



# REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2006

## EXPOSICIÓN

Jueves 30 de Noviembre de 16 a 21 hs.

Viernes 1º de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 2 de Diciembre 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 3 de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 4 de Diciembre de 10 a 21 hs.

Martes 5 de Diciembre de 10 a 21 hs.

## REMATE

Miércoles 6 de Diciembre a las 19 hs.

Jueves 7 de Diciembre a las 15 hs.

Lunes 11 de Diciembre a las 15 hs.

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE  
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527  
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)

# Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación. Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.  
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

***Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.***

***Importante: El remate se efectuará en pesos, aún cuando las estimaciones esten expresadas en dólares.***

# Indice temático

PINTURA EUROPEA.....	1 al 72
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA.....	73 al 166
ESCULTURAS.....	167 al 196
PLATERIA.....	197 al 232
PORCELANAS .....	233 al 268
OPALINAS Y CRISTALES.....	269 al 289
TAPICES Y ALFOMBRAS.....	290 al 322
ARTE ORIENTAL.....	323 al 343
MUEBLES.....	344 al 423
VARIOS.....	424 al 471
FUERA DE ORDEN.....	472 al



# Lotes por día, Remate 133

## Día 1, miércoles 6 de Diciembre a las 19 hs.

2 3 4 7 9 11 12 15 16 20  
 21 22 23 26 27 28 31 32 33 35  
 36 37 38 41 42 55 59 69 73 74  
 76 77 78 79 82 83 84 86 87 90  
 91 94 97 99 104 106 111 122 130 131  
 136 137 138 139 140 141 148 159 164 165  
 167 168 169 170 171 175 178 179 180 191  
 192 194 195 196 199\* 203\* 204\* 206\* 207\* 213\*  
 216\* 217\* 222\* 257 269\* 275 276 277 278 279  
 290\* 291\* 295\* 296\* 345 346 348 350 354 368  
 370 374 378 379 380 386 387 388 392 402  
 403 404 405 432 435 438 457 459 470 472  
 474 479 481 484

## Día 2, jueves 7 de Diciembre a las 15 hs.

1 6 13 14 17 19 24 29 30 39  
 43 53 56 63 75 80 81 85 92 93  
 95 96 98 101 102 103 107 109 112 113  
 115 120 121 123 124 132 134 135 144 145  
 146 147 151 154 156 163 172 190 197\* 200\*  
 202\* 205\* 208\* 214\* 218\* 225\* 235 236 237 238  
 239 247 263 264 268 271\* 272\* 273\* 274\* 280  
 281 282 283 297\* 298\* 299\* 300\* 301\* 303\* 304\*  
 305\* 306\* 307\* 311\* 312\* 313\* 317\* 318\* 329\* 330  
 331 332 344 349 351 352 353 358 361 367  
 369 371 372 373 375 376 377 382 384 385  
 389 390 393 399 401 406 410 411 412 413  
 414 421 422 423 424 425 436 437 439 440  
 443 445 446 447 448 449 452 453 455 458  
 460 461 465 466 473 478 480 485 486

## Día 3, lunes 11 de Diciembre a las 15 hs.

5 8 10 18 25 34 40 44 45 46  
 47 48 49 50 51 52 54 57 58 60  
 61 62 64 65 66 67 68 70 71 72  
 88 89 100 105 108 110 114 116 117 118  
 119 125 126 127 128 129 133 142 143 149  
 150 152 153 155 157 158 160 161 162 166  
 173 174 176 177 181 182 183 184 185 186  
 187 188 189 193 198\* 201\* 209\* 210\* 211\* 212\*  
 215\* 219 220\* 221\* 223\* 224\* 226\* 227\* 228\* 229\*  
 230 231 232 233 234 240 241 242 243 244  
 245 246 248 249 250 251 252 253 254 255  
 256 258 259 260 261 262 265 266 267 270  
 284 285 286\* 287 288 289 292\* 293\* 294\* 302\*  
 308\* 309\* 310\* 314\* 315\* 316\* 319\* 320\* 321\* 322\*  
 323 324 325 326 327 328 333 334 335 336  
 337 338 339 340 341 342 343 347 355 356  
 357 359 360 362 363 364 365 366 381 383  
 391 394 395 396 397 398 400 407 408 409  
 415 416 417 418 419 420 426 427 428 429  
 430 431 433 434 441 442 444 450 451 454  
 456\* 462 463 464 467 468 469 471 475 476  
 477 482 483

\* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

# Índice alfabético

AGUIRRE, Susana.....	108	CHRISTOPHERSEN, Alejandro.....	85
ALDOR, Janos Laszlo.....	63	CIOCCHINI, Cleto.....	109
ALICE, Antonio.....	97	CIPRIANI, Giovanni Battista. Atribuido.....	4
ALLBON, Charles Frederick.....	48	CIPRIANI, Adolfo.....	169
ALONSO, Juan Carlos.....	148	COGORNO, Santiago.....	126
ALONZO, Dominique.....	175	DALI, Salvador.....	71
ARNEGGER, Alois.....	56	DAUM NANCY.....	276
ASPREY.....	461	DE LA CARCOVA, Carlos.....	190
AUDIVERT, Eduardo.....	155	DE LA TORRE, Carlos.....	82 a 84
BACCARAT.....	273	DE LA VEGA, Jorge.....	159
BADII, Libero.....	127	DELGADO ROUSTAN, Carlos Alberto.....	92
BARDILL, Ralph William.....	50	DELLA VALLE, Angel.....	163
BARRAGAN, Julio.....	153	DIAZ, Cesareo Federico.....	100
BASALDUA, Hector.....	101	DIAZ DOMINGUEZ, Angel.....	39
BATLLE PLANAS, Juan.....	121	DONNIS, Cayetano.....	95
BATTAGLIA, Alessandro.....	9	DUPONT.....	466
BEER, Wilhelm Amandus.....	53	ESCUDER DE TOLEDO, Helia.....	43
BELTRAMI, Giovanni.....	8	EVANS, Richard.....	44
BENEDIT, Luis Fernando.....	137 a 139	FALZONI, Giulio.....	13, 14
BERMUDEZ, Jorge.....	73	FARADJE, Eduardo.....	144, 145
BERNI, Antonio.....	76 a 79	FERVILLE SUAN.....	462
BERROETA, Pierre de.....	26, 27	FLASSCHOEN, Gustave.....	59
BOLDINI, Giovanni.....	69	FLORES, Pedro.....	42
BONETTI, Américo.....	178, 179	FOREST.....	386
BONIVENTO, Eugenio.....	10	FORNER, Raquel.....	158
BORLA, Hector.....	134, 135	GALL, François.....	25
BOUTS, Bernard.....	120	GALLE.....	275, 277
BREINLINGER, Hans.....	57	GARCIA, J.....	41
BROGGI.....	213	GAY, Claudio.....	162
BUFFET, Bernard.....	72	GERSTEIN, Noemi.....	149, 150, 191, 192
BURTON, Mildred.....	143	GIL, Juan.....	473
CALDER, Alexander.....	70	GONZALEA MORENO, Antonio.....	106
CALISTRI, Mario Calistri.....	12	GRENIER, Henry.....	152
CAMPAGNOLA, Giulio.....	66	GRILO, Sarah.....	160
CAMPOREALE, Sergio.....	136	IMPERIALE, Osvaldo.....	123, 124
CAMUSSO.....	220, 221	JENSEN.....	216, 217
CANESSA, Aurelio.....	110	KAUFMANN, Adolf.....	54
CARBALLO, Aida.....	128	KEMBLE, Kenneth.....	166
CARRILLO, José.....	37	KNOP, Naum.....	193
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	119	KPM.....	233, 234
CASTAÑO.....	96	KRASNOPOLSKY, Jorge Abel.....	130
CASTELLAN, Paride.....	15	LALIQUE, R.....	278 a 281
CHAPLIN, Charles.....	22	LANGLACE, Jean Baptiste Gabriel.....	20

LARCO, Jorge.....	107	SALADIN, Alphonse.....	171
LARRAÑAGA, Enrique de.....	111	SANTILLI, Doria.....	129
LAURENCENA, Hugo.....	146	SCHAFFFRAN, Emerich.....	58
LENK.....	427, 428	SCOPPETTA, Pietro.....	7
LLOYD, G.....	51	SEYLER, Julius.....	55
LOPEZ CABRERA, Ricardo.....	34	SILVA, Carlos.....	131
LYDIS, Mariette.....	94	SOTO ACEBAL, Jorge.....	98
LYNCH, Justo Máximo.....	86	SPIILIMBERGO, Lino Eneas.....	103, 104
MACCIO, Romulo.....	132	STESSEL, Felix.....	147
MANZANET, Ricardo.....	31	SUAREZ MARSAL, Julio.....	116
MARIN HIGUERO, Enrique.....	38	SUPISICHE, Ricardo.....	122
MARIONNET, A.....	463	TETARD, Fres.....	203
MARTINOT, A.....	425	TIFFANY.....	218
MATISSE, H.....	457	TORRINI, E.....	6
MATTHIS, Leonie.....	90	TYNDALE.....	49
MICHEL, Jorge.....	195, 196	VAN DER STRAETEN, Georges.....	174
MÜLLER, E.....	168	VAZ, Oscar Antonio.....	151
NAVARRO Y LLORENS, José.....	35, 36	VIAN G.....	444
NICOLI Y MANFREDI, Carlo.....	167	VICTORICA, Miguel Carlos.....	93
NIGRO, Adolfo.....	142	VIDAL BARROS, Manuel.....	117, 118
NOEL, Jules Achille.....	21	WAGNER.....	460
OCAMPO, Miguel.....	161	WITJENS STEPHANS, Jacques.....	87 a 89
ORREFORS.....	283	ZAIS, Giuseppe. Atribuido.....	3
ORTOLANI, Dante.....	91		
OSKI. CONTI, Oscar.....	125		
PALACIO, Gaspar.....	81		
PERUZOVICH, Rodolfo.....	112, 113		
PETTORUTI, Emilio.....	99		
PICAULT, Emile Louis.....	172		
PINELO LLUL, José.....	33		
PINTEAUX MARGOTIN.....	424		
POSESELLO, Rogelio.....	140, 141		
POLLET, J.....	28		
PRINS, Enrique.....	80		
PROBST, Georg Balthasar.....	68		
PUGLIESE, Cesar.....	114		
QUINTON, Alfred Robert.....	45 a 47		
RAMONEDA, Francisco.....	115		
RAMOS ARTAL, Manuel.....	32		
RIBAS PRAT, Antonio.....	40		
RIESENER, Jean Henri.....	370		
RIPAMONTE, Carlos Pablo.....	74		
ROBIROSA, Josefina.....	450		
ROSA, Salvatore. Atribuido.....	2		
ROSSI, Roberto.....	105		
SABINO.....	282		
SAINT AUBIN, Gabriel de.....	67		

# Pintura Europea

- 1 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- LA RESURRECCION DE LAZARO, pintura al óleo sobre cobre. Deterioros.
- Mide: 54 x 70 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 2 **SALVATORE ROSA, ATRIBUIDO.**  
Escuela Italiana, 1615 - 1673
- ARRIBANDO A LA COSTA, óleo sobre tela reentelado, representando una gruta con marineros en botes y barcas a lo lejos.
- Mide: 72,5 x 98 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 3 **GIUSEPPE ZAIS, ATRIBUIDO.**  
Escuela Española, 1709 - 1784
- PAISAJE CON CIUDAD A LO LEJOS, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 42,5 x 65 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 4 **ATRIBUIDO A GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI**  
Escuela Italiana, 1727 - 1785
- NIÑOS JUGANDO, acuarela.
- Mide: 19 x 17 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 5 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- FIGURA DE CRISTO, óleo oval sobre tela, reentelado.
- Mide: 73 x 58,5 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 6 **E. TORRINI**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- EL DIARIO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha E Torrini
- Mide: 39 x 29 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 7 **PIETRO SCOPPETTA**  
Escuela Italiana, 1863 - 1920
- LA RAMBLA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha P. Scoppetta. Representa una marina con personajes de espaldas mirando pasar veleros.
- Mide: 14,5 x 23 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 8 **GIOVANNI BELTRAMI**  
Escuela Italiana, 1869 - 1926
- RETRATO MASCULINO, óleo sobre tela, reentelado, firmado fechado y dedicado abajo a la derecha "1883 Al carissimo amico Pancho, G Beltrami".
- Mide: 50 x 35 cm.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 9 **ALESSANDRO BATTAGLIA**  
Escuela Italiana, 1870 - 1940
- JOVEN CON TAZA, pastel firmado A. Battaglia, Roma 1912, en números romanos, abajo a la izquierda.
- Mide: 85 x 49 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 10 **EUGENIO BONIVENTO**  
Escuela Italiana, 1880 - 1956
- VISTA DE VENECIA, acuarela firmada abajo a la izquierda E. Bonivento.
- Mide: 59,5 x 41,5 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 11 **STEFANO BAGHINO**  
Escuela Italiana, 1881 - 1920
- LA ESCALINATA, óleo sobre tabla firmado Baghino abajo a la derecha.
- Mide: 46,5 x 24 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 12 **MARIO CALISTRI PUTTORE**  
Escuela Italiana, siglo XIX ñ XX.
- LA VIRGEN DE LA SILLA, óleo sobre tela, con descripción del autor y fechado 1910. Importante marco dorado ornamentado con motivos de rostros femeninos entre roleos y grandes conchillas en las partes medias y en las esquinas.
- Diámetro del óleo: 70.5 cm. Mide el marco: 141 x 117.5 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 13 **GIULIO FALZONI**  
Escuela Italiana, 1900 - 1978
- VISTA DE LONDRES, acuarela firmada abajo al centro Giulio Falzoni.
- Mide: 48 x 38 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 14 **GIULIO FALZONI**  
Escuela Italiana, 1900 - 1978
- VISTA DE LONDRES, acuarela firmada abajo al centro Giulio Falzoni 47.
- Mide: 38 x 48 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*



- 15 **PARIDE CASTELLAN**  
Escuela Italiana, 1911
- FOCE DAL SANCA, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda P. Castellán. Al dorso firmado, titulado y fechado "Foci dal Sanca, Torbole sul Garda, ott. 1947".
- Mide: 31,5 x 44 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 16 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- PAISAJE CON RUINAS Y PERSONAJES, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 57,5 x 85 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 17 **ANONIMO**  
Escuela Europea, siglo XIX
- PAISAJE CON PERSONAJES Y MOLINO, óleo sobre tela.
- Mide: 79 x 89 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 18 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XIX
- NATURALEZA MUERTA CON UVAS Y MARIPOSA, óleo sobre tela, reentelado con una firma que dice Saint Jean 1842.
- Mide: 58 x 76 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 19 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII
- PERSONAJES, dibujo a la sepia.
- Mide: 20,5 x 16 cm.*  
*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 20 **JEAN BAPTISTE GABRIEL LANGLACE**  
Escuela Francesa, 1786 - 1864
- RUINAS, óleo sobre tela firmado Langlacé 1820 abajo a la izquierda.
- Mide: 25 x 34,5 cm.*  
*Vendido por la Galería Velázquez en diciembre de 1964.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 21 **JULES ACHILLE NOEL**  
Escuela Francesa, 1815 - 1881
- PAYSAGE AVEC ANIMAUX, óleo sobre tela reentelado firmado Jules Noel abajo a la derecha.
- Mide: 38,5 x 53,5 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 22 **CHARLES CHAPLIN**  
Escuela Francesa, 1825 - 1891
- ALEGORÍA, tempera inicialada abajo a la izquierda Ch. C.. Arriba a la derecha, fuera de la pintura, dedicatoria "A Madam von Ste..., 1887 C. Chaplin".
- Mide: 19,5 x 11 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 23 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII
- PAISAJE PORTUARIO CON EMBARCACIONES Y PERSONAJES, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 87 x 122 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*
- 24 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX
- CENTRO DE BRONCE CON FRUTOS Y COPA, óleo sobre tela. Al dorso etiqueta del marquero Francis Drapper & Sons.
- Mide: 78 x 65 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 25 **FRANÇOIS GALL**  
Escuela Francesa, 1912
- LA TOILETTE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Gall.
- Mide: 27 x 22 cm.*  
*Estimación: 2.600 / 3.900 Dólares.*
- 26 **PIERRE DE BERROETA**  
Escuela Francesa, 1914 -
- NU AVEC CHAT, óleo sobre tela firmado P. de Berroeta abajo a la derecha.
- Mide: 74 x 100 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 27 **PIERRE DE BERROETA**  
Escuela Francesa, 1914 -
- MUJER SOBRE EL SOFA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha P. de Berroeta.
- Mide: 73 x 100 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 28 **J. POLLET**  
Escuela Española, siglo XIX - XX
- PAISAJE DEL PIRINEO CATALAN, óleo sobre tela, firmado Pollet J. abajo a la derecha.
- Mide: 68,5 x 111 cm.*  
*Vendido por la Galería Velázquez en diciembre de 1964.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 29 **PABLO F. ARRIARAN**  
Escuela Española, siglo XIX - XX
- MADONNA, óleo y oro a la hoja con buril sobre tabla. Abajo a la derecha inicialado A.P.
- Mide: 46 x 38 cm.*  
*Vendido por la Galería Velázquez en diciembre de 1964.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

- 30 **ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XVIII.  
  
COMUNION DE CARLOS II DE ESPAÑA, óleo sobre tela con deterioro. Inscripción ilegible en la parte superior.  
  
*Mide: 70 x 39 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 31 **RICARDO MANZANET**  
Escuela Española, 1852 - 1931  
  
EN LA PLAYA, óleo sobre tela firmado R. Manzanet abajo a la izquierda. Al dorso cachet del fabricante de telas de Barcelona.  
  
*Mide: 51 x 84 cm.*  
*Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 32 **MANUEL RAMOS ARTAL**  
Escuela Española, 1855 - 1900  
  
PAISAJES FLUVIALES, dos óleos sobre madera firmados Ramos Artal abajo a la izquierda uno y abajo a la derecha el otro.  
  
*Miden: 19,8 x 40 cm.*  
*Vendidos por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.*  
*Estimación: clu. 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 33 **JOSE PINELO LLUL**  
Escuela Española, 1861 - 1922  
  
PASTOR CON OVEJAS EN LAS AFUERAS DE ALCALA, óleo sobre tela firmado J. Pinelo, Alcalá, 1902.  
  
*Mide: 87 x 141 cm.*  
*Estimación: 23.000 / 34.500 Dólares.*
- 34 **RICARDO LOPEZ CABRERA**  
Escuela Española, 1864 - 1950  
  
EL CASTILLO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Lopez Cabrera y al dorso R. Lopez Cabrera, 1923-40, P/Regiones Españolas.  
  
*Mide: 62 x 92,5 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 35 **JOSE NAVARRO Y LLORENS**  
Escuela Española, 1867 - 1923  
  
BARCAS EN LA PLAYA, óleo sobre cartón entelado firmado Jose Navarro abajo a la izquierda.  
  
*Mide: 27,5 x 36 cm.*  
*Colección Particular*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Dólares.*
- 36 **JOSE NAVARRO Y LLORENS**  
Escuela Española, 1867 - 1923  
  
EN EL PUERTO, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda Jose Navarro.  
  
*Mide: 32,5 x 42 cm.*  
*Colección particular.*  
*Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.*
- 37 **JOSE CARRILLO**  
Escuela Española, siglo XIX  
  
DESNUDO SOBRE LAS AGUAS, óleo sobre tela firmado J. Carrillo abajo a la izquierda.  
  
*Mide: 25,2 x 40,5 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 38 **ENRIQUE MARIN HIGUERO**  
Escuela Española, 1876 - 1942  
  
PATIO DEL POZO, óleo sobre tela firmado Enrique Marin, Brenes, 1916.  
  
*Mide: 76 x 46 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 39 **ANGEL DIAZ DOMINGUEZ**  
Escuela Española, 1881 - 1952  
  
FESTEJO JUNTO AL CANAL, óleo sobre tela firmado A. Diaz Dominguez abajo a la derecha.  
  
*Mide: 60 x 89 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 40 **ANTONIO RIBAS PRAT, ATRIBUIDO**  
Escuela Española, 1883 - 1931  
  
PLAYA CON PESCADOR Y BARCA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha A. Ribas Prat.  
  
*Mide: 54,5 x 70,5 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 41 **J. GARCIA**  
Escuela Española, siglo XIX - XX  
  
MUJER CON GUITARRA, BEBIENDO, óleo sobre tabla firmado arriba a la izquierda J. García. Al dorso marco del fabricante de tablas Diosi, Roma.  
  
*Mide: 26 x 17 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 42 **PEDRO FLORES**  
Escuela Española, 1897 - 1967  
  
ARLEQUIN VIOLINISTA Y ARLEQUIN FLAUTISTA, dos óleos sobre hardboard firmados Flores abajo a la derecha.  
  
*Miden: 65 x 50,5 cm.*  
*Vendidos por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.*  
*Estimación: clu. 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 43 **HELIA ESCUDER DE TOLEDO**  
Escuela Española, siglo XX  
  
BAILE ANTIGUO, óleo sobre tabla firmado Helia 61 abajo a la izquierda.  
  
*Mide: 24 x 20,5 cm.*  
*Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 44 **RICHARD EVANS**  
Escuela Inglesa, 1784 - 1871  
  
RETRATO DE UNA DAMA INGLESA, óleo sobre tela reentelada, firmado Richard Evans abajo a la derecha. Saltaduras.  
  
*Mide: 76 x 63 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 45 **ALFRED ROBERT QUINTON**  
Escuela Inglesa 1853 - 1934
- THE BRIDGE, COOMBE BISSELT, NEAR SALISBURY, acuarela firmada abajo a la derecha A.R. Quinton. Al dorso etiqueta manuscrita por el autor. Averías.
- Mide: 19 x 26,5 cm.*  
*Estimación: 130 / 195 Dólares.*
- 46 **ALFRED ROBERT QUINTON**  
Escuela Inglesa 1853 - 1934
- THE BROOK, STEVENTON BERKS, acuarela firmada abajo a la derecha A.R. Quinton. Al dorso etiqueta manuscrita por el autor y de la Galería de Londres.
- Mide: 17,5 x 25 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 47 **ALFRED ROBERT QUINTON**  
Escuela Inglesa 1853 - 1934
- PAISAJE, acuarela firmada abajo a la derecha A.R. Quinton. Al dorso etiqueta manuscrita por el autor con el nº 60..
- Mide: 24 x 24,5 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 48 **CHARLES FREDERICK ALBON**  
Escuela Inglesa, 1856 - 1926
- PAISAJE FLUVIAL CON GRANJA Y PERSONAJES. acuarela firmada abajo a la izquierda Char. F. Albon.
- Mide: 23,5 x 51 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 49 **THOMAS NICHOLSON TYNDALE**  
Escuela Inglesa, 1860 - 1930
- COTTAGE, acuarela firmada abajo a la izquierda T.N. Tyndale.
- Mide: 32 x 23 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 50 **RALPH WILLIAM BARDILL**  
Escuela Inglesa, 1876 - 1935
- BOSQUE, acuarela firmada abajo a la derecha Ralph W. Bardill
- Mide: 24,5 x 35 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 51 **G. LLOYD**  
Escuela Inglesa, siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL, acuarela firmada abajo a la izquierda G. Lloyd.
- Mide: 26,5 x 50 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 52 **ANONIMO**  
Escuela Inglesa, Siglo XIX
- ESTABLO CON PERSONAJES, VACA Y CERDOS, óleo sobre tela reentelado firmado en forma ilegible Jas W... abajo a la derecha. Saltaduras.
- Mide: 76,5 x 63,5 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 53 **WILHELM AMANDUS BEER**  
Escuela Alemana, 1837 - 1907
- ANECDOTA EN LA TABERNA, óleo sobre tela, reentelada, firmado en forma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 33,5 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 54 **ADOLF KAUFMANN**  
Escuela Alemana, 1848 - 1916
- PAISAJE CON LAGO Y PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda J. Rollin, seudónimo de Adolf Kaufmann. Restaurado.
- Mide: 28 x 49 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 55 **JULIUS SEYLER**  
Escuela Alemana, 1873 - 1958
- PREPARANDO EL ARADO, óleo sobre tela firmado J. Seyler abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Heinrich Thannhauser, antigua Galería de Munich.
- Mide: 98 x 150 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 56 **ALOIS ARNEGGER**  
Escuela Alemana, 1879 - 1963
- PAISAJE NEVADO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha A. Arnegger
- Mide: 70 x 100 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 57 **HANS BREINLINGER**  
Escuela Alemana, 1888 - 1963
- PERSONAJES CON SOMBREROS, óleo sobre cartón firmado H. Breinlinger 47 abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 42 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 58 **EMERICH SCHAFFRAN**  
Escuela Austríaca, 1873 - 1961
- PAISAJE NEVADO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda E. Schaffran, Wein. Al dorso inscripción, probablemente título del cuadro.
- Mide: 49,5 x 58 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 59 **GUSTAVE FLASSCHOEN**  
Escuela Belga, 1868 - 1940
- CAMINO ARBOLADO CON PERSONAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda G. Flasschoen.
- Mide: 49 x 60 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

- 60 **E. RUBY BARLOW**  
Escuela Inglesa, Siglo XIX - XX
- OLD LADY KNITTING, óleo sobre cartón inicialado E.R.B. abajo a la derecha. Al dorso inscripción inglesa titulado la obra fechada en 1950.
- Mide: 45 x 35 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 61 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- EN EL PUERTO, óleo sobre tabla con firma semilegible abajo a la derecha.
- Mide: 23,5 x 39 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 62 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XIX
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela, restaurado.
- Mide: 70 x 59 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 63 **JANOS LASZLO ALDOR**  
Escuela Húngara, 1895 - 1944
- MUJER CON FLORES, óleo sobre tela firmado Aldor J.L., 934, abajo a la izquierda.
- Mide: 80 x 60 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 64 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PAISAJE, óleo sobre tela pegada sobre cartón.
- Mide: 24 x 34 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 65 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- RETRATO FEMENINO, pastel oval.
- Mide: 55 x 44 cm.*  
*Estimación: 550 / 825 Dólares.*
- 66 **GIULIO CAMPAGNOLA**  
Escuela Italiana, 1482, después de 1514
- CRISTO Y LA SAMARITANA, grabado al buril sobre plancha de metal. Márgenes recortados.
- Mide: 13 x 18,5 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 67 **GABRIEL DE SAINT AUBIN**  
Escuela Francesa, 1724 - 1780
- VUE DU SALON DU LOUVRE EN L'ANNEE 1753, grabado al acero firmado en la plancha abajo a la derecha Gabriel.
- Mide: 13 x 16,5 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 68 **GEORG BALTHASAR PROBST**  
Escuela Alemana, siglo XVIII
- VEDUTA DEL PORTO DELLA ISOLA DI MALTA, grabado en colores, manchas.
- Mide: 32 x 43 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 69 **GIOVANNI BOLDINI**  
Escuela Italiana, 1842 - 1931
- LA CANTANTE DE OPERA LINA CAVALIERI, grabado pintado en ténpera, pegado sobre cartón. Probablemente no realizado por Boldini, tomado de una de sus obras, pero posiblemente pintado por el autor, firmado abajo a la izquierda Boldini 01.
- Mide: 66 x 54 cm.*  
*Un trabajo similar incluido en "Catalogo Generale dagli Archivi Boldini" por Bianca Doria, nº 429.*  
*Surge del libro que Boldini hacía "intervenciones" sobre fotografías de sus cuadros (nº) 431 - 419 - 459 - 513 y otros). Estos trabajos integran colecciones privadas y museos.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 70 **ALEXANDER CALDER**  
Escuela Norteamericana, 1898 - 1976
- FLORES, par de litografías en colores publicadas en la revista Derriere de Miroir, nº 156 en 1966
- Miden: 37 x 27,5 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 71 **SALVADOR DALI**  
Escuela Española, 1904 - 1989
- SALVADOR DALI POR LA SOURCE PERRIER, cartel publicitario para la casa Perrier en su intento de entrar en el mercado norteamericano, firmado en la plancha abajo al centro Dali 1969. Realizado dentro de la estética del Pop Art, con reflejos metálicos.
- Mide: 52 x 34 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 72 **BERNARD BUFFET**  
Escuela Francesa, 1928 - 1999
- CANNES, litografía en colores. Realizada para servir de Poster de la exposición realizada en mayo-junio de 1960 en la Galerie 65. Publicada por Galerie David et Garnier, Paris. Catalogada por Charles Sorlier, "Bernard Buffet, Lithographe", nº31.
- Mide: 65 x 50, la piedra y 75 x 50 con textos.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

# Pintura Americana y Argentina

73 **JORGE BERMUDEZ**  
Escuela Argentina, 1883 - 1926

A LA FERIA, óleo sobre tela firmado J. Bermudez abajo a la derecha.

*Mide: 130 x 110 cm.  
Vendido por la Galería Velazquez, en diciembre de 1964.  
Estimación: 35.000 / 45.000 Dólares.*

74 **CARLOS PABLO RIPAMONTE**  
Escuela Argentina, 1874 - 1968

PESCADORES RIBEREÑOS, óleo sobre tela firmado C.P. Ripamonte arriba a la izquierda.

*Mide: 100 x 100 cm.  
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1968.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*

75 **CARLOS PABLO RIPAMONTE**  
Escuela Argentina, 1874 - 1968

CABO CORRIENTES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C.P. Ripamonte, Cabo Corrientes, Mar del Plata 1917.

*Mide: 30 x 38 cm.  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

76 **ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981

EL MUCHACHO DE SWEATER AZUL Y NEGRO. óleo sobre tela firmado Berni abajo a la derecha.

*Mide: 100 x 75 cm  
Fotografía de la obra que al dorso se lee: Certifico que este óleo que mide 70 x 100 cm pintado sobre tela titulado El muchacho de sweater azul y negro es obra auténtica mía. Reproducido en la foto. Firmado Antonio Berni, Buenos Aires 4 de Octubre de 1968.  
Ex colección GALERIA KROMOS.  
Colección Naum Matrajt.  
Estimación: 45.000 / 60.000 Dólares.*

77 **ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981

PALABRAS Y COLORES, doce acuarelas firmadas Berni abajo a la derecha.

Originales para el libro Palabras y Colores del poeta Naum Matrajt, enmarcadas con los ensayos originales de los versos y la maqueta para la portada del libro construida con un pincel de A. Berni y una lapicera pluma de Naum Matrajt. Se complementa con 12 impresos enmarcados con los versos definitivos, pruebas de color y de portada y un volumen de " Palabras y Colores ".

*Colección Naum Matrajt  
Estimación: 25.000 / 35.000 Dólares.*

78 **ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981

SUEÑO DE PASION EROTICA, pastel firmado Berni y titulado abajo a la derecha.

*Mide: 29 x 21,5 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

79 **ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981

MATERNIDAD, témpera firmada Berni abajo a la izquierda.

*Mide: 31 x 19 cm.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

80 **ENRIQUE PRINS**  
Escuela Argentina,

PAISAJE, óleo sobre tela firmado Prins abajo a la derecha.

*Mide: 72 x 87 cm.  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

81 **GASPAR PALACIO**  
Escuela Argentina, 1828 - 1892

NIÑO CON PERRO, óleo sobre tela reentelado, firmado G. Palacio 1888 abajo a la derecha.

*Mide: 108 x 83 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

82 **CARLOS DE LA TORRE**  
Escuela Argentina, 1856 - 1932

PERSONAJE JUNTO A LAS PARVAS, óleo sobre tela pegado sobre cartón.

*Mide: 11,5 x 20,5 cm.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

83 **CARLOS DE LA TORRE**  
Escuela Argentina, 1856 - 1932

IGLESIA STELLA MARIS, MAR DEL PLATA, óleo sobre cartón.

*Mide: 12 x 20,5 cm.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

84 **CARLOS DE LA TORRE**  
Escuela Argentina, 1856 - 1932

PAISAJE CON TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado de la T. abajo a la derecha.

*Mide: 6,5 x 12,5 cm.  
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.*

85 **ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN**  
Escuela Argentina, 1866 - 1946

LA ESPERA, acuarela sobre papel firmada A. Christophersen, 1902 abajo a la izquierda.

*Mide: 34 x 24 cm.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 86 JUSTO MAXIMO LYNCH**  
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- MARINA, óleo sobre tela pegada sobre hardboard, firmado J. Lynch abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad firmado por Justo Lynch nieto, el 6 de mayo de 1977.
- Mide: 20 x 25 cm.*  
*Estimación: 5.200 / 7.800 Pesos.*
- 87 JACQUES WITJENS STEPHANS**  
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE FLUVIAL CON BARCA Y MOLINO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Jacques Witjens Stephan.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 2.300 / 3.450 Dólares.*
- 88 JACQUES WITJENS STEPHANS**  
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.
- Mide: 20 x 29 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 89 JACQUES WITJENS STEPHANS**  
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE FLUVIAL CON ARBOLES, óleo sobre tabla.
- Mide: 26 x 32 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 90 LEONIE MATTHIS**  
Escuela Argentina, 1883 - 1952
- AUTORRETRATO PINTANDO, óleo sobre tela firmado L. Matthis abajo a la izquierda.
- Mide: 57 x 54 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 91 DANTE ORTOLANI**  
Escuela Argentina, 1884 - 1968
- BAILARINA EN AZUL, técnica mixta sobre tabla firmada Dante Ortolani abajo a la izquierda. Al dorso inscripción de Galería Feldman, Córdoba.
- Mide: 37 x 29 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 92 CARLOS ALBERTO DELGADO ROUSTAN**  
Escuela Argentina, 1884 -
- PAISAJE SOLEADO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 35 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 93 MIGUEL CARLOS VICTORICA**  
Escuela Argentina, 1884 - 1995
- ESTUDIO DE FIGURAS, dibujo a la sanguínea firmado M.C.Victorica, Paris, abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 24 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 94 MARIETTE LYDIS**  
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- EL NIÑO DE LA PALOMA, óleo sobre tela firmado Mariette Lydis, 1956, abajo a la derecha.
- Mide: 70 x 62 cm.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 95 CAYETANO DONNIS**  
Escuela Argentina, 1888 -
- PAISAJE DE CORDOBA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C .Donnis, Ju. 1919, Córdoba.
- Mide: 66 x 80 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 96 CASTAÑO**  
Escuela Argentina, principios del siglo XX
- HOSPITAL DE CLINICAS, óleo sobre tabla firmado y dedicado "Al doctor Juan J. Capurro, afectuosamente Castaño 1916
- Mide: 51 x 72 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 97 ANTONIO ALICE**  
Escuela Argentina,
- DESNUDO FEMENINO, carbonilla y pastel firmado A.Alice, Julio de 1901.
- Mide: 43 x 30 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 98 JORGE SOTO ACEBAL**  
Escuela Argentina, 1891 - 1974
- PAISAJE RURAL, acuarela y pastel firmado J.Soto Acebal 19. Al dorso etiquetado de Galería L'Amateur.
- Mide: 54 x 78 cm.*  
*Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 99 EMILIO PETTORUTI**  
Escuela Argentina, 1892 - 1971
- LOS MUSICOS, dibujo a la tinta sepia firmado en tina china abajo a la izquierda Pettoruti 26. Boceto para el cuadro "Los Músicos".
- Mide: 7 x 9,5 cm.*  
*Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 100 CESAREO FEDERICO DIAZ**  
Escuela Argentina, 1894 - 1994
- GAUCHO SALTEÑO, dibujo a la carbonilla firmado arriba a la izquierda Diaz.
- Mide: 60 x 42 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**101 HECTOR BASALDUA**  
Escuela Argentina, 1894 - 1976

NORMA. Dos estudios de escenografía realizados en témpera para la obra "Norma". Con inscripción: "Norma" 1er Acto, "masald a", Roma 1939.

*Miden: 30 x 48 cm.*

*Estimación: clu. 700 / 1.050 Dólares.*

**102 GUSTAVO VEJARANO**  
Escuela Colombiana, 1952 -

AUTORRETRATO, pastel sobre papel firmado arriba a la izquierda Vejarano.

*Mide: 75 x 108 cm.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

**103 LINO ENEAS SPILIMBERGO**  
Escuela Argentina, 1896 - 1964

CALLE DE PUEBLO, dibujo al lápiz firmado abajo a la derecha Spilimbergo 1929.

*Mide: 26 x 33 cm.*

*Estimación: 600 / 900 Dólares.*

**104 LINO ENEAS SPILIMBERGO**  
Escuela Argentina, 1896 - 1964

FIGURA FEMENINA, técnica mixta, sepia, sanguinea y carbonilla firmada abajo a la derecha Lino Spilimbergo 1961, Paris XIII.

*Mide: 99 x 75 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**105 ROBERTO ROSSI**  
Escuela Argentina, 1896 - 1957

NATURALEZA MUERTA, técnica mixta firmada en birome Rossi R abajo a la derecha. Pintada sobre una invitación de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

*Mide: 11 x 15 cm.*

*Estimación: 350 / 525 Pesos.*

**106 ANTONIO GONZALEZ MORENO**  
Escuela Francesa, 1896 - 1968

BIOMBO DE TRES HOJAS, pintado al óleo con ornamentación de aves zancudas, patos, gallos, pelicanos entre otras, todas insertas en un paisaje fluvial.

*Mide cada hoja: 181 x 55 cm.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

**107 JORGE LARCO**  
Escuela Argentina, 1897 - 1967

FLORELO, acuarela firmada abajo a la derecha Larco. Personaje de El Arenal de Sevilla. Al dorso etiqueta de la Galería Vermeer.

*Mide: 38 x 26 cm.*

*Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*

**108 SUSANA AGUIRRE**  
Escuela Argentina, 1897 - 1961

CALLE DE BARRIO, témpera.

*Mide: 34,5 x 49,5 cm.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**109 CLETO CIOCCHINI**  
Escuela Argentina, 1899 - 1974

PESCADOR,  leo sobre tela firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata, abajo a la derecha.

*Mide: 60 x 43 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**110 AURELIO CANESSA**  
Escuela Argentina, 1899 -

CABALLO EN DESCANSO,  leo sobre tabla inicialado abajo a la derecha A.C.

*Mide: 18 x 24 cm.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**111 ENRIQUE DE LARRANAGA**  
Escuela Argentina, 1900 - 1956

PAYASO,  leo sobre tela firmado Enrique de Larra naga abajo a la derecha. Saltaduras.

*Mide: 40 x 40 cm.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

**112 RODOLFO PERUZOVICH**  
Escuela Argentina, 1902 - 1952

VELEROS EN EL PUERTO,  leo sobre tabla, pintado con el pulgar, firmado R. Peruzovich 1940 abajo a la izquierda.

*Mide: 62 x 71 cm.*

*Ex colección Odette I. Peruzovich, hija del autor.*

*Sin Base.*

**113 RODOLFO PERUZOVICH**  
Escuela Argentina, 1902 - 1952

BURRITO EN DESCANSO,  leo sobre tela. Marco tallado y laqueado, realizado por el artista.

*Mide: 66 x 80 cm.*

*Ex colección Odette I. Peruzovich, hija del autor.*

*Sin Base.*

**114 CESAR PUGLIESE**  
Escuela Argentina, 1902

PUERTO CON BARCAS,  leo sobre cartón firmado abajo a la izquierda C. Pugliese.

*Mide: 39 x 48,5 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

**115 FRANCISCO RAMONEDA**  
Escuela Argentina, 1905 - 1977

MUCHACHO ARRIERO DE APARZA,  leo sobre hardboard firmado F. Ramoneda abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta del "Estudio Museo Ramoneda, Humahuaca".

*Mide: 60 x 50 cm.*

*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

116 JULIO SUAREZ MARSAL  
Escuela Argentina, 1906

CONTRA LUZ, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha J. Suarez Marsal, firmado y titulado al dorso.

*Mide: 27 x 35,5 cm.*

*Estimación: 450 / 675 Dólares.*

117 MANUEL VIDAL BARROS  
Escuela Argentina, 1907

EL TERNERO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda M. Vidal Barros

*Mide: 55 x 70 cm..*

*Certificado del autor, al dorso.*

*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*

118 MANUEL VIDAL BARROS  
Escuela Argentina, 1907

LECHERO DE AYER, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha M. Vidal Barros

*Mide: 50 x 62 cm..*

*Certificado del autor, al dorso.*

*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*

119 JUAN CARLOS  
CASTAGNINO  
Escuela Argentina, 1908 - 1972

LUCHA DE POTROS, tinta china, pluma y aguada firmado abajo a la izquierda Castagnino 66.

*Mide: 59,5 x 43,5 cm.*

*Certificado de autenticidad extendido por Galería Arthea, al dorso*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

120 BERNARD BOUTS  
Escuela Argentina, 1909

NIÑAS CORTANDO FLORES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha B. Bouts 1946, a la izquierda inscripción op. 203.

*Mide: 82 x 80 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

121 JUAN BATLLE PLANAS  
Escuela Argentina, 1911 - 1966

MATERNIDAD, óleo sobre hardboard firmado abajo Batlle Planas 65. Al dorso cachet de antigua colección con N° inventario 2369 e inscripción "Expuesto en Galería Feldman, Córdoba".

*Mide: 33 x 24 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

122 RICARDO SUPISICHE  
Escuela Argentina, 1912 - 1992

LA CASA AZUL, óleo sobre tela firmado R.A. Supisiche 1966. Al dorso cachet de Galería Rubbers indicando las características de la obra.

*Mide: 70 x 100 cm.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

123 OSVALDO IMPERIALE  
Escuela Argentina, 1913 - 1977

DIA GRIS EN LA BOCA, óleo sobre tela firmado O. Imperiale abajo a la derecha.

*Mide: 60 x 90 cm.*

*Ex colección Odette I. Peruzovich.*

*Sin Base.*

124 OSVALDO IMPERIALE  
Escuela Argentina, 1913 - 1977

FUNDICION, óleo sobre tela.

*Mide: 70 x 90 cm.*

*Ex colección Odette I. Peruzovich.*

*Sin Base.*

125 OSCAR CONTI (OSKI)  
Escuela Argentina, 1914 - 1979

LA GRASA DEL GATO MACHO ... y CUANDO LOS MEDICOS ..., par de acuarelas sobre tinta china firmadas en cartelas Oski, una abajo a la derecha y la otra abajo a la izquierda.

*Miden: 33 x 23,5 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

126 SANTIAGO COGORNO  
Escuela Argentina, 1915

DESNUDOS FEMENINOS, par de dibujos color firmados abajo a la izquierda Santiago Cogorno.

*Miden: 26 x 20 cm.*

*Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.*

127 LIBERO BADIO  
Escuela Argentina, 1916 - 2001

ESTUDIO PARA TORRENTE, tinta china y tinta sepia, pluma y aguada firmado abajo al centro derecha Líbero 73 y titulado.

*Mide: 40 x 28,5 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

128 AIDA CARBALLO  
Escuela Argentina, 1917 - 1985

LUCHA, acuarela sobre tinta china.

*Mide: 29 x 39 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

129 DORIA SANTILLI  
Escuela Argentina, contemporánea.

BOUQUET, óleo sobre hardboard firmado Doria Santilli arriba a la izquierda. Al dorso titulado y datado 1965.

*Mide: 40 x 60 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

130 JORGE ABEL  
KRASNOPOLSKY  
Escuela Argentina, 1924 - 1970

MARIA DE VILLA PERRERA, óleo sobre tela firmado Krasnopolky 57 abajo a la izquierda.

*Mide: 100 x 120 cm.*

*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*



- 131 CARLOS SILVA**  
Escuela Argentina, 1930 - 1987
- CITEAUX, acrílico sobre madera aglomerada, circular. Año 1973. Al dorso firmado y titulado. Sal-taduras.
- Diámetro: 91 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 132 ROMULO MACCIO**  
Escuela Argentina, 1931 -
- CABEZA, dibujo a la tinta china firmado Macció abajo al centro.
- Mide: 36 x 29 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 133 ANONIMO**  
Escuela Argentina, siglo XIX - XX
- PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela.
- Mide: 70 x 81 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 134 HECTOR BORLA**  
Escuela Argentina, 1937 - 2002
- LA MOSCA, témpera firmada Borla 69 abajo a la derecha.
- Mide: 26 x 25,5 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 135 HECTOR BORLA**  
Escuela Argentina, 1937 - 2002
- FRUTILLAS y NUECES, par de acuarelas y lápiz firmadas abajo a la derecha H. Borla, Bs. As. 74
- Miden: 25,5 x 16 cm.*  
*Estimación: c/u. 600 / 900 Dólares.*
- 136 SERGIO CAMPOREALE**  
Escuela Argentina, 1937 -
- PUBLIC THEATRE, acuarela, gouache y lápiz sobre papel firmada Sergio Camporeale 95 abajo a la derecha. Titulada arriba a la derecha y monogramada S.C. 95. Reproducido en "Sergio Camporeale, Obras 1993/1996", exposición Museo Nacional de Bellas Artes, 1998.
- Mide: 78 x 118 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 137 LUIS FERNANDO BENEDIT**  
Escuela Argentina, 1937 -
- P'AJUERA, acuarela sobre papel firmada Benedit / 89 abajo a la derecha. A la izquierda dedicado y titulado "p F.M.C. (P'Ajuera)", en homenaje a Florencio Molina Campos.
- Mide: 100 x 69,5 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 138 LUIS FERNANDO BENEDIT**  
Escuela Argentina, 1937
- CORTE TRANSVERSAL, esmalte sobre papel recortado, titulado y firmado Benedit /68 abajo.
- Mide: 64 x 49 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 139 LUIS FERNANDO BENEDIT**  
Escuela Argentina, 1937
- HORMIGONERA Y VOMITA-DORA, esmalte sobre papel titulado y firmado Benedit -68 abajo.
- Mide: 48 x 64,5 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 140 ROGELIO POLESSELLO**  
Escuela Argentina, 1939
- EL ULTIMO GRITO, acrílico sobre tela firmado Rogelio Polesello / 64 abajo a la derecha. Firmado al dorso en la tela, titulado y fechado 1963, por el autor. Etiqueta de "America Federation of Arts", exposición "XX Southamerican Artists " con el lote número 22 remitido por Industrias Kaiser Argentina. Realizada entre 1965-1966, al dorso.
- Mide: 195 x 129,5 cm.*  
*Expuesto en la Bienal Americana de Arte realizada en la ciudad de Córdoba en el año 1966.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 141 ROGELIO POLESSELLO**  
Escuela Argentina, 1939 -
- COMPOSICION, acrílico sobre tela firmado Polesello 84 abajo al centro. Al dorso indicación de técnica y firmado.
- Mide: 100 x 100 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 142 ADOLFO NIGRO**  
Escuela Argentina, 1942
- COMPOSICION, par de tintas chinas firmadas abajo a la derecha Nigro 87.
- Miden: 22 x 26 cm.*  
*Estimación: c/u. 250 / 375 Dólares.*
- 143 MILDRED BURTON**  
Escuela Argentina, 1942
- AUTORRETRATO CACATUA CON LOROS, acrílico sobre tela. Titulado, firmado M. Burton y fechado 1989, al dorso.
- Mide: 70 x 50 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**144 EDUARDO FARADJE**

Escuela Argentina, 1957

FIGURA, dibujo a la sepia con realces en blanco firmado abajo a la derecha Faradje. Al dorso desnudo femenino, dibujo a la sepia.

*Mide: 69 x 49 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**145 EDUARDO FARADJE**

Escuela Argentina, 1957

PAISAJE URBANO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Faradje.

*Mide: 39,5 x 59 cm.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**146 HUGO LAURENCENA**

Escuela Argentina, 1959 -

AUTORRETRATO II, óleo sobre tela firmado Laurencena arriba a la derecha. Al dorso titulado fechado en 1994 y firmado.

*Mide: 26 x 30 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**147 FELIX STESSEL**

Escuela Argentina, siglo XX

VASO CON FLORES, PINCELES Y MASCARA, óleo sobre tabla firmado Félix Stéssel abajo a la izquierda.

*Mide: 70 x 80 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**148 JUAN CARLOS ALONSO**

Escuela Española, 1886 - 1945

CANDOMBE, óleo sobre tela, firmado C. Alonso 39 abajo a la derecha.

*Mide: 100 x 80 cm.*

*Reproducido en la tapa del catálogo de la muestra de Galería Witcomb. Exposición Carlos Alonso, el 22 de noviembre de 1937 en los salones de la calle Florida 364.*

*Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*

**149 NOEMI GERSTEIN**

Escuela Argentina, 1908 - 1996

PAISAJES CON RUINAS, dos tintas y crayón sobre papel.

*Miden: 22, 5 x 31, 5 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**150 NOEMI GERSTEIN**

Escuela Argentina, 1908 - 1996

ESTUDIOS DE FORMAS, dos dibujos a la tinta en un mismo marco, firmado uno e inicialado el otro.

*Miden: 14 x 21 cm y 18 x 16, 5 cm*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**151 OSCAR ANTONIO VAZ**

Escuela Argentina, 1909 - 1987

EL PINTOR GASTON JARRY, óleo sobre tela firmado Oscar Vaz abajo a la derecha. Al dorso firmado y dedicado en homenaje a Gastón Jarry, 1975.

*Mide: 50 x 60 cm.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**152 HENRY GRENIER**

Escuela Argentina, siglo XX

EL POETA DE LAS CALLES DE PARIS, ténpera y acuarela, firmada Henry Grenier, Bouvd. Voltaire.

*Mide: 45 x 56 cm.*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*

**153 JULIO BARRAGAN**

Escuela Argentina, 1928

CABEZA FEMENINA, óleo sobre cartón firmado arriba a la izquierda Barragán.

*Mide: 37 x 32 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**154 ANONIMO**

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAN IGNACIO DE LOYOLA, óleo sobre tela pegado sobre hardboard.

*Mide: 54 x 40,5 cm.*

*Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**155 EDUARDO AUDIVERT**

Escuela Argentina, siglo XX.

ESPAÑA 1937, xilografía firmada al lápiz Audivert abajo a la derecha. A la izquierda titulada y numerada 1/8.

*Mide: 41 x 27,5 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**156 ANONIMO**

Escuela Sudamericana, siglo XIX.

SAN CRISPIN, óleo sobre tela pegado sobre cartón con inscripción que dice "San Crispin grispiniano y niano, año 1854.

*Mide: 71 x 53,5 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**157 GUILLERMO JENSEN**

Escuela Mejicana, mediados del siglo XX

FORMAS, acrílico sobre tela firmado G. Jensen abajo a la derecha.

*Mide: 50 x 60 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**158 RAQUEL FORNER**

Escuela Argentina, 1902 - 1988

PERSONAJE, serigrafía, firmada en el margen abajo a la derecha Raquel Forner, prueba de artista.

*Mide: 76 x 61 cm.*

*Estimación: 280 / 420 Pesos.*

**159 JORGE DE LA VEGA**  
Escuela Argentina, 1903 - 1971

ROMPECABEZAS INFINITO, afiche para la muestra "Blanco y Negro, Obras Recientes de Jorge de la Vega", exposición n° 51 realizada en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella en noviembre de 1967. Al dorso texto de Jorge Romero Brest

*Mide: 43,5 x 61 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Pesos.*

**160 SARAH GRILO**  
Escuela Argentina, 1919

SOBRE VIOLETA, litografía en colores de un tiraje de 50 ejemplares, firmada en el margen abajo a la derecha Sarah Grilo. Realizada en 1955.

*Mide: 25,5 x 37,5 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**161 MIGUEL OCAMPO**  
Escuela Argentina, 1922

COMPOSICION, litografía en colores, firmada en el margen abajo a la izquierda M. Ocampo. Realizada en 1955.

*Mide: 33 x 20 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**162 CLAUDIO GAY**  
Escuela Chilena, precursores, 1800 - 1873

CASA DE MONEDA DE SANTIAGO, UNA TERTULIA EN 1790 y UNA TERTULIA EN 1840, tres litografías coloreadas por F. Lehnert, litografiadas por Becquet Freres; n° 25, 30 y 31 del "Album d'un Voyage dans la Republique du Chili", publicado en 1954.

*Miden: 21,5 x 30,5 cm.*  
*Estimación: 450 / 675 Pesos.*

**163 ANGEL DELLA VALLE**  
Escuela Argentina, 1852 - 1903

VISTAS DE BUENOS AIRES, cinco litografías en colores: Puerto Madero, Dársena Norte, Avenida Alvear, Avenida Sarmiento y Puerto de Bs.As.

*Miden: 19 x 29 cm.*  
*Estimación: clu. 100 / 150 Dólares.*

**164 EDUARDO DE MARTINO**  
Escuela Uruguaya, 1842 - 1912

BATALLAS NAVALES, dos grabados al aguafuerte con sus respectivas planchas de cobre. Representan combates en alta mar entre naves de gran porte, disparando sus cañones.

*Miden: 35 x 34 cm.*  
*Ex colección Dolores Santamarina de Echague.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*

**165 EDUARDO DE MARTINO**  
Escuela Uruguaya, 1842 - 1912

BATALLAS NAVALES, dos grabados al aguafuerte con sus respectivas planchas de cobre. Representan combates en alta mar entre naves de gran porte, disparando sus cañones. En una firmada E.de M. pinxit.

*Miden: 35 x 38 cm.*  
*Ex colección Dolores Santamarina de Echague.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*

**166 KENNETH KEMBLE**  
Escuela Argentina, 1923 - 1998

SIEMPRE APARECE ENTRE LOS MEDANOS, múltiplo numerado 25/30 y firmado Kemble/82, al dorso.

*Mide: 35 x 57 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

# Esculturas

## 167 CARLO NICOLI Y MANFREDI

Escuela Italiana, 1843 - 1915

ELEFANTE, escultura de mármol tallado, firmada en la base Pre. Nicoli C. Chapita de bronce aplicada, con inscripción: "Nicoli Carlo, Medalla D'oro Esposizione Monza, 1922". Pedestal de mármol verde alpe tallado con molduras helicoidales.

*Altura: 66 cm. Altura total: 178 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

## 168 E. MÜLLER

Escuela Alemana, siglo XIX - XX

EL CARACOL, escultura de bronce con pátina negra, firmada E.Müller en la base. Otra inscripción ilegible probablemente del fundidor.

*Altura: 21,5 cm.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

## 169 ADOLFO CIPRIANI

Escuela Italiana, activo 1880 / 1930

MADAME POMPADOUR, escultura de alabastro tallado firmado atrás A.Cipriani. Base de mármol verde alpe con deterioro.

*Alto: 51 cm. Altura total: 66 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

## 170 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

LA PRIMAVERA, escultura de piedra esculpida representando un desnudo femenino ornamentado con motivos de flores. Pequeña base circular.

*Altura total: 85,5 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

## 171 ALPHONSE SALADIN

Escuela Francesa, 1878 - 1956

JOVEN Y FAUNO, escultura de bronce patinado firmado A.Saladin. Sello de fundición de Susse Freres Editeurs, Paris.

*Alto: 26,5 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

## 172 EMILE LOUIS PICAULT

Escuela Francesa, 1833 - 1915

AMBROISE PARE, escultura de bronce patinado firmado E.Picault.

*Alto: 48 cm.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

## 173 ANGELITO DURMIENTO,

escultura de terracota, representado sobre un almohadón. Etiqueta con el n° 208 de inventario del Museo del Castillo de Fourquevaux.

*Frente: 20 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

## 174 GEORGES VAN DER STRAETEN

Escuela Francesa, 1856 - 1928

JOVEN CON CAPELINA, escultura de bronce patinado con base en forma de columna, con deterioros. Sello de fundidor " Societe Des Bronzes De Paris ".

*Altura: 22 cm.  
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

## 175 DOMINIQUE ALONZO

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

VIRGEN, escultura de bronce cincelado y dorado, firmada D.Alonzo. Marca de Etling, Paris.

*Altura: 19 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

## 176 CABALLERO DE LAS CRUZADAS,

escultura en piedra reconstituida. Representa la figura de pie de un caballero, sosteniendo con su mano izquierda un escudo y tomando en la derecha su espada. Averías. Sección posterior con saliente para empotrar.

*Altura: 153 cm.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

## 177 DAMA DE LA CORTE,

escultura en piedra reconstituida. Representa una figura femenina de pie vestida con drapeados y sosteniendo con su mano derecha un rollo, la derecha faltante. Averías. Sección posterior con saliente para empotrar.

*Altura: 152 cm.  
Estimación: 640 / 960 Dólares.*

## 178 AMERICO BONETTI

Escuela Argentina, 1865 - 1931

EL NIÑO JESUS ENSEÑANDO A LOS DOCTORES DE LA LEY, escultura de madera de nogal tallada en altorrelieve, firmada A.Bonetti, B.Aires, abajo a la izquierda.

*Mide: 45 x 72 cm.  
Obra mencionada en "Vida inconclusa del escultor Américo Bonetti" por Antonio J.Bucich, Cuadernos de la Boca del Riachuelo. Bs. As. 1966. Pág. 12.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**179 AMERICO BONETTI**  
Escuela Argentina, 1865 - 1931

FLORES Y FRUTOS, escultura de madera de nogal tallada en altorrelieve, firmada Bonetti, abajo a la derecha. Pequeña restauración.

*Mide: 46 x 95 cm.*

*Esta obra obtuvo la "Medalla de Oro" en la Exposición Internacional de Arte del Centenario, Buenos Aires 1910. Se adjunta el diploma correspondiente. Obra mencionada en "Vida inconclusa del escultor Américo Bonetti" por Antonio J. Bucich, Cuadernos de la Boca del Riachuelo. Bs. As. 1966. Pág. 14. Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**180 TRIPTICO CUZQUEÑO,**  
con dos hojas rebatibles talladas y policromadas representando distintos pasajes de la vida de Jesús. En el panel central la imagen pintada de Jesús hecho hombre coronado de espinas. Remate superior con Niño y ángeles a los lados, restauraciones. Parte inferior con un cajón decorado con motivos vegetales.

*Mide abierto: 37 x 44,5 cm.*

*Epoca virreynal, siglo XVII - XVIII. Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**181 ANGEL,**  
talla de madera policromada con ojos de vidrio. Saltaduras.

*Alto: 41 cm.*

*Siglo XVIII.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**182 CABEZA DE ANGEL,**  
altorrelieve de madera tallada y policromada. Saltaduras.

*Mide: 20 x 24 cm.*

*Siglo XVIII.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**183 CUATRO PLACAS JESUITICAS,**  
de madera tallada con profusa ornamentación en relieve de vasos con rameados, hojas y frutos. Arriba presenta ángeles.

*Altura: 155 cm. Frente: 202 cm.*

*Alto Perú, fines siglo XVIII.*

*Vendido por Posadas Remates S.A. en julio de 1995, lote 596.*

*Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.*

**184 ADAN Y EVA EN EL PARAISO,**  
junto al árbol del bien y del mal. Grupo escultórico de madera tallada, estucada y policromada. Pequeños deterioros. Arbol, posterior, con hojas, frutos, aves e insectos. Base de madera enchapada en palisandro con marquetería floral.

*Altura total: 50 cm.*

*Ecuador, siglo XVIII.*

*Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI y Sra*

*Adquirida en Adolfo Bullrich & Cía. en octubre de 1976. Remate 39, lote 286.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**185 SAN BENITO,**  
figura de madera tallada, estucada y policromada. Falta dedo índice. Fanal de acrílico.  
El Santo, de cuerpo entero y de pie sobre peana octogonal, lleva sotana negra con cordón y borlas. Sostiene sobre su mano izquierda labor estofada. Está en actitud de predicar. Tiene la tez oscura y ojos de cascarón de vidrio.

*Altura: 24 cm.*

*Brasil, siglo XVIII.*

*Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI y Sra.*

*Expuesto en: "El Arte Luso-Brasileño en el Río de la Plata" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires en octubre 1966.*

*"Exposición de Arte Sacro" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo, en adhesión al VIII Congreso Eucarístico Nacional, del 9 al 28 de octubre de 1984.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**186 SANTA ANA CON LA VIRGEN NIÑA,**  
escultura de madera tallada, estucada, dorada y policromada. La Santa, sentada sobre sillón rojo y oro luce corona. Lleva túnica y manto brocateados color azul con labores estofadas. Está en actitud de enseñar a leer a la Virgen Niña sobre manuscrito. La Virgen María se encuentra involucrada dentro del ropaje. Faltan las manos. Ambas figuras tienen los ojos ejecutados con cascarón de vidrio.

*Altura: 26,7 cm.*

*Brasil, siglo XVIII.*

*Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI y Sra.*

*Exposiciones: "El Arte Luso-Brasileño en el Río de la Plata" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires en octubre 1966.*

*"Exposición de Arte Sacro" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo, en adhesión al VIII Congreso Eucarístico Nacional, del 9 al 28 de octubre de 1984.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**187 VIRGEN MARIA,**  
figura de madera tallada, estucada y policromada. La Virgen, de cuerpo entero y de pie sobre peana octogonal, luce túnica blanca con labores estofadas, manto azul y oro forrado de rojo. Está en actitud de sostener al Niño Jesús (faltante). La imagen tiene los ojos de cascarón de vidrio.

*Altura: 23 cm.*

*Brasil, siglo XVIII.*

*Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI y Sra.*

*Exposiciones: "El Arte Luso-Brasileño en el Río de la Plata" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires en octubre 1966.*

*"Exposición de Arte Sacro" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo, en adhesión al VIII Congreso Eucarístico Nacional, del 9 al 28 de octubre de 1984.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

- 188 CRUCIFIJO LUSOBRASILEÑO,**  
Cristo tallado y patinado. Cruz de madera ebonizada con punteras, car-  
telas y resplandor de plata cincelada,  
decoradas con motivos vegetales, cin-  
tas, guirnaldas y el Sagrado Corazón  
al pie. Base de madera moldurada.
- Altura 68 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 189 VIRGEN INMACULADA,**  
figura de madera tallada, estucada y  
policromada. En actitud orante, con  
finos drapeados. Lleva una corona y  
se posa sobre nubes, la media luna y  
querubines. Saltaduras.
- Altura: 35 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: 560 / 840 Pesos.*
- 190 CARLOS DE LA CARCOVA**  
Escuela Argentina, 1903 - 1974
- SAGRADO CORAZON, escultura  
de terracota.
- Mide: 39 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 191 NOEMI GERSTEIN**  
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- COMPOSICION, escultura de  
bronce y acrílico.
- Alto: 56 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 192 NOEMI GERSTEIN**  
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- COMPOSICION, escultura de  
bronce inicialada en una chapita  
NG. Base de mármol.
- Largo: 47 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 193 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- FIGURA, escultura de bronce pati-  
nado. Base de mármol firmada con  
iniciales N.K.
- Altura: 57,8 cm.*  
*Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*
- 194 PEDRO TENTI**  
Escuela Argentina, 1881 - 1963
- LA PIEDAD, escultura de bronce  
patinado, firmado en la base P.  
TENTI, BA 1937. Inscripción  
"Fundición H. Campajola".
- Base Mide: 34 x 27 cm. Altura: 58.5  
cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 195 PAR DE SILLONES,**  
realizados por Jorge MICHEL y  
Omar ESTELA, de madera de  
jacarandá esculpida, tallados con  
formas orgánicas, bordes ondeados  
y respaldos con muescas en su parte  
superior.  
Argentina, circa 1970.
- Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Dó-  
lares.*
- 196 PAR DE SILLONES,**  
realizados por Jorge MICHEL y  
Omar ESTELA, de madera de  
jacarandá esculpida, tallados con  
formas orgánicas, bordes ondeados  
y respaldos con muescas en su parte  
superior.  
Argentina, circa 1970.
- Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Dólares.*

# Platería

**197 TETERA JORGE III,**  
de plata inglesa repujada, moldurada y cincelada con decoración de flores, rocallas, roleos y motivos vegetales. Cuerpo ovoide con asa de marfil, pico con mascarón y tapa articulada con perilla en forma de flor. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1816 y punzón de platero SW. Perilla restaurada.

*Largo: 26 cm. Peso: 550 g.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**198 CENTRO DE PLATA INGLESA,**  
de la casa Mappin & Webb. Recipiente liso con borde calado y ornamentado con motivos vegetales. Punzones de Sheffield. Abolladura.

*Diámetro: 25 cm.  
Estimación: 600 / 900 Pesos.*

**199 JUEGO DE TE Y CAFÉ,**  
de plata inglesa, recipientes lisos y de sección irregular, decorados con molduras. Asas y perillas de baquelita. Contraste de Birmingham para el año 1913 y punzón de platero W.A. Bandeja de Sheffield para el año 1923 del platero Roberts & Belk. Compuesto por Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera y bandeja.

*Peso: 5,050 kg.  
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*

**200 JUEGO DE TE Y CAFÉ,**  
de plata inglesa, cuerpos lisos con ornamentación de gallones verticales. Asas y perillas de baquelita. Contrastes de la ciudad de Sheffield para los años 1891, 1902, 1904, 1908 y punzón de platero H.A. Compuesto por Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera y Samovar sin mechero.

*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*

**201 CAJA PARA HABANOS,**  
de plata inglesa lisa. Interior de madera. Contraste de Birmingham para 1920 y punzón de Elkington & Co.

*Largo: 23 cm.  
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

**202 JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA INGLESA,**  
Cuerpos lisos, ornamentados con molduras. Asas de madera y patas en forma de bollo. Contraste de la ciudad de Sheffield para los años 1951-1960 y punzón del platero G.H. Compuesto por Tetera, Cafetera, Lechera y Azucarera.

*Peso: 2,015 kg.  
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*

**203 CINCO FUENTES DE TETARD,**  
de plata francesa repujada y cincelada. Cuerpos lisos con guardas de perlado alternadas con hojas de acanto. Monograma con iniciales J.J.C. Consta de dos fuentes circulares y tres ovals. Contraste del mercurio y punzón del platero Tetard Fres.

*Peso: 6,400 kg.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*

**204 GRAN VASO DE PLATA FRANCESA,**  
de estilo Luis XVI. Recipiente globular con hojas de acanto en relieve; decoración que se repite en la base. Boca con guarda de molduras y cintas. Dos asas iniciadas en hojas de acanto y culminadas en roleos. Punzón de plata francesa correspondiente al Mercurio primer título. Base de mármol verde alpe.

*Altura total: 44 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**205 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA,**  
repujada y cincelada con ornamentación de guardas de hojas, molduras y reservas con inicial V. Contraste de plata alemana título 800. Hojas de acero Henckels, Solingen. Cubertero de roble. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas postre, 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado, 12 cucharitas de té. Total: 108 piezas.

**206 SEIS VASOS ALEMANES,**  
de plata repujada y cincelada con decoración en relieve de escenas de cacería y de taberna con bebedores y fumadores. Contraste de plata alemana título 800. Distintos tamaños.

*Peso: 1,226 kg.  
Alemania, fines siglo XIX.  
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

**207 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA,**  
cincelada con ornamentación de molduras, cintas, hojas de acanto y reservas con monograma. Hojas de acero J.A.Henckels, Solingen. Cubertero de roble, faltantes. Punzones de plata alemana título 800, platero Dosen. Comprende 251 piezas: 22 cucharas, 32 cuchillos y 33 tenedores de mesa, 22 cucharas, 14 cuchillos y 8 tenedores postre, 23 cuchillos y 23 tenedores de pescado, 18 tenedores ostras, 16 cucharas helado, 12 cucharas té, 10 saleros, 10 cucharas sal, 8 cucharas de servicio.

*Estimación: c/u. 10 / 15 Dólares.*

**208 JUEGO DE TE Y CAFE,**  
de plata repujada y cincelada con ornamentación de guardas de motivos vegetales y mascarones en relieve. Abolladuras. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Azucarera, Lechera y Bandeja. Contrastes de plata título 800.

*Peso: 4,100 kg.  
Alemania, principios siglo XX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

- 209 COPA ESPAÑOLA**,  
de plata finamente cincelada y repujada con decoración de rameados, roleos y guardas. Lleva incrustaciones de piedras semi preciosas. Punzones de plata española.
- Altura: 15,5 cm. Peso: 345 gr.  
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 210 PALMATORIA PORTUGUESA**,  
de plata repujada, calada y cincelada con ornamentación de motivos vegetales. Punzones de la ciudad de Porto para el período de 1886 a 1938.
- Peso: 260 gr.  
Portugal, fines del siglo XIX.  
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 211 COFRE**,  
de plata austrohúngara con decoración estilo medieval; de forma cuadrangular liso y cincelado, con tapa rebatible. Presenta en sus lados escenas de la pasión y en la tapa emblemas de San Marcos representado por el león, figuras de ángeles y águila. Decorado por guardas con piedras. Interior vermeil. Contraste de plata Austrohúngara para mediados del siglo XIX.
- Alto: 19 cm, Frente: 18 cm, Prof.: 19 cm.  
Mediados del siglo XIX.  
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 212 COFRE ITALIANO**,  
de plata repujada y cincelada con ornamentación de rameados, flores y hojas en relieve. Tapa con piedra ámbar. Contraste de plata italiana título 800.
- Largo: 21 cm. Peso: 810 gr.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 213 JUEGO DE CUBIERTOS BROGGI ART DECO**  
de plata lisa y borde modurado, iniciales AK. Contrastes de plata italiana 800 y punzón de Broggi. Compuesto por 18 cuchillos, 18 tenedores y 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado, 12 cucharas de te, 12 cucharas de café, 12 cucharas de helado y 16 piezas de servir; total 160 piezas.
- Italia, principios del siglo XX.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 214 JUEGO DE TE Y CAFÉ**,  
de plata italiana, lisa, moldurada y cincelada con motivos vegetales y de roleos. Asas y perillas en madera moldurada. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera y lechera, abolladuras. En las bases punzones de origen, título 800.
- Peso: 2,560 Kgs.  
Italia, principios de siglo XX.  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 215 AZUCARERA**,  
de plata italiana lisa, moldurada y cincelada con decoración de guardas de laurel en boca y base, dos asas en forma de rameado, tapa con perilla en forma de fruto. Contrastes semiligibles.
- Peso: 250 g. Alto: 12,5 cm. Frente, 14,5 cm.  
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 216 PINZA PARA AZUCAR JENSEN**,  
de plata dinamarquesa lisa calada y moldurada, modelo "Bloom", con decoración de frutos. Contraste título 925 y punzón de Gorg Jensen.
- Largo: 9,5 cm.  
Dinamarca, principios del siglo XX.  
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 217 LEGUMBRERA JENSEN**,  
de plata dinamarquesa, lisa, repujada y cincelada. Cuerpo circular con borde con flores. Tapa con perilla en forma de frutos y hojas. Contrastes de plata 925 y de Georg Jensen para el período 1925 - 1932.
- Peso: 700 g. Diámetro: 22,5 cm  
Dinamarca, circa 1930  
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 218 PAR DE PLATOS TIFFANY**,  
de plata lisa, moldurada y cincelada. De formato circular y ancha guarda con motivos de frutos, hojas y flores. Al dorso marca de manufactura de Tiffany & Co, Makers, numerado 5880 3221, Sterling Silver, 925 - 1000, M.
- Diámetro: 23,7 cm. Peso: 1,030 kg.  
Estados Unidos, circa 1920.  
Estimación: clu. 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 219 PAR DE VASOS**,  
de porcelana recubiertos de esmalte rosa. Aplicación de plata fundida. Numerados.
- Altura: 16,25 cm.  
Alemania, primera mitad siglo XX.  
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 220 DOCE PLATOS CAMUSSO**,  
de plata lisa y moldurada con bordes ligeramente ondeados. Al dorso sellados Sterling 925.
- Peso: 4,475 kgs. Diámetro: 27,5 cm.  
Perú, siglo XX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 221 FUENTE CIRCULAR CAMUSSO**,  
de plata lisa y moldurada. Borde ondeado y cuenco profundo. Al dorso sellado Sterling 925.
- Peso: 1,220 kgs. Diámetro: 44 cm.  
Perú, circa 1930  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*



**222 CUSTODIA DE PLATA COLONIAL,**  
lisa y cincelada, de planta circular con decoración de pétalos en derredor, pie abalaustrado con remate de flor.  
En la base inscripción que dice: D-Me-Paulo Gatti 1639. Punzones ilegibles.

*Alto: 38 cm.*

*Río de la Plata, siglo XIX*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**223 CINCO JARROS, CUATRO VASOS Y CINCO PUNTERAS,**  
de plata repujada y cincelada con ornamentación de motivos vegetales y guardas.

*Peso: 690 gr.*

*Bolivia, Primera mitad siglo XX.*

*Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI y Sra.*

*Estimación: 90 / 135 Dólares.*

**224 CONJUNTO DE FUENTES,**  
de plata chilena, lisa con ornamentación de molduras. Al dorso contraste de plata chilena. Compuesto por: 2 fuentes cuadrangulares, 2 fuentes ovales, 3 fuentes circulares y 12 platos para pan.  
Total: 19 piezas.

*Peso: 7,100 kg.*

*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

**225 FUENTE OVAL,**  
de plata batida, lisa y cincelada con decoración de dos ramas con hojas y frutos que forman una reserva con iniciales PAB. Borde con guarda geométrica.

*Peso: 850 g. Largo: 38,5 cm.*

*Buenos Aires, principios del siglo XIX.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**226 MATE,**  
de plata lisa, moldurada y cincelada. Recipiente ovoide liso con dos asas en forma de rameado Fuste formado por dos aves con las alas desplegadas. Salvilla circular con tres apoyos en forma de garra.

*Alto: 16 cm. Peso 330 g.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**227 MATE CALIZ,**  
de plata lisa con ornamentación de gallones oblicuos. Fuste en forma de balaustrillo.

*Alto: 19 cm. Peso: 222 gr.*

*Argentina, segunda mitad Siglo XIX.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

**228 MATE,**  
de plata lisa con decoración grabada a flor de agua con decoración de guardas de rameados y reserva en forma de escudo con iniciales E R. Recipiente globular con corto cuello cilíndrico. Fuste formado por tres grandes hojas unidas por anillos en la parte media, en la base guardas de festones.

*Alto: 14 cm. Peso: 300 g.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**229 TRAPELACUCHE ARAUCANO,**  
de plata baja, calada y cincelada. Figuras de aves arriba y seis medallas abajo ornamentan la pieza.

*Siglo XIX.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**230 PEQUEÑA JARRA,**  
de cobre plateado. Tapa con moneda de Jorge IV.

*Altura: 14 cm.*

*Inglaterra, mediados siglo XX.*

**231 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFFLE,**  
de metal plateado. Decoración lisa con conchillas en relieve en los extremos. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 11 cuchillos, 11 tenedores, 11 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 11 cucharas de postre; 12 cuchillos y 11 tenedores de pescado; 12 cucharitas de café, 12 cucharitas de té y 10 piezas de servir.

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**232 PAR DE SOPORTES,**  
de metal plateado Reed & Barton cincelados con decoración de flores y motivos vegetales. Fustes con niños esculpidos en bulto extento, bases circulares. En la base marca de manufactura.

*Alto: 28 cm.*

*Estados Unidos, circa 1880.*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

# Porcelanas

## 233 SEIS PLATOS PARA POSTRE KPM.

de porcelana blanca ornados con esmaltes policromos formando frutos con motivos distintos en cada plato. Al dorso marcas de manufactura. Bordes con rameados y pliegues en dorado.

*Alemania, siglo XIX.*

*Estimación: c/u. 140 / 210 Dólares.*

## 234 SEIS PLATOS PARA POSTRE KPM.

de porcelana blanca ornados con esmaltes policromos formando frutos con motivos distintos en cada plato. Al dorso marcas de manufactura. Bordes con rameados y pliegues en dorado.

*Alemania, Siglo XIX.*

*Estimación: c/u. 140 / 210 Dólares.*

## 235 PAR DE CANDELEROS,

de porcelana de París de la manufactura de Jacob Petit, modelada, blanca con partes policromas y realces en dorado. Representan personajes persas, masculino y femenino, sentados sobre almohadones. En la base marca de manufactura. El masculino con barba restaurada y el femenino con un dedo faltante.

*Alto: 10,5 cm.*

*Francia, mediados del siglo XIX.*

*Estimación: 600 / 900 Dólares.*

## 236 PAR DE VASOS,

de porcelana de París blanca, modelada, con rostros policromos y realces en dorado. Representan bustos persas, masculino y femenino.

*Alto 14 cm.*

*Francia, mediados del siglo XIX.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

## 237 JUEGO DE TE ROCOCO,

de porcelana blanca con profusa decoración de motivos florales insertos en reservas. Realces en dorado, azul y bermellón. Compuesto por; 6 tazas con plato, tetera y lechera.

*Francia, fines de siglo XIX.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

## 238 DOCE PETIT POT,

de porcelana con motivo de fruto en la tapa. Al dorso marca de CH. PILLIVUYT, París.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: c/u. 100 / 150 Pesos.*

## 239 BOMBONERA FRANCESA,

de porcelana blanca con decoración policroma de rameados, hojas, flores y guardas. Base de plata francesa.

*Diámetro: 15,5 cm.*

*Francia, principios siglo XX.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

## 240 TINTERO DE LIMOGES,

porcelana decorada con motivos vegetales. Tapa de bronce dorado, con sello.

*Francia, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

## 241 JARRA,

de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente con decoración de guarda con flores en esmaltes policromos sobre fondo azul. Cuerpo abalaustrado con guardas de perlado y pico con mascarón.

*Alto: 16,5 cm.*

*Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.*

*Estimación: 70 / 105 Dólares.*

## 242 JARRA,

de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente con decoración en relieve policromo de figura en un parque y rama florida sobre banda azul. Cuerpo abalaustrado con guardas de perlado y pico con mascarón

*Alto: 12,5 cm.*

*Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.*

*Estimación: 70 / 105 Dólares.*

## 243 JARRA,

de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente con decoración en relieve recubierto de esmalte blanco de escenas clásicas. Cuerpo abalaustrado con guardas de motivos de vid en negativo, en cuello y base. Pico con avería

*Alto: 14 cm.*

*Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.*

*Estimación: 70 / 105 Dólares.*

## 244 JUEGO DE TE DE PORCELANA INGLESA,

ornamentado con motivos de flores y hojas sobre fondo negro. Al dorso marca de Shelley. Compuesto por: tetera, azucarera, lechera, 12 tazas con plato, 12 platos de lunch, un bol y dos platos para masas.

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

## 245 CANDELERO,

de porcelana de Meissen blanca, con decoración de flores y rocallas en esmaltes policromos y modeladas, realces en dorado. En la base marca de manufactura.

*Alto: 17 cm.*

*Alemania, segunda mitad del siglo XVIII.*

*Estimación: 110 / 165 Dólares.*

- 246 CANDELERO**,  
de porcelana de Plaué blanca modelada con realces en dorado. Portavelas en forma de capitel, base circular con acanto y tres patas de garra. Base de candelabro. En la base marca de manufactura.
- Alto: 22 cm.  
Alemania, siglo XIX.  
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 247 JUEGO DE VINAJERAS**,  
de porcelana alemana con decoración de rosas y flores en esmaltes policromos y realces en dorado. Compuesto por bandeja oval con soportes, aceitera y vinajera con tapas y dos saleros. En la base marca de manufactura, monograma AR. Pequeñas averías.
- Largo 28 cm.  
Alemania, siglo XIX.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 248 TAZA CON PLATO**,  
de porcelana de Berlín. Recubierta de esmalte turquesa con reserva con iniciales V.J. Interior dorado.
- Alemania, fines siglo XIX.  
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 249 EL VERANO**,  
figura de porcelana policromada con realces en dorado. Al dorso de la base marca de manufactura de Meissen.
- Alto: 20 cm.  
Alemania, circa 1900  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 250 CENTRO**,  
de porcelana con decoración de reservas, rodeadas de rocallas, con decoración de angelitos en esmalte lila. Tapa con asa en forma de rama con rosa, cuerpo con asas similares, presentoir con borde ondeado. En la base marca de manufactura.
- Alto centro: 17,5 cm. Diám.: presentoir: 22,5 cm.  
Alemania.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 251 POCILLO CON PLATO CAPODIMONTE**,  
de porcelana recubierta de esmalte dorado, personajes clásicos y escudo heráldico. Al dorso dedicado "A la Princesse Borghese, la Duchesse di Parma".
- Italia, circa 1900.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 252 TAZA CON PLATO CAPODIMONTE**,  
de porcelana blanca con ornato en relieve de figuras clásicas. Plato con escudo heráldico. Al dorso inscripción "Napoleón á Josephine" y una abeja en dorado.
- Italia, siglo XIX  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 253 LA FAMILIA**,  
grupo en biscuit sellado en la base Sevres, inicialado H.R, numerado 133 y fechado 1928.
- Alto: 21,5 cm.  
Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 254 COFRE CAPODIMONTE**,  
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración en relieve de mascarones, carneros, personajes mitológicos y motivos florales. Marca de origen.
- Largo: 22,5 cm.  
Italia, circa 1900.  
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 255 VASO CAPODIMONTE**,  
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración en relieve de angelitos y animales mitológicos.
- Italia, circa 1920.  
Altura: 13,8 cm.  
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 256 DOS POCILLOS DINAMARQUESES**,  
de porcelana Royal Copenhagen, con decoración en azul de motivos vegetales.
- Estimación: clu. 40 / 60 Dólares.*
- 257 DIEZ PLATOS Y UNA FUENTE**,  
de porcelana europea, decorados con: escena militar y borde dorado, dos con paisajes con ruinas, uno con escudo heráldico y borde celeste, uno con grifos y fondo azul, uno con escena de cacería, los otros con motivos vegetales y guardas diversas, el último con vista de Moscú del período soviético. Algunos rusos, otros alemanes o franceses.
- Siglos XVIII a XX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 258 LA LECCION DE CUPIDO**,  
grupo de porcelana blanca con realces en dorado. Averías, Faltantes.
- Frente: 14 cm.  
Mediados del siglo XIX.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 259 PAR DE TAZAS DE PORCELANA**,  
europea con profusa ornamentación de flores aplicadas en relieve. Pequeñas cascaduras.
- Circa 1900.  
Estimación: c/u. 120 / 180 Dólares.*
- 260 CUATRO SOLDADOS CAPODIMONTE**,  
de porcelana policromada. Deterioros. Al dorso marcas de manufactura.
- Italia, primera mitad siglo XX.  
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 261 PLATOS DE LOZA FRANCESA**,  
ornamentados con motivos de perdices, liebres, patos y demás variedades de aves. Fuente con motivos alegóricos de la caza. Compuesto por 14 platos playos, (3 cascados) y una fuente circular. Al dorso, marca de manufactura de Gien, numerados.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

- 262 PLATO,**  
de cerámica francesa smaltado. Ornamentado con motivo de ave en un follaje. Al dorso EMAUX DE LONGWY, France, Atelier D'art.. Pieza de tiraje limitado numerado 24 / 100 y decorado a mano.
- Mide: 43,5 x 31,5 cm.*  
*Francia, circa 1930.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 263 JUEGO DE MESA,**  
de loza inglesa Spode modelo Indian Tree con decoración de ramas floridas en esmalte coral. En la base marca de manufactura. Compuesto por 19 platos playos (2 cascados), 10 de lunch, 11 de postre, 10 tazas de consomé con plato, 6 pocillos con plato, 1 guisera, 1 salsera, 3 fuentes ovals, 1 fuente circular, 2 rabaneras, 1 ensaladera, 1 mantequera, 1 masitero. Total 67 piezas
- Inglaterra, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 264 CONJUNTO DE PLATOS DE VIENA,**  
de cerámica recubierto de esmalte crema con decoración en azul de flor en el centro y cinta con moños en el marfil. En la base marca de manufactura. Compuesto por sopera, 4 fuentes ovals, 1 cuadrada, 10 platos, 1 guisera sin tapa y una tapa. Cachaduras. Total: 18 piezas.
- Austria, Viena, fines del siglo XVIII, principios del XIX.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 265 DOS PLATOS,**  
de cerámica italiana recubiertos de esmaltes policromos con decoración de hojas, flores y guardas, uno con marca de manufactura. Cachaduras.
- Diámetro: 31,5 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: c/u. 300 / 450 Dólares.*
- 266 PAR DE VASOS,**  
de cerámica, recubiertos de esmalte azul con ornamentación de reservas con paisajes, vasos con flores y atributos de las artes; todo esto rodeado por profusas combinaciones de rosetones y fondo de motivos geométricos. Al dorso marcas de origen "Flamand" numerado y sello semilegible Franz Ant.Mert...
- Altura: 52,2 cm.*  
*Holanda, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: c/u. 180 / 270 Dólares.*
- 267 REGADERA COPELAND,**  
de loza inglesa, con ornamentación policroma de rameados, hojas, flores, aves y guardas. Pequeña fisura. Tapa articulada con eje de bronce. Marcas de origen T.Coode, Copeland, England.
- Altura: 23 cm.*  
*Inglaterra, principios siglo XX.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 268 SOPERA CON TAPA,**  
de cerámica en forma de zapallo, en tonos de naranja.
- Altura: 25,5 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

# Opalinas y Cristales

- 269 JARRA PARA VINO,**  
de cristal tallado y facetado. Montura de plata repujada y cincelada con ornato de hojas de parra, rameados y frutos de la vid. Contraste de plata alemana, título 800 y punzón de platero ilegible.
- Altura: 34 cm.*  
*Alemania, principios siglo XX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 270 COPA,**  
de opalina celeste con decoración de rameados con frutos aplicados en plata y bandas doradas.
- Alto: 13,5 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 271 PAR DE BOTELLONES,**  
de cristal tallado, en tonos neutro y violáceo. Con tapones.
- Altura: 41,5 cm*  
*Francia, mediados siglo XIX.*  
*Estimación: c/u. 100 / 150 Dólares.*
- 272 BOTELLON DE CRISTAL,**  
tallado con ornato de motivos geométricos. De tonalidad neutra y violácea. Con tapón.
- Altura: 46 cm.*  
*Francia, mediados siglo XX.*  
*Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 273 VASO DE BACCARAT,**  
de cristal, cuerpo ovoide, liso y facetado. Base con pie hexagonal. Sello de Baccarat en la base. Con pequeña cascadura en la base.
- Altura: 32 cm.*  
*Francia, circa 1900*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 274 CONJUNTO DE COPAS ESTILO ART DECO,**  
de fino cristal. Cuenco globular sostenido por fuste cuadrangular con rebaje en la parte media. Compuesto por: 9 copas de agua, 9 de vino tinto, 9 de vino blanco, 9 de champagne, 10 de jerez y 6 de licor. Total: 51 piezas.
- Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 275 DOS VASOS GALLE,**  
de vidrio grabado con decoración en relieve de rameados, hojas y flores en tonos bordó. Cascadura. Firmados Gallé.
- Alturas: 12,7 y 9,8 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 276 LAMPARA DAUM NANCY,**  
de vidrio de fondo naranja y motes negros. Sujetadores de la pantalla de hierro patinado y culminado en forma de trebol. Firmada en la pantalla Daum Nancy.
- Altura: 38 cm. Diámetro: 27 cm.*  
*Francia, circa 1920.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 277 VASO GALLE,**  
de vidrio en tonos violeta. Cuerpo ovoide con decoración en relieve de hojas y flores. Base circular. Cascadura. Firmado Gallé.
- Altura: 18,3 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 278 DESPOJADOR Y DOS PERFUMEROS LALIQUE,**  
de vidrio art decó, con ornamentación en relieve de rameados entrelazados. Firmados R.Lalique.
- Francia, circa 1920.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 279 VASO LALIQUE,**  
de vidrio francés neutro. De forma globular con profusa ornamentación de bandas horizontales de guardas de peces en diferentes tamaños. Firmado en la base R.Lalique, France y numerado 1010. Boca con gollete de metal.
- Altura: 14 cm.*  
*Francia, circa 1920.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 280 DESPOJADOR LALIQUE,**  
de vidrio neutro y opaco. Recipiente circular, fuste cuadrado con decoración de cuatro aves moldeadas en bulto exento, base circular. Firmado Lalique France, grabada. Pequeñas Cachaduras.
- Diámetro: 14 cm.*  
*Francia, mediados del siglo XX.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 281 PERFUMERO LALIQUE,**  
de vidrio neutro y opaco. Cuerpo ovoide con molduras helicoidales. Tapón en forma de dos palomas modeladas en bulto exento. Firmado en la base Lalique France, grabada. Pequeñas cachaduras.
- Alto: 11 cm.*  
*Francia, mediados del siglo XX.*  
*Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 282 PERFUMERO SABINO,**  
de vidrio opaco, moldurado con decoración de gajos y drapeados y tres reservas con flores. Cuerpo globular con atomizador dorado y borla marrón. Firmado Sabino Paris, grabada en la base.
- Alto: 13 cm.*  
*Francia, circa 1930*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

**283 VASO ORREFORS,**  
en forma de esfera con pequeñas bur-  
bujas y boca circular. Cascadura.

*Altura: 9 cm.*

*Suecia, mediados siglo XX.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**284 COPA,**  
de vidrio plateado con decoración de  
motivos vegetales. Interior dorado.

*Alto: 17 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 80 / 120 Dólares.*

**285 COPA,**  
de vidrio plateado con decoración de  
guarda de aves y motivos de vid.

*Alto: 13,5 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 80 / 120 Dólares.*

**286 COPA,**  
de cristal azul con decoración de  
cornucopia pintada en esmaltes po-  
lícromos y bandas doradas.

*Alto: 12,5 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 70 / 105 Dólares.*

**287 JUEGO DE COPAS,**  
facetado, alto fuste, base circular.  
Compuesto por 10 copas de agua, 12  
de vino tinto, 10 de vino blanco, de  
color, 8 de jerez y 12 de champagne.  
1 cascada. Total 52 piezas.

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**288 BOTELLON ORREFORS,**  
cuerpo facetado en forma de botella,  
con tapón. Cascadura.  
Suecia, mediados siglo XX.

*Altura: 26 cm.*

*Estimación: 200 / 300 Pesos.*

**289 COPON,**  
moldurado y grabado con ornamen-  
tación de guirnaldas de hojas, flores  
y guardas.

*Altura: 22,7 cm.*

*Centro europeo, principios siglo XX.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

# Tapices y Alfombras

## 290 TAPIZ VERDURE,

de lana. Representando un paisaje arbolado con plantas y flores en primer plano y una edificación en el centro. Guarda perimetral con motivos florales.

*Mide: 157 x 250 cm.*

*Francia, fines del siglo XIX*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

## 291 ALFOMBRA TABRIZ PERSA DE ORACION,

mirhab de fondo beige con decoración de gran personaje en un paisaje fluvial con toro y pez, arco de fondo bordó con rameados floridos. Guarda de siete franjas, la central bordó con flores y reservas con cabezas y versículos del Corán.

*Mide: 200 x 137 cm.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

## 292 ALFOMBRA CAUCASICA DE ORACION,

de fondo bordó con decoración de rombos con flores en su interior. Guarda de tres franjas.

*Mide: 80 x 140 cm.*

*Estimación: 850 / 1.275 Pesos.*

## 293 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana de fondo bordó y azul, con dos medallones estilizados. Guarda de dos franjas.

*Mide: 95 x 150 cm.*

*Estimación: 850 / 1.275 Pesos.*

## 294 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana, de fondo beige con ornamentación de ocho gules de fondo azul. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 110 x 195 cm.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

## 295 ALFOMBRA SEFARAN,

de lana. Campo central de fondo azul con profusa ornamentación de hojas, flores y frutos que cubren todo el campo. Guarda de siete franjas, la mas ancha de fondo borravino.

*Mide: 205 x 300 cm.*

*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

## 296 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,

de lana y seda, de campo central rectangular con alegorías bíblicas, personajes y animales. Ancha guarda de tres franjas, la central mas ancha con reservas circulares enmarcando figuras. Con pasamanería en los bordes para colgarlo como tapiz.

*Mide: 221 x 141 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

## 297 ALFOMBRA KESHAN,

de lana. Campo central bordó profusamente ornamentado con flores policromas que lo cubren totalmente. Medallón romboidal y esquineros de fondo azul. Guarda de cuatro franjas.

*Mide: 202 x 130 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

## 298 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda. Campo de fondo azul con profuso ornato de motivos florales que lo cubren totalmente. Medallón central y esquineros. Guarda de tres franjas.

*Mide: 178 x 114 cm.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

## 299 ALFOMBRA PERSA SHIRAZ,

de lana. Campo central de fondo bordó con tres rombos en hilera, rodeado por motivos vegetales estilizados y policromos. Deterioros. Guarda de siete franjas.

*Mide: 275 x 220 cm.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

## 300 ALFOMBRA CAMINO MASUR,

de lana, de fondo azul, completamente cubierta con motivos fitomorfos en tonos rojo y naranja. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 380 x 140 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

## 301 CAMINO TURCO,

de lana, de fondo pardo con ornato de motivos florales sobre campo beige. Guarda de tres franjas.

*Mide: 356 x 75 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

## 302 ALFOMBRA TURCA,

de lana, de fondo bordó con ornato de flores, hojas, animales y motivos vegetales.

*Mide: 88 x 132 cm.*

*Estimación: 850 / 1.275 Pesos.*

## 303 ALFOMBRA BUKARA,

de lana. Campo de fondo bordó con cuatro hileras de gules. Guarda de siete franjas.

*Mide: 246 x 157 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

## 304 ALFOMBRA BOUKARA, DE LANA.

campo central de fondo bordó con decoración de cuatro hileras de gules. Guarda de ocho franjas, la principal con motivos vegetales estilizadas. Deterioros.

*Mide: 195 x 315 cm.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

## 305 ALFOMBRA CHINA,

de lana. Campo central de fondo azul con medallón central con flores y hojas. Guarda de cuatro franjas, la principal con motivos vegetales. Deterioros.

*Mide: 350 x 280 cm.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

**306 ALFOMBRA CHINA,**  
de lana, de fondo azul con medallón central y esquineros decorados con motivos florales. Campo con símbolos orientales. Deterioros. Guarda de tres franjas, la principal con grecas.

*Mide: 330 x 248 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**307 ALFOMBRA CHINA,**  
de lana. Campo central de fondo beige con decoración en azul de paisaje con árboles y ciervos que lo cubren totalmente. Desgaste. Guarda de tres franjas, la más grande con guarda de greca estilizada, luego otra con símbolos orientales y la restante con motivos geométricos.

*Mide: 351 x 274 cm.*

*Primera mitad siglo XIX.*

*Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

**308 ALFOMBRA SMIRNA,**  
de lana, de fondo verde agua. Campo profusamente ornamentado con motivos florales policromos que lo cubren totalmente. Guarda de cuatro franjas, la más importante de fondo bordó.

*Mide: 255 x 370 cm.*

*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

**309 ALFOMBRA SUMAK,**  
de fondo beige. Campo profusamente ornamentado con figuras florales geometrizadas en diversas tonalidades. Guarda de tres franjas.

*Mide: 207 x 270 cm.*

*Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*

**310 ALFOMBRA SUMAK,**  
de fondo beige. Campo con dos medallones en forma de rombos, en tonos celeste y bordó, decorados exteriormente con figuras de estrellas. Guarda de seis franjas.

*Mide: 200 x 275 cm.*

*Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*

**311 CAMINO SUMAK,**  
de fondo color ladrillo. Presenta profusa ornamentación de bandas horizontales con guardas geométricas.

*Mide: 287 x 68 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**312 ALFOMBRA SUMAK,**  
de fondo bordó. Campo cubierto con medallones con diseños florales estilizados, realizados en diversas tonalidades. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 237 x 176 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**313 ALFOMBRA SUMAK,**  
de lana. Campo central de fondo verdoso con ornamentación de motivos florales esquematizados. Guarda de tres franjas, la principal brick con motivos geométricos.

*Mide: 302 x 215 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**314 ALFOMBRA SUMAK,**  
de lana, de fondo bordó con tres grandes medallones decorados con flores geometrizadas. Decoración general de motivos vegetales. Guarda de tres franjas.

*Mide: 282 x 173 cm.*

*Estimación: 600 / 900 Dólares.*

**315 ALFOMBRA SUMAK,**  
de lana. Amplio campo con motivos de hexágonos, que contienen flores geometrizadas en su interior. Guarda de siete franjas, la más importante sobre fondo beige.

*Mide: 279 x 187 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**316 ALFOMBRA SUMAK,**  
de lana. Con motivos de rectángulos y cuadrículado central, de tonos violáceos y azules.

*Mide: 287 x 195 cm.*

*Estimación: 750 / 1.125 Dólares.*

**317 PEQUEÑO KILIM,**  
con diseño de motivos geométricos en distintas tonalidades. Guarda de tres franjas.

*Mide: 94 x 84 cm.*

*Estimación: 150 / 225 Pesos.*

**318 ALFOMBRA KILIM IRANI,**  
campo central con tres figuras romboidales geometrizadas. Guarda de dos franjas, la externa color bordó.

*Mide: 277 x 150 cm.*

*Estimación: 1.250 / 1.875 Pesos.*

**319 ALFOMBRA BELUCHISTANA,**  
de lana, de fondo azul con tres medallones de fondo pardo, ornamentados con motivos florales. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 130 x 210 cm.*

*Estimación: 1.550 / 2.325 Pesos.*

**320 ALFOMBRA BELUCHISTANA,**  
de lana, de fondo azul. Campo cubierto con motivos vegetales estilizados. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 110 x 220 cm.*

*Estimación: 1.550 / 2.325 Pesos.*

**321 ALFOMBRA BELUCHISTANA,**  
de fondo bordó con profusa ornamentación de motivos florales estilizados en tonos de azul y borraivino. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 120 x 212 cm.*

*Estimación: 1.550 / 2.325 Pesos.*

**322 ALFOMBRA BELUCHISTANA,**  
de lana. Campo de fondo azul con medallón central bordó decorado con motivos vegetales. Gran guarda con cruces.

*Mide: 85 x 140 cm.*

*Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*



# Arte Oriental

- 323 PAR DE LEONES BUDICOS,**  
de cerámica recubiertos de esmalte celeste. Bases de madera tallada.

*Alto: 20 cm. Frente: 26 cm.*

*China, circa 1900.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 324 VASO DE PORCELANA CHINA,**

blanca, recubierta de esmaltes policromos con decoración de vasos con rameados, flores y símbolos orientales. Montura y asas de bronce francés profusamente cincelado y dorado. Restauraciones. En la base cachet de Carassalle, Buenos Aires - Paris.

*Altura: 50,5 cm.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

- 325 ANCIANO SOBRE PERRO DE FO,**

figura de porcelana recubierta de esmaltes rojo de hierro, blanco, negro y beige. Cachaduras.

*China, siglo XIX.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

- 326 PLATO,**

de porcelana Compañía de Indias con decoración en esmaltes azul, bajo cubierta y rojo, sobre cubierta, con reales en dorado. Pequeña reserva central con paisaje rodeada por guarda de flores y motivos vegetales. Rajaduras.

*Diámetro: 21,5 cm.*

*China, Dinastía Ching, siglo XIX.*

*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 120 / 180 Dólares.*

- 327 FIGURA FEMENINA,**  
de porcelana "blanc de chine"  
Al dorso marca de origen.

*Altura: 44,5 cm.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

- 328 VASO DE CANTON,**  
de porcelana recubierto de esmaltes policromos con decoración de reservas con personajes, aves y motivos vegetales. Presenta forma ovoide con alto y fino cuello.

*Altura: 34,5 cm.*

*China, siglo XIX.*

*Estimación: 160 / 240 Dólares.*

- 329 FIGURA FEMENINA,**  
talla de marfil, representada recostada, modelo para diagnóstico médico. Base de madera.

*Largo: 19,5 cm.*

*China, dinastía Ching, siglo XIX.*

*Sin Base.*

- 330 BUDA,**  
escultura de bronce patinado. Base tapizada en pana verde.

*Alto: 19,5 cm.*

*China, Siglos XVII - XVIII.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 331 VASO PORTAPINCELES KUTANI,**  
de cerámica con decoración de paisaje con árbol en esmaltes amarillo, azul, verde y aubergine. En la base marca de manufactura.

*Alto: 14 cm.*

*Japón, época Tokugawa, años 1615 a 1867.*

*Ex colección HERLITZKA.*

*Vendido por Maison Satuma en 1930-1931, carta referente a la misma firmada por Kenkichi Yokohama del 25 de febrero de 1931.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 332 PAR DE VASOS SATZUMA,**  
de cerámica recubiertos de esmaltes dorado, negro y crema, formando diseños de personajes. Presentan forma de vasos sobre perros de fo.

*Altura: 12,8 cm.*

*Japón, época Mei-Ji 1868 - 1912.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 333 CONJUNTO DE MESA JAPONES,**  
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes en un paisaje rodeados de motivos vegetales. Al dorso firmados. Compuesto por:  
4 playos, 4 playos medianos, 6 hondos, 6 postre (1 rest.), 6 pocillos con platos (1 casc), 2 guiseras, 1 sopera, 3 fuentes. Total: 32 piezas

*Japón, circa 1900.*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*

- 334 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana japonesa Imari con decoración de reserva central con paisaje con árboles y jarrón, borde con compartimentos ondeados con flores y hojas, pintadas en esmaltes policromos.

*Diámetro: 24,5 cm.*

*Japón, época Mei-Ji, 1868 ñ 1912.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

- 335 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana japonesa Imari, con decoración central de paisaje en azul y borde con tres grandes reservas con paisajes acuáticos con cigüeñas, pintados en esmaltes policromos. Uno restaurado.

*Diámetro: 18 cm.*

*Japón, época Mei-Ji, 1868 ñ 1912.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

- 336 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana japonesa Imari con decoración central de flor, borde ondeado con motivos geométricos, de flores y hojas en distintos compartimentos. Uno de ellos restaurado.

*Diámetro: 15,5 cm.*

*Japón, época Mei-Ji, 1868 ñ 1912.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**337 PAR DE BOLS,**  
de porcelana japonesa Imari con decoración de motivos vegetales en reservas verdes sobre fondo coral, con tapas con caracteres chinos correspondientes al período Yongzheng. Uno restaurado

*Diámetro: 10 cm.*

*Japón, época Mei-Ji, 1868 ñ 1912.*

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

**338 PAR DE VIOLETEROS,**  
de bronce con decoración de esmaltes policromos formando motivos de flores y hojas.

*Altura: 9,2 cm.*

*Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1913*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

**339 FIGURA FEMENINA  
RECOSTADA,**  
escultura de alabastro.

*Siglo XIX.*

*Estimación: 60 / 90 Dólares.*

**340 PEQUEÑO GABINETE  
JAPONES,**  
de madera laqueada con decoración de flores y hojas en dorado. Frente con cinco cajones y dos puertas, interior con cajones. Pequeños deterioros y faltantes.

*Altura: 52 cm.*

*Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

**341 PAISAJE CON JINETES,**  
kakemono pintado al agua sobre tela. Enmarcado

*Mide: 146,5 x 50 cm.*

*Japón.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**342 CONTADOR JAPONES,**  
de pino. Frente con cinco cajones y pequeña puerta con dos cajones más pequeños en su interior. Profusa aplicación de bronce con decoración de motivos vegetales y roleos,

*Alto: 38 cm. Frente: 47 cm.*

*Japón, siglo XIX - XX.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**343 MESA BAJA JAPONESA,**  
de madera patinada y tallada con ornamentación de cañas de bambú, nubes, molduras y círculo central con guerreros realizados con incrustaciones de hueso. Faltantes.

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

# Muebles

**344 SOFA ESTILO JORGE II,**  
de madera con pátina blanca, tallada con ornamentación de guardas, hojas, flores y molduras. Presenta tres cuerpos con tapizado de tela blanca y tres almohadones.

*Ingllaterra, segunda mitad siglo XIX.  
Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares.*

**345 PAR DE COMODAS JORGE IV,**  
de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con dos cajones en faja y luego tres superpuestos, todos con guardas marqueteadas de madera frutal y filetes. Tiradores de bronce dorado y cincelado. Pies en forma de ménsula.

*Altura: 94 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 58 cm.  
Ingllaterra, siglo XIX.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*

**346 MESA DE CENTRO,**  
de caoba, de forma circular con importante faja lobulada con aplicación de medallones de bronce dorado, ornamentados con bustos femeninos y masculinos clásicos, y con rameados y flores. Cuatro patas torneadas culminadas en grandes patas de garra de bronce fundido, dorado y cincelado.

*Centroeuropa, circa 1880.  
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

**347 CAMA VICTORIANA,**  
de pino enchapado en caoba. Ornamentada con motivos de tallas en forma de hojas y roleos. Remate en forma de perilla, una faltante. Patas torneadas con rueditas. Con largueros.

*Ingllaterra, circa 1880.  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**348 MESA OVAL VICTORIANA,**  
de pino enchapado en raíz de nogal con filetes frutales formando rameados. Dos fustes unidos por travesaños, terminados en dos patas curvas talladas y culminadas en rueditas de cerámica.

*Largo: 91,5 cm.  
Ingllaterra, fines siglo XIX.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**349 SEIS SILLAS VICTORIANAS,**  
de madera de caoba. Respaldos tallados con ornato de roleos. Patas delanteras con gallones verticales entre molduras horizontales. Restauraciones.

*Ingllaterra, fines siglo XIX.  
Estimación: clu. 150 / 225 Dólares.*

**350 ESCRITORIO CILINDRO VICTORIANO,**  
de madera enchapada en caoba. Frente con tapa cilindro que se acciona a través del tirete, en su interior contiene cuatro cajones y puerta central. Gran cajón superior y nueve cajones en la parte inferior con puerta central.

*Altura: 134 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 76 cm.  
Ingllaterra, segunda mitad siglo XIX.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

**351 SECRETAIRE VICTORIANO,**  
de roble enchapado en pluma de caoba. Frente con cuatro cajones y tapa volcable. Laterales tallados con motivos florales. Interior con nueve cajones y puerta central. Restauraciones.

*Altura: 150 cm. Frente: 107 cm. Prof.: 56 cm.  
Ingllaterra, fines siglo XIX.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**352 ESCRITORIO A TAMBOR EDUARDIANO,**  
enchapado en madera de *Satinwood*. Tapa con galería de bronce. Escritorio a tambor deslizable con cajones en el interior y tirete. Frente con cajones con tiradores de bronce dorado.

*Alto: 102 cm. Frente: 92 cm.  
Prof.: 55 cm.  
Ingllaterra, circa 1900.  
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.*

**353 MESA CIRCULAR EDUARDIANA,**  
enchapada en madera de *Satinwood* con decoración de círculo central conteniendo un rombo. Fino filete perimetral. Cuatro patas rectas acanaladas unidas por travesaño en forma de equis, terminadas en rueditas de bronce. Restaurada.

*Diámetro: 91 cm. Altura: 73 cm.  
Ingllaterra, circa 1900.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

**354 TOILETTE EDUARDIANO,**  
de cedro enchapado en *Satinwood* y filetes. Mesa rognon con tapete de cuero y dos cajones al frente. Espejo trípico. Tiradores de Bronce.

*Altura: 153 cm.  
Ingllaterra, circa 1910.  
Estimación: 2.300 / 3.450 Dólares.*

**355 VITRINA EDUARDIANA,**  
de cedro enchapado en caoba con guardas de *Satinwood*. Frente con una puerta de vitrea con taracea moldurada, y dos cajones inferiores con tiradores de bronce. Raspaduras.

*Altura: 175 cm.  
Ingllaterra, principios siglo XX.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**356 PAR DE SILLONES ESTILO ADAM,**

de caoba rubia maciza, moldurada y tallada. Respaldo en forma de palmeta con ornamentación de motivos vegetales estilizados. Patas delanteras rectas y traseras con ligera curvatura. Tapizado a bastón blanco y naranja.

*Inglaterra, siglo XIX.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**357 TOILETTE ART NOUVEAU,**

de roble con marquetería en caoba y palisandro con aplicaciones de nácar con decoración de motivos vegetales. Frente con dos cajones cortos y uno largo. Cuatro patas cuadradas abalaustradas con rueditas de cerámica. Alzada con espejo batiente y dos pequeños cajones.

*Alto: 180 cm. Frente: 121,5 cm.*

*Prof.: 8 cm.*

*Inglaterra, circa 1900.*

**358 ESCRITORIO INGLES DOBLE PEDESTAL,**

de madera de caoba moldurada. Frente recto con cuatro cajones superpuestos a cada lado y cajón más ancho central. Tapa en cuero verde con guarda de greca. Cuatro patas en forma de bola aplanaada.

*Alto: 78 cm. Frente: 149 cm. Prof: 87 cm.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

**359 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,**

de caoba maciza con ornamentación de círculo central con gajos y marquetería perimetral. Cuatro patas rectas unidas por plano inferior.

*Tapa Mide: 43 x 43 cm.*

*Altura: 69 cm.*

*Inglaterra, Principios siglo XX.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**360 MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY DE DOBLE PEDESTAL,**

de madera de cedro enchapada en caoba y caoba rubia. Tapa con guarda perimetral con filetes de marquetería. Pedestales en forma de columna terminada en cuatro patas curvas rematadas en rueditas de bronce. De la casa Stanford.

*Tapa mide: 220 x 120 cm. Alto: 73, 5 cm.*

*Ex Colección Dona Coleff.*

*Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*

**361 MESA ESTILO VICTORIANO,**

de cedro y pino enchapado en caoba rubia. Tapa circular con faldón perlado. Pie central torneado que culmina en cuatro apoyos curvos.

*Diámetro: 123,5 cm. Alto: 77 cm.*

*Inglaterra, circa 1900.*

*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

**362 PAR DE SILLONES ESTILO COLONIAL,**

de madera tallada y moldurada. Respaldo esterillado de forma oval, con ornamentación calada con estilización vegetal. Asiento tapizado en tela verde, apoyabrazos curvos. Apoyan sobre cuatro patas curvas. Restauraciones.

*Circa 1900*

*Estimación: clu. 150 / 225 Dólares.*

**363 VITRINA EDUARDIANA,**

de madera enchapada en nogal y raíz. Frente quebrado con cuatro puertas, las dos centrales de vitrea con taracea de molduras. Patas de garra y bola.

*Altura: 125 cm. Frente: 183 cm. Prof: 40 cm.*

*Inglaterra, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**364 SEIS SILLAS ESTILO REINA ANA,**

de madera tallada y moldurada. Respaldos con palmetas con rollos laterales. Asientos tapizados en pana verde.

*Estimación: clu. 150 / 225 Dólares.*

**365 PAR DE BERGERES,**

de estilo Chippendale de madera tallada. Patas delanteras culminadas en garra y bola. Tapizado a bastones.

*Inglaterra, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: clu. 300 / 450 Dólares.*

**366 ESCRITORIO A CORTINA,**

de caoba con aplicaciones de bronce dorado formando motivos de flores y hojas. Frente con cinco cajones y cortina superior. Interior con un cajón, gavetas y tirette. Tiradores de bronce dorado.

*Altura: 112 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 40 cm.*

*Inglaterra, principios siglo XX.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**367 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**

en madera de nogal tallada y moldurada. Asientos tapizados en pana verde. Tiros de polilla, deterioros.

*Francia, siglo XIX.*

**368 POUDREUSSE ESTILO LUIS XV,**

de pino enchapado en palo de rosa, palisandro y caoba, con marquetería formando rombos y guardas. Tres tapas levadizas, la central con espejo interior. Frente con dos cajones reales y cuatro simulados. Tirete.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**369 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**

en madera laqueada y tallada con motivos de hojas de acanto. Tapizado en pana, uno con deterioros.

*Francia, circa 1900.*

**370 MESA DE CENTRO  
DISEÑO DE JEAN HENRI  
RIESENER,**

de estilo Luis XVI, de roble enchapado en palisandro, caoba, palo de rosa y maderas frutales, con marquetería formando rombos. Fajas con marquetería representando alegorías de las artes, la geografía, la geometría y la astronomía; con aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de rameados y hojas de acanto en relieve. Tapa de mármol vetado en distintas tonalidades, restaurado. Cuatro patas facetadas con aplicaciones de guardas de hojas y regatones de bronce. Un cajón. Tapa mide: 107 x 61 cm.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.*

**371 ARMARIO  
CAMPAGNARD,**

de castaño tallado. Frente con rocalla superior flanqueada por rameados y cresta con molduras. Puerta con ornato de motivos vegetales y molduras. Cerradura y bisagras de hierro. Tiros de polilla.

*Altura: 211 cm. Frente: 110 cm. Prof.: 47 cm.*

*Francia, siglo XIX. :*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**372 ARMARIO  
CAMPAGNARD,**

de madera de castaño. Frente recto con puerta ornamentada con motivos de flores y conchillas. Remate superior con rameados y conchillas.

*Altura: 233 cm. Frente: 98 cm.*

*Francia, siglo XIX.*

**373 SOFA ESTILO IMPERIO,**  
de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón.

*Frente: 160 cm.*

*Francia, fines siglo XIX.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**374 MESA ESCRITORIO  
NAPOLEON III,**

de madera de cedro enchapado en palisandro y maderas frutales. Tapa con cantos de bronce con alas rebatibles con ornato de bouquet floral en el centro remarcado con guarda helicoidal. Frente con un cajón con marquetería de motivos vegetales estilizados. Interior con gaveta y plano de escritura tapizado en pana, deslizable. Patas cilíndricas con aplicaciones de bronce unidas por travesaños.

*Alto: 76 cm. Frente: 78 cm. Prof.: 52 cm.*

*Francia, tercer cuarto del siglo XIX.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

**375 SILLON ESTILO LUIS XIII,**

de nogal tallado y moldurado, patas torneadas unidas por travesaños. Tapizado en gros point con ornato floral y de personajes, deterioros.

*Francia, siglo XIX.*

*Estimación: 550 / 825 Dólares.*

**376 DOCE SILLAS DE  
COMEDOR,**

de estilo Luis XIV, de nogal tallado con decoración de molduras y roleos. Respaldos irregulares, esterillados. Patas curvas unidas por travesaños en forma de equis.

*Tapizado en brocato con flores.*

*Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*

**377 ESCRITORIO ESTILO  
LUIS XV,**

de madera enchapada en caoba. Frente con cajón central y dos superpuestos en ambos lados. Tapa ligeramente ondulada con escribanía en cuero. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado.

*Alto: 77 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 69 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**378 PAR DE BERGERES  
ESTILO LUIS XVI,**

de nogal tallado con ornamentación en relieve de guardas de hojas, molduras y roleos. Tapizado de pana verde.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*

**379 MESA DE COMEDOR  
ESTILO LUIS XV,**

de madera enchapada en caoba con guardas y filetes en palisandro y frutales. Tapa de forma oval con dos tablas de alargue. Patas curvas con caídas y regatones de bronce cincelados y dorados con ornamentación de hojas de acanto, roleos y molduras.

*Largo: 178 cm. Tablas: c/u 55 cm.*

*Francia, circa 190.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**380 GRAN COMODA ESTILO  
LUIS XV,**

enchapada en caoba con marquetería en maderas frutales con decoración de flores. Profusamente ornamentada con aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de rameados, rocallas, flores y motivos vegetales. Frente bombée con dos cajones. Tiradores en forma de rameados. Bocallave, caídas y sabots de bronce calado. Tapa de mármol, restaurada.

*Alto: 90 cm. Frente: 153,5 cm. Prof.: 63 cm.*

*Francia, principios del siglo XX.*

*Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*

**381 SECRETAIRE ESTILO LUIS  
XV,**

de madera enchapada en palisandro, Frente con tapa volcable con gavetas y cajoncillos en su interior. Tres cajones inferiores con tiradores de bronce.

*Estimación: 2.280 / 3.420 Pesos.*

**382 BIBLIOTECA ESTILO TRANSICION,**  
enchapada en caoba. Frente con dos puertas con vitrea y filete en caoba rubia. Remate superior cóncavo con tapa de mármol con canto moldurado. Interior con tres estantes.

*Alto: 167 cm. Frente: 130 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**383 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera laqueada y tallada con ornamentación de rosetones, hojas, molduras y acanaladuras. Tapizados de brocato con flores. Compuesto por: sofá y dos sillones.

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**384 PEQUEÑA MESA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba. Tapa circular con mármol breche y guarda de perlado de bronce. Aplicaciones de bronce dorado.

*Alto: 72 cm.  
Francia, principios siglo XX.  
Sin Base.*

**385 PEQUEÑO ESCRITORIO CILINDRO ESTILO LUIS XVI,**  
de cedro enchapado en caoba con aplicaciones de bronce dorado y moldurado. Frente con un cajón que al accionarse pliega la cortina con tablillas de bronce y descubre el interior con gavetillas para tinteros. Tres cajones en faja y tapa abatible, tapizado en cuero con oros. Apoya en cuatro patas acanaladas culminadas en sabots de bronce.

*Alto: 87 cm. Frente: 65 cm. Prof.: 39,5 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**386 ESCRITORIO DE FOREST,**  
de estilo Luis XVI, de cedro enchapado en palo de rosa, caoba, filetes de ébano y maderas frutales; con profusa marquetería con diseños de rameados entrelazados, hojas, flores y guardas. Tapa rectangular con ochavas en las esquinas y ornato de flor de lis. Frente con tres cajones en faja con bocallaves y tiradores de bronce dorado. Cajón central con cachet de la casa Forest Ameublements, Paris. Cuatro patas facetadas con aplicaciones de bronce finamente cincelados. Desperfectos.

*Alto: 74,5 cm. Frente: 101 cm.  
Prof.: 57 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

**387 BERGERE ESTILO LUIS XVI,**  
de madera dorada y finamente tallada con ornamentación de hojas de acanto, guardas de cintas, rosetones, hojas y acanaladuras. Tiro de poli-lla. Tapizado rosa con personajes y follajes. Al dorso marca de Charles Bernel, Muebles D'Art, Paris.

*Francia, fines siglo XIX.  
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

**388 GABINETE ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en palo de rosa y caoba. Tapa de mármol breche. Frente de contorno irregular con marquetería de rombos. Una puerta central con medallón circular de bronce con figuras de faunos en relieve. Profusa ornamentación y aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de cabeza de león, rosetones, rameados y hojas.

*Alto: 103 cm. Frente: 161 cm. Prof.: 60 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

**389 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**  
de madera dorada y tallada con ornato en relieve de hojas de acanto, cintas, moños y acanaladuras. Restauraciones. Tapizado bordó con flores.

*Francia, principios siglo XX.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

**390 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XVI,**  
de madera tallada y laqueada con ornato de roleos y flor en las caídas. Patas rectas acanaladas terminadas en regatón con talla de motivos de hojas alargadas. Fina talla perimetral conteniendo la tapa de mármol.

*Tapa mide: 132 x 82 cm. Altura: 77 cm.*

*Francia, circa 1900  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**391 DRESSOIRE ESTILO LUIS XIV,**  
de cedro tallado, laqueado y dorado. Frente recto con reserva central rodeada de roleos con flores. Faja con motivos de círculos encadenados con flores en el centro. Patas rectas acanaladas con decoración de guirnalda. Tapa de mármol negro jaspeado.

*Alto: 93 Frente: 173 Prof.: 44 cm.  
Francia, circa 1900  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

**392 TOILETTE DE CABALLERO ESTILO DIRECTORIO,**  
de roble y cedro enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones cuadrados con bronce. Cuatro patas rectas cilíndricas culminadas en regatones de bronce. Tapa abatible que descubre tapa de mármol y espejo. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.

*Alto: 71,5 cm. Frente: 75 cm. Prof.: 44 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**393 COMODA ESTILO TRANSICION,**  
de cedro enchapado en palisandro, caoba y maderas frutales, con decoración de flores, hojas y motivos geométricos. Tapa de mármol verde alpe y frente con tres cajones. Aplicaciones de bronce dorado. Regatones en forma de hojas de acanto y roleos.

*Alto: 86 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 52 cm.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

**394 BAHUT ESTILO LUIS XVI,**  
de roble enchapado en palo de rosa,  
palisandro y maderas frutales. Frente  
con tres puertas y tapa de mármol.  
Aplicaciones de bronce dorado.

*Altura: 160 cm. Frente: 146 cm.  
Francia, primera mitad siglo XX.  
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

**395 ESCRITORIO ESTILO  
IMPERIO,**  
de roble enchapado en caoba. Frente  
recto con tres cajones en faja y dos  
puertas laterales, con tres cajones  
interiores. Aplicación de bronce  
en forma de rosetones, rombos,  
cariátidas y serpientes sosteniendo  
alas. Contrafrente con decoración  
análoga. Tapa con paño de hilo con  
diseños de motivos vegetales.

*Altura: 79 cm. Tapa mide: 150 x  
80 cm.  
Francia, primera mitad siglo XX.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**396 CAMA Y MESA DE LUZ  
ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en palisandro.  
Decoración de molduras y tallas con  
diseños de rosetones, y acanaladu-  
ras. Tapa de mármol breche. Con  
largueros.

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**397 MESA BAJA DE JANSEN,**  
de madera laqueada en rojo al  
estilo oriental. Tapa de vitrea con  
decoración en dorado de ave sobre  
rameados. Marca de Jansen, Buenos  
Aires.  
Mediados del siglo XX

*Largo: 85 cm.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**398 MESA OVAL EDUARDIANA,**  
de madera de satinwood, con filetes  
frutales. Cuatro patas curvadas en la  
sección inferior.

*Altura: 71,5 cm.  
Inglaterra, principios siglo XX.  
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

**399 MESA DE REFECTORIO,**  
tapa rectangular con cuarterones en  
maderas de nogal y caoba. Patas tor-  
neadas formando discos contiguos,  
unidas por travesaño.

*Tapa mide: 160 x 63,5 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

**400 VITRINA ESPAÑOLA,**  
de madera con aplicaciones de carey  
y filetes de bronce, interior con  
estantes y fondo pintado, repre-  
sentando paisaje con aves y patos.  
Deterioros.

*Alto: 93 cm. Frente: 71 cm. Prof.:  
35,50 cm.  
Segunda mitad del siglo XIX  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**401 ARCON,**  
de madera de pino, tapizado en  
cuero profusamente ornamentado  
con motivos de roleos y círculos  
tachonados en el centro. Herrajes  
de hierro forjado. Soporte de madera  
con decoración análoga. Manijones  
laterales. Deterioros.

*España, siglo XVII ñ XVIII.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

**402 ESCRITORIO  
A CILINDRO  
DINAMARQUES,**  
de roble enchapado en caoba y pluma  
de caoba. Frente con tres cajones su-  
periores en faja y luego tapa cilindro.  
Interior con puerta, cajones, gavetas  
y tapete de cuero deslizante. Cinco  
cajones inferiores. Cuatro patas ta-  
llada con molduras helicoidales de  
singular calidad.

*Altura: 133 cm. Frente: 151 cm.  
Prof.: 77 cm  
Dinamarca, circa 1850.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

**403 GRAN MESA DE  
COMEDOR ESTILO  
RENACIMIENTO  
ITALIANO,**  
de nogal profusamente tallado en  
alatorrelieve. Tapa de forma oval con  
guarda perimetral de hojas de acanto.  
Gran faja tallada con mascarones,  
angelitos, guirnaldas de flores, hojas  
y roleos. Cuatro patas con monu-  
mentales figuras masculinas con sus  
brazos cruzados y pies culminados  
en garras. Tiros de polilla. Cuatro  
tablas de alargue. Sin tablas queda  
de forma circular.

*Largo Máximo: 325 cm. Ancho:  
127 cm.  
Italia, siglo XIX.  
Estimación: 3.200 / 4.800 Dólares.*

**404 SEIS SILLAS DE  
COMEDOR ESTILO  
RENACIMIENTO  
ITALIANO,**  
de roble. Asiento y respaldo tapiza-  
dos en cuero, deterioros, con ornato  
de flor de lis y escudo de armas.  
Tachas de bronce en forma de flor.  
Tiros de polilla.

*Italia, siglo XIX.  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**405 PAR DE SILLAS  
NEOCLASICAS,**  
de madera patinada y tallada. Res-  
paldo cuadrangular con tres bandas  
verticales, ornadas con flores. Cuatro  
patas troncopiramidales. Restaura-  
das. Tapizado con motivo floral.

*Italia, fines siglo XVIII.  
Estimación: c/u. 400 / 600 Dólares.*

**406 SECRETAIRE**  
**NEOCLASICO ITALIANO,**  
de roble y pino enchapado en caoba, palo de rosa y maderas frutales. Profuso trabajo de marquetería con motivos de "carro de la aurora" en el centro, y guirnaldas de rameados, hojas, conchillas y guardas. Frente con un cajón superior, tapa volcable y tres cajones inferiores superpuestos, con bocallaves y tiradores de bronce dorado. Dos columnas dóricas lo flanquean. Laterales con canastos con flores. Restauraciones. Interior con gavetas, cajones y puerta central.

*Altura: 147,5 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 51 cm.*  
*Italia, fines del siglo XVIII.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*

**407 SECRETAIRE ESTILO**  
**NEOCLASICO ITALIANO,**  
de madera enchapada con taracea. Frente recto con tapa central rebatible, presenta una decoración central de reserva cuadrangular con escena de paisaje con construcciones enmarcada con filetes en maderas frutales, interior con escribanía, gavetas, cajones y secretos. Con dos cajones superpuestos en su parte superior e inferior. A sus lados presenta dos columnas piramidales que terminan en dos patas cuadrangulares y aplanadas, patas traseras rectas, una con tiros de polilla. Deterioros. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado.

*Altura :184 cm. Frente:107 cm. Prof.: 57 cm.*  
*Italia, mediados del siglo XIX.*  
*Estimación: 3.600 / 5.400 Dólares.*

**408 SILLA BAJA VICTORIANA,**  
de madera ebonizada y tallada con ornamentación de motivos vegetales. Asiento tapizado en tonos de seda verde.

*Circa 1900.*  
*Estimación: 470 / 705 Pesos.*

**409 PAR DE BIBLIOTECAS**  
**INGLESAS,**  
de madera enchapada en caoba. Frente quebrado con cuatro puertas de vitrea con taracea de molduras. Seis patas culminadas en garra y bola. Cachet de la casa Hamptons, London.

*Altura: 125 cm. Frente: 190 cm. Prof: 34 cm.*  
*Inglaterra, primer cuarto siglo XX.*  
*Estimación: clu. 1.200 / 1.800 Dólares.*

**410 SEIS SILLAS ESTILO**  
**HOLANDES,**  
de madera enchapada en caoba y maderas frutales, con marquetería de rameados, roleos, hojas y flores. Asientos tapizados en tela color brick.

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**411 MESA CIRCULAR ESTILO**  
**BIEDERMEIER,**  
de pino enchapado en nogal con marquetería en palisandro formando filetes, hojas y motivos geométricos. Apoya en cuatro patas curvas unidas a un estante inferior.

*Diámetro: 80,2 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**412 SILLON ESTILO**  
**BIEDERMEIER,**  
de madera enchapada en nogal con marquetería en palisandro formando hojas y filetes. Respaldo curvo, apoyabrazos culminados en roleos. Tapizado negro.

*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*

**413 OCHO SILLAS DE**  
**COMEDOR,**  
de estilo directorio. De madera de nogal tallado con ornamentación de molduras, rombos y rosetón central ebonizado. Respaldo con balaustillos. Tapizado brocato verde. .

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**414 SECRETER CON ALZADA**  
**NORTEAMERICANO,**  
de madera enchapada en caoba. Alzada con dos puertas de espejo. Tapa volcable con tapete interno de cuero, gavetas y cajones interiores. Sección inferior con dos cajones y dos puertas. Tiradores de bronce.

*Altura: 215 cm. Frente: 116 cm. Prof.: 46 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**415 JUEGO DE COMEDOR**  
**ESTILO COLONIAL,**  
de madera de caoba con ornamentación de molduras, roleos y volutas. Patas curvas. Mesa con una tabla de alargue, tiros de polilla. Seis sillas con respaldos esterillados y tapizado celeste.

*Largo con tabla: 138 cm.*  
*Fines siglo XIX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**416 ARMARIO,**  
de pino y cedro tallado con ornato de guardas geométricas y vegetales, estrellas, borlas, rameados y flores. Cresta irregular. Frente con una puerta con espejo.

*Alto: 204 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 60 cm.*  
*Córdoba, segunda mitad siglo XIX*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*

**417 CUATRO SILLAS ESTILO**  
**DON JOSE,**  
de cedro tallado con ornato de rameados, roleos, molduras y palmetas. Respaldo calado, patas delanteras curvas unidas por travesaños. Asientos de cuero repujado con motivos florales.

*Brasil, circa 1900.*  
*Estimación: clu. 700 / 1.050 Pesos.*

**418 MESA AUXILIAR ART**  
**DECO,**  
de madera y metal enlozado con esmalte negro y realces en beige. Tapa circular con faja de bronce dorado. Saltaduras.

*Altura: 66 cm.*  
*Circa 1935.*  
*Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*



**419 SECRETAIRE ESTILO TRANSICION,**  
de roble enchapado en palo de rosa, nogal y palisandro. Tapa de mármol verde alpe, restaurado. Frente con tapa volcable y dos puertas inferiores. Interior de roble con cuatro cajones y estantes.

*Altura: 129 cm. Frente: 94 cm.  
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

**420 MESA DE COMEDOR ESTILO CHIPPENDALE,**  
de caoba. Tapa oval con moldura perimetral. Patas curvas iniciadas con hojas de acanto y culminadas en garra y bola. Con tabla de alargue.

*Largo: 186 cm. Largo tabla: 62 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**421 MESA PARA SERVICIO DE TE,**  
de estilo Luis XVI, de madera enchapada en caoba y palo de rosa con marquetería de rombos. Asas, galería y aplicaciones de bronce dorado.

*Sin Base.*

**422 SEIS SILLAS Y DOS SILLONES,**  
de estilo regency, de madera de caoba moldurada y tallada con ornamentación de rosetones, hojas y molduras. Deterioros. Asientos tapizados en terciopelo con diseño floral.

*Estimación: c/u. 650 / 975 Dólares.*

**423 SOFA ESTILO IMPERIO,**  
de madera enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado y cincelado en forma de rosetones, palmetas y guardas vegetales. Respaldo recto. Tapizado beige con rollos.

*Frente: 175 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

# Varios

**424 VALIJA NECESSAIRE PİNTEAUX MARGOTIN,** de cuero de cocodrilo. Valija interior plegable de marroquí marrón con dos frascos, espejo de mano, abre guantes, gancho, pote, calzador, dos cepillos con mango, dos cepillos rectangulares, de carey con iniciales aplicadas en oro MSZ, una caja de marroquí y escribanía de gamuza. Cerraduras con cachet de la casa Pinteaux Margotin, 177 rue du Couple, Paris.

*Frente: 58 cm.*

*Francia, circa 1925.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**425 RELOJ DE MESA MARTINOT,** de estilo Luis XV, de madera enchapada en carey con profusas aplicaciones de bronce dorado y cincelado con decoración de cabezas de animales fantásticos, hojas de acanto y palmas. Con llave. Saltaduras. Firmado Martinot A Paris.

*Altura: 47 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 1.900 / 2.850 Dólares.*

**426 VALIJA DE CABALLERO,** en cuero de cocodrilo. Interior con valijín y accesorios. Laterales con pequeños compartimentos. Deterioros.

*Mide: 42 x 66 cm*

*Circa 1900.*

*Sin Base.*

**427 POLVERA LENK,** de bronce, tapa con esmalte guilloché azul y reserva central con ramas con aves sobre esmalte negro, borde con guarda vegetal. Interior con espejo. Punzonada Lenk, Made in Austria.

*Diámetro: 6,5 cm.*

*Austria, circa 1930*

*Estimación: 160 / 240 Dólares.*

**428 POLVERA LENK,** de bronce con tapa y base con esmalte cloisoné rojo con reserva central con cisne y borde con guarda vegetal. Saltaduras.

*Diámetro: 6,5 cm.*

*Austria, circa 1930.*

*Estimación: 180 / 270 Dólares.*

**429 ANONIMO**  
Escuela Española, Siglo XVIII

VIRGEN Y EL NIÑO, miniatura sobre pergamino, en un escudo bordado sobre seda con hilos de oro y plata con aplicaciones de perlitas con decoración de hojas, palmetas, rameados y motivos vegetales, rematado por corona. Marco de madera dorada y calada con guarda exterior de cuadrifolia y cabezas de angelitos en los ángulos.

*Mide: 24 x 19 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**430 ESCENA PALACIEGA,** miniatura persa, hoja de libro con texto manuscrito al dorso. Deterioros y tiros de polilla. Enmarcada.

*Mide: 31,5 x 19 cm.*

*Persia, siglo XVIII.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**431 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII

FIGURA FEMENINA, miniatura oval sobre marfil.

*Mide: 4,5 x 3,5 cm.*

*Estimación: 50 / 75 Dólares.*

**432 NECESSAIRE DE VIAJE,** caja de raíz de nogal con asas y aplicaciones de bronce dorado. Interior forrado en cuero rojo y verde, con numerosos implementos de plata, porcelana, cristal y nácar, a saber: Tetera, cafetera, 9 frascos, 2 tazas de té, 2 cepillos, 2 tinteros, sello, navaja, porta plumas, porta agujas (avs.), tijera, dedal, tarjetero y 2 lava ojos. Faltantes. Inscripción: "Maine Fnt. de Nécessaire du Roi, rue St.Honoré N° 154". Monograma con iniciales L.O (Lwidmille d'Otrante)

*Francia, principios siglo XIX.*

*Ex colección Lwidmille d'Otrante, duquesa de Otrante, hija de Fouche, duque de Otrante, ministro de Napoleón 1º, casada con el conde de Thermes.*

*Ex colección Adolphe de Hermes, su hijo; casado con Paulina de Castelbajac.*

*Por descendencia a su actual propietario.*

*Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.*

*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

**433 MATE,** de calabaza, recipiente ovoide con boca de plata con flores y hojas grabadas. Asa curva con soaje y extremo de plata. Base de plata 800 posterior.

*Alto: 13 cm.*

*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**434 PAR DE ESTRIBOS,** nikelados, arco circular aplanado con decoración de guarda vegetal. Punzón de la casa Brocqua, Scholberg, Montevideo. Estriberas de suela con pasadores aplanados y decorados en sus extremos con motivos florales.

*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

**435 CENTRO DE BRONCE,** base de bronce dorado y cincelado con patas en forma de delfines mitológicos. Recipiente tallado con decoración de guirnalda de hojas, cintas y guardas

*Diámetro: 35 cm.*

*Francia, circa 1900.*

- 436 ARAÑA,**  
eje central de madera finamente tallada y dorada con ornato de hojas, molduras y guirnalda. Presenta ocho brazos de hierro culminados en portavelas. Aplicaciones de caireles tallados, en tonos neutro, azul, borraivino y ámbar.  
*Báltica, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 2.900 / 4.350 Dólares.*
- 437 ARAÑA,**  
fuste central de madera finamente tallada y dorada con decoración de hojas de acanto, molduras y frutos, culminada en borla. Presenta dos planos con tres brazos cada uno de hierro, culminados en portavelas. Aplicaciones de caireles tallados, en tonos neutro y azul.  
*Báltica, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares.*
- 438 GRAN ARAÑA FRANCESA,**  
de bronce dorado y finamente cincelado, con ornamentación de rameados, roleos, guirnalda, carcaj con flechas, antorchas y hojas de acanto. Presenta tres brazos principales de donde nacen otros cinco culminados en tulipas de vidrio, dos distintas, totalizando 15 luces. Fuste con tres placas de vidrio.  
*Altura: 128 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 439 ARAÑA ESTILO FRANCÉS,**  
estructura de hierro y bronce patinado con seis brazos y seis luces con platillos. Profusa ornamentación de cuentas que recorren su estructura y caireles colgantes.  
*Alto: 86 cm. Diámetro: 70 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 440 ARAÑA ESTILO FRANCÉS,**  
con estructura de hierro de formato globular, de ocho luces con sus platillos y velas. Aplicación de caireles y cuentas de colores, algunas en forma de frutos al igual que el remate inferior. Electrificación posterior.  
*Altura: 74 cm. Diámetro: 66 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 441 FAROL VERSAILLES,**  
de bronce con motivos de hojas y roleos. De forma hexagonal con vidrios biselados. Faltantes.  
*Altura: 80 cm.*  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 442 ARAÑA ESTILO OSLER,**  
de vidrio y bronce dorado y cincelado, con sus tulipas.  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 443 PAR DE APLIQUES,**  
de bronce dorado y cincelado. Presentan tres brazos, que nacen de una cabeza de carnero coronado con guirnalda de laurel.  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 444 CANDELABRO G.VIAN,**  
de bronce, liso y cincelado, base de forma ondulada con doble moldura escalonada y calada que sostiene un fuste piramidal con tres soportes lisos decorados con volutas en el inicio. Cuatro brazos curvos para una vela, decoraciones de hojas y volutas. Con profusa ornamentación de rameados con flores de porcelana policromadas en distintos tamaños. Falta algunas flores. Firmado en la base G. Vian. Con orificio para el cable.  
*Altura: 66cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 445 PAR DE CANDELEROS ESTILO LUIS XIV,**  
de bronce finamente cincelado y dorado con decoración de motivos vegetales, perfiles clásicos, guirnalda y guardas.  
*Altura: 23,7 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: c/u. 180 / 270 Dólares.*
- 446 PAR DE LEONES ECHADOS,**  
de hierro patinado.  
*Frente 130 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 447 CENTRO CHRISTOFLE,**  
base de bronce finamente dorado y cincelado en forma de tritón sosteniendo un caracol, donde se apoya el centro. En la base marca de origen y numeración.  
*Altura: 21,3 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 448 PAR DE CORNUCOPIAS ESTILO BARROCO,**  
de madera tallada y dorada. Esquinas con ornato de palmetas, hojas y flores. Cresta flanqueada por águilas y coronada por palmetas, hojas y flores.  
*Altura: 105 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 449 ESPEJO ESTILO BARROCO,**  
de madera tallada, dorada y patinada. De forma irregular, presenta ornamentación de rocallas, hojas, roleos y molduras.  
*Altura: 104,5 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 450 JOSEFINA ROBIROSA**  
Escuela Argentina, 1932 -  
LOS AMANTES, tejido realizado según diseño de Josefina Robirosa en el taller El Sol. Al dorso etiqueta de origen.  
*Mide: 144 x 105 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 451 BASTON ART NOUVEAU,**  
cabo recto con pomo enchapado en oro, con decoración vegetal estilizada. Pequeñas abolladuras.  
*Circa 1900*  
*Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 452 BORDADO CHINO,**  
de fondo bordó con ornamentación de personaje central con cervatillo, motivos orientales, personajes y guardas. Deterioros.  
*Mide: 255 x 140 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

- 453 PISAPAPEL,**  
de bronce con una figura de una joven realizando la inscripción "Souviens Toi".  
*Francia, circa 1900*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 454 ENSALADERA ART DECO,**  
recipiente de vidrio liso con montura de alpaca dorada y labrada con motivos de hojas y piñas. Con cubiertos para servir. Marca de origen.  
*Italia, circa 1930.*  
*Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 455 LAGO DI COMO**  
y VARESE, dos miniaturas firmadas en forma ilegible.  
*Mide: 3,5 x 5,5 cm.*  
*Italia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: ch. 100 / 150 Dólares.*
- 456 CARNET DE BAILE,**  
de carey con aplicaciones de oro y plata con decoración de arco y aves y flores.  
*Alto: 10,5 cm.*  
*Siglo XIX*  
*Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 457 MATISSE, DERNIERES OEUVRES DE. 1950 - 1954. REVERDY,**  
Pierre - DUTHUIT, Georges. Paris VERVE 35 - 36 / 158. 1<sup>TM</sup> Edición Francesa. Totalmente Ilustrada, con litografías Impresas por MOURLOT y otras en fotograbado. Enc. Cartoné de editor, tapas diseñadas por el Artista. Considerada una obra maestra de las Artes Gráficas.  
*1 Vol.*  
*Estimación: 5.800 / 8.700 Pesos.*
- 458 LIVRE D'HEURES.**  
"Compositions de Mme. L. Rousseau. Paris Bouasse-Lebel et Massin. Imprimeurs-Editeurs, 29 rue St. Sulpice. Anno MDCCCLXXXIX. (1889). Propeété des Editeurs 2. In - 8<sup>TM</sup> carré (17,5 x 13 cm.) 1 f bl + 72 pp + 1 f bl. Ejemplar especial de una edición limitada de un Misal dedicado al Desposorio de la Virgen María. Impreso en símil pergamino. Contiene el Ordinario de la Santa Misa, las ceremonias del Desposorio y su correspondiente Misa especial. Totalmente decorado en oro y colores a mano, según los manuscritos miniados Europeos del Siglo XIV y XV como los del Rey René, Philippe Le Bel, etc. y otros de estilo medieval, armenios, árabes, coptos etc. Texto en francés con iniciales, bordes miniados con flores, frutos, plantas, escudos; de calidad, finamente ejecutados, con devoción. Encuadernación en pleno marroquí verde oscuro, gruesos platos con dos planchas caladas de cobre plateado esculpidas, encastradas en la tapa y contratapa, cierres metálicos (falta 1), cortes dorados, lomo con 5 nervios. Interior doublé en marroquí con ancha puntilla y filetes dorados y semillero de flores, pensamientos y otras en mosaico rojo sobre el fondo verde oscuro. Guardas en seda azul moiré, de gran calidad. En estuche, forrado en cuero, interior en pana y seda. Las planchas en bajo relieve, presentan al centro arriba, los símbolos de la Eucaristía. En la tapa al medio a ambos lados: El Bautismo y La Comunión y abajo el Desposorio de la Virgen según el cuadro de Raphael (1504. Pinoteca Brera - Milán). En la contratapa arriba medallones de la Virgen y el Niño y de San José. Al medio los 4 Evangelistas y al centro abajo otra versión de los Desposorios. Libro excepcional por su calidad y reconocimiento a la Virgen.  
*1 Documento. Ver Foto en página Web.*  
*Estimación: 750 / 1.125 Dólares.*
- 459 CARYBE,**  
Seud Héctor J. Bernabó (Acuarelas). Jorge Amado. Pierre Verger y Walde-loir Rego (Textos): "ICONOGRAFIA DOS DEUSES AFRICANOS NO CAMDOMBLE DA BAHIA". San Pablo (Brasil), Raizes, 1980. (41 x 31 cm.) Trabajo coordinado por la Universidad Federal de Bahía, patrocinado por el Gobierno con la Dirección del Instituto Nacional do Livro. Presentación por el Gobernador de ese Estado Sr. Antonio Carlos Magalhaes, Textos sin paginar, en libro 110 reproducciones en colores (1 a doble página), 10 enmarcados y un DIBUJO ORIGINAL firmado a tinta "Llabo el Negro que hizo esperar a los cavallos". Enmarcado "Galería Varanda. Río". Es posible que le falten 4 láminas (pp. 138 - 170 - 186 y 206?). Tanto el libro como el Dibujo son regalos del escritor Jorge Amado. Encuadernación en tela y encartonado ilustrado del editor. 12 Piezas.  
*Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.*
- 460 LA COSECHA,**  
placa de porcelana firmada Wagner abajo a la derecha. Marco con punteras en forma de rocallas.  
*Mide: 15 x 10 cm.*  
*Alemania, circa 1900.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 461 PIC-NIC BASKET DE LA CASA ASPREY,**  
canasto con numerosos implementos: 4 cuchillos, 4 cucharas, 4 tenedores, 5 cucharitas; 3 termos, 2 botellas, 12 platos circulares enlozados, 12 platos rectangulares enlozados, 13 vasos, 6 cajas, 1 rest. 2 saleros, 8 tazas de té y bandeja oval. Cachaduras. Marca de la casa Asprey, London.  
*Inglaterra, circa 1900.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 462 ABRECARTAS FERVILLE SUAN,**  
de bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales y armas. Firmado.  
*Largo: 25,5 cm.*  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: 160 / 240 Dólares.*

- 463 ABRECARTAS A. MARIONNET,**  
de bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales en relieve. Firmado.
- Largo: 28 cm.  
Francia, principios siglo XX.  
Estimación: 160 / 240 Dólares.*
- 464 CUATRO SALEROS,**  
en forma de peces, cincelados y articulados, ojos de color.
- España, primera mitad siglo XX.  
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 465 CENTRO,**  
de mármol onix con montura de bronce dorado y cincelado en forma de rameados, hojas de acanto y rolos. Cascaduras.
- Largo: 48 cm.  
Francia, primera mitad del siglo XX.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 466 NECESSAIRE DE VIAJE A. DUPONT,**  
estuche de cuero con numerosos implementos en su interior. 3 cepillos, 7 frascos, Calzador, cortaplumas, lima, tijera, caja, espejo, brocha y maquina de afeitarse.
- Francia, primera mitad siglo XX.  
Sin Base.*
- 467 PAR DE BANCOS DE JARDIN,**  
de fundición de hierro pintados de blanco. Decoración de motivos vegetales. Deterioros.
- Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 468 TRAJE CEREMONIAL BOLIVIANO,**  
vestimenta utilizada por los bailarines de la Fiesta de la Diablada de Oruro, Bolivia. Bordada en hilo de plata y tiene aplicaciones de piedras de colores rojo, azul y amarillo. Presenta encajes y puntillas formando guardas. Realizada sobre telar tejido a mano.
- Altura: 90 cm. Ancho: 60 cm.  
Bolivia, siglo XIX - XX.  
Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI y Sra.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 469 PAR DE CENTROS,**  
de bronce cincelado y dorado. Representan putinos sosteniendo rameados y flores. Faltante.
- Altura: 20 cm.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 470 PAR DE VASOS ITALIANOS,**  
de cerámica esmaltada y policromada ornamentados con tres figuras de jóvenes que soportan el vaso que a su vez están decorados con cabezas de leones que sostienen en su boca guirnaldas con frutos.
- Altura: 54 cm.  
Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 471 COCTELERA GHISO,**  
de metal plateado. Recipiente de vidrio con indicación de los tragos y sus ingredientes. Con cuchara. Al dorso patente de origen.
- Altura: 21,5 cm.  
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

# Fuera de Orden

**472 COMODA ESTILO BARROCO ITALIANO,** de pino enchapado en raíz de nogal. Frente serpentado que al igual que la tapa presenta marquetería con motivos vegetales formando reserva central con una pareja cortejándose. Tiradores de bronce.

*Alto: 90 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 50,5 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**473 JUAN GIL**  
Escuela Española, siglo XX.

BAILE GITANO, óleo sobre tela firmado J.Gil abajo a la derecha.

*Mide: 55 x 46 cm.  
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**474 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,** de nogal tallado y moldurado. Patas curvas culminadas en roleo, uno faltante. Tapizado en petit point con ornato floral., deterioro en el apoyabrazos.

*Francia, circa 1900.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

**475 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XV,** de nogal tallado y moldurado. Respaldo con talla de palmetas y remate de conchilla. Asiento esterillado.

*Italia, circa 1900.  
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**476 CAJA ART DECO MAPPIN & WEBB,** de madera enchapada en raíz con apicaciones de marfil formando líneas. Cuerpo de forma rectangular co tapa articulada. Marca de Mappin & Webb.

*Frente: 18 cm.  
Inglaterra, circa 1925.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

**477 PEQUEÑA CAJA SATZUMA,** de cerámica decorada con esmaltes dorado y negro, formando motivos de personajes. Virola de plata francesa.

*Diámetro: 8 cm.  
Japón, época Mei-Ji, circa 1900.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

**478 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,** estructura de bronce con pátina dorada. Profusa ornamentación de motivos de hojas, flores y frutos. Presenta cuatro brazos de tres luces cada uno, restauraciones. Vaso central con decoración floral.

*Altura: 100 cm. Diámetro: 71 cm.  
Francia, circa 1900  
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*

**479 CONJUNTO,** de porcelana de Sevres, modelo "Etrusco" con decoración de figuras femeninas clásicas en esmaltes policromos y guardas de grecas en esmaltes negro y realces en oro. Marca de manufactura de Sevres para el año 1848 y 1849. Compuesto por 1 taza de desayuno con plato, 1 taza de te con plato, 1 azucarera y 1 plato. Total 4 piezas.

*Francia, mediados del siglo XIX.  
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

**480 ATRIBUIDO A THOMAS BARDWELL**  
Escuela Inglesa, 1700 - 1780

RETRATO DE RICHARD WARD ESQ, óleo oval sobre tela reentelado. Representado con el uniforme del 3º Regimiento de Dragones del Rey.

*Mide: 76 x 64 cm.  
Factura de compra de The Clock House extendida el 21 de junio de 1986.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

**481 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,** estructura de bronce patinado compuesto por tres brazos, de dos luces descendentes y una ascendente, esta últimas sostenidas por figura de moños y mascarones de bronce con pátina negra. Tres luces intercaladas en forma de torcheres. Tulipas en forma de hojas con roturas y faltantes. Fuste con tulipa decorada.

*Altura: 95 cm.  
Francia, circa 1900  
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

**482 SILLON ESTILO LUIS XV,** de madera de nogal tallada, tapizado en pana marron con almohadón.

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**483 SILLA ESTILO LUIS XVI,** de madera tallada con decoración de molduras. Tapizada en pana azul.

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**484 CARLOS GORRIARENA**  
Escuela Argentina, 1925 -

EL RESPLANDOR, acrílico sobre tela firmado Gorriarena abajo a la derecha. Año 1994. Al dorso titulado, datado y firmado.

*Mide: 190 x 140 cm.  
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*

**485 JAMES NORTHCOTE**

Escuela Inglesa, 1746 - 1831

RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela reentelado, firmado James Northcote abajo a la derecha.

*Mide: 77 x 63,5 cm.*

*Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*

**486 LUDMILLA VON CSUZY  
FLESCH-BRUNNINGEN**

Escuela Austríaca, 1856 -

FIGURA FEMENINA, óleo sobre tela firmado L.v. Flesch Brunningen abajo a la izquierda. Al dorso sello de la autora y cachet de Posadas Remates S.A.

*Mide: 56 x 44 cm.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

Diseño y Armado



Av. del Libertador 17882 / (B1643CRX) Beccar, Argentina  
Tel. (5411) 4513-4030 Fax (5411) 4513-4032 / gac@grupopoabierto.com • www.grupoabierto.com



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE  
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527  
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)