
Arte sudamericano, siglo XVIII.  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 177 HORNACINA BARROCA,**
- de madera dorada y profusamente tallada con ornamentación de rameados, roleos, hojas, frutos y ángeles en la sección inferior. Frente de vitrea antigua e interior con crucifijo con cristo dorado.  
*Altura. 62 cm.*  
*Portugal, siglo XVIII.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*
- 178 CUATRO PLACAS JESUITICAS,**
- de madera tallada con profusa ornamentación en relieve de vasos con rameados, hojas y frutos. Arriba presenta ángeles.  
*Altura: 155 cm. Frente: 202 cm.*  
Alto Perú, fines siglo XVIII.  
Vendido por Posadas Remates S.A. en julio de 1995, lote 596.  
*Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.*
- 179 COPA DE PREMIO,**
- de plata Jorge III.  
Recipiente repujado y cincelado con decoración de rameados, hojas, flores y roleos. Dos asas curvas. Contraste de Londres para el año 1771 y punzón de platero T. W.: Thomas Wallis: Inscrición en la base W. Angus Silversmith L. Pool.  
*Altura: 12 cm. Peso: 300 gr.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

# Platería

## 180 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO,

de plata lisa y martelé con decoración de hojas en los extremos. Iniciales J.L. Contraste de plata española y punzón de platero. Hojas inoxidables, Balaguer, Barcelona. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas postre; 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado; 12 cuchillos y 12 tenedores de lunch; 12 cucharas té, 12 de café, 12 de helado; 22 piezas de servir. Total: 178 piezas.

*Peso: 7,590 Kg. sin cuchillos.*

*Peso total: 9,850 Kg.*

*España, circa 1930.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

## 181 BANDEJA DE PLATA JORGE VI,

de forma circular y borde irregular. Lisa y moldurada presenta dos firmas en el centro. Al dorso contraste de plata inglesa, de la ciudad de Sheffield para el año 1942, y punzón de platero W.H. & Sons, Ltd.

*Peso: 890 grs. Diámetro: 30,5 cm.*

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

## 182 PAR DE BOMBONERAS JORGE V,

de plata inglesa lisa, calada y moldurada con decoración de corazones y motivos vegetales, cortos fustes con tres asas curvas y base circular. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1911 y punzón de platero J.D. & S.

*Diámetro: 13 cm. Peso: 350 g.*

*Estimación: 50 / 75 Dólares.*

## 183 PAR DE PORTARRETRATOS,

de plata inglesa lisa, rectangulares. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1915 y punzón de platero.

*Miden 22,5 x 16 cm.*

*Estimación: 20 / 30 Dólares.*

## 184 CIGARRERA,

de plata inglesa lisa, de forma cuadrada con tapa articulada, interior de madera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1915 y punzón de Mappin & Webb.

*Frente: 15 cm.*

*Estimación: 50 / 75 Dólares.*

## 185 AZUCARERA,

de plata inglesa lisa. Cuerpo ovoide con dos grandes asas curvas, tapa con perilla esférica, base cuadrada. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1929 y punzón de platero JR.

*Alto: 9,5 cm. Frente: 14,5 cm. Peso: 250 g.*

*Estimación: 50 / 75 Dólares.*

## 186 CAFETERA JORGE V,

de plata inglesa lisa. cuerpo ovoide con tapa articulada, pequeño fuste, base cuadrada, asa y perilla de madera. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1929 y punzón de platero M. & Co.

*Alto: 26,5 cm. Peso: 450 g.*

*Estimación: 50 / 75 Dólares.*

## 187 CONVOY JOHN S. HANT,

de plata lisa y repujada finamente ornamentada con motivos de caseríos sobre un borde irregular. Consta de dos vinajeras, dos cernidores y un especiero que son sostenidos por aros en forma de ramas. Contraste de plata inglesa de la ciudad de Londres para el año 1863 y punzón de platero John A. Hant.

*Peso sin recipientes: 1.053 grs.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

## 188 JUEGO DE TE DEL PLATERO JAMES DIXON,

de plata inglesa lisa y decorada con gallones curvos y guardas de molduras. Desperfectos. Contrastes de Sheffield para el año 1902 y punzón de James Dixon & Sons. Bandeja con punzones de Birmingham para el año 1903 y del platero Elkington & Co. Compuesto por tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja.

*Peso: 4, 800 kg*

*Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.*

## 189 DOS MARCOS,

de plata, rectangulares, uno liso y el otro con guarda de perlado. Punzones, no identificados, probablemente escoceses

*Miden: 28,3 x 23,5 cm.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

## 190 JARRA ESTILO LUIS XV,

de cristal y plata francesa. Recipiente globular de cristal grabado con motivos vegetales. Montura y base de plata cincelada con ornato de flores, hojas, rameados y pliegues. Interior con refrescador. Contraste del mercurio primer título y punzón del platero J. M.

*Alto: 30 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 500 / 700 Dólares.*

## 191 DOS CAMELERAS DE PLATA,

en forma de vasos clásicos, con decoración de guardas vegetales y figuras mitológicas, palmeras y guirnalda. Asas con cabezas de león en una y con rameados y aves la restante. Taps culminadas en figuras de cisnes. Punzones de plata francesa. Pequeña restauración. Recipientes de cristal. Francia, mediados del siglo XIX.

*Estimación: 500 / 700 Dólares.*

**192 JUEGO DE TE Y CAFÉ  
EUGENE DOUTRE  
ROUSELL,**

de plata francesa, de estilo Luis XIV con decoración de guardas de perlado, hojas de acanto y ballera. Cuerpos piriformes, picos curvos, asas terminadas en volutas con aisladores de marfil, tapas con perilla en forma de fruto, bases circulares. Monograma JMW. Punzón del obús, título 950 para la ciudad de París y del platero Eugene Doutré Roussell. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera, lechera, bol, colador, pinza para azúcar, samovar con calentador con canilla, apoyos y mango de marfil y bandeja con dos asas.

*Peso: 8,800 kg.*

*Francia, circa 1900.*

*Eugene Doutré Roussell, platero de la ciudad de París que actuó entre 1853 y 1911.*

*Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

**193 PAR DE MASITEROS,**

de plata francesa lisa, calada y cincelada, de estilo Luis XVI, cuadrangulares con decoración calada de rameados en los ángulos, borde moldurado con flores y laurel. Contrastes de la Minerva y punzón de platero.

*Peso: 850 g. Largo 23,5 cm.*

*Francia, principios del siglo XX.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**194 JARDINERA ESTILO LUIS  
XVI,**

de plata francesa cincelada y calada, con ornamentación de guardas de hojas de acanto, guirnaldas, mascarones y figuras aladas. Presenta sección oval lobulada y descansa en cuatro patas de garra y bola coronadas en cabezas mitológicas. Recipiente de metal. Contraste del Mercurio.

*Frente: 31 cm. Peso: 340 grs.*

*Francia, siglo XIX*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**195 CENTRO TETARD,**

de plata francesa lisa, moldurada y calada con decoración de cintas y ramas de laurel. Circular con boca evertida y borde con guarda de laurel, base con perlado. Contraste del Mercurio y punzón de Tetard Freres.

*Peso: 600 g. Diámetro: 28 cm.*

*Francia, primera mitad del siglo XX.*

*Estimación: 130 / 195 Pesos.*

**196 JUEGO DE CUBIERTOS  
ALEMAN,**

de plata lisa y moldurada. Cabos de forma cuatripartita y anillado superior. Cubertero azul con tres cajones. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharitas de té, 12 cucharitas de café y 4 piezas de servir. Total de piezas: 124.

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**197 BACIA DE PLATA,**

en forma de vénera, cincelada y repujada. Recipiente con gallones cóncavos y borde lobulado. Decoración cincelada de rameados, hojas y flores. Punzones con letras A y L no identificados. Iniciales O.C.

*Largo: 48 cm. Peso: 1,441 kg.*

*Siglo XVIII.*

*Estimación: 4.900 / 7.350 Dólares.*

**198 JARRA Y JOFAINA,**

de plata lisa y cincelada con decoración de personajes y motivos vegetales estilizados. Contraste de plata española y punzón de platero Españes.

*Diámetro Jofaina: 39 cm. Alto Jarra: 31,5 cm*

*Peso: 2,500 Kgs.*

*España, circa 1900.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**199 CENTRO DE PLATA  
ESPAÑOLA,**

calada y cincelada con ornato de angelitos, canastas con flores y guardas de motivos vegetales.

*Diámetro: 34,5 cm.*

*Peso: 585 gr.*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

**200 JUEGO DE TE Y CAFE DE  
LA CIUDAD DE PORTO,**

de plata repujada y cincelada. Cuerpos lisos y globulares con ornamentación de rameados, hojas, flores y roleos. Asas de madera. Contraste de la ciudad de Porto para el período 1843 / 1853, y punzón del platero D.J.F. Compuesto por Tetera, Cafetera (deterioro en tapa), azucarera, lechera, bowl y gran bandeja. Esta última es de cobre con chapeados de plata.

*Peso: 3,850 kg.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

**201 COFRE,**

de plata austrohúngara con decoración estilo medieval; de forma cuadrangular liso y cincelado, con tapa abatible. Presenta en sus lados escenas de la pasión y en la tapa emblemas de San Marcos representado por el león, figuras de ángeles y águila. Decorado por guardas con piedras. Interior vermeil. Contraste de plata Austrohúngara para mediados del siglo XIX.

*Alto: 19 cm, Frente: 18 cm, Prof.: 19 cm.*

*Mediados del siglo XIX.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

**202 JUEGO DE CUBIERTOS  
DE PLATA ITALIANA,**

lisa con ornato de molduras en los bordes y de gallones en los extremos. Contraste de plata italiana 800 y del platero Broggi. Compuesto por: 24 cuchillos, 24 tenedores, 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas postre; 12 cuchillos, 12 tenedores de pescado; 12 cucharas té, 12 cucharas café, 12 cucharas helado y 8 piezas de servir.

*Peso de plata: 6,790 kg. Peso Total: 4,640 kg.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

**203 JUEGO DE CUBIERTOS  
ART DECO DE PLATA  
ITALIANA,**

cuerpos lisos y facetados con iniciales grabadas P.de B. Hojas de acero inoxidable. Contraste de plata italiana 800. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas postre; 12 cuchillos, 12 tenedores pescado; 12 cuchillos, 12 tenedores de lunch; 12 cucharas té, 12 cucharas café, 12 cucharas helado; 12 cucharas mousse, 10 piezas servir.

*Total: 178 piezas.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

**204 JARRA BROGGI,**

de plata italiana lisa. Cuerpo abalustrado con asa curva con decoración vegetal. Punzones de plata italiana y del platero Broggi.

*Peso 700 g. Alto: 20 cm.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

**205 PAR DE JARRAS,**

de plata lisa con decoración de escudo cincelado con lema "Nec Temere Nec Timide". Cuerpo abalustrado con asa curva y base circular. Una punzonada con corona y estrella y la otra 925.

*Alto: 20,5 cm. Peso, 1,5 kg.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**206 CAJA,**

de plata repujada y cincelada con decoración de ramas de vid con hojas. Cuerpo oval con tapa articulada con aplicación de turquesa, con averías. Título 800.

*Mide: 16,4 x 14,5 cm. Peso: 420 g.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**207 TIJERA PARA UVAS  
JENSEN,**

de plata lisa y labrada con ornato de rameados y uvas. Punzones de Georg Jensen, título 925.

*Largo: 13 cm.*

*Dinamarca, circa 1925.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**208 SEIS CUCHARAS DE CAFE  
DINAMARQUESAS,**

de plata vermeil, recubiertas de esmaltes policromos. En estuche de la casa Spritzer+Fuhrmann.

*Estimación: 240 / 360 Pesos.*

**209 CENTRO IMPERIO,**

de plata cincelada y calada, en forma de copa con decoración de mascarones, cornucopias y liras. Apoya en patas de garra. Recipiente de cristal, no corresponde. Averías.

Centro europeo, primera mitad del siglo XIX.

**210 BANDEJA,**

de plata de estilo barroco, lisa, cincelada y repujada con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. En el reverso punzón de título 800 y marca de manufactura.

*Peso: 405 grs.*

*Centro de Europa, circa 1930*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

**211 PERDIZ,**

de plata cincelada. Contrastes europeos de plata título 925 y del platero B.H.M.

*Peso: 300 gr.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**212 INCENSARIO,**

de plata repujada, calada y cincelada con ornamentación de hojas y flores. Recipiente formado por semiesferas arriba y abajo y una parte cilíndrica central, separadas entre si por discos chatos. Cuatro cadenas lo sujetan a una argolla superior.

*Altura: 19 cm. Peso: 775 gr.*

*Misiones Jesuíticas, siglo XVIII.*

*Estimación: 6.150 / 9.225 Dólares.*

**213 CANDELABRO,**

de plata altoperuana para tres luces. Fuste en forma de indio esculpido en bulto extento que sostiene en sus manos dos grandes rameados de doble curvatura con hojas y flores que terminan en portavelas, el tercero sobre una gran corona de plumas. Base acampanada con hojas de acanto. Portavelas posteriores.

*Peso: 900 g. Alto 33,cm.*

*Alto Perú, siglos XVIII - XIX*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**214 PAR DE CANDELABROS,**

de plata altoperuana moldurada, y cincelada. Fuste en forma de caballero español que sostiene una flor. Dos brazos curvos en forma de serpiente entrelazada en una rama, con portavelas cilíndricos con salvilla en forma de hojas. Base semicircular con tres medallones y guarda de puntos con tres apoyos en forma de hoja, descansa sobre base triangular cóncava con apoyos en forma de voluta.

*Peso: 3,300 kg. Alto: 36 cm.*

*Alto Perú, siglo XIX.*

*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

**215 PAR DE PALMATORIAS,**

de plata lisa. Bases circulares sobre-elevadas a la altura del fuste. Portavelas cilíndrico. Apoyo en tres patas. Al dorso iniciales J.R.F.

*Altura: 20 cm. Peso: 910 gr.*

*Buenos Aires, siglo XIX.*

*Estimación: 3.700 / 5.550 Dólares.*

**216 CAFETERA COLONIAL,**

de plata lisa y labrada. Cuerpo globular, tornándose cilíndrico en su sección superior para el calce del filtro. Base y tapa circular, esta última culminada en fruto. Pico tomando la apariencia de un animal mitológico. Al dorso iniciales F.R.

*Altura: 31 cm. Peso: 2,160 kg.*

*Argentina, Siglo XVIII.*

*Estimación: 5.550 / 8.325 Dólares.*

**217 JARRO DE PLATA,**

recipiente facetado y expandido en la boca, con guardas de perlado arriba y en la base. Reserva oval con caballos en oro e iniciales A.J.P. 1878. Asa curva en forma de hojas.

*Altura: 13,5 cm. Peso: 542 gr.*

*Argentina, segunda mitad siglo XIX.*

*Estimación: 3.100 / 4.650 Dólares.*

**218 AGUAMANIL DE PLATA,**

en forma de ave, cincelada y repujada. Asa superior. Sección posterior con inscripción "Presbítero Montoya".

*Altura: 27 cm. Peso: 1,040 kg.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 6.150 / 9.225 Dólares.*

**219 PAR DE CANDELEROS,**

de plata lisa, repujada y cincelada. Fustes abalaustrados culminando en portavelas cilíndricos con salvillas circulares con guardas de festones y perlado. Expulsor de vela.

Base circular que apoya en tres patas de garra.

*Altura: 22 cm. Peso: 965 gr.*

*Argentina, Siglo XVIII.*

*Estimación: 4.300 / 6.450 Dólares.*

**220 CUENCO DE PLATA,**

lisa y repujada. Recipiente globular con asas en forma de ardillas. Al dorso iniciales F.G.A.

*Frente: 24 cm. Peso: 600 gr.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 3.100 / 4.650 Dólares.*

**221 FUENTE HONDA OVAL,**

de plata lisa y cincelada. Borde irregular recortado con moldura perimetral y decoración de rameados. Al dorso iniciales O.H.V.

*Largo: 46 cm. Peso: 1,190 kg.*

*Siglo XVIII - XIX.*

*Estimación: 4.300 / 6.450 Dólares.*

**222 FUENTE DE PLATA,**

batida y moldurada. Recipiente hondo con borde lobulado y con moldura perimetral. Dos asas en los laterales.

*Diámetro: 39 cm. Peso: 1,740 kg.*

*Buenos Aires, siglo XVIII.*

*Estimación: 4.300 / 6.450 Dólares.*

**223 BACINILLA DE PLATA,**

lisa. Recipiente globular con boca expandida. Asa de doble curvatura en forma de ese. Al dorso iniciales B.C.P.

*Frente: 23 cm. Peso: 885 gr.*

*Buenos Aires, siglo XIX.*

*Estimación: 3.700 / 5.550 Dólares.*

**224 SAHUMADOR,**

de plata repujada y cincelada con ornamentación de hojas y flores. Recipiente en dos secciones, culminado en fruto. Soportado a la base por tres ofidios enroscados.

*Altura: 22 cm. Peso: 488 gr.*

*Buenos Aires, siglo XIX.*

*Estimación: 3.700 / 5.550 Dólares.*

**225 PAR DE VASOS,**

de plata lisa. Recipientes globulares con cuello expandido y lobulado en la boca. En la base iniciales T.R.M.

*Altura: 14,6 cm. Peso: 1,120 kg.*

*Estimación: 4.200 / 6.300 Dólares.*

**226 FUENTON DE PLATA,**

batida. Recipiente liso y hondo con alto borde cuyo perímetro presenta una guarda geométrica en zig zag.

*Diámetro: 41,5 cm. Peso: 2,150 kg.*

*Buenos Aires, siglo XVIII.*

*Estimación: 7.400 / 11.100 Dólares.*

**227 MATE DOBLE,**

de plata lisa repujada y cincelada. Recipiente bilobulado con ornato de guardas y guirnalda; con dos asas en forma de hojas. Cuatro patas terminadas en garra. Dos bombillas distintas con filtros en forma de fruto.

*Frente: 10 cm. Peso: 260 gr.*

*Estimación: 3.450 / 5.175 Dólares.*

**228 MATE,**

de plata lisa, moldurada y cincelada. Recipiente ovoide liso con dos asas en forma de rameado. Fuste formado por dos aves con las alas desplegadas. Salvilla circular con tres apoyos en forma de garra.

*Alto: 16 cm. Peso 330 g.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**229 MATE,**

de plata lisa con decoración grabada a flor de agua con decoración de guardas de rameados y reserva en forma de escudo con iniciales E.R. Recipiente globular con corto cuello cilíndrico. Fuste formado por tres grandes hojas unidas por anillos en la parte media en la base con guardas de festones.

*Alto: 14 cm. Peso: 300 g.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**230 MATE,**

de plata lisa y grabada a flor de agua con decoración de bandas de hojas. Recipiente globular con alto cuello cóncavo con ave posada en una rama, asa curva terminada en esfera. Base circular campanuliforme.

*Alto: 10,5 cm. Peso: 150 g.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**231 FUSTA DE PLATA,**

lisa y cincelada. Cabo intercalado con cuero y culminado en cadenilla. Latiguillo de cuero trenzado, con faltante.

*Circa, 1900.*

*Estimación: 450 / 675 Pesos.*

**232 DOS CAJAS DE PLATA,**

formadas por cabezales de bastos. De plata sobredorada, repujada y cincelada, formando motivos de hojas y flores. Iniciales A.C. Punzón del platero D.Falcon.

*Diámetro: 8,5 cm. Peso: 450 gr.*

*Argentina, principios siglo XX.*

*Estimación: 3.100 / 4.650 Dólares.*

**233 RASTRA DE PLATA,**

placa central con gaucho a caballo. Seis tiradores de canevoles culminados en botones formados por antiguas monedas sudamericanas.

*Peso: 317 gr.*

*Buenos Aires, fines siglo XIX.*

*Estimación: 2.700 / 4.050 Dólares.*

**234 CUCHILLO,**

cabo de plata lisa con molduras y bandas de hojas. Hoja de acero Dufour. Vaina de cuero con puntera y agarradera de plata cincelada con motivos de hojas y flores.

*Largo: 48,5 cm.*

*Argentina, circa 1880.*

*Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.*

**235 TIRADOR CON RASTRA,**

tirador de cuero con ornato de monedas, placas y corazones aplicados, cincelados y sobredorados. Rastra con iniciales S.G.C. Punzón de platero Bechis.

*Argentina, principios siglo XX.*

*Estimación: 4.700 / 7.050 Dólares.*

**236 JARRA INGLESA,**

de metal plateado y cincelado con ornato de rameados, hojas y frutos de la vid. Asa en forma de tronco. En la base marcas de manufactura M.H. & Co.

*Alto: 15 cm.*

*Estimación: 600 / 900 Dólares.*

**237 GRAN BANDEJA,**

de cobre plateado. De forma oval con dos asas y cuatro patas. En estas últimas y en la guarda aplicación de chapeados repujados con motivos de hojas, roleos y guardas vegetales.

*Largo: 88 cm.*

*Mediados del siglo XIX.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**238 PAR DE GUISERAS CON CALENTADOR,**

de cobre plateado inglés, liso y moldurado con decoración de motivos vegetales; rectangulares de borde lobulado. Tapas con perilla en forma de ramas entrelazadas, recipiente con guarda perimetral con conchillas, flores y rameados, bases con dos asas con motivos de vid y cuatro apoyos en forma de voluta. En la base marca de manufactura.

*Largo: 38 cm.*

*Inglaterra, fines del siglo XIX.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

**239 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH,**

de metal plateado inglés liso con decoración de rocallas cinceladas. Mangos de pasta. Marcas de manufactura. Compuesto por 12 cuchillos, 11 tenedores y 2 piezas de servir. En estuche.

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**240 PAR DE REFRESCADORES,**

de metal plateado inglés liso, cuerpos troncocónicos con dos asas curvas. En la base marca de manufactura Hutton, Sheffield y de Anezin Hnos.

*Alto: 21 cm.*

*Inglaterra, primera mitad del siglo XX.*

*Estimación: 350 / 525 Dólares.*

**241 FRUTERA ART NOUVEAU,**

de metal plateado calado y moldurado con decoración de flores. Punzones ilegibles.

*Alto: 20,5 cm.*

*Circa 1900*

*Estimación: 80 / 120 Dólares.*

# Porcelanas

## 242 POTICHE DE SEVRES,

cuerpo en forma de balaustra, recubierto de esmalte azul cobalto y oro. Reserva oval policroma al frente, con escena de mujeres en un paisaje recolectando flores, firmada Eug. Catelle. Al dorso reserva con paisaje fluvial con construcciones. Montura y base de bronce dorado y finamente cincelado con ornato de guardas de perlado y de hojas de acanto. En la tapa, fina fisura interior, marcas de Sevres.

*Altura: 90 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

## 243 POTICHE DE SEVRES,

cuerpo en forma de balaustra, recubierto de esmalte azul cobalto y oro. Reserva oval policroma al frente, con escena galante firmada Cottinet. Al dorso reserva con paisaje fluvial con cascada. Montura, base y asas de bronce dorado y finamente cincelado con ornato de rameados, hojas, flores, guardas y roleos. En la tapa marcas de Sevres, del Chateau des Tulleries y del importador "Casa Vignes".

*Altura: 81 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

## 244 VASO DE SEVRES,

de porcelana recubierta de esmalte violáceo y realces dorados formando motivos vegetales y guardas. Dos grandes reservas pintadas con esmaltes policromos representando uno, una escena galante, y el restante un paisaje con casa. Laterales con cabezas de carnero de bronce cincelado, que ofician de asas. Boca y base con montura de bronce dorado, esta última con corona de hojas de acanto y frutos.

*Altura: 69 cm.*

*Francia, circa 1890.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

## 245 GRAN URNA CON TAPA,

de cerámica de Lorena recubierta de esmalte blanco, cuerpo ovoide con grandes mascarones laterales y con guirnalda de frutos, sobre fondos de hojas. Boca circular con balleta, tapa acampanada rematada por perilla en forma de fruto, fuste con gallones cóncavos y base circular.

*Alto: 74 cm.*

*Francia, siglos XVIII - XIX.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

## 246 POTE CON TAPA,

de porcelana con decoración de guarda de fondo violeta con flores y rameados policromos con cinco reservas rodeadas de puntos con corazones, flechas y hachas en oro. Tapa con perilla en forma de fruto, dorado. En la base marca de manufactura sobre cubierta, probablemente de la ciudad de Paris.

*Alto: 9 cm.*

*Francia, fines del siglo XVIII.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux,*

*Francia.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

## 247 PAR DE TAZAS DE TE,

de porcelana de Paris, decorada con guardas de hojas y de filetes dorados. Montura francesa, posterior, del orfebre Tetard Freres. Marcas de Porcelana de Paris, "Manufacture de la Reine".

*Francia, siglo XIX.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

## 248 JARDINERA BLUE DE TOURS,

de planta oval, recubierta de esmalte azul cobalto. Presenta profusa aplicación de bronce dorados y cincelados con ornamentación de mascarones, guirnalda de flores, cintas y moños. Base y boca con guardas de perlado y de hojas de acanto.

*Alto: 41 cm. Frente: 46 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

## 249 TAZA CON PLATO,

de porcelana blanca con decoración en oro de palmetas y motivos vegetales. Cuerpo cilíndrico con asa curva. Marca de manufactura probablemente de la ciudad de Paris. Rajadura en la taza y pequeña cachadura en el plato.

*Alto: 6 cm.*

*Francia, fines del siglo XVIII.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 50 / 75 Dólares.*

## 250 PEQUEÑO BOL

de porcelana de Sevres con decoración de guirnalda de rosas y flores en esmaltes policromos, borde y base celeste con realces en oro. Marca de manufactura para 1784, del pintor Claude Antoine Tardy y marca GI, indeterminada (relevada por Caffers). Pequeña Cachadura en el borde.

*Alto: 6 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Claude Antoine Tardy, pintor de flores que actuó entre 1775 y 1795.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

## 251 TAZA IMPERIO CON PLATO,

de porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos y realces en oro de guarda de rameados con banda con la bandera tricolor con tres reservas rodeadas por guirnalda de laurel con inscripciones "À La Nation", "À La Loy" y "ET au Peuple", la cuarta rodeando el asa con iniciales FE. Plato con decoración similar con tres de ellas con inscripción "Ça ira" y la cuarta con iniciales AH. Cuerpo cilíndrico con asa curva con guirnalda de flores y hojas en oro. Marca de manufactura sobre cubierta probablemente de Paris. Cachadura en el plato.

*Alto taza: 7,5 cm. Diámetro plato: 3,7 cm.*

*Francia, circa 1800.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

**252 TAZA CON PLATO,**

de porcelana blanca con decoración de dos guardas de rosas sobre fondo verde enmarcando puntos y virolas en oro. Taza cilíndrica. Marca de manufactura sobre cubierta probablemente de París.

*Alto: 5,5 cm.*

*Francia, siglo XIX.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**253 LORO DE PORCELANA SAMSON,**

recubierto de esmalte verde. Se halla posado sobre unos troncos. Al dorso en la base marca de manufactura.

*Altura: 46,5 cm.*

*Francia, siglo XIX.*

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

**254 CAJA DE PORCELANA FRANCESA,**

policromada con motivos de flores y motivos geométricos en reservas y guardas. Tapa representando a cupido quien ayuda a una dama en la composición de una carta de amor. En el reverso, la misma haciendo sonar un triángulo.

*Francia, siglo XIX.*

*Sin Base.*

**255 VASO DE LIMOGES,**

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con realces dorados. Reserva oval con loros policromos sobre rameados. En la base Marca de M - Fres, Limoges.

*Altura 34 cm.*

*Francia, circa 1900*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**256 JUEGO DE MESA,**

de porcelana de París blanca con virolas verde y oro. En la base marca del Bazar Francés, calle de la Florida 44, "Buenos Ayres". Cascaduras Compuesto por: 32 platos playos, 10 hondos, 12 de postre, sopera, ensaladera, frutera, 2 fuentes, 2 rabaneras, 5 terrinas, 2 tazas de café con plato. TOTAL: 68 piezas.

*Francia, siglo XIX-XX.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**257 TINTERO DE LIMOGES,**

porcelana decorada con motivos vegetales. Tapa de bronce dorado, con sello.

*Francia, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: 600 / 900 Dólares.*

**258 JUEGO DE MESA I. BERNARDAUD,**

de porcelana de Limoges blanca con filetes dorados y azules, y guarda de flores policromas. En la base marcas de manufactura. Compuesto por: 24 playos, 12 hondos, 10 postre, 11 tazas de té,

10 pocillos, sopera, tetera, azucarera, lechera, salsera, ensaladera, frutera, 2 rabaneras, 2 fuentes ovales y 2 fuentes circulares. Total: 80 piezas.

*Francia, mediados siglo XX.*

*Estimación: 350 / 525 Dólares.*

**259 CONJUNTO WEDGWOOD,**

de porcelana en diversas tonalidades con decoración de guardas vegetales y escenas clásicas. Compuesto por cinco cajas, vaso, tetera, despojador y plato. Total 9 piezas.

*Inglaterra, primera mitad siglo XX*

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

**260 TAZA IMPERIO CON PLATO,**

de porcelana recubierta de esmalte violeta con decoración de guarda de hojas en oro, cuerpo semioval con asa curva con mascarón de león moldeado. Borde interior y asa dorados.

*Alto: 11,7 cm.*

*Alemania, circa 1800.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**261 TAZA IMPERIO CON PLATO,**

de porcelana recubierta de esmalte violeta con decoración de guarda de laurel en oro, cuerpo en forma de cratera con asa curva. Borde interior y asa dorados.

*Alto: 6,3 cm.*

*Alemania, circa 1800.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 50 / 75 Dólares.*

**262 ESCENA GALANTE,**

dos figuras de porcelana Volkstedt-Rudolfstad, recubiertas de esmaltes policromos. Él ofreciendole flores, ambos portando grandes canastas. En la base marca de manufactura. Una con mano restaurada y dedo faltante.

*Alto: 21,5 cm.*

*Alemania, siglo XIX.*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**263 BAILE DE MASCARAS,**

figura de porcelana de Nymphenburg blanca. En la base marca de manufactura.

*Alto: 20 cm.*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**264 CENTRO,**

de porcelana Di Napoli, ornato en relieve de puttinos en jolgorio en jardín arbolado. Borde ligeramente ondeado, con realces dorados. Marca al dorso en la base de N coronada en esmalte azul.

*Diámetro: 22,4 cm.*

*Italia, circa 1900.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**265 VASO,**

de porcelana de Copenhagen blanca con decoración moldeada de putino y sátiro niño. En la base marca de manufactura y numerado 4119.

Pequeña cachadura en la boca.

*Alto: 15,5 cm.*

*Estimación: 20 / 30 Dólares.*

**266 PAR DE GRUPOS CAPODIMONTE,**

de porcelana blanca recubierta de esmalte traslúcido. Representan escenas mitológicas con Venus y Cupido. Pequeños deterioros. En la base marcas de origen.

*Italia, fines siglo XIX.*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

**267 TAZA DE CAFE,**

de porcelana blanca con decoración moldeada de rosetones entre bandas de perlado, realces y flores en dorado. Cuerpo cilíndrico, asa curva.

*Estimación: 150 / 225 Pesos.*

**268 JUEGO DE MESA JOHNSON BROTHERS,**

de porcelana Staffordshire blanca con ornato de esmalte azul formando motivos vegetales, modelo de la cebolla. Compuesto por: 12 playos, 12 de postre, 12 de pan, 11 bols, 8 pocillos con platos, ensaladera, salseira, y tres fuentes. Total: 60 piezas.

*Estimación: 80 / 120 Dólares.*

**269 JUEGO DE MESA DE PORCELANA FRANK HAVILAND,**

de color crema con marfil dorado y bordó formando una guarda. Monograma con iniciales M. V. Marcas de origen Frank Haviland, Limoges. Total 112 piezas: 42 playos (6 casc.), 2 masiteros (1 casc), 53 postre (4 casc.), 4 rabaneras (1 casc.), 9 hondos (1 casc.), 1 ensaladera, 1 Taza de té con plato.

*Francia, primera mitad siglo XIX.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**270 ESCRIBANIA FRANCESA,**

de faience policromada con motivos de flores y roleos. Recipiente para tinta, estampillas y secante. Averías y faltantes. Al dorso marca de manufactura.

*Francia, fines de siglo XIX*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**271 PLATO ORNAMENTAL,**

de cerámica francesa de Rouen recubierta de esmalte blanco con decoración de Cristo resucitando a Lázaro en azul. borde con guarda de flores y palmetas en esmaltes policromos. Al dorso marca de manufactura Rouen France.

*Diámetro: 34,5 cm.*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**272 GRAN PLATO ORNAMENTAL,**

de cerámica francesa de Rouen recubierta de esmalte blanco con decoración en azul de Cristo ante Pilatos, borde con guarda de flores. Al dorso marca de manufactura Rouen France.

*Diámetro: 44 cm.*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**273 PAR DE VASOS DE FAENZA,**

de forma ovoide y lobulado con ornamentación de flores y hojas. Restauraciones y faltantes. Uno de ellos fechado 1742, el otro 1746.

*Italia, siglo XVIII.*

*Altura: 18 cm.*

*Estimación: clu. 500 / 750 Pesos.*

**274 JUEGO DE TE CLARICE CLIFF,**

de loza inglesa Newport, color marfil modelo "Bizarre" con decoración de flores y hojas, pintada en esmaltes policromos. Cuerpos circulares aplanados, asas curvas, apoyos en forma de rollo, tazas cónicas con agarradera triangular. En la base marca de manufactura. Compuesto por: tetera (tapa restaurada), lechera, azucarera, plato para masas, 8 tazas con 11 platos, 11 platos de lunch; total 23 piezas.

*Inglaterra, circa 1930.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

# Opalinas y Cristales

## 275 VASO BACCARAT,

de cristal, cuerpo ovoide con decoración tallada de motivos geométricos. Sellado en la base.

*Alto: 17 cm.*

*Francia, mediados del siglo XX.*

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

## 276 BOTELLON,

neutro y verde finamente tallado con motivos de puntas y rombos. Tapón en forma de gota y fuste facetado.

*Estimación: 120 / 180 Pesos.*

## 277 CONJUNTO DE COPAS SAINT LOUIS,

finamente tallado con motivos de rombos con cuadrillé, flores y palmetas. Sello de St. Louis. Compuesto por: 12 copas de agua, 11 de vino, 2 de jerez, 15 de vino color verde y dos botellones neutro, uno con cachadura.

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

## 278 JUEGO DE COPAS,

de cristal tallado con decoración de rombos. Recipientes cónicos con boca de ancha guarda dorada de rameados con conchillas y reserva con escudo heráldico coronado, policromo. Fustes hexagonales. Pie circular. Compuesto por: 14 de agua (1 rota), 12 de vino rubí, 6 de vino, 6 de jerez, 3 de champagne, 10 de oporto (1 rota), y 1 jarra. Total 62 piezas.

*Francia, principios del siglo XX.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

## 279 DESPOJADOR LALIQUE,

de vidrio neutro y opaco. Recipiente circular, fuste cuadrado con decoración de cuatro aves moldeadas en bulto exento, base circular. Firmado Lalique France, grabada. Pequeñas Cachaduras.

*Diámetro: 14 cm.*

*Francia, mediados del siglo XX.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

## 280 PERFUMERO LALIQUE,

de vidrio neutro y opaco. Cuerpo ovoide con molduras helicoidales. Tapón en forma de dos palomas modeladas en bulto exento. Firmado en la base Lalique France, grabada. Pequeñas cachaduras.

*Alto: 11 cm.*

*Francia, mediados del siglo XX.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

## 281 CRUCIFIJO,

de vidrio ornamentado con círculos concéntricos. Base rectangular que en el dorso esta firmado en cursiva Lalique France. Cachet de "Cristal Lalique", Paris.

*Alto: 17 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

## 282 PERFUMERO SABINO,

de vidrio opaco, moldurado con decoración de gajos y drapeados y tres reservas con flores. Cuerpo globular con atomizador dorado y borla marrón. Firmado Sabino Paris, grabada, en la base.

*Alto: 13 cm.*

*Francia, circa 1930*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

## 283 PAR DE HIELERAS,

de vidrio, talladas con decoración de motivos geométricos. Virola y asa articulada de plata lisa, Contraste de la ciudad de Londres para el año 1909 y punzón de platero.

*Diámetro: 11,5 cm.*

*Inglaterra, principios del siglo XX.*

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

## 284 DOCE COPAS,

de vidrio con decoración de gallos en esmaltes policromos, bocas y bases con virolas doradas, 8 semicirculares y 4 cónicas.

*Estimación: c/u. 5 / 7 Dólares.*

## 285 BOTELLON,

de vidrio moldurado con decoración de listas. Cuerpo con angostamiento en la parte central. Gollete y tapón de plata lisa con iniciales L.H.M.. Contrastes de la ciudad de Birmingham para el año 1919 y punzón de platero.

*Alto: 24,5 cm.*

*Inglaterra, principios del siglo XX.*

*Estimación: 350 / 525 Pesos.*

## 286 PAR DE BOTELLONES INGLESES,

de cristal tallado con ornato de motivos geométricos. Golletes de plata de la ciudad de Birmingham y punzón del platero Mappin & Webb.

*Altura: 22 cm.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

## 287 BOTELLON INGLES,

de cristal tallado decorado con motivos geométricos. Gollete de plata inglesa de la ciudad de Birmingham y punzón del platero Mappin & Webb.

*Altura: 12,5 cm.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

## 288 BOTELLON,

de forma hexagonal con decoración de rombos. Tapón con decoración similar.

*Estimación: 80 / 120 Pesos.*

## 289 JUEGO DE COPAS BACCARAT,

modelo Harcourt, recipientes lisos y facetados con ornato facetado y lobulado. Bases hexagonales y fustes con protuberancias. Sellados en la base Baccarat, France. Compuesto por: 11 de agua, 12 vino tinto y 12 de vino blanco. Una de agua cascada. Total: 35 piezas.

*Estimación: clu. 18 / 27 Dólares.*

## 290 JUEGO DE COPAS,

de vidrio fino liso. Compuesto por: 17 de agua, 17 de vino tinto y 18 vino blanco. Total: 52 piezas.

*Estimación: clu. 20 / 30 Dólares.*

## 291 JUEGO DE COPAS VAL ST. LAMBERT,

recipientes agallonados, fustes con moldura y bases cuadrangulares. Marca de Val St.Lambert. Compuesto por: 15 de agua, 16 de vino (1 casc.), 15 de vino verdes, 9 de champagne. Total. 55 piezas.

*Bélgica, mediados siglo XX.*

*Estimación: clu. 20 / 30 Dólares.*

## 292 CONJUNTO DE COPAS,

talladas. Recipientes ornados con estrellas, fustes facetados y pie circular. Compuesto por: 6 de agua, 6 de vino blanco y 9 de vino tinto. Total: 21 piezas.

*Estimación: clu. 10 / 15 Dólares.*

# Tapices y alfombras

## 293 JOSEFINA ROBIROSA

Argentina, 1932 -

COMPOSICIÓN CON MOVIMIENTO, tapiz de lana inicialado J.R. en el margen superior izquierdo.

*Mide: 109 x 196 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

## 294 ALFOMBRA ESPAÑOLA,

de lana . Campo central de fondo marrón con ornato de motivos vegetales al igual que la guarda. En un lateral inscripción "Real Fábrica de Tapices, Stuyck, Madrid 1931".

*Mide: 398 x 385 cm.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

## 295 ALFOMBRA BUKARA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con tres hileras de catorce gules. Guarda de diecinueve franjas con motivos geométricos y terminaciones con rombos.

*Mide: 238 x 150 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

## 296 ALFOMBRA MORI BUKARA,

de lana. Campo de fondo bordó con siete hileras de gules. Guarda de once franjas.

*Mide: 377 x 294 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

## 297 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana, de fondo bordó decorado con motivos de animales y vegetales. Tres rombos longitudinales sobre fondo azul con figuras de aves y rameados. Guarda de cuatro franjas.

*Mide: 233 x 174 cm.*

*Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*

## 298 ALFOMBRA KESHAN,

de lana. Campo central de fondo azul con octógono central y cuatro mas pequeños en las esquinas. Guarda de cuatro franjas, la principal sobre fondo bordó y motivos geométricos.

*Mide: 204 x 335 cm.*

*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*

## 299 ALFOMBRA HERIZ PERSA,

de lana. Campo central de fondo bordó con motivos florales y de rombo concéntricos. Guarda de cinco franjas, la central de motivos herati.

*Mide: 325 x 222*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

## 300 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,

de lana. Campo central de fondo bordeaux con medallón central en azul con motivos de flores. Guardas de seis franjas, la central de fondo azul con motivos vegetales entrelazados.

*Mide: 210 x 135 cm.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

## 301 ALFOMBRA KESHAN,

de lana. Campo central bordó profusamente ornamentado con flores policromas que lo cubren totalmente. Medallón romboidal y esquineros de fondo azul. Guarda de cuatro franjas.

*Mide: 202 x 130 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

## 302 ALFOMBRA KIRMAN,

de lana. Campo de fondo bordó con gran medallón central y esquineros sobre fondo beige, con ornamentación de rameados, hojas y flores policromos. Desgastes. Guarda con cuatro franjas, la más ancha de fondo negro.

*Mide: 280 x 174 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

## 303 GRAN ALFOMBRA KIRMAN,

de lana. Campo central de fondo beige con gran medallón y bordes sobre fondo bordó, ornamentados con diseños de rameados, hojas, flores y frutos estilizados.

*Mide: 468 x 303 cm.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

## 304 ALFOMBRA KIRMAN,

de lana, campo central de fondo azul liso, con gran medallón central y bordes profusamente ornamentados con motivos de rameados, hojas y flores policromas. Flecós con desgastes.

*Mide: 360 x 272 cm.*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*

## 305 ALFOMBRA PERSA SENNEH,

de lana, de fondo bordó con decoración de motivos "boteh" que cubren todo el campo. Guarda de siete franjas con ornatos florales.

*Mide: 344 x 240 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

## 306 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA,

de lana. Campo central de fondo rojo con tres formas hexagonales unidas entre si. Ancha guarda con motivos herati sobre fondo blanco.

*Mide: 212 x 152 cm.*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

## 307 ALFOMBRA CAMINO MASUR,

de lana, de fondo azul, completamente cubierta con motivos fitomorfos en tonos rojo y naranja. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 380 x 140 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**308 ALFOMBRA PERSA,**

de lana de fondo beige, profusamente ornamentada con motivos florales policromos, aves y animales mitológicos. Desperfectos. Guarda de tres franjas, la más importante sobre fondo beige con motivos de aves y follajes.

*Mide: 290 x 201 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**309 ALFOMBRA PERSA,**

de lana. Campo de fondo azul con gran medallón rojo y esquineros y bordes blancos con decoración de ramas floridas. Guarda herati de cinco franjas, la central de fondo rosa.

*Mide: 215 x 138 cm.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

**310 ALFOMBRA PERSA DE ORACION.**

de lana. Mirhab de fondo azul sobre fondo rojo con apretada decoración de vaso con flores. Guarda de tres franjas, la central azul con flores. Averías.

*Mide: 220 x 138 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**311 ALFOMBRA PERSA,**

de lana. Campo de fondo beige con decoración de flores. Guarda de 5 franjas, la central naranja con motivos herati.

*Mide: 300 x 196 cm.*

*Estimación: \$ 1. 600 / 2. 600*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**312 ALFOMBRA CHINA,**

de lana. Campo central de fondo beige con decoración en azul de paisaje con árboles y ciervos que lo cubren totalmente. Guarda de tres franjas, la más grande con guarda de greca estilizada, luego otra con símbolos orientales y la restante con motivos geométricos. Desgastes.

*Mide: 351 x 274 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**313 ALFOMBRA CHINA,**

de lana. Campo central de fondo beige liso. Guarda con motivos vegetales estilizados en color azul.

*Mide: 176 x 124 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**314 PAR DE ALFOMBRAS CHINAS,**

de lana, campo de fondo beige decorado con flores y rameados policromos. Guarda de tres franjas, la más ancha con cartuchos con motivos vegetales y símbolos orientales.

*Miden: 150 x 96 cm.*

*Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Dólares.*

**315 ALFOMBRA CHINA,**

campo central de fondo beige con medallón central, esquineros y ornatos de rameados y flores policromas. Guarda de cuatro franjas, la más ancha con cartuchos con símbolos orientales y motivos florales; y a su lado guarda de grecas.

*Mide: 273 x 190 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**316 CARPETA TEJIDA,**

de fondo beige con motivos de flores y guarda sobre fondo marrón con motivos geométricos.

*Mide: 169 x 120 cm.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

**317 ALFOMBRA TURCOMANA,**

de lana decorada con motivos geométricos. Guarda de siete franjas.

*Mide: 200 x 140 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

# Arte oriental

## 318 PAR DE VASOS KANG HI,

de porcelana recubiertos de esmalte noir miroir. Cuerpos en forma de balaustre con boca y base circular. En la base marca de época en esmalte azul bajo cubierta con doble círculo.

*Alto: 34 cm.*

*China, dinastía Qing (Ching), época Kangxi (Kang-hi), 1662 - 1722*

*Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*

## 319 PAR DE ARBOLES,

macetas de bronce cloisoné con decoración de flores sobre esmalte amarillo, flores y hojas de piedra. En la base sello del período Quianlong.

*Alto: 33 cm.*

*China, dinastía Ching, época Quianlong (K'ien-long), 1736 - 1795*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

## 320 DIGNATARIO A CABALLO,

teja de cerámica China recubierta de esmaltes verde y ocre. Base de madera.

*Altura: 35 cm.*

*China, siglo XIX.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

## 321 PEQUEÑO VASO CHINO,

de porcelana recubierto de esmalte azul con ornato de vasos con flores, símbolos orientales y motivos vegetales. En la base marcas de origen.

*Alto: 15,5 cm.*

*Circa 1800.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

## 322 PAR DE PLATOS,

de porcelana Compañía de Indias con decoración de escenas palaciegas con personajes en esmaltes policromos, marfil de fondo azul con flores. Borde ondeado. Pequeñas cachaduras.

*Diámetro: 22,5 cm.*

*China, Dinastía Ching, siglo XIX.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

## 323 PLATO,

de porcelana Compañía de Indias con decoración en esmaltes azul, bajo cubierta y rojo, sobre cubierta, con realces en dorado. Pequeña reserva central con paisaje rodeada por guarda de flores y motivos vegetales. Rajaduras.

*Diámetro: 21,5 cm.*

*China, Dinastía Ching, siglo XIX.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

## 324 PAR DE PLATOS,

de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón con decoración de arbusto florido en esmaltes policromos, marfil con flores. Pequeñas cachaduras.

*Diámetro: 23 cm.*

*China, dinastía Ching, siglo XIX.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: clu. 150 / 225 Dólares.*

## 325 PAR DE PLATOS,

de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón con decoración de flores en esmaltes policromos. Bordes ondeados. Pequeñas cachaduras.

*Diámetro: 23 cm.*

*China, Dinastía Ching, siglo XIX*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: clu. 100 / 150 Dólares.*

## 326 BOL,

de porcelana Compañía de Indias con decoración de dos grandes reservas con paisajes con personajes en esmaltes policromos.

*Alto: 8 cm. Diámetro: 17,5 cm.*

*China, Dinastía Ching, siglo XIX.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

## 327 PEQUEÑO BOL,

de porcelana Compañía de Indias con decoración de ramas floridas en esmaltes policromos. Boca ondeada con guarda interior celeste. Pequeñas cachaduras, rajadura.

*Alto: 6,5 cm.*

*China, Dinastía Ching, siglo XIX.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 50 / 75 Dólares.*

## 328 QUIMERA BLUE DE CHINE,

en forma de perro de fó con cornamenta y gran envergadura.

*Altura: 26,5 cm.*

*China, circa 1900.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

## 329 VASO,

de porcelana recubierta de esmalte Sang de Boeuf. Cuerpo en forma de balaustre. Con instalación eléctrica y pantalla. Base de madera.

*Alto: 33,5 cm.*

*China, dinastía Ching, circa 1900*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

## 330 PAR DE PERROS DE FO,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos, predominando el verde y ocre. Representan figuras de la mitología portando uno una cría y el otro una esfera.

*Altura: 38 cm.*

*China, siglo XIX.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**331 VASO CHINO,**

de porcelana recubierto de esmaltes policromos con reservas sobre fondo azul, con ornato de paisajes orientales con personajes.

*Altua: 80,5 cm.*

*China, siglo XIX.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

**332 POTICHE CHINO,**

de porcelana blanca con decoración policroma de personajes orientales en un paisaje. Guardas con motivos florales y símbolos. Base y montura de bronce dorado.

*Altura: 50,5 cm.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

**333 GRAN PLATO ORNAMENTAL,**

de porcelana de Cantón con decoración, en esmaltes policromos, de reserva central con dragón rodeada de otras cuatro con vasos con flores sobre fondo dorado con motivos geométricos en negro. Guarda de flores sobre fondo azul.

*Diámetro: 41,5 cm.*

*China, principios del siglo XX.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**334 PERSONAJES JUNTO A UN ARBOL,**

grupo de marfil tallado. Firmado en la base.

*Altura: 19,5 cm.*

*China, circa 1900.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**335 BIOMBO DE MESA,**

de marfil, de tres hojas, finamente tallado con motivo de flores con calados, paneles centrales con figuras de aves bordadas sobre seda. Paneles inferiores con motivos de escenas costumbristas.

*Alto: 39,2 cm. Ancho: 33 cm.*

*China, circa 1900.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**336 KUAN YIN,**

gran escultura de esteatita tallada, representada con una canasta en su mano y un ciervo y un acólito.

*Alto: 57 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**337 PAR DE UNICORNIOS;**

de bronce cloisonné con profusa decoración de rameados y flores policromas sobre esmalte turquesa. Se hallan en posición recostada, obseando hacia los lados.

*Frente: 28,5 cm.*

*China, circa 1900*

*Estimación: c/u. 800 / 1.200 Dólares.*

**338 PAR DE LAMPARAS CHINAS,**

de porcelana blanca recubierta de esmalte sang de boeuf. Con pantallas y electrificación moderna.

*Altura: 35 cm.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**339 LAMPARA CHINA,**

de porcelana recubierta de esmalte azul. Vaso de cuerpo globular y alto cuello. Base de bronce.

*Altura: 42 cm.*

*Estimación: 550 / 825 Pesos.*

**340 TAPIZ CHINO,**

bordado con ornamentación de personajes, aves y motivos vegetales. Guarda de dos franjas. Deterioros.

*Mide: 227 x 80 cm.*

*China, fines siglo XIX.*

*Sin Base.*

**341 GABINETE CHINO,**

de madera laqueada en rojo al frente, presentando dos puertas con ornato en negro y dorado de rameados, hojas, flores y aves. Tirador y seguro de bronce dorado e interior con estantes. Laterales laqueados en negro.

*Altura: 186 cm. Frente: 118 cm. Prof: 53 cm.*

*China, primera mitad del siglo XIX.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

**342 CONVERSACION,**

grupo en marfil tallado con varios personajes rodeados de rocas y árboles. Averías y faltantes.

*Alto: 21,3 cm.*

*China, fines de siglo XIX.*

*Sin Base.*

**343 GRAN PLATO ORNAMENTAL,**

de cerámica japonesa de Satzuma, lobulada, recubierta de esmalte crema craquelé con decoración en esmaltes policromos y dorado de Buda rodeado de santos. Borde ondeado con doble guarda de motivos geométricos. Al dorso marca de manufactura.

*Diámetro: 37 cm.*

*Japón, principios del siglo XX.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**344 GRAN PLATO ORNAMENTAL,**

de porcelana japonesa Imari con decoración en esmaltes policromos de reserva central con flores rodeada por ocho compartimentos alternando dragones con paisajes con ave fenix.

*Diámetro: 46 cm.*

*Estimación: 350 / 525 Pesos.*

**345 TINTERO SATZUMA,**

de cerámica decorada con personajes femeninos. Restaurada. Montura de bronce dorado.

*Altura: 7,5 cm.*

*Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912*

*Estimación: 150 / 225 Pesos.*

**346 BOWL SATZUMA,**

de cerámica recubierta de esmaltes dorado, crema y negro. Representa a doce personajes rodeando un dragón. Borde lobulado. Al dorso firmado.

*Diámetro: 18 cm.*

*Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912*

*Estimación: 200 / 300 Pesos.*

**347 PLATO SATZUMA,**

de cerámica recubierta de esmaltes dorado, crema y negro. Representa a doce personajes rodeando un dragón. Borde lobulado. Al dorso firmado.

*Diámetro: 18,5 cm.*

*Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912*

*Estimación: 150 / 225 Pesos.*

**348 PERSONAJE CON ABANICO, NETZUKE**

de marfil tallado. En la base firmado.

*Altura: 4,4 cm.*

*Japón, Época Mei - Ji, 1868 - 1912.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**349 VENDEDOR DE ANIMALES,**

talla de marfil. Pequeños deterioros. En la base firmado.

*Altura: 6,3 cm.*

*Japón, Época Mei - Ji, 1868 - 1912*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

**350 POTICHE JAPONES,**

de bronce patinado. Tapa con figura de ave sobre rocas. Vaso con aves en sobrerrelieve. Descansa sobre tres patas en forma de animales mitológicos. Ala averiada.

*Mide: 84 cm.*

*Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**351 VEINTICUATRO BOWLS CON TAPA CON DIECIOCHO PLATOS,**

de laca japonesa color lacre con decoración de motivos vegetales y cigüeñas, bordes con virolas doradas. Seis bowls sin virola.

*Diámetro bol: 12 cm. Diámetro plato: 17 cm.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**352 SEIS POTES CON TAPA,**

de laca japonesa negra con decoración dorada de flores, interior de tapas con olas.

*Diámetro: 10,5 cm.*

*Estimación: 30 / 45 Dólares.*

**353 KAKEMONO,**

pintado sobre seda. Deterioros. Representa un pavo real entre flores y rameados. Inscripciones con caracteres orientales.

*Mide: 180 x 50 cm.*

*Sin Base.*

**354 PAR DE VASOS COREANOS,**

de cerámica recubiertos de esmaltes policromos con ornato de guerreros, dragones y personajes mitológicos en relieve.

*Altura: 45 cm.*

*Circa, 1900.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

**355 VASO PERSA,**

de cerámica recubierta de esmalte beige con decoración de estilizaciones vegetales en azul. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular. Perforado, averías. Etiqueta de Hotel de Ventas César C. Gaona. Base de madera.

*Alto: 21 cm.*

*Persia, siglo XVIII.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

# Muebles

## 356 COMODA REGENCY,

de pino enchapado en palisandro. Frente con rica ornamentación de bronce aplicados formando motivos de rameados estilizados, hojas y guardas de filetes y hojas. Presenta tres cajones superiores secretos y luego cuatro cajones superpuestos con tiradores de madera y bronce. A los flancos columnas con capiteles dóricos de bronce. Con llave.

*Alto: 108 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 56.5 cm.*

*Inglaterra, primera mitad del siglo XIX.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

## 357 MESA CIRCULAR GUILLERMO IV,

de pino enchapado en caoba. Faldón plano con moldura inferior. Fuste en forma de bulbo, tallado con ornato de hojas. Descansa sobre tres patas culminadas de garra.

*Diámetro: 116 cm.*

*Inglaterra, circa 1840.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

## 358 GABINETE SECRETAIRE ESTILO ADAM,

de pino enchapado en caoba rubia y guardas de palisandro. Frente y laterales con paneles pintados con escenas de paisajes portuarios con personajes. Tapa de mármol. Tapa frontal levadiza con siete cajones interiores. Deterioros.

*Alto: 140 cm. Frente: 70 cm. Prof.: 47 cm.*

*Inglaterra, circa 1880*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

## 359 MESA DE CENTRO,

de caoba, de forma circular con importante faja lobulada con aplicación de medallones de bronce dorado, ornamentados con bustos femeninos y masculinos clásicos, y con rameados y flores. Cuatro patas torneadas culminadas en grandes patas de garra de bronce fundido, dorado y cincelado.

*Centroeuropa, circa 1880.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

## 360 SOFA EDUARDIANO,

de madera enchapado en caoba, nogal y palo de rosa. Marquetería formando filetes, rameados y conchillas. Tapizado a bastones beige y gris.

*Inglaterra, Principios siglo XX*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

## 361 VITRINA EDUARDIANA,

frente con puerta central bombé y laterales fijos rectos con ornato de motivos vegetales y de lira. Profusa marquetería con motivos de moños y cintas de estilo Adam, seis patas rectas unidas por plano inferior, remate superior con friso con decoración de denticulos. Interior con fondo espejado y estantes tapizados en verde. Faltante.

*Alto: 110 cm. Frente: 41 cm. Prof.: 174 cm.*

*Inglaterra fines del siglo XIX.*

*Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*

## 362 MUEBLE CON ALZADA EDUARDIANO,

de cedro enchapado en caoba. Alzada con vitrina con puerta de vítrea taraceada y espejos laterales. Frente con un cajón. Tiradores de bronce dorado.

*Alto: 196 cm. Frente: 107 cm. Prof.: 46 cm.*

*Inglaterra, circa 1900.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

## 363 ROPERO EDUARDIANO,

de madera enchapada en caoba con marquetería formando guardas de filetes frutales. Tres puertas al frente, la central con espejo. Interior con estantes, cajones y bárrales de bronce.

*Alto: 210 cm. Frente: 187 cm. Prof.: 64 cm.*

*Inglaterra, circa 1900.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

## 364 CUATRO SILLAS EDUARDIANAS,

de madera de caoba con fina marquetería con motivos de moños con capullos. Respaldo con tracería de motivos de flor central entre capullos. Patas traseras ligeramente curvas y delanteras rectas con filete perimetral. Tapizado cuero removible.

*Inglaterra, circa 1900.*

*Estimación: clu. 300 / 450 Dólares.*

## 365 CAMA CON DOSEL EDUARDIANA,

de bronce liso y moldurado con piecera y cabecera con barrotillos, laterales de doble curvatura. Patas rectas cilíndricas culminadas en rueditas, remate superior con esferas. De plaza y media y sunchos desmontables.

*Alto: 238 cm. Ancho: 141 cm.*

*Largo: 208 cm.*

*Inglaterra, circa 1900*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

## 366 ESCRITORIO A TAMBOR EDUARDIANO,

enchapado en madera de "Satinwood". Tapa con galería de bronce. Escritorio a tambor deslizante con cajones en el interior y tirete. Frente con cajones con tiradores de bronce dorado. Faltantes.

*Alto: 102 cm. Frente: 92 cm. Prof.: 55 cm.*

*Inglaterra, circa 1900.*

*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*

**367 PAR DE SILLAS  
EDUARDIANAS,**

de caoba y satinwood. Decoradas con fina marquetería de motivos vegetales estilizados, tapizado en pana a bastones con desgastes.

*Inglaterra, circa 1900.*

*Estimación: clu. 500 / 750 Pesos.*

**368 APARADOR  
EDUARDIANO,**

de cedro enchapado en caoba y maderas frutales. Marquetería con decoración de motivos geométricos, moños, guirnaldas de hojas y filetes. Frente con dos cajones y dos puertas laterales. Tiradores de bronce dorado. Interior con cajón para enfriar botellas.

*Alto: 125 cm. Frente: 153 cm. Prof. 60 cm.*

*Inglaterra, principios siglo XX.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**369 VITRINA EDUARDIANA,**

de madera enchapada en caoba. Frente con dos puertas de vítrea con taracea de madera formando rombos. Sección inferior con dos puertas. Guardas de filetes frutales.

*Alto: 176.5 cm.*

*Frente: 90 cm.*

*Inglaterra, principios siglo XX.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**370 MESA ART NOUVEAU,**

de caoba con marquetería en maderas frutales. Tapa octogonal con decoración de flores estilizadas y filete perimetral, faja ondeada, cuatro patas rectas con flores en el inicio, unidas por travesaño en forma de equis y terminadas en rueditas de cerámica.

*Alto: 71,5 cm. Diámetro: 81 cm.*

*Inglaterra, circa 1900.*

*Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.*

**371 COMODA ESTILO  
CARLOS II,**

de roble tallado. Frente recto con siete cajones y dos puertas ornamentados con motivos de rosetas y bordes agallonados. Laterales con cuarterones.

*Altura: 90 cm. Frente: 118 cm. Prof.: 50 cm.*

*Inglaterra, fines del siglo XIX*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**372 ESQUINERO ESTILO  
GEORGIAN,**

de roble enchapado en nogal. Frente con una puerta de vítrea con taracea de molduras y estantes interiores. Abajo dos puertas. Con llave.

*Alto. 199 cm. Frente. 82 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**373 SILLON ESTILO  
CHIPPENDALE,**

de caoba. Respaldo calado con ornato vegetal tallado. Tapizado en pana azul.

**374 MESA AUXILIAR ESTILO  
ADAM.**

Enchapada en caoba con filetes frutales. Tapa rectangular. Cuatro patas rectas unidas por travesaño en forma de equis.

*Alto: 69 cm. Tapa mide: 61 x 40,5 cm.*

*Principios del siglo XX.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

**375 MESA DE COMEDOR  
ESTILO SHERATON,**

de caoba. Tapa oval con filete perimetral y canto con moldura triple. Pie central terminada en cuatro patas curvas con regatones de bronce en forma de garra. Con una tabla.

*Alto: 76,5 cm Largo total: 177,5 cm. Prof.: 136,5 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**376 COMODA INGLESA CON  
CHINOISERIE,**

de madera laqueada en negro y reales dorados formando motivos de paisajes orientales con construcciones y aves. Frente con tres cajones con tiradores de bronce dorado. Saltaduras.

*Altura: 77 cm. Frente: 85 cm.*

*Circa 1900*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**377 BREAKFAST TABLE  
ESTILO REGENCY,**

de madera enchapada en caoba. Tabla circular con un filete frutal perimetral. Fuste agallonado dividido en tres patas culminadas en garras y rueditas de bronce dorado. Tapa rebatible.

*Diámetro. 115 cm.*

*Inglaterra, fines siglo XIX.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**378 MESA DE JUEGO,**

de madera enchapada en nogal. Tapa circular con tapete de cuero verde hexagonal, con seis posiciones para fichas y posavasos. Faldón con acanaladuras y un cajón para la banca. Fuste tallado, culminado en tres patas decoradas con hojas de acanto y terminadas en roleos.

*Inglaterra, principios siglo XX.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

**379 CONSOLA VICTORIANA,**

de pino enchapado en caoba. Frente con dos apoyos con curvatura culminados en roleos. Plano inferior con frente serpenteado y fondo de espejo. Tapa de mármol.

*Alto: 97 cm. Frente: 102 cm. Prof.; 58,5 cm.*

*Inglaterra, fines de siglo XIX.*

*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*

**380 PAR DE SILLONES ESTILO  
INGLES,**

de madera moldurada y torneada. Patas unidas por travesaños. Tapizado verde, tachonado.

*Estimación: clu. 550 / 825 Pesos.*

**381 COMODA LUIS XV,**

de roble enchapado en palisandro y caoba rubia. Frente serpentado con dos cajones en faja en la parte superior y dos superpuestos en la inferior. Remate inferior ondulante, repitiéndose en los laterales. Aplicaciones de bronce moldurado y cincelado con motivos de flores y roleos en las caídas, sabots, tiradores y bocallaves. Tapa de mármol breche con canto moldurado.

*Alto: 87 cm. Frente: 147 cm. Prof.: 67 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

**382 PAR DE SILLONES LUIS XV,**

de nogal tallado con motivos de flores y molduras Respaldo y asiento de forma irregular tapizados en petit point con decoración de cinta enmarcando motivo floral, tachonado, restaurados. Cuatro patas cabriolet; las delanteras con talla de flores.

*Ancho: 68 cm.*

*Alto: 94,5 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Estimación: 2.700 / 4.050 Dólares.*

**383 COMODA LUIS XV CON MARQUETERIA,**

de pino enchapado en palisandro, caoba y palo de rosa con ornamentación de rameados, hojas, flores y aves que cubren el frente y los laterales. Deterioros. Dos cajones superpuestos al frente, con bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol grisáceo veteado.

*Altura: 86 cm. Frente: 113 cm. Prof.: 56 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**384 POUFREUSSE LUIS XV,**

de roble enchapado en caoba con marquetería de ramas floridas, la central con moño. Tapa rectangular ondeada formada por tres sectores, el central, levadizo, con interior con espejo y los laterales volcables. Frente recto con un tirete, un cajón central, uno lateral y tres simulados. Interior tapizado. Bocallaves y perillas de bronce con decoración vegetal

*Alto: 70,5 cm. Tapa mide: 78,5 x 47 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**385 SECRETAIRE TRANSICIÓN,**

de roble enchapado en palo de rosa con guardas perimetrales en palo violeta y filetes frutales con marquetería con decoración de ramos de rosas y flores en el frente y laterales. Frente recto con un cajón superior, tapa volcable y dos puertas inferiores. Pequeños apoyos cabriolet. Interior con tapa tapizada en cuero con viñeta dorada, con seis pequeños cajones y estantes. Bocallaves en forma de cornucopia y de óvalos con laurel, caídas con cabeza de león, aplicaciones, mascarón y sabots, de bronce. Tapa de mármol gris.

*Alto: 142,5 cm. Frente: 97 cm. Prof.: 41 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*

**386 PAR DE BIBLIOTECAS ESTILO LUIS XV,**

de cedro enchapado en palisandro, saltaduras. Interior con estantes. Tapa de mármol breche. Aplicaciones de bronce.

*Altura: 95 cm.*

*Francia, siglo XVIII - XIX.*

*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

**387 COMODA DIRECTORIO,**

de roble enchapado en nogal. Tapa de mármol negro con moldura perimetral. Frente con tres cajones superpuestos con molduras de bronce aplicadas. Bocallaves y tiradores de bronce dorado y cincelado. Pequeños deterioros. Con llave.

*Alto: 92 cm. Frente: 129 cm. Prof.: 57 cm.*

*Francia, fines siglo XVIII.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

**388 PEQUEÑA COMODA DIRECTORIO,**

de roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones enmarcados por pilastras acanaladas. Patas cónicas acanaladas. Bocallaves ovales y filetes de bronce liso. Tapa de mármol gris veteado, restaurado, con galería de bronce.

*Alto: 83 cm. Frente: 73 cm. Prof.: 37,5 cm.*

*Francia, fines del siglo XVIII.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**389 GABINETE FRANCES CON CHINOISERIE,**

de madera enchapada en caoba. Frente con dos puertas con paneles de laca negra, roja y dorada con decoración de paisajes, personajes y motivos orientales. Deterioros. Laterales con ornamentación análoga. Interior con estantes.

*Altura: 167 cm. Frente: 96 cm. Prof.: 39 cm.*

*Francia, circa 1890.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**390 SOFA ESTILO IMPERIO,**

de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón.

*Frente: 160 cm.*

*Francia, fines siglo XIX.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**391 MESA DE CENTRO  
CHARLES X,**

enchapada en caoba con aplicaciones de bronce moldurado y calado en forma de palmetas en el fuste y patas. guarda vegetal en la faja. Tapa circular de mármol gris con borde moldurado. Faja lisa. Fuste hexagonal abalaustrado que termina en tres patas rectas en forma de voluta con pies de garra.

*Alto: 73 cm. Diámetro: 81 cm.*

*Francia, principios del siglo XIX.*

*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

**392 MESA ESCRITORIO  
NAPOLEON III,**

de madera de cedro enchapado en palisandro y maderas frutales. Tapa con cantos de bronce con alas rebatibles con ornato de bouquet floral en el centro remarcado con guarda helicoidal. Frente con un cajón con marquetería de motivos vegetales estilizados. Interior con gaveta y plano de escritura tapizado en pana, deslizante. Patas cilíndricas con aplicaciones de bronce unidas por travesaños.

*Alto: 76 cm. Frente: 78 cm. Prof.: 52 cm.*

*Francia, tercer cuarto del siglo XIX.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

**393 ESCRITORIO DE DAMA  
ESTILO LUIS XV,**

de madera enchapado en palisandro. Con profusa marquetería formando motivos florales, moños e insectos. Alzada con dos cajones y tapa volcable con tres cajones interiores. Cuatro patas de doble curvatura y aplicaciones de bronce dorado. Deterioros.

*Alto: 101 cm.*

*Francia, fines siglo XIX.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

**394 MESA ESCRITORIO  
ESTILO LUIS XV,**

de cedro enchapado en palo de rosa y caoba. Tapa irregular con borde de bronce. Un cajón. Cuatro patas curvas, una restaurada. Tiradores y aplicaciones de bronce dorado.

*Alto: 75 cm. Frente: 97 cm. Prof.: 60 cm.*

*Francia, fines siglo XIX.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**395 PAR DE SILLONCITOS DE  
ESTILO LUIS XV,**

de nogal tallado con decoración en relieve de rameados, hojas y flores; tiros de polilla. Tapizado en tela a listones blancos y azules.

*Francia, fines siglo XIX.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**396 SOFA ESTILO LUIS XV,**

de nogal tallado y moldurado con motivos florales y roleos. Frente serpenteado que da lugar a tres cuerpos. Tapizado bordó con decoración floral.

*Frente: 209 cm.*

*Profundidad: 74 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.*

**397 PAR DE SILLAS BAJAS DE  
ESTILO LUIS XV,**

de nogal tallado con decoración de rocallas, hojas, flores y volutas. Tiros de polilla tratados. Respaldos con tapizado labrado con flores. Asientos de pana verde.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**398 GRAN COMODA ESTILO  
LUIS XV,**

enchapada en caoba con marquetería en maderas frutales con decoración de flores. Profusamente ornamentada con aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de rameados, rocallas, flores y motivos vegetales. Frente bombée con dos cajones. Tiradores en forma de rameados. Bocallave, caídas y sabots de bronce calado. Tapa de mármol, restaurada.

*Alto: 90 cm. Frente: 153,5 cm. Prof.: 63 cm.*

*Francia, principios del siglo XX.*

*Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*

**399 GABINETE ESTILO LUIS XV,**

enchapado en palo de rosa. Frente con dos puertas con decoración de rombo y filetes perimetrales, patas cabriolet. Tapa de mármol breche restaurada.

*Alto: 87 cm. Frente: 101 cm. Profundidad 35 cm.*

*Francia, principios del siglo XX.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**400 PAR DE PEQUEÑAS  
BIBLIOTECAS ESTILO  
LUIS XV,**

de roble enchapado en caoba. Frente recto con parte superior ondeada con dos estantes, pequeñas patas cabriolet. Filetes y sabots de bronce. Tapa de mármol. Al dorso etiqueta de Del Valle.

*Alto: 93,5 cm. Frente: 76 cm. Prof.: 24 cm.*

*Primera mitad del siglo XX.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**401 BERGERE ESTILO LUIS XV,**

de haya moldurada y tallada con decoración de motivos vegetales. Respaldo rectangular, apoyabrazos curvos, patas cabriolet. Tapizado en gamuza marrón con un almohadón.

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**402 MESITA AUXILIAR  
ESTILO LUIS XV,**

de cedro enchapado en caoba. Dos cajones al frente y tirete superior. Aplicaciones de bronce.

*Altura: 66.5 cm.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**403 PAR DE SILLONES ESTILO  
LUIS XV,**

de nogal tallado con ornamentación de molduras, roleos, flores y hojas. Asientos y apoya brazos tapizados en beige y respaldos de petit point con flores y hojas policromas.

*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*

**404 MESITA AUXILIAR  
ESTILO LUIS XV,**

de cedro enchapado en caoba. Dos cajones al frente y tirete superior. Aplicaciones de bronce.

*Altura: 66.5 cm.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

**405 PEQUEÑO GABINETE  
ESTILO LUIS XV,**

de roble enchapado en palo de rosa y palo violeta. Frente ondeado con dos puertas, pequeños apoyos cabriolet. Tapa de mármol marrón veteados. Bocallave y sabots de bronce con decoración vegetal.

*Alto: 94 cm. Frente: 83 cm. Prof.: 31,5 cm.*

*Circa 1940.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**406 PAR DE GABINETES  
FOREST,**

de caoba y cedro con profusa marquetería en forma de guarda con rombos y capullos que se alternan con flores en el copón superior. Puerta con gran canastilla con flores y hojas, sostenida por roleos y ornamentación de flores y capullos. Apoya en cuatro patas rectas en forma de bochas. Aplicaciones de bronce enmarcando la puerta con guarda perimetral de pequeñas palmetas y grandes roleos en las esquinas. Saltaduras. Caídas y guarda superior similar e inferior con remate central con motivo de flor enmarcado por roleos. En la parte posterior estampillados FOREST, En las puertas cachet de Forest, 31 Rue Cambaceres, 17 Rue La Boétie, Paris.

*Alto: 112 cm. Frente: 104.5 cm.*

*Prof.: 47 cm.*

*Francia, circa 1890.*

*Ex Colección Carlos Echagüe y Jovita Llobet de Echagüe*

*Estimación: clu. 3.500 / 5.250 Dólares.*

**407 SEIS SILLONES Y OCHO  
SILLAS FOREST,**

de caoba moldurada con aplicaciones de bronce con motivos de palmetas y motivos vegetales estilizados. Asientos y respaldos esterillados. Almohadones tapizados en pana verde. Desperfectos en esterilla y una aplicación faltante. Al dorso de los asientos cachet de FOREST, 31 Rue Cambaceres, Paris.

*Francia, circa 1890.*

*Ex Colección Carlos Echagüe y Jovita Llobet de Echagüe*

*Estimación: clu. 600 / 900 Dólares.*

**408 MESA DE COMEDOR  
ESTILO LUIS XVI DE  
FOREST,**

con tapa oval de caoba, canto moldurado doble, que enmarca una guarda de marquetería en forma de rombos con intercalados de flores y capullos. Doble pie ornamentado con roleos y unidos por travesaño, culminados en apoyos con rueditas. Remates con aplicaciones de bronce en forma de finos mascarones y motivos vegetales con frutos. Tres tablas de alargue rústicas sin lustre. Estampillada en la base FOREST.

*Alto: 74.5 cm. Largo: 202 cm. Ancho: 151 cm.*

*Francia, circa 1890.*

*Ex Colección Carlos Echagüe y Jovita Llobet de Echagüe*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

**409 PAR DE VITRINAS,**

de bronce liso y moldurado conteniendo tres estantes de vitrea y fondo tapizado en pana verde. Descansa en cuatro apoyos en forma de garras.

*Alto: 100 cm. Frente: 85 cm. Prof.: 36 cm.*

*Francia, circa 1890*

*Ex Colección Carlos Echagüe y Jovita Llobet de Echagüe*

*Estimación: clu. 800 / 1.200 Dólares.*

**410 PAR DE SILLONES ESTILO  
TRANSICION,**

de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Patas rectas con caladuras verticales. Tapizado en seda estampada con motivos florales en tonos bordó, beige y amarillos.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**411 CUATRO SILLAS ESTILO  
LUIS XVI,**

de roble decapé. Respaldo recto con parte superior ondeada, patas rectas, aflautadas, acanaladas. Tapizadas, dos en seda floreada, con averías y dos en pana verde.

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

- 412 PAR DE PEQUEÑAS BIBLIOTECAS ESTILO TRANSICION,**
- de madera enchapada en caoba. Frente recto con dos estantes, ángulos chanfleados, pequeñas patas cabriolet. Tapa de mármol blanco, una restaurada. Sabots con decoración vegetal. Detrás etiqueta de Del Valle.  
*Alto: 89 cm. Frente: 56,5 cm. Prof.: 21,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 413 COMODA ESTILO TRANSICION,**
- de cedro enchapado en palisandro, caoba y maderas frutales, con decoración de flores, hojas y motivos geométricos. Tapa de mármol verde alpe y frente con tres cajones. Aplicaciones de bronce dorado. Regatones en forma de hojas de acanto y roleos.  
*Alto: 86 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 52 cm.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 414 SECRETAIRE ESTILO TRANSICION,**
- de madera enchapada en caoba, palisandro y guardas de filetes frutales. Tapa de mármol breche, frente con cuatro cajones y tapa volcable.  
*Altura: 143 cm. Frente: 72 cm. Prof.: 38 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 415 PAR DE MARQUISE ESTILO REGENCE,**
- de madera de nogal tallada, con decoración de rosetas, volutas y molduras. Asiento, respaldo y apoyabrazos tapizados en gros point con decoración policroma de flores y roleos, tachonado. Apoyan sobre cuatro patas curvas.  
*Frente: 94 cm. Alto: 88 cm.*  
*Francia, fines del siglo XIX.*  
*Estimación: clu. 1.600 / 2.400 Dólares.*
- 416 SILLA ESTILO LUIS XVI,**
- de madera enchapada en caoba con decoración de aplicaciones de bronce dorado en forma de guardas y cintas. Asiento esterillado.  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 160 / 240 Dólares.*
- 417 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XVI,**
- de cedro enchapado en caoba, palo de rosa y filetes frutales, formando guardas. Tapa libro con paño interior. Regatones de bronce dorado.  
*Alto: 76,5 cm.*  
*Tapa Mide: 76 x 45 cm.*  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 418 PEQUEÑO ESCRITORIO CILINDRO ESTILO LUIS XVI,**
- de cedro enchapado en caoba con aplicaciones de bronce dorado y moldurado. Frente con un cajón que al accionarse pliega la cortina con tablillas de bronce y descubre el interior con gavetillas para tinteros. Tres cajones en faja y tapa rebatible, tapizado en cuero con oros. Apoya en cuatro patas acanaladas culminadas en sabots de bronce.  
*Altura: 87 cm. Frente: 65 cm. Prof.: 39,5 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 419 BIBLIOTECA ESTILO LUIS XVI,**
- de roble enchapado en caoba y nogal. Frente con cuatro puertas, las dos centrales de vitrea; encuadradas por columnas con fustes acanalados y capiteles jónicos de bronce dorado. Aplicación general de molduras, guardas de hojas de acanto y rosetones de bronce dorado y cincelado. Restauraciones. Interior con estantes.  
*Altura: 168 cm. Frente: 257 cm. Prof.: 50 cm.*  
*Francia, circa 1900*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 420 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI DE LA CASA JANSEN DE PARIS,**
- de roble enchapado en palo de rosa y palo violeta. Frente recto con un cajón superior, tapa volcable y dos puertas inferiores, ángulos chanfleados. Interior con siete pequeños cajones y estantes con tapa de cuero con viñeta con guarda vegetal dorada. Caídas y bocallaves de bronce con moños y guirnalda de laurel. Tapa de mármol marrón vetado con galería de bronce. Estampillado Jansen al dorso, dos veces.  
*Alto: 162 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 40,5 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 421 ARMARIO BIBLIOTECA ESTILO LUIS XVI,**
- de cedro enchapado en caoba, palisandro, citronnier y frutales, con marquetería formando rombos. Tres puertas, la central con vitrea. Aplicaciones de bronce dorado. Interior con estantes.  
*Alto: 213 cm. Frente: 173 cm. Prof.: 46 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 422 MESA DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI,**
- de roble y pino. Tapa de forma oval con una virola de bronce dorado en el borde. Patas tronco pirámides con capiteles jónicos de bronce dorado. Dos tablas de alargue.  
*Largo: 160 cm., con tablas: 258 cm.*  
*Altura: 76 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 423 DIEZ SILLAS ESTILO DIRECTORIO,**
- de caoba rubia. Respaldos curvos y calados culminando en molduras y roleos. Patas curvas. Asientos con tapizado labrado con decoración geométrica.  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**424 APARADOR ESTILO DIRECTORIO,**

de pino enchapado en nogal. Tapa rectangular, frente con tres cajones centrales flanqueados por puertas laterales. Bocallaves y tiradores, uno faltante, de bronce. Filete de ébano. *Frente: 179 cm. Altura: 98 cm. Profundo: 51 cm.*  
*Francia, mediados siglo XIX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**425 COMODA ESTILO LUIS XVI,** de cedro y roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente recto con dos cajones superpuestos ornamentados con motivos de rombos y flores. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce. Tapa de mármol breche. *Alto: 92 cm. Frente: 104 cm. Prof.: 47 cm.*  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*

**426 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,** de haya laqueados en gris con decoración de guardas de laurel y motivos vegetales. Respaldos rectangulares con crestas con volutas y acanto, apoyabrazos con florones en el extremo, patas acanaladas. Tapizados en pana marrón. *Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**427 MESA BAJA DE LIVING,** estilo Luís XVI, de roble enchapado en caoba. Tapa de mármol breche. Un cajón y tiretes. *Alto: 45.5 cm Frente: 83 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

**428 MESA OVAL CON MARQUETERIA,** en cedro enchapado de caoba, palisandro y palo de rosa. Tres cajones al frente. Tiradores y sabots de bronce dorado. Decoración general de motivos geométricos. *Altura. 75 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**429 MESA BAJA DE JANSEN,** de madera laqueada en rojo al estilo oriental. Tapa de vitrea con decoración en dorado de ave sobre rameados. Marca de Jansen, Buenos Aires. Mediados del siglo XX *Largo: 85 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**430 PAR DE MESAS ROGNON,** de cedro enchapado en caoba. Plano superior con un cajón central e inferior de forma oval, ambos con baranda de bronce con calados. *Alto: 75 cm. Frente: 91 cm.*  
*Estimación: clu. 400 / 600 Dólares.*

**431 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,** de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes. *Alto: 222 cm. Frente: 137 cm.*  
*Holanda, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

**432 PAR DE SILLAS ISABELINAS,** de madera laqueada en negro con decoración polícroma e incrustaciones de nácar formando motivos vegetales. Asientos esterillados. *España, fines siglo XIX.*  
*Estimación: clu. 600 / 900 Pesos.*

**433 ESCRITORIO CON ALZADA ISABELINO,** de cedro laqueado con decoración de motivos de roleos y flores con incrustaciones de nácar. Dos puertas centrales que contienen plano superior y cuatro cajones con decoración de flores. Tirete y cajón en la parte inferior. Cuatro patas de doble curvatura. *Alto: 132 cm. Frente: 61 cm. Prof: 49 cm*  
*España, siglo XIX.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**434 ESCRITORIO BARROCO ITALIANO,** de pino enchapado en nogal y palisandro. Frente ondeado con dos cajones en faja, pequeña alzada con cuatro cajones cóncavos unos y convexos otros, estos con aplicaciones en las bocallaves de hierro con motivos de roleos. En el plano de apoyo, escudo central con la figura de un León. Cuatro patas en forma de columnas con marquetería, unidas por travesaños de borde sinuoso en forma de equis, con faltante en el centro. *Frente. 133 cm.*  
*Profundidad: 50.5 cm.*  
*Italia, siglo XVIII.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

**435 COMODA ITALIANA,** de pino enchapada en nogal, caoba y filetes frutales. Tapa de forma irregular con marquetería representando una figura femenina con niño, contenida en un gran rombo central. Frente serpentina con cuatro cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado aplicados sobre reservas marqueterías. Tiro de polilla tratados, pequeños deterioros. Laterales con decoración análoga. *Altura: 94 cm. Frente: 130 cm. Prof.: 57 cm.*  
*Italia, siglo XVIII.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

**436 CONSOLA ROCOCO ITALIANA,**

de madera profusamente tallada, patinada y dorada, con ornamentación de rocallas, rameados estilizados, molduras, volutas y hojas y flores policromas. Tapa irregular patinada simulando mármol. Cuatro patas curvas unidas por travesaños.  
*Alto: 92 cm. Frente: 141 cm.  
Prof.: 68.5 cm.  
Italia, siglo XVIII.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

**437 SECRETAIRE ESTILO NEOCLASICO ITALIANO,**

de madera enchapada con taracea. Frente recto con tapa central rebatible, presenta una decoración central de reserva cuadrangular con escena de paisaje con construcciones enmarcada con, filetes en maderas frutales, interior con escribanía, gavetas, cajones y secretos. Con dos cajones superpuestos en su parte superior e inferior. A sus lados presenta dos columnas piramidales que terminan en dos patas cuadrangulares y aplnadas, patas traseras rectas, una con tiros de polilla. Deterioros. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado.  
*Altura :184 cm. Frente:107 cm. Profundidad: 57 cm.  
Italia, mediados del siglo XIX.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

**438 DOS SILLAS VIENESAS,**

de nogal macizo. Respaldo calado en forma de rameados estilizados y hojas. Cachet de la casa Kerteux.  
*Austria, siglo XVIII.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**439 ARCON DE VIAJE,**

de cedro tallado y moldurado. Presenta gran mascarón con motivos de roleos enmarcado con guarda de puntas. Frente con cerraduras centrales y motivos vegetales estilizados a los lados. Manija lateral faltante.  
*Alto: 64 cm. Frente: 106 cm.  
Prof.: 50 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**440 DOS SILLAS,**

de madera laqueada en negro con decoración de cisnes, instrumentos musicales, flores y frutos. Asientos esterillados. Pequeña restauración.  
*Norteamérica, Circa 1860.  
Estimación: clu. 250 / 375 Dólares.*

**441 COMODA IMPERIO AMERICANO,**

de pino enchapado en caoba. Frente con dos cajones superiores en faja y luego tres más superpuestos, flanqueadas por columnillas torneadas y molduradas. Finos tiradores de bronce dorado y cincelado, ornamentados con figuras de ángeles y guirnaldas de hojas de acanto.  
*Altura: 98 cm. Frente: 112 cm. Prof.: 56 cm.  
Mediados siglo XIX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**442 SILLA BAJA,**

de estilo Colonial con profusa marquetería en el asiento con motivos de hojas, flores y círculo central con vaso florido. Cuatro patas rectas unidas por travesaño.  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**443 SILLON ESTILO TUDOR,**

de cedro tallado y moldurado con ornato de motivos vegetales estilizados en el respaldo, apoyabrazos y caídas. Tapizado de pana bordó.  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

**444 SILLON COLONIAL DE HIDALGO ESPAÑOL,**

respaldo levemente inclinado hacia atrás. Apoyabrazos rematados en voluta moldurada. Respaldo y asiento en cuero repujado (con averías) con motivo de águila bicéfala, estilizaciones vegetales y en el asiento gran rosetón. Chambrana festoneada con motivo central de flor. Patas delanteras con ligera moldura e inclinadas hacia adelante en la manera que los ingleses denominan "Portuguese-scroll".  
*Altura: 116 cm. Frente: 56 cm.  
Alto Perú, misiones jesuíticas, siglo XVIII.  
Estimación: 650 / 975 Dólares.*

**445 SILLON COLONIAL DE HIDALGO ESPAÑOL,**

de madera dura tallada y moldurada. Respaldo ligeramente echado hacia atrás. Respaldo y asiento en cuero repujado con motivos de aves, animales, hojas y rostro caracterizando la influencia hispano - inca. Chambrana festoneada con flor en el centro.  
*Alto: 121,5 cm Frente: 58 cm.  
Alto Perú, misiones jesuíticas, siglo XVIII  
Estimación: 650 / 975 Dólares.*

**446 PAR DE BERGERES ESTILO QUEEN ANNE,**

de nogal. Tapizadas en tela en tonos de beige.  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**447 PAR DE COLUMNAS,**

de madera de estilo clásico, pintadas simulando mármol.  
*Altura: 242 cm.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

#### 448 GABINETE,

de cedro y nogal. Presenta dos puertas en el frente con talla de flor central enmarcada por rombo con flor de lis en las puntas. Panel central con Molino de corona y escudo con flor sostenido por perros, laterales con dos paneles replanados.

*Alto: 94.5 cm. Frente: 146 cm. Prof.: 48 cm.*

*España, siglo XIX.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

#### 449 MESA BAJA MARROQUI,

de pino con marquetería de maderas frutales y aplicaciones de nácar, conformando un sin fin de motivos geométricos en forma de rectángulos, rombos y cuadrados. Cuatro apoyos rectos con caladuras.

*Alto: 36.5 cm. Frente Mide: 103 x 73 cm.*

*Norte de África, Marruecos, circa 1890.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

#### 450 BIOMBO CHINO,

de ocho hojas. Laqueado de color rojizo presenta una batalla de guerreros a caballo y a pie. Gran guarda perimetral con escenas secuenciales y recuadros de vasos con flores. En la otra faz, mujeres representando diferentes escenas costumbristas enmarcadas por guarda de recuadros con motivos vegetales. Saltaduras.

*Alto: 211 cm. Largo: 320 cm.*

*China, siglo XIX.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

#### 451 CONSOLA CHINA,

de madera laqueada en negro con aplicaciones de esmaltes dorados formando motivos de hojas, flores y aves. Tapa rectangular y cuatro patas rectas.

*Alto: 91 cm. Frente: 150 cm. Prof.: 40 cm.*

*Siglo XIX*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

#### 452 MESA BAJA CHINA,

de madera laqueada en negro. Ornamentación con talla incisa de vaso con flores y hojas. Inscripción con caracteres orientales.

*Tapa Mide. 100 x 43 cm.*

*Circa 1900*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

#### 453 GABINETE JAPONES,

de madera laqueada en negro y esmaltes dorados formando motivos de aves, rameados y hojas. Frente con dos puertas y cajones interiores. Faltantes .

*Japón, principios siglo XX.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

#### 454 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba con aplicaciones de molduras en bronce dorado. Tapa de mármol beige . Frente con tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce dorado.

*Alto: 82 cm Frente: 111 cm Prof.: 53,5 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

#### 455 ESCAÑO NORTEÑO,

de madera tallada y moldurada. Respaldo con motivos vegetales y dos bandas unidas a través de balaustillos. Seis patas rectas unidas por travesaño.

*Largo: 295 cm. Alto: 91 cm. Prof: 54 cm.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

#### 456 BAUL RUMANO,

de madera de castaño grabada con ornato de motivos florales geometrizados. Tapa levadiza.

*Altura: 58 cm. Frente: 116 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

#### 457 JUEGO DE SALA ART DECO,

de madera enchapada en abedul y ébano de Maccasar. Tapizados en tela moderna. Compuesto por: sofá y dos sillones.

*Circa 1935.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

# Varios

## 458 RELOJ CARTEL ROBINET,

de época Luis XV con decoración de marquetería de carey y bronce de estilo Boulle. Caja de madera con profusas aplicaciones de bronce dorado al "or moulú", calado y cincelado en forma de rocallas, flores y estilizaciones vegetales, remate superior en forma de rocalla con ave y flores, apoyos curvos en forma de voluta vegetal. Cuadrante circular de bronce moldurado con conchillas y motivos vegetales con placas irregulares de esmalte blanco. Números romanos en azul para las horas y arábigos negros para los minutos. Cartela circular central firmada Robinet A Paris. Agujas de hierro. Con péndulo. Ménsula triangular con decoración similar.

*Alto: Reloj 96 cm. Ménsula: 37 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Jean Baptiste Robinet, relojero de la ciudad de París establecido en 1766.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

## 459 RELOJ,

caja de madera tallada y dorada en forma de sol. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos en negro para las horas y arábigos para los minutos, firmado Lepaute A Paris. Agujas de bronce calado y cincelado con decoración de rocallas y motivos vegetales.

*Diámetro 54 cm.*

*Francia, siglo XIX.*

*Lepaute, familia de relojeros de la ciudad de París que actuó durante los siglos XVIII y XIX.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

## 460 RELOJ ESTILO LUIS XV,

caja de madera con marquetería en carey y bronce de estilo Boulle con decoración de motivos vegetales, aplicaciones de bronce en forma de conchilla y guirnalda de flores, rematado por angelito. Cuadrante circular de bronce con cartelas de esmalte blanco con números romanos en azul para las horas. Con péndulo y llave.

*Alto: 38 cm.*

*Francia, siglo XIX.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

## 461 RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado, moldurado y cincelado con decoración de guardas de acanto y laurel. Parte superior con figura femenina clásica con amorcillo, esculpida en bulto extento. Caja con dos relieves con escenas báquicas y cuatro apoyos, los laterales con cabeza de carnero en el inicio. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos, rematado por moño que sostiene sarmientos. En funcionamiento, con péndulo y llave.

*Alto: 43,5 cm.*

*Francia, tercer cuarto del siglo XIX.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

## 462 RELOJ PULSERA ART DECO,

caja de oro y plata con aplicación de pequeños brillantes y zafiros. Cuadrante con números romanos. Malla de cuero negro.

*Circa, 1925.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

## 463 RELOJ CHARLES X,

de bronce dorado y cincelado. Representa un músico tocando la lira, recostado sobre la caja del reloj. Esfera circular de esmalte blanco con números romanos, deterioros. Zócalo con ornamentación de vaso clásico con guirnalda, personajes alados y cabezas de león.

*Altura: 44 cm.*

*Francia, segundo cuarto del siglo XIX.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

## 464 RELOJ CARTIER,

despertador, de bronce recubierto de esmalte azul. Marco octogonal. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos con inscripción Cartier, Paris. Parte posterior con dos zafiros cabochón.

*Frente: 7,5 cm.*

*Suiza, tercer cuarto del siglo XX.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

## 465 RELOJ DE PIE ESTILO LUIS XVI,

caja de roble y pino enchapado en caoba y filetes frutales. Profusa aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de vasos clásicos, cornucopias, llamas de fuego, flores, cintas e instrumentos musicales. Cuadrante circular de bronce con números romanos negros sobre placas de esmalte blanco que indican las horas. Rodean la esfera inquietos angelitos portando guirnalda de flores, posados sobre nubes. Faja con mascarón femenino de bronce simbolizando al sol, con rayos desplegados. Apoya sobre patas de garra. Faltantes. Con péndulo y llaves.

*Altura: 226 cm.*

*Francia, fines del siglo XIX.*

*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*

**466 RELOJ DE BOLSILLO LONGINES,**

caja de plata cincelada. Esfera circular con números romanos y segundero. Falta vidrio. Título de plata 800.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 80 / 120 Dólares.*

**467 RELOJ DE BOLSILLO,**

Paul Ditisheim, cuadrante circular con números romanos y segundero inferior.

*Suiza, circa 1915.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**468 SANTA MARTIR,**

Icono ruso pintado al óleo sobre madera. Representa a la Santa con una palma y una cruz en su mano derecha, y con una espada en la izquierda. Arriba Dios Padre y un ángel coronándolo. Deterioros.

*Mide: 32,5 x 22 cm.*

*Rusia, siglo XIX.*

*Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*

**469 ANONIMO**

Escuela Italiana, siglo XIX

CAMPESINOS, par de mosaicos de mármol negro con las figuras realizadas en distintos mármoles y piedras duras. Enmarcados.

*Mide: 24 x 17 cm.*

*Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Dólares.*

**470 PRENDEDOR FRANCES DE PLATINO,**

con brillantes que totalizan 3 kilates. Punzón de manufactura francesa.

*Peso total: 9,4 gr.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

**471 SUJETADOR DE SAN JORGE,**

de oro labrado, en forma de dragón y rameados. Con articulación.

*Peso: 18 gr.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**472 PAR DE AROS,**

de oro en forma de cintas entrelazadas con zafiro central. Contraste de oro 18 kilates. Falta sujetador.

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

**473 CLIP,**

de oro y oro blanco, en forma de flor, con zafiros, brillantes, diamantes y piedra azul. En estuche de cuero de la joyería Barbero.

*Peso total: 19,5 gr.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

**474 PAR DE VASOS ESTILO LUIS XVI,**

recipientes grabados con ornato de rameados, hojas y guardas. Montura y base de bronce dorado y cincelado, formando motivos de hojas de acanto, palmetas y guardas. Marca de orfebre WIB.

*Altura: 23 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 350 / 525 Dólares.*

**475 CUATRO PANELES GOTICOS,**

de madera tallada, tres con decoración de tracería y el cuarto de pergamino. Tiros de polilla, con pequeños deterioros, dos con faltantes.

*Miden: 43 x 21, 43 x 24 y 38 x 22,5 cm.*

*Siglos XV - XVI*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**476 JOVEN CON GUIRNALDAS DE FLORES Y CORDERO SOBRE PAISAJE,**

bordado de seda sobre tela, de forma oval. Vidrio con pintura negra con decoración de rosetones en dorado. Pequeños deterioros.

*Mide: 25 x 18 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**477 ANFORA,**

de cerámica recubierta de esmaltes verde y violáceo; con ornamentación de guardas de hojas y motivos geométricos. Recipiente globular y cuello cilíndrico. Dos asas.

*Altura: 55,5 cm.*

*Marruecos, primera mitad siglo XIX.*

*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

**478 ATRIL PORTA MISAL,**

de madera tallada y dorada, en forma de conchilla. Apoyos en forma de voluta. Parante posterior con reserva en forma de rocalla con alegoría de la justicia.

*Frente: 43 cm. Alto: 34 cm.*

*Siglo XVIII*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**479 PORTA RELICARIO,**

de madera tallada calada y dorada, en forma de rocallas y motivos vegetales, reserva central circular con guarda de laurel. Faltantes, saltaduras.

*Alto: 33 cm.*

*Siglo XVIII.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**480 MATE CELOSO,**

de calabaza con protuberancias sujetadas con cadenilla. Boca con montura lisa y agarradera terminada en ave. Bombilla cilíndrica con filtro en forma de fruto. Soporte.

*Altura: 12 cm.*

*Argentina, siglo XIX.*

*Estimación: 3.100 / 4.650 Dólares.*

**481 MATE GALLETA,**

de calabaza con boca de plata con guarda de rosas y hojas, asa también de plata con hojas y ave esculpida en el extremo. Base posterior de plata 800.

*Alto: 9 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**482 MATE,**

de calabaza, recipiente ovoide con boca de plata con flores y hojas grabadas. Asa curva con soaje y extremo de plata. Base de plata 800 posterior.

*Alto: 13 cm.*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**483 FACON,**

hoja de acero F. Herder, Solingen, nielada con panoplia con armas y motivos vegetales. Vaina de cuero con puntera y agarradera de plata con rameados y motivos vegetales. Cabo con soaje con hojas.

*Largo: 42 cm.*

*Principios del siglo XX.*

*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*

**484 FACON CARONERO,**

hoja bayoneta de acero. Vaina de cuero con aplicaciones de plata con decoración de flores y motivos vegetales, cabo similar. Punzón título 800 y punzón Garantida.

*Largo: 55 cm.*

*Primera mitad del siglo XX.*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

**485 BAROMETRO  
TERMOMETRO,**

de pino enchapado en caoba. Remate superior en forma de tímpano, filete en todo su contorno. Indicador de tiempo, barómetro y ampolla de nivel con marco de bronce.

*Largo: 108 cm.*

*Inglatera, circa 1900.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**486 BAROGRAFO RICHARD  
FRERS,**

caja de caoba con asa y cierres de bronce. Interior con rollo lector e instrumental para la medición diaria de la presión atmosférica.

*París, Francia, circa 1900.*

*Estimación: 350 / 525 Dólares.*

**487 TINTERO,**

de vidrio liso, Cuerpo troncopiramidal. Tapa de plata lisa, articulada con reloj basculante, cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos en negro para las horas y pequeño cuadrante para los segundos. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1910 y punzón de platero.

*Alto: 8 cm.*

*Inglatera, principios del siglo XX.*

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

**488 RELOJ COLGANTE,**

de bronce dorado y cincelado con ornato de motivos vegetales. Esfera circular de esmalte blanco con números arábigos en negro.

*Francia, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**489 CARTERA ART DECO,**

conformada con hilos de oro. Cierre con aplicaciones de piedras color rubi y pequeños brillantes.

*Francia, circa 1930*

*Estimación: 170 / 255 Dólares.*

**490 FRENTE DE  
CHIMENEA DE ESTILO  
RENACIMIENTO  
ITALIANO,**

de cedro tallado y moldurado. Frente con columnas laterales con ornato de chapeados con remate de capitel dórico que sostienen un friso con motivos de dragones con motivos vegetales estilizados, en el centro ánfora con frutos. Parte superior con gran escudo central flanqueado por animales mitológicos alados. Remate superior en forma de arquería. Dos puertas con celdillas de bronce con decoración de florcillas.

*Alto: 315 cm. Frente: 183 cm.*

*Prof: 70 cm.*

*Italia, circa 1900.*

*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

**491 ARAÑA,**

de bronce con caireles de cristal de roca para seis luces, brazos curvos con soportes en forma de rocalla para velas, con salvilla circular y portavelas de vidrio. Caireles en forma de lágrima, algunos facetados y otros en forma de flor, violeta, tiras de cuentas facetadas.

*Alto: 76 cm.*

*Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*

**492 ARAÑA DE GAS,**

de bronce moldurado y cincelado y cerámica con decoración de flores en esmalte azul. Cinco brazos curvos con cabeza de animal en el inicio y llaves de paso en forma de palmeta. En la cerámica marca de manufactura TG coronada.

*Alto: 62 cm.*

*Inglatera, mediados del siglo XIX.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**493 ARAÑA IMPERIO,**

de bronce patinado y dorado. De planta circular, de donde nacen ocho brazos, cuatro de los cuales presentan águilas de bronce dorado con argollas en sus fauces. Cuatro cadenas la sujetan y la unen a un plafón superior.

*Francia, circa 1870.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**494 ARAÑA ESTILO LUIS XV,**

de bronce patinado con ornato de motivos de hojas y roleos culminados en flores con grandes hojas que se alternan en diferente altura. Seis brazos de una vela con platillos de los cuales penden caireles y cuentas. Torrecilla central sobrepuesta. Remate inferior con bola facetada de cristal.

*Altura: 100 cm.*

*Diámetro Aprox.: 68 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**495 ARAÑA ESTILO COLONIAL INGLES,**

de cinco brazos curvos que culminan en portavelas en forma de pétalos del los cuales penden caireles en forma de prismas de cristal. Fuste abalaustrado con remate de casquete con caireles y tiras que se unen a los brazos.

*Altura: 75 cm.*

*Inglaterra, circa 1900*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**496 ARAÑA DE SEIS LUCES,**

estructura de hierro con patina negra, de seis brazos curvos con portavelas unidos entre sí por rectángulos ciegos.

*Altura: 65 cm*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

**497 ARAÑA ESTILO OSLER,**

de vidrio y bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Presenta tres brazos con tulipas. Faltantes.

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**498 FAROL DE BRONCE,**

moldurado y dorado con ornato de molduras y motivos vegetales. De sección hexagonal con vidrios biselados, dos faltantes. Interior con seis portalámparas.

*Francia, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*

**499 LAMPARA BOUILLOTE,**

de bronce liso y moldurado, de tres velas. Pantalla graduable y remate superior de asa en forma de aro.

*Alto: 56 cm.*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**500 PAR DE LAMPARAS VICTORIANAS,**

cuerpos de loza en forma de barril, con decoración de esmalte negro y sunchos en dorado. Frente con reserva con inscripción en dorado "S. Whisky y Brandy". Sobre esmalte blanco, marco con decoración y roleos. En el frente canilla de bronce.

*Alto: 33 cm.*

*Inglaterra, siglo XIX*

*Estimación: c/u. 400 / 600 Dólares.*

**501 CANDELABRO DE PIE,**

de cinco velas de hierro forjado con ornamentación de flores y frutos. Fuste torzado aumentado hacia el final. Porta velas en forma de platillos dentados. Cuatro patas curvas culminadas en roleos.

*Altura: 152,5 cm.*

*Europeo, siglo XIX.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**502 CANDELABRO G.VIAN,**

de bronce, liso y cincelado, base de forma ondulada con doble moldura escalonada y calada que sostiene un fuste piramidal con tres soportes lisos decorados con volutas en el inicio. En su parte superior cuatro brazos curvos para una vela, decoraciones de hojas y volutas. Con profusa ornamentación de rameados con flores de porcelana policromadas en distintos tamaños. Faltan algunas flores. Firmado en la base G. Vian. Con orificio para el cable.

*Altura: 66cm.*

*Francia, siglo XIX.*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

**503 PAR DE CANDELEROS,**

de bronce dorado. En forma de balaustrillos, con portavelas circular y base triangular culminadas en patas con roleos.

*Altura: 63 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**504 PAR DE ESPEJOS BARROCOS,**

de madera tallada y dorada con profusa ornamentación de palmetas, rameados, hojas, flores y roleos. De forma rectangular con cresta culminada en palmeta.

*Altura 62 cm.*

*Vendido por Posadas Remates S.A. el 7/07/95, lote 619, donde consta que perteneció a Christovan de Camargo y a la colección de Eduardo Dürnhöfer.*

*Perú, siglo XVII.*

*Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.*

**505 CORNUCOPIA,**

de madera tallada y dorada. Marco calado con ornamentación de hojas, roleos y molduras. Restaurado.

*Francia, siglo XIX.*

*Altura: 100 cm.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**506 ESPEJO BARROCO ITALIANO,**

de madera dorada y tallada. De sección octogonal, presenta ornamentación en los bordes de rameados estilizados y hojas.

*Altura: 136 cm. Frente: 105 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**507 PAR DE CORNUCOPIAS,**

de madera laqueada con decoración de chinoiserie formando motivos de aves y rameados. Candeleros de bronce con caireles, faltantes.

*Altura: 57 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**508 LARGAVISTAS PARA TEATRO,**

de bronce recubiertos de esmalte azul, blanco y dorado. Cachaduras. Marca de la casa Mappin & Webb.

*Inglaterra, circa 1920.*

*Estimación: 200 / 300 Pesos.*

**509 ANTEOJO DE TEATRO,**

de bronce con decoración de figuras masculina y femenina en esmaltes policromos, al dorso naturalidades muertas con partituras, oculares de nácar, uno rajado. En estuche de cuero.

*Frente: 10 cm.*

*Austria, circa 1900.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

**510 CIGARRERA,**

de plata francesa vermeil con aplicaciones de rubíes y zafiros cabochón. Tapa rectangular con decoración de aves del paraíso sobre ramas floridas. Fondo cuadrillé. Cierre con 6 rubíes rectangulares. Contraste de plata francesa para pequeñas obras y punzón de platero ilegible.

*Peso: 150 g. Mide 10 x 8 cm.*

*Francia, circa 1920.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**511 PETACA,**

de plata sterling con decoración en forma de mimbre con tapón articulado. Recipiente interior de vidrio. Contraste de plata Sterling, de platero y numerado 165.

*Alto: 14 cm.*

*Primera mitad del siglo XX.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

**512 FOSFORERA,**

de vidrio, cuerpo globular estriado con gollete de plata lisa, abollada. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1939 y punzón de Mappin & Webb.

*Alto: 8 cm.*

*Estimación: 30 / 45 Dólares.*

**513 GIGARRERA,**

de plata moldurada con decoración de bandas longitudinales. Cuerpo rectangular con tapa articulada. Contrastes de plata Sterling, título 925 y otros no identificados.

*Mide: 15,5 x 9 cm. Peso: 300 g.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**514 VASO,**

de plata probablemente italiana diseño de Christian Dior, con decoración de corazones. Contrastes de plata 925, de platero, de importación a Francia, punzón Christian Dior, Paris y otro Italy.

*Alto: 10 cm. Peso: 200 g.*

*Estimación: 25 / 37 Dólares.*

**515 PAROISSIEN,**

latino-francés, para la diócesis de Toulouse. Encuadernación de pana labrada y aplicación de punteras y cierre cincelado con motivos religiosos.

*Francia, mediados del siglo XIX.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**516 SAN MIGUEL ARCANGEL**

GRABADO 18.5 x 18 cm. Coloreado posteriormente en hoja N° 173 de incunable alemán, márgenes recortados, de 32.6 x 20 cm.; impresa a 2 columnas, 50 líneas, caracteres góticos redondos, posiblemente hacia 1475 / 80. Con restauraciones, restos de encolado y rasgado el margen izquierdo de línea 15 a la 21. Suelto en carpeta de plástico negro, tapa transparente. San Miguel blandiendo una espada con la balanza de la justicia sostenida con su izquierda, a sus pies el Dragón. En un paisaje serrano, al fondo un pueblo, procesión Obispa, Arquero y toro. Sin firma ¿Escuela de Wohlgenuth, Nuremberg?

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**517 RAPHAËL SANZIO D'URBINO:**

"PICTURAE PERISTYLI VATICANI ... In Tabulis aereis ...". Roma apud Pedro Pablo Montagnani, 1790. Álbum de 50 x 38 cm. con título y 52 grabados según las pinturas de Raphael planchas en cobre con escenas del Testamento enmarcadas con motivos decorativos; grabadas por A. Canego; J. Petrini, H. Carattoni y otros. Alguno fechado 1789. Ejemplar en muy buen estado. Encuadernación de época en 1/2 marroquí rojo con dorados.

*1 Volumen.*

*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*

**518 CHARLES CHAPLIN,**

fotografía firmada y dedicada al pie "To my friend Oscar. From Charles Chaplin, St Moritz, feb 8th 1932". Averías.

*Mide: 29,5 x 23,5 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**519 RECIPIENTE PARA SERVIR CHRISTOFFLE,**

de bronce plateado. Faltante.

*Altura: 34 cm.*

*Francia, circa 1920.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**520 PERRO SENTADO,**

escultura de bronce dorado firmado Leroy. Base para sello.

*Altura: 7 cm.*

*Francia, principios siglo XX.*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

**521 CUCHILLO,**

cabo de sección cuadrangular con guardas de hojas en los extremos. Hoja de acero y vaina de cuero crudo.

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**522 REBENQUE,**

cabo de sección cilíndrica recubierto de cadenillas de cobre trenzado, con extremos y molduras de metal plateado. Lonja de cuero.

*Argentina, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: 350 / 525 Pesos.*

**523 PLATOS PARA ESPARRAGOS,**

de loza. Representando los espárragos junto a una depresión para el condimento, cuatro piezas.

*Estimación: clu. 30 / 45 Pesos.*

**524 CAJA PARA HABANOS,**

realizada con las encuadernaciones de tres libros del siglo XVII. Interior de estaño. Averías.

*Frente: 27 cm.*

*Estimación: 150 / 225 Pesos.*

**525 FUENTE DE FUNDIDION DE HIERRO,**

con pátina verde. Fuste en forma de niño, quien sostiene la fuente sobre su cabeza. Sección superior ornamentada con flores y frutos. Basamento inferior.

*Altura: 125 cm.*

*Francia, principios siglo XX.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**526 ARCANGEL SAN GABRIEL,**

miniatura pintada sobre bronce. Marco de metal festoneado.

*Altura: 12 cm.*

*Bolivia, siglo XIX.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

**527 CIGARRERA JAPONESA,**

de cobre cincelado y aplicaciones de plata. Decoración de paisaje ventoso y lluvioso con personajes junto a la orilla. Firmado en caracteres japoneses y Koyeda.

*Largo: 8,5 cm.*

*Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**528 JUEGO DE TE BARKER BROS,**

de metal plateado liso, moldurado y cincelado con motivos florales y de roleos. Aisladores de baquelita. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera y samovar con calentador. En la base marca de manufactura.

*Inglaterra, circa 1930.*

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

**529 JUEGO DE CUBIERTOS MAPPIN & WEBB,**

de metal plateado liso, moldurado y repujado con ornamentación de palmetas y motivos de roleos. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 Cucharas soperas, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de lunch, cuchillos de lunch, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 cucharitas de té, 12 cucharitas de café, 6 cucharas de servir, 1 chaira, tenedor y cuchillo de servir pescado, cuchillo y tenedor de trinchar, cuchillo y tenedor de trinchar grandes y 2 cucharones para salsa. Total: 161 piezas. Estuche cubertero de roble con tapa levadiza y dos cajones inferiores, todos ellos tapizados en felpa. Cachet de la casa Mappin & Webb.

*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

**530 RECIPIENTE PARA TINTA,**

de piedra gris, rectangular, con decoración tallada en bajo relieve de dragón, bordes con escenas palaciegas. Realces en dorado.

*Mide: 22,5 x 13,5 x 7 cm.*

*China, dinastía Ching, siglo XIX.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**531 MADDONA,**

talla de madera policromada. Saltaduras.

*Alto: 41 cm.*

*China, Macao, circa 1900*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**532 MESA CIRCULAR ESTILO LUIS XVI,**

Tapa con franja enmarcando mármol veteado negro, conteniendo una baranda de bronce calado. Presenta dos cajones y dos tiretes.

*Diámetro: 90 cm. Alto: 76,5 cm.*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*

**533 MESA TILT TOP,**

de madera laqueada negra. Pie central abalaustrado que culmina en tres apoyos curvos con aplicaciones de bronce. Tapa con guarda de marquetería con motivos de flores y roleos enmarcando una placa de porcelana con pintura representando un paisaje urbano con río.

*Tapa mide: 40 x 40 cm.*

*Alto: 73 cm.*

*Circa 1900*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**534 LAMPARA DE LECTURA,**

de caoba rubia con porta libros y separadores calados. Frente con un cajón. Brazo extensible de bronce moldurado y platillo porta velas con pantalla. Pie central con caladuras culminando en tres apoyos curvos.

*Altura mínima: 130 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

### 535 SULFURO,

con decoración de flor central azul y cuatro más pequeñas radiales al pie, de forma oval.

*Alto: 10, 5 cm.*

*Ex colección Enrique Santamarina.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

### 536 SULFURO MILLEFIORI,

con decoración de flores dispuestas en forma desorganizada. Circular.

*Diámetro: 5, 5 cm.*

*Ex colección Enrique Santamarina.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

### 537 SULFURO CAITHNESS,

de vidrio esférico decorado con una flor central rodeada de burbujas de aire. En la base marca de: Caithness Scotland.

*Alto: 6, 6 cm.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

### 538 SULFURO WEDGWOOD,

de vidrio esférico con una flor central en tonos bordó. Marca de Wedgwood, England en la base.

*Alto: 6, 6 cm.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

# Fuera de Orden

## 539 DOMINGO GATTO

Escuela Argentina, 1935

LA NUEVA MORADA, serigrafía numerada 2/30, dedicada "Al Dr. Alejandro Shaw, con especial estima, octubre 1975 y firmada Gatto 75 en el margen abajo a la derecha.

*Mide: 20,5 x 28,5 cm.*

*Ex colección Alejandro Shaw. Vendido por J. C. Naon y Cia en agosto de 1995, n° 242 de catálogo*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

## 540 DOMINGO GATTO

Escuela Argentina, 1935

DISPOSICION PREDILECTA, serigrafía numerada 1/35 y firmada Gatto 75 en el margen abajo a la derecha.

*Mide: 22 x 29,5 cm.*

*Ex colección Alejandro Shaw. Vendido por J. C. Naon y Cia en agosto de 1995, n° 220 de catálogo*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

## 541 CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY

Escuela Francesa, 1871 - 1878

PAISAJE LACUSTRE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Daubigny.

*Mide: 30 x 62 cm.*

*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

## 542 SILLON ESTILO LUIS XIV,

de cedro y nogal tallado y moldurado, ornamentado con motivos vegetales estilizados, apoyabrazos curvos al igual que los apoyos, estos últimos unidos por travesaños en forma de equis. Tapizado bordó tachonado.

*Circa 1900.*

*Estimación: 500/700 pesos*

## 543 PAR DE CABECERAS DE CAMA VICTORIANAS,

de hierro pintado y policromado, con ornamentación de paisajes nocturnos con ángeles, aves, motivos vegetales y guardas. Pequeños deterioros.

*Altura: 137 cm. Frente: 92 cm.*

*Estimación: 2.100 / 3.150 Dólares.*

## 544 ARAÑA,

de 9 luces. Estructura de hierro con ornamentación de roleos conteniendo 9 brazos con sus respectivas velas. Aplicación de caireles, plaquetas y frutos diversos.

*Alto: 80 cm. Diámetro: 68 cm.*

*Francia, circa 1900*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

## 545 DOS SILLONES Y SEIS SILLAS ESTILO CHIPPENDALE,

de caoba moldurada y tallada. Respaldo con ornato de cintas conformando moños y sogas trenzadas. Patas delanteras con doble curvatura con talla de motivos vegetales. Tapizado en pana verde con desgastes.

*Inglaterra, circa 1900.*

*Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

## 546 CUATRO SILLAS ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado, moldurado y laqueado con profusa ornamentación en el respaldo con motivos de rocallas, palmetas y óvalo. Cuatro patas curvas unidas en equis con flor central. Tapizado labrado con decoración floral.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

## 547 OSCAR ANTONIO VAZ

Escuela Argentina, 1909 - 1987

EN LA BANQUINA, óleo sobre tela firmado Oscar Vaz abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado por el autor "En la Banquina", Mar del Plata.

*Mide: 70.5 x 90.5 cm.*

*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

## 548 ARMANDO REPETTO

Escuela Argentina, 1893 - 1962

SOL EN LOS BARCOS, óleo sobre tela firmado A. Repetto abajo a derecha. Al dorso titulado y firmado por el autor, datado 1966.

*Mide: 50.5 x 70.5 cm.*

*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

## 549 VITO CAMPANELLA

Escuela Argentina, 1932

LA PILCHA DE MIS AMORES, óleo sobre tela firmado V. Campanella, 73 abajo a la derecha.

*Mide: 70 x 60 cm.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

## 550 ESCRITORIO ESTILO GEORGIAN,

de roble. De doble frente presenta en uno de ellos tres cajones superiores en faja y tres superpuestos a ambos lados, en el otro tres superiores en faja y dos puertas con ornato geométrico. Tapete en cuero verde con dos guardas, una dorada. Tiradores y bocallaves de bronce. Cerraduras con inscripción Hobbs & Co, London, Lever.

*Tapa mide: 152 x 105 cm.*

*Inglaterra, circa 1900.*

*Ex colección Arq. Hernán Dubourg.*

## 551 GIUSEPPE NOGARI

Escuela Italiana, 1699 - 1763

EL INVIERNO, óleo sobre tela. Reentelado

*Mide: 54 x 43 cm.*



(5411) 4513-4030 Fax (5411) 4513-4032 / gac@grupopabierro.com • www.grupopabierro.com



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE  
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527  
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)