



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

MAYO 2008

EXPOSICIÓN

Jueves 22 de Mayo de 16 a 21 hs.

Viernes 23 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 24 de Mayo 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 25 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 26 de Mayo de 10 a 21 hs.

Martes 27 de Mayo de 10 a 21 hs.

REMATE ARTE

Miércoles 28 de Mayo a las 19 hs.

Jueves 29 de Mayo a las 15 hs.

Viernes 30 de Mayo a las 15 hs.

Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.

2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.

Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.

4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.

Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.

5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.

6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.

7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.

8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Importante: El remate se efectuará en pesos, aún cuando las estimaciones esten expresadas en dólares.

Índice temático

PINTURA EUROPEA	1 al 55
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA.....	56 al 191
ESCULTURAS	192 al 208
PLATERIA	209 al 254
PORCELANAS	255 al 290
OPALINAS Y CRISTALES	291 al 305
TAPICES Y ALFOMBRAS.....	306 al 337
ARTE ORIENTAL.....	338 al 370
MUEBLES.....	371 al 461
VARIOS.....	462 al 543
FUERA DE ORDEN	544 al 547

Lotes por día

Día 1, Miércoles 28 de Mayo a las 19 hs.

1 3 5 6 7 10 12 14 15 16
 21 23 30 53 56 57 58 59 60 63
 64 65 66 73 78 80 82 86 88 89
 90 99 100 101 106 107 108 111 118 119
 123 124 125 126 138 139 140 143 144 146
 192 193 195 206 207 209* 212* 213* 221* 225*
 226* 228* 233* 234* 240* 241* 247* 248* 249* 250*
 280 294 297* 306* 307* 308* 309* 310* 311* 312*
 318* 323* 327* 334* 338* 344 345 350* 353 359
 370 371 372 374 375 386 394 403 409 411
 414 416 417 418 419 421 423 428 429 431
 432 434 442 444 458 462 471 482 483 484
 495 521* 544 546

Día 2, Jueves 29 de Mayo a las 15 hs.

2 4 8 9 11 13 22 24 26 29
 31 33 34 35 67 69 71 72 74 76
 77 81 87 91 92 93 94 96 97 110
 113 115 120 121 128 129 130 131 132 133
 141 142 147 148 149 150 151 154 163 196
 197 198 199 200 201 203 208 214* 215* 216*
 217* 222* 223* 227* 235* 236* 244* 245* 246* 252
 253 254 255 261 274 276 277 278 279 281
 285 287 291 292 295 296 298 302* 313* 315*
 316* 319* 320* 321* 322* 324* 325* 326* 328* 329*
 330* 331* 332* 333* 339 347* 348* 349* 358 360*
 361* 362* 363* 364* 365* 366* 368* 376 381 382
 383 384 387 388 391 393 395 396 399 402
 404 405 406 410 412 413 420 422 424 426
 430 435 436 439 447 448 449 451 452 461
 472 474 485 489 490 491 493 496 498 526
 527 536 537 540 541 542 543 545

Día 3, Viernes 30 de Mayo a las 15 hs.

17 18 19 20 25 27 28 32 36 37
 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47
 48 49 50 51 52 54 55 61 62 68
 70 75 79 83 84 85 95 98 102 103
 104 105 109 112 114 116 117 122 127 134
 135 136 137 145 152 153 155 156 157 158
 159 160 161 162 164 165 166 167 168 169
 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179
 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189
 190 191 194 202 204 205 210* 211* 218* 219*
 220* 224* 229* 230* 231* 232* 237* 238* 239* 243*
 251 256 257 258 259 260 262 263 264 265
 266 267 268 269 270 271 272 273 275 282
 283 284 286 288 289 290 293* 299 300 301*
 303 304 305* 314* 317* 335* 336* 337* 340 341
 342 343 346 351 352 354 355 356 357 367
 369 373 377 378 379 380 385 389 390 392
 397 398 400 401 407 408 415 425 427 433
 437 438 440 441 443 445 446 450 453 454
 455 456 457 459 460 463 464* 465* 466* 467
 468 469 470 473 475 476 477 478 479 480*
 481 486 487 488 492 494 497 499 500 501
 502* 503 504 505 506 507 508 509 510 511
 512 513 514 515 516 517 518 519 520 522*
 523 524 525 528 529 530 531 532 533 534
 535 538 539 547

* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

Índice alfabético

ALONSO, Carlos	144, 145	FADER, Fernando	86
ALONSO, Raúl	137, 138	FAOSTINI	9
AMIGONI, Jacopo. Atribuído	1	FERRER CABRERA, Emilio	22
APESTEGUIA, Efrén Pelayo	72	FERRY	222
AQUINO, Luis Isabelino	503	FIGARI CASTRO, Juan Carlos	71
ARTIGUE, Emilio	75	FORNER, Raquel	185, 186
BARBOZA, Jorge	159	FRANCISCOVICH, Svetovar María	121
BACCARAT	305	FRANK, Jean Michel	461
BADI, Aquiles	108	FRAY, James	213
BADII, Libero	134 a 136, 206	FREMIET, Emmanuel	192
BERMUDEZ, Jorge	87	GARRARD, Robert	209
BERNI, Antonio	126, 127	GIAMBIAGI, Carlos Gualberto	91
BERTANI, Ernesto	143	GIBSON, William	216
BIGATTI, Alfredo	504, 506	GOMEZ CORNET, Ramón	118, 189
BILL, Max	54	GOMEZ FRAILE, Julian	119
BOBBIO, Pablo Gustavo	148, 149	GROSS, Armand	223, 228
BOFILL, Antoine	196	GROSZ, George	53
BRIZZI, Ari	146	GUASTAVINO, Arturo	114
BROWN, Frank A.	69	GÚIRALDES, Alberto	112
BRUGHETTI, Faustino	81	HAGENAUER, Franz	201
CAÑAS, Carlos	141, 142	HALL, Louis	19
CAPRILE, Vincenzo	6	HANNAY, William	214
CAPUTO, Ulisse	7	HECKHEL, Johan	462
CARAFFA, Emilio	77	HERMES	535
CARMAN, Alfredo Augusto	83 a 85	HERRERA, Carlos María	70
CARNACINI, Ceferino	97	HEY, Paul	27, 28
CASTAGNINO, Juan Carlos	128, 129	THEIS, Heinz	29
CENTURION, Emilio	107	JACQUE, Frederick	17
CHIABRA ACOSTA, Alfredo (Atalaya)	98	JANSEN	372, 429, 431, 432
CIOLLI, A.	202	JANSSONIUS, Joannes	51
COCHET, Gustavo	184	JENSEN, Georg	240
COGORNO, Santiago	130 a 133	JUAREZ, Horacio	205
COLLIVADINO, Pio	183	KANN, Leon	197
COPPINI, Fausto Eliseo	110	KIPRENSKY, Orest Adamovich	65
CORDIVIOLA, Luis Adolfo	103 a 105	KLEY, Louis	193
D'HASTREL, Adolphe	165	KNOP, Naum	207
DANDOLO, Jorge	163	KOEK KOEK, Stephen Robert	92 a 95
DANERI, Eugenio	82	LALIQUE	294, 296
DEBON, Frederic	198	LAMI, Gaston	35
DELPY, Hippolyte Camille	14	LAMEIRO, Pablo	151
DIOMEDE, Miguel	123, 124	LARRAÑAGA, Enrique de	120
DIXON, James	217, 252, 297	LE PARC Julio	187
DORADO, José María	235	LEGRAS	295

LIONEL	533	SEVRES.....	255
LITCHENSTEIN, Roy	50	SICHEL, Nathaniel	26
LLAPARS de BEGUIN	226	SINGLETON.....	239
MAC ENTYRE, Eduardo	150	SIVORI, Eduardo	73
MALANCA, José	113	SKOGMAN, Carl Johan Alfred	66
MAPPIN & WEBB	218	SOKOL, Ana	122
MARA, Oscar	152, 153	SOLDI, Raúl	125
MARIN HIGUERO, Enrique	21	SPLIMBERGO, Lino Enea	109
MARTI, R. Atribuído.	23	STEVENS, H.	25
MARTIN, Hall & Co	215	SUGHI, Alberto	55
MEDICI, Hector	155	TAPIA, Juan Bautista	102
MEIFREN y ROY, Eliseo	544	THEIS, Heinz	29
MEISSEN	264, 267	THIBON DE LIBIAN, Valentin	99
MILO	204	VAN KEULEN, Gerard	40
MOELLEMBORG.....	241	VICTORICA, Miguel Carlos	88 a 90
MOY, Alejandro	157, 158, 188	VIDAL, Emeric Essex	164
NIELSEN, Niel	280	VIDAL, Francisco	96
NOEL, Jules Achille	13	VIDAL, Miguel Angel.....	139, 140
OMMEGANCK, Balthazar Paul	12	VIVAR SAN MILLAN,S	156
PALLIERE, Juan Leon	56 a 62, 168 a 182	WARHOL, Andy.....	190, 191
PELLERIN, Jean Charles	41 a 44	ZAIS, Giuseppe. Atribuído.....	2
PEREDA, Teresa	162	ZONA, Antonio	5
PILET, Leon	203		
POLICASTRO, Enrique	116, 117		
POLLET, J.....	24		
POUSSIN, Nicolas. Escuela de	545		
PRINS, Enrique	80		
PUIFORCAT, Emile	225		
PUJIA, Antonio.	208		
QUINQUELA MARTIN, Benito.....	100, 101		
QUIROS, Cesareo Bernaldo de.....	115		
RAFFAELLI, Jean François	16		
RAMIREZ, J. G.....	160		
REMBRANDT, Harmenz Van Rijn.....	36 a 38		
RIMATHE, Samuel	507 a 520		
ROBY, Gabriel	18		
RODRIGUEZ, Enrique	154		
RODRIGUEZ ETCHART, Severo	78		
ROLEX.....	479, 480		
ROSSI, Roberto	111		
ROSSINI, Luigi	45		
RUGENDAS, Johan Moritz	63, 64, 546		
SABAT, Hermenegildo	147		
SALZMANN	79		
SANDERS, Joseph	212		
SCHENK, Pieter	39		
SCHIAVONI, Augusto	106		

Pintura Europea

- 1 **JACOPO AMIGONI, ATRIBUIDO**
Escuela Italiana, 1682 - 1752
- LA VIERGE ET L' ENFANT ADORES PAR UN SAINT, óleo sobre tela. La Virgen con drapeados azules, presenta a su hijo Jesucristo, a un santo para su adoración; custodiados por ángeles.
- Mide: 64 x 53 cm.*
Catálogo de la venta "Mes. Laurin-Guilloux-Buffetaud" Commissaires Priseurs Associes, en Palais Galliera el 2 - 12 - 1974, Lote Nº 11. Reproducido.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 2 **GIUSEPPE ZAIS, ATRIBUIDO.**
Escuela Española, 1709 - 1784
- PAISAJE CON CIUDAD A LO LEJOS, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 42,5 x 65 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 3 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- PAISAJES CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES, par de óleos sobre tela, reentelados.
- Miden 37,5 x 68 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 4 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SAGRADA FAMILIA CON SANTA ISABEL Y JUAN EL BAUTISTA, óleo sobre tela reentelada.
- Mide: 65 x 55 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 5 **ANTONIO ZONA**
Escuela Italiana, 1813 - 1892
- JOVENES VENECIANAS, óleo sobre tela firmado A.Zona, Venezia, 1882 abajo a la izquierda.
- Mide: 105 x 67 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 6 **VINCENZO CAPRILE**
Escuela Italiana, 1856 - 1936
- BAILE DE MASCARAS, acuarela sobre papel firmada V.Caprile, Carnevale 1887, Napoli.
- Mide: 46,5 x 30 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 7 **ULISSE CAPUTO**
Escuela Italiana, 1872 - 1948
- ARBOL, óleo sobre tela firmado U Caputo abajo a la derecha. Saltaduras.
- Mide: 100 x 70 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 8 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- CABEZA DE JOVEN CON PAÑUELO, óleo sobre tela reentelado. Abajo a la derecha firmado ilegible y fechado 18..
- Mide: 28 x 22 cm*
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 9 **FAOSTINI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- RACIMOS DE UVAS, óleo sobre tela firmado Faostini abajo a la derecha.
- Mide: 69 x 45 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 10 **ANONIMO**
Escuela Holandesa.
- LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS, óleo sobre tabla. Tomado de una pintura original de Geertgen van Sin Jans de mediados del siglo XV que se encuentra en el RIJKSMUSEUM de Amsterdam.
- Mide: 66 x 53 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 11 **ANONIMO ESPAÑOL, siglo XVIII - XIX**
PERSONAJES JUNTO A UN CASTILLO, óleo sobre tela.
- Mide: 88 x 69 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 12 **BALTHAZAR PAUL OMMEGANCK**
Escuela Flamenca 1755 - 1826
- PASTORES Y MAJADA EN UN PAISAJE BOSCOZO, óleo sobre tabla, parquetado, firmado abajo a la izquierda B.P.Ommeganck 1802.
- Mide: 91 x 123,5 cm.*
Estimación: 14.000 / 21.000 Dólares.
- 13 **JULES ACHILLE NOEL**
Escuela Francesa, 1815 - 1881
- PAYSAGE AVEC ANIMAUX, óleo sobre tela reentelado firmado Jules Noel abajo a la derecha.
- Mide: 38,5 x 53,5 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

- 14 HIPPOLYTE CAMILLE DELPY**
Escuela Francesa, 1842 - 1910
- PAISAJE CREPUSCULAR, óleo sobre tela firmado H.C.Delpy 89 abajo a la derecha. Al dorso, en el bastidor, marca de cuño con las iniciales h.c.D. del autor.
- Mide: 85 x 138 cm.
Estimación: 7.500 / 11.250 Dólares.
- 15 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- EL VESTIDO DE NOVIA, óleo sobre tela.
- Mide: 85 x 50 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 16 JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI**
Escuela Francesa, 1850 - 1924
- VISTA DE CIUDAD CON RIO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha J.F. Raffaelli. Al dorso etiqueta de Domingo Viau, Florida 530.
- Mide: 19 x 25,5 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 17 FREDERICK JACQUE**
Escuela Francesa, 1859 - 1931
- CAMPESINA JUNTO AL ARROYO, óleo sobre tela firmado F.Jacque abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 47 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 18 GABRIEL ROBY**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Gabriel Roby, 1900.
- Mide: 47 x 61 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 19 LOUIS HALL**
Escuela Francesa, circa 1900
- RETRATO DE NIÑO, óleo oval sobre tela firmado abajo a la derecha Louis Hall.
- Mide: 62 x 52 cm.
Estimación: 120 / 180 Dólares.
- 20 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- JOVEN CON PAÑUELO, óleo sobre tela.
- Mide: 23,5 x 17 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 21 ENRIQUE MARIN HIGUERO**
Escuela Española, 1876 - 1940
- VISTA DE GRANADA CON PERSONAJES EN PRIMER PLANO, acuarela firmada abajo a la derecha E. Marin, Granada.
- Mide: 32 x 46,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 22 EMILIO FERRER CABRERA**
Escuela Española, 1888 - 1962
- ABRIL, óleo sobre tela firmado E.Ferrer Cabrera abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 23 R. MARTI**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- LA CARTA, óleo sobre tabla, firmado abajo a la derecha R. Marti. Tabla con tiros de polilla.
- Mide: 38,5 x 28,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 24 J. POLLET**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- PAISAJE DEL PIRINEO CATALAN, óleo sobre tela, firmado Pollet J. abajo a la derecha.
- Mide: 68,5 x 111 cm.
Vendido por la Galeria Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 25 H. STEVENS**
Escuela Inglesa, siglo XIX-XX
- MUJER CON TORSO DESCUBIERTO, óleo sobre tela, firmado abajo a la izquierda H. Stevens. Restaurado.
- Mide: 47 x 33 cm
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 26 NATHANIEL SICHEL**
Escuela Alemana, 1843 - 1907
- JOVEN CON MANDOLINA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Nathaniel Sichel.
- Mide: 90 x 60 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 27 PAUL HEY**
Escuela Alemana, 1867 - 1952
- PAISAJE CON ARROYO, óleo sobre tela firmado Paul Hey abajo a la derecha.
- Mide: 33,5 x 25 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 28 PAUL HEY**
Escuela Alemana, 1867 - 1952
- PASEO CON LAS NIÑAS y TERMINANDO EL DIA, dos acuarelas, la primera firmada Paul Hey abajo a la derecha.
- Miden: 9,5 x 14 cm y 10 x 14,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

- 29 **HEINZ THEIS**
Escuela Alemana 1894 -1966
- YUNTA DE BUEYES, óleo sobre tela firmado H. Theis, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de probable exposición donde figura autor y título.
- Mide: 66 x 79,5 cm.*
El autor fue discípulo de Heinrich von Zügel.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 30 **ANONIMO**
Escuela Flamenca, siglo XVIII - XIX
- PUERTO CON EMBARCACIONES Y PERSONAJES, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 98 x 123 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 31 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XX
- PAISAJE, óleo sobre tela.
- Mide: 23 x 39 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 32 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PAISAJE FLUVIAL, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda en forma ilegible ...Chiappe.
- Mide: 44 x 58,2 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 33 **ANONIMO**
Escuela Rusa, siglo XIX - XX
- COSACOS, óleo sobre tela firmado de manera ilegible abajo a la izquierda. Deterioros y restauraciones en la tela.
- Mide: 80 x 119 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 34 **ANONIMO**
Escuela Europea, Siglo XIX - XX.
- DIA DE PESCA, óleo sobre tabla firmado de manera ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 17,8 x 36 cm.*
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.
- 35 **GASTON LAMI**
Escuela Francesa, siglo XX
- PAISAJE COSTERO, óleo sobre cartón firmado Gaston Lami abajo a la izquierda.
- Mide: 38 x 64 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 36 **REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LA PRESENTACION EN EL TEMPLO, Aguafuerte.
- Mide: 21 x 16 cm.*
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 660 / 990 Pesos.
- 37 **REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- JOSE Y LA MUJER DE PUTIFAR, grabado a la punta seca firmado Rembrandt 1634 abajo a la izquierda.
- Mide: 9,2 x 11,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 38 **REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- NEGRESS LYING DOWN, grabado a la punta seca firmado Rembrandt 1658 abajo a la izquierda.
- Mide: 8,2 x 15,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 39 **PIETER SCHENK**
Escuela Holandesa, 1660 - 1718/19
- HEMISPHEAE ALIS COELI, mapa grabado en colores por P.Schenk y Gerard Valk.
- Mide: 43 x 50 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 40 **SICILIA,**
mapa grabado en colores realizado en Amsterdam por Gerard Van Keulen. A la derecha representación de batalla entre ingleses y españoles de Agosto de 1718. Deterioros.
- Mide: 49,5 x 57 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 41 **JEAN CHARLES PELLERIN**
Escuela Francesa 1756 - 1836
- NAPOLEON A SAINTE-HELENE, MARECHAL NEY y GENERAL J.B. KLEBER, tres xilografías coloreadas, impresas por el autor en Epinal.
- Miden: 62 x 48 cm.*
Estimación: c/u. 300 / 450 Pesos.
- 42 **JEAN CHARLES PELLERIN**
Escuela Francesa 1756 - 1836
- BATAILLE D'AUSTERLITZ y BATAILLE DE LUTZEN, par de xilografías coloreadas, impresas por el autor en Epinal.
- Miden 48 x 62 cm.*
Estimación: c/u. 300 / 450 Pesos.
- 43 **JEAN CHARLES PELLERIN**
Escuela Francesa 1756 - 1836
- BATAILLE DE WAGRAM y LES ADIEUX DE FONTAINBLEAU, par de xilografías coloreadas, impresas por el autor en Epinal.
- Miden 48 x 62 cm.*
Estimación: c/u. 300 / 450 Pesos.
- 44 **JEAN CHARLES PELLERIN**
Escuela Francesa 1756 - 1836
- BATAILLE DE LA MOSCOWA y BATAILLE D'ESLING - MORT DE MONTEBELLO, par de xilografías coloreadas, impresas por el autor en Epinal.
- Miden 48 x 62 cm.*
Estimación: c/u. 300 / 450 Pesos.

- 45 **LUIGI ROSSINI**
Escuela Italiana, 1790 - 1857
- VEDUTTA DELLA VILLA DI DOMINIZIANO y VEDUTTA DELL ANFITEATRO FLAVIO, dos grabados realizados por Luigi Rossini en Roma en 1823.
- Miden: 46 x 60 cm.*
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.
- 46 **VUE PERPECTIVE DU MARCHE AU PAIN,**
vers la Maison de Ville a Augsbourg, grabado en colores realizado por Basset en Paris. Año 1760.
- Mide: 29 x 42,5 cm.*
Estimación: 120 / 180 Dólares.
- 47 **THE NIGHT TEAM**
y WAKING UP, dos grabados de la serie Fores's Coaching Recollections.
- Miden: 73 x 52 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 48 **ENGLISH ASSASSIN PAINTED BY FRANCE**
y THE ENGLISH BEEF, THE FRENCH WINE, AND THE GERMAN SAUSAGES; dos grabados ilustrados en "Punch or the London Charivari".
- Miden: 19 x 25 cm.*
Estimación: clu. 200 / 300 Pesos.
- 49 **JOANNES JANSSONIUS**
Escuela Holandesa, siglo XVII - XVIII
- HEMISPFAE ALIS COELI y HAEMISPHAERI GRAPHICUM, dos grabados coloreados fechados en 1660.
- Miden: 43 x 52 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 50 **ROY LITCHENSTEIN**
Escuela Norteamericana, 1923 - 1997
- AS I OPENED FIRE..., THE ENEMY WOULD HAVE BEEN WARNED y THAT MY SHIP WAS BELOW THEM. Tres litografías a color.
- Miden: 64 x 52 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 51 **JOANNES JANSSONIUS**
Escuela Holandesa, 1588 - 1664
- POLUS ANTARCTICUS, mapa grabado, coloreado a mano de época. Deterioros. Se observa Sudamérica y Sudáfrica principalmente.
- Mide: 43 x 49 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 52 **PREPARING FOR A HEAVY STAGE**
y BEHIND TIME, dos grabados ingleses publicados por Ackermann en 1906.
- Miden: 44 x 69,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 53 **GEORGE GROSZ**
Escuela Alemana, 1893 - 1959.
- LES CRAPAUDS RENTIERS, litografía. Acompaña a la obra el libro "GROSZ", por Italo Tavolato, donde figura reproducida la misma.
- Mide: 28 x 22,5 cm.*
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 5.500 / 8.000 Pesos.
- 54 **MAX BILL**
Escuela Suiza, 1908 - 1944
- SIN TITULO, serigrafía en colores firmada Bill 75 abajo a la derecha. A la izquierda numerada 38/75.
- Mide: 54 x 54 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 55 **ALBERTO SUGHI**
Escuela Italiana, 1928
- SPETTATORI, punta seca firmada en el margen abajo a la derecha Sughì 1964 y titulado y firmado en la plancha.
- Mide: 23,5 x 18 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.

Pintura Americana y Argentina

56 JUAN LEON PALLIERE
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

DAMAS PORTEÑAS, óleo oval sobre tela firmado abajo a la derecha Palliere. Representa en primer plano dos damas porteñas en una iglesia difícil de identificar; lucen ambas mantillas en blanco y negro y vestidos rosa y rojo; mientras se abanicaban disimulando la conversación. En segundo plano, otras dos damas entregadas a la oración, una arrodillada y la otra sentada, ambas sobre una alfombra probablemente llevada por su esclava negra ya que en nuestras iglesias no existían bancos ni reclinatorios. Junto a ellas se observa un caballero de pie que las observa de reojo. A la izquierda de ambas las espera la esclava negra.

Mide: 50,5 x 64,5 cm.

Ex Colección Jaime Llavallol.

Vendido por Posadas Remates S.A. en Septiembre de 1993, lote 118, reproducido en la tapa del catálogo.

Nota: Bonifacio del Carril, en "El Gaucho, su origen. Su personalidad. Su vida", Emecé, 1993, menciona que Palliere estuvo en la estancia de Llavallol, cerca de Ramallo, donde realizó las estampas de La esquila y Bailando el Gato.

Estimación: 200.000 / 300.000 Dólares.

57 JUAN LEON PALLIERE
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

LOS TRES GAUCHOS, acuarela oval firmada abajo a la derecha Palliere. Representados, dos de pie y uno sentado, en un paisaje pampeano; caballo y aves volando en segundo plano. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur, Esmeralda 882.

Mide: 21 x 15 cm.

Reproducida en Bonifacio del Carril, "El Gaucho a través de la Iconografía", Bs. As., Emecé. 1978. pág.130.

Expuesta en la Galería L'Amateur, en agosto de 1988, Exposición Palliere, n° 6.

Nota: Bonifacio del Carril en la nota sobre la presente acuarela menciona:

"Esta acuarela es un interesante estudio de la indumentaria del gaucho. El que está sentado a la izquierda muestra las botas de potro, el calzoncillo cribado, el tirador que sostiene el chiripá, el cuchillo en la cintura, el armador, el pañuelo sobre los hombros y el pequeño sombrero sobre la melena hirsuta y desgreñada. El que está en el centro, la mirada socarrona, ha recogido el chiripá entre las piernas, de manera que casi parece un pantalón. Tiene los botones de la rastra semidesprendidos, las bolas en la mano derecha y el pañuelo sereno debajo del sombrero. El de la derecha, muestra el rebenque porteño de cabo corto, tiene un gran poncho patria, de paño azul que lo cubre como un capote, y las gotas de becerro, botas fuertes que ya usaban los gauchos.

Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.

58 JUAN LEON PALLIERE
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

LA CUNA, acuarela sobre tinta china, circular, firmada abajo a la derecha Palliere. Representa a una madre con su niño en una cuna colgante en un interior, al pie un perro y a la derecha una vihuela. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

Mide: 17,5 x 17 cm.

Expuesta en la Galería L'Amateur, muestra "Iconografía de América", realizada en noviembre de 1968.

Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.

59 JUAN LEON PALLIERE
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

PASEO DEL DOMINGO, dibujo al lápiz firmado Palliere abajo a la izquierda.

Mide: 19 x 25 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

60 JUAN LEON PALLIERE
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

LECHERO Y PANADERO, dibujo al lápiz, tinta y aguada firmada Palliere abajo a la izquierda.

Al dorso etiqueta de Casa Pardo, Antig, edades, donde hace referencia a que este dibujo sirvió al impresor Pelvilain para la edición de su álbum "Escenas Americanas 1864", Bs. Aires 5/9/62.

Mide: 20,5 x 28 cm.

Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.

- 61 **JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887
- LA POSTA, dibujo al lápiz, realizado en 1860. Al dorso etiqueta que dice que perteneció a la colección de Alejo Gonzalez Garaño.
- Mide: 8 x 14 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 62 **JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887
- ESTUDIOS, dos dibujos al lápiz en el anverso y reverso, hoja de libreta de apuntes circa 1861. El 1º Familia a Bordo y Barco, el 2º, Gauchos y Soldados e Interior de Pulpería
- Mide: 13 x 8 cm.
Ex Colección Antonio Santamarina.
Ex Colección Anibal Aguirre Saravia.
Vendidos por Posadas Remates S.A. en abril de 1984, el 1º lote nº 457, con factura de compra.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 63 **JOHAN MORITZ RUGENDAS**
Escuela Argentina, Precursores,
1802 - 1858
- VISTA DE LA PLAYA DE BUENOS AIRES, dibujo al lápiz en el cual se ha representado escena típica con barcos, veleros, carretas y personajes. Arriba numerado 9 y B.As. abajo a la derecha. Al dorso manuscrito " Registrado por el Museo Nacional de Buenos Aires.", Sello del Maximiliano Museum, Sociedad Histórica, Augsburg., Alemania. Etiqueta de Retiro N° 0456 con fecha 3 de Diciembre de 1951, donde figura como propietario Casa Pardo.
- Mide: 30 x 19 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 64 **JOHAN MORITZ RUGENDAS**
Escuela Argentina, Precursores,
1802 - 1858
- CARRETERO DE CORDOVA, dibujo al lápiz con inscripción arriba a la derecha Cordova 73, abajo titulado Carretero de Cordova. Al dorso sello Maxim Museum, Hist. Vefeih, Augsburg .
- Mide: 32 x 21,5 cm
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.*
- 65 **OREST ADAMOVICH KIPRENSKY**
Escuela Rusa, 1782 - 1836
- PEDRO DE ANGELIS, acuarela y lápiz sobre papel. Retrato que lleva como fondo una típica vista de la Plaza de la Victoria, observándose la catedral, la recova y la pirámide de mayo.
- Mide: 21,6 x 16 cm.
Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur indicando que esta obra corresponde al retrato litografiado en París por Langlumé que De Angelis ofreciera a la venta antes de 1836, para integrar la obra: "Colección de Obras y Documentos".
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 66 **CARL JOHAN ALFRED SKOGMAN**
Escuela Sueca, 1820 - 1907
- ENLAZANDO CABALLOS, acuarela sobre papel inicialada C.S. abajo a la derecha. Realizada en 1851.
- Mide: 20 x 26 cm.
Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur donde indica que esta obra fue publicada en Estocolmo por Adolf Bonnier en 1854 en "Fregatten 'Eugenies' Resa Omkring Jorden".
Exposición: "El Gaucho, Usos y Costumbres, siglos XIX y XX", N° 34, noviembre, 1985.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 67 **ANONIMO**
Escuela Española o Mejicana,
siglo XIX
- ANGEL DE LA ABUNDANCIA, óleo sobre tela reentelado. Representa la figura de un ángel con finas vestiduras portando una cornucopia con abundantes flores.
- Mide: 124,5 x 75 cm.
Estimación: 1.600 / 2.500 Dólares.
Expuesto en el Museo de Arte Hispano-americano "Isaac Fernandez Blanco", muestra Sólo Angeles en noviembre-diciembre de 1995, nº 81 de catálogo.*
- 68 **ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN IGNACIO DE LOYOLA, óleo sobre tela pegada sobre tabla. Deterioros. Al dorso inscripción que dice que perteneció a Rosalía Sarmiento Laspiur.
- Mide: 41 x 26 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 69 **FRANK A. BROWN**
Escuela Norteamericana, siglo XX
- MUJER ARABE, acuarela firmada abajo a la derecha F.A. Brown.
- Mide: 17,5 x 12,5 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 70 **CARLOS MARIA HERRERA**
Escuela Uruguaya, 1875 - 1914
- SAN ANDRES, óleo sobre tela titulado y firmado arriba a la izquierda "San Andrés, Carlos M. Herrera, 1903, Madrid".
- Mide: 120 x 95 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

- 71 JUAN CARLOS FIGARI CASTRO**
Escuela Uruguaya, 1893 - 1927
- JUGADORES DE BOCHAS, óleo sobre cartón. Al dorso cachet de la clasificación sucesoria del pintor Pedro Figari, padre del autor, realizada por Carlos Herrera Mac Lean, con el N° 227, serie en blanco, lote rojo.
- Mide: 30,5 x 50 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por María Elena Sanguinetti de Herrera Mac Lean, refrendado por escribano público.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 72 EFREN PELAYO APESTEGUIA**
Escuela Peruana, 1900 - 1970
- NIÑA NORTEÑA CON LLAMA, óleo sobre tela firmado E. Apesteguía abajo a la izquierda.
- Mide: 73 x 86 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 73 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- PAISAJE CAMPESTRE, óleo sobre tela firmado E. Sivori abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 46 cm.*
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 74 ANONIMO**
Escuela Argentina, mediados del siglo XIX
- RETRATO DE ROSALIA ACOSTA DE LAGRAÑA Y JUAN B. ACOSTA, óleo sobre tela.
- Mide: 52 x 77 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 75 EMILIO ARTIGUE**
Escuela Argentina, 1850 - 1927
- PERFIL DE MUJER, óleo sobre tela pegado sobre tabla, firmado E. Artigue abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 23 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 76 ANONIMO**
Escuela Argentina, mediados del siglo XIX
- RETRATO DE FERMIN FELIX PAMPIN, óleo sobre tela. Es el padre de Juan V. Pampin y José Gregorio Pampin, gobernador de Corrientes.
- Mide: 87 x 74 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 77 EMILIO CARAFFA**
Escuela Argentina, 1862 - 1939
- NIÑO DESNUDO, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.
- Mide: 12 x 6 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 78 SEVERO RODRIGUEZ ETCHART**
Escuela Argentina, 1865 - 1903
- IMPRESION, óleo sobre tabla firmado S.Rodríguez Etchart, 1901 abajo a la izquierda.
- Mide: 32,5 x 41,5 cm.*
Expuesto en la muestra "Exposición de Pintura Argentina, Colección de DOMINGO EDUARDO MINETTI", Museo Municipal de Bellas Artes Juan B.Castagnino, de la ciudad de Rosario, 15 de Junio de 1957, con el número 87.
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 79 ANONIMO**
Escuela Rioplatense, siglo XIX
- JUSTO JOSE DE URQUIZA, dibujo oval al lápiz y acuarela firmado abajo a la derecha Salzmán 1870.
- Mide: 33,5 x 27 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 80 ENRIQUE PRINS**
Escuela Argentina, 1876 - 1943
- ESPAÑOLA CON CANTARO, óleo sobre tela firmado E. Prins abajo a la derecha.
- Mide: 100 x 74 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 81 FAUSTINO BRUGHETTI**
Escuela Argentina, 1877 - 1956
- MAÑANA SERENA, Italia en las afueras de Crevacuore (impresión), óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha F Brughetti.
- Mide: 22,5 x 39,5 cm.*
Certificado de autenticidad extendido, en Córdoba, el 17 de marzo de 1975 por Domingo Biffarella, al dorso.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 82 EUGENIO DANERI**
Escuela Argentina, 1881 - 1978
- LAMPARA DE ACEITE, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda E. Daneri 61.
- Mide: 50 x 45 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 83 ALFREDO AUGUSTO CARMAN**
Escuela Argentina, 1881 -
- LA HARA DORADA, óleo sobre tabla firmado A.A.Carman 1924 abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 84 ALFREDO AUGUSTO CARMAN**
Escuela Argentina, 1881 -
- PAISAJE, acuarela sobre papel. Debajo escritura al lápiz.
- Mide: 22 x 34 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.

- 85 **ALFREDO AUGUSTO CARMAN**
Escuela Argentina, 1881
- PAISAJE SERRANO, óleo sobre cartón firmado A. A. Carman abajo a la izquierda y fechado en forma ilegible.
- Mide: 20 x 25 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 86 **FERNANDO FADER**
Escuela Argentina, 1882 - 1935
- EN LAS DUNAS DE PICHICIEGO, óleo sobre tela titulado y firmado Fernando Fader 1912 al dorso.
- Mide: 51 x 62 cm.
Cachet de la Galería Müller al dorso, con certificación de la obra y de que la misma integró la "Exposición Póstuma" del artista, realizada en el año 1935, con el número 33 del catálogo; firmado por Federico C. Müller y por Adelina Guinazú de Fader, esposa del artista, con fecha 29 de Julio de 1935. Incluido en el catálogo de dicha muestra.
Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.*
- 87 **JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
- LA DAMA DEL ABANICO. óleo sobre tela firmado. J. Bermudez al medio a la izquierda.
- Mide: 46 x 38,5 cm.
Ex colección Parraviccini.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 88 **MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- DEMOLICION DE LA PLAZA DE MAYO, óleo sobre madera firmado M.C.Victorica abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Galería Bonino, Maipú 962, indicando autor, título, medidas, procedencia y técnica de la obra.
- Mide: 6,5 x 8,5 cm.
Integró la "Exposición de Pintura Argentina, Colección de DOMINGO EDUARDO MINETTI", Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, de la ciudad de Rosario, 15 de Junio de 1957, con el número 135.
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 89 **MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- SALTA, óleo sobre tela. Al dorso manuscrito en el bastidor: "Salta ... 1947".
- Mide: 50 x 60 cm.
Integró la muestra "Exposición de Pintura Argentina, Colección de DOMINGO EDUARDO MINETTI", Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, de la ciudad de Rosario, 15 de Junio de 1957, con el número 120.
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 90 **MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- PRIMAVERA, óleo sobre cartón firmado M.C.Victorica abajo a la derecha. Al dorso inscripción manuscrita: "Primavera, 1933, M.C.Victorica".
- Mide: 28 x 36 cm.
Integró la muestra "Exposición de Pintura Argentina, Colección de DOMINGO EDUARDO MINETTI", Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, de la ciudad de Rosario, 15 de Junio de 1957, con el número 129.
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 91 **CARLOS GUALBERTO GIAMBIAGI**
Escuela Argentina, 1887 - 1965
- PAISAJE DE MISIONES, acuarela firmada C Giambiagi abajo a la derecha.
- Mide: 21 x 27 cm.
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 92 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PROCESION, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda y fechado de manera ilegible.
- Mide: 31,5 x 58,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 93 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PAISAJE COSTERO CON MOLINO, óleo sobre cartón firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 17 x 17 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 94 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- CANAL CON EMBARCACIONES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Stephen Koek Koek.
- Mide: 19 x 23 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 95 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- VISTA DE VENECIA, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Koek Koek.
- Mide: 35 x 44 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

- 96 **FRANCISCO VIDAL**
Escuela Argentina, 1887 - 1980
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Vidal 49.
- Mide: 30 x 39 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 97 **CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1888 - 1964
- LA TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado C.Carnacini abajo a la derecha. Al dorso titulado "La Tranquera, Mina Clavero, Córdoba. "
- Mide: 26 x 36 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 98 **ALFREDO CHIABRA ACOSTA (ATALAYA)**
Escuela Argentina, 1889 - 1932
- PUERTO CARBON, carbonilla. Al dorso certificado extendido por la Sra. Adelina Gomez Cornet.
- Mide: 17,5 x 24,5 cm.*
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 470 / 705 Pesos.
- 99 **VALENTIN THIBON DE LIBIAN**
Escuela Argentina, 1889 - 1931
- NATURALEZA MUERTA, FLORES, LIBRO Y PIPA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda V.T en forma de monograma.
- Mide: 58 x 49 cm.*
Expuesto en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, año 1957, número 107 del catálogo.
Expuesto en la muestra número 83 de Galería Bonino y reproducida en el catálogo.
Recibo original de venta extendido por A. Garmendía en el año 1950.
Ex Colección ANDRES GARMENDIA.
Ex Colección DOMINGO E. MINETTI.
Estimación: 24.000 / 36.000 Dólares.
- 100 **BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- NIEBLA EN EL RIACHUELO, óleo sobre tela reentelada, firmado Quinquela Martin abajo a la izquierda.
- Mide: 90 x 89,5 cm.*
Certificación extendida por Quinquela Martin sobre una foto en blanco y negro.
Estimación: 35.000 / 52.500 Dólares.
- 101 **BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- DIA GRIS SERENO, óleo sobre madera aglomerada, firmado Quinquela Martin abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y datado 1972.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 102 **JUAN BAUTISTA TAPIA**
Escuela Argentina, 1891 - 1958
- GALERIA DE LA ESTANCIA SANTA ELENA, San Antonio de Areco. Oleo sobre tabla.
- Mide: 18,5 x 22,5 cm.*
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 530 / 795 Pesos.
- 103 **LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- VASO CON FLORES Y SOPERA, óleo sobre cartón firmado L. Cordiviola abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 34 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 104 **LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- CHIVO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda L. Cordiviola.
- Mide: 27,5 x 23 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 105 **LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- SERENIDAD, óleo sobre madera firmado L. Cordiviola 939 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Posadas Remates S.A.
- Mide: 43 x 54 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 106 **AUGUSTO SCHIAVONI**
Escuela Argentina, 1893 - 1942
- PATIO, óleo sobre cartón firmado A.Schiavoni, 1921 abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 28,5 cm.*
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 107 **EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- FIGURAS DE CIRCO, dibujo sobre papel firmado Centurión abajo a la derecha.
- Mide: 22 x 29 cm.*
Estimación: 30 / 45 Dólares.
- 108 **AQUILES BADI**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- DESFILE DE CIRCO, óleo sobre tela firmado A. Badi abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 64,5 cm.*
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 5.500 / 8.500 Dólares.
- 109 **LINO ENEA SPILIMBERGO**
Escuela Argentina, 1896 - 1964
- NIÑO CRUZADO DE BRAZOS, dibujo a la tinta firmado L. Spilimbergo abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 25 cm*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

- 110 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- ARROYO MALDONADO, ESTACION PALERMO, óleo sobre cartón firmado al dorso F.E. Coppini y titulado.
- Mide: 12,5 x 17 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 111 ROBERTO ROSSI**
Escuela Argentina, 1896 - 1957
- LA SOPERA, óleo sobre tela firmado Rossi Roberto, 1946, abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 66 cm.*
Al dorso etiqueta de préstamo del Museo Nacional de Bellas Artes, fechado en octubre de 1967.
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 112 ALBERTO GÜIRALDES**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- CARRETA CON BUEYES, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha A Güiraldes.
- Mide: 33 x 47 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 113 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina 1897 - 1967
- PAISAJE DE LA FALDA, óleo sobre cartón firmado Malanca, La Falda. Al dorso sello de " Maria Calas Art Gallery Inc.", 2391 Coral Way de la ciudad de Miami Florida.
- Mide: 20 x 25,5 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 114 ARTURO GUASTAVINO**
Escuela Argentina, 1897 - 1978
- CERRO ACAY, CACHI, SALTA. témpera firmada Guastavino abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 51 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 115 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1897 - 1968
- CABEZA DE GAUCHO, óleo sobre papel firmado B.de Quirós abajo a la derecha.
- Mide: 35 x 28 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 116 ENRIQUE POLICASTRO**
Escuela Argentina, 1898 - 1971
- EL ENTIERRO, técnica mixta firmada abajo a la derecha E. Policastro 61.
- Mide: 30 x 44 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 117 ENRIQUE POLICASTRO**
Escuela Argentina, 1898 - 1971
- PAISAJE RIOJANO, técnica mixta firmada abajo a la derecha E. Policastro 54.
- Mide: 27,5 x 41,5 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 118 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- MUÑECOS CHINOS, óleo sobre tela firmado R.G.Cornet abajo a la derecha. Certificado por Adelina Gomez Cornet, hija del autor. En el mismo detalla la época de la obra (1925) y que permaneció por muchos años en poder del artista y luego en la familia.
- Mide: 65 x 49,5 cm.*
Estimación: 9.240 / 13.860 Dólares.
- 119 JULIAN GOMEZ FRAILE**
Escuela Argentina, principios del siglo XX.
- IGLESIA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda J. Gomez Fraile.
- Mide: 35 x 39 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 120 ENRIQUE DE LARRAÑAGA**
Escuela Argentina, 1900 - 1956
- PAYASO, óleo sobre tela firmado Enrique de Larrañaga abajo a la derecha. Saltaduras.
- Mide: 40 x 40 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 121 SVETOVAR MARIA FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, siglo XX
- PAISAJE PATAGONICO, óleo sobre tabla firmado S. V. Franciscovich abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 70 cm.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 122 ANA SOKOL**
Escuela Argentina, 1902 - 1989
- PAREJA, óleo sobre tela montada sobre cartón, firmado abajo a la izquierda A. Sokol.
- Mide: 34 x 45 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 123 MIGUEL DIOMEDE**
Escuela Argentina, 1902 - 1974
- NATURALEZA MUERTA CON FLORES, óleo sobre cartón firmado M. Diomedes abajo a la derecha.
- Mide: 67 x 51,5 cm.*
Al dorso etiqueta de Galería Bonino, deteriorada, pudiéndose observar el final del título y que la obra procede del taller del artista.
Integró la muestra "Exposición de Pintura Argentina, Colección de DOMINGO EDUARDO MINETTI", Museo Municipal de Bellas Artes Juan B.Castagnino, de la ciudad de Rosario, 15 de Junio de 1957, con el número 50.
Expuesto en la muestra de GALERIA BONINO, Exposición N° 83, Pintura Argentina, Colección Domingo Eduardo Minetti, con el N° 27, reproducido.
Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

- 124 MIGUEL DIOMEDE**
Escuela Argentina, 1902 - 1974
- FLORETO AZUL, óleo sobre cartón entelado firmado M.Diomede abajo a la derecha. Año 1951.
- Mide: 46 x 37 cm.
Al dorso etiqueta de Galería Bonino, N° 25, indicando título, técnica y que la obra procede del taller del artista.
Ex: Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 125 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- EL COCHE, óleo firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.
- Mide: 17 x 25 cm.
Ex: Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 126 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- FIGURA DE MUJER, pastel sobre papel firmado Berni arriba a la derecha.
- Mide: 62 x 48,5 cm.
Al dorso cachet de Galería Praxis, Arenales 1311, con número de inventario K 555; indicando autor y título de la obra.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 127 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- MANO DE CRISTO, ténpera sobre papel firmada Berni abajo a la derecha.
- Mide: 20 x 25 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 128 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- PAMPA-VUELO-URBE, dibujo a la tinta firmado Castagnino 67 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Arte Nuevo Galería de Arte.
- Mide: 62,5 x 46 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 129 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908- 1972
- JOVEN PENSATIVA, pastel firmado abajo a la derecha Castagnino 59 .
- Mide: 70 x 51 cm
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 130 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- HUEVOS DE PASCUA, ténpera sobre papel firmada Santiago Cogorno abajo a la derecha.
- Mide: 35 x 45 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 131 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915
- FIGURAS FEMENINAS, par de ténperas firmadas una abajo a la derecha y la otra a la izquierda Santiago Cogorno.
- Miden: 26 x 20 cm.
Estimación: clu. 600 / 900 Pesos.
- 132 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- FIGURA, ténpera firmada Cogorno abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad indicando autor y técnica extendido por Nicolás Goldberg.
- Mide: 24 x 16 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 133 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- VASO CON FLORES, técnica mixta firmada abajo a la derecha Santiago Cogorno.
- Mide: 70 x 50 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 134 LIBERO BADIO**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- FIGURA, técnica mixta sobre papel firmada Libero, 92 abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 28 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 135 LIBERO BADIO**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- DOS CARAS, técnica mixta firmada arriba Libero /970.
- Mide: 17 x 23,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 136 LIBERO BADIO**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- TRES CARAS, técnica mixta firmada Libero 70 abajo a la derecha.
- Mide: 19 x 27,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 137 RAUL ALONSO**
Escuela Argentina, 1923 - 1993
- SUEÑO DE PAPEL, tinta sobre papel firmada abajo a la derecha Raúl Alonso, con poema de Julián Centeya " Sueño de Papel".
- Mide: 50 x 33 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 138 RAUL ALONSO**
Escuela Argentina, 1923 - 1993
- VIERNES TRECE, pastel firmado Raúl Alonso abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 75 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 139 MIGUEL ANGEL VIDAL**
Escuela Argentina, 1928
- PINTURA GENERATIVA, acrílico sobre tela firmado, titulado y fechado 68 al dorso. De la Serie de los Crisoles III.
- Mide: 60 x 60 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

- 140 MIGUEL ANGEL VIDAL**
Escuela Argentina, 1928
- ESCENCIA DEL TRUENO, acrílico sobre tela firmado al dorso tres veces y fechado 76. De la Serie de Pintura Topográfica. Al dorso etiqueta de la Galería Palatina.
- Mide: 100 x 100 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 141 CARLOS CAÑAS**
Escuela Argentina, 1928 -
- TERRITORIO SUR, óleo sobre tela firmado Cañas abajo a la derecha. Saltaduras. Al dorso titulado, firmado y datado en 1964.
- Mide: 30 x 24 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 142 CARLOS CAÑAS**
Escuela Argentina, 1928 -
- LOS HERMANOS ESCONDIDOS, óleo sobre tela firmado Cañas VII-64 abajo a la izquierda. Saltaduras. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 65 x 92 cm.*
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 143 ERNESTO BERTANI**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- GRIS TANGO, acrílico sobre tela firmado Bertani abajo a la derecha.
- Mide: 70 x 100 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 144 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- DESNUDO EN EL SOFA, óleo sobre tela firmado C. Alonso 70 abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 60 cm.*
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 145 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- CABEZA, dibujo firmado abajo a la derecha C. Alonso 69.
- Mide: 21 x 13,5 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 146 ARI BRIZZI**
Escuela Argentina, 1930
- ESTUDIO, acrílico sobre tela firmado, titulado y fechado 80 al dorso, con número 25.
- Mide: 60 x 60 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 147 HERMENEGILDO SABAT**
Escuela Argentina, 1933
- RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela.
- Mide: 55 x 45 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 148 PABLO GUSTAVO BOBBIO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- CON SU VOZ BAJA, técnica mixta sobre hardboard, firmado al dorso, Pablo Gustavo Bobbio 70, numerado 281
- Mide: 90 x 60 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 149 PABLO GUSTAVO BOBBIO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- TEMPERATURA, técnica mixta y collage sobre hardboard, firmado al dorso Pablo Gustavo Bobbio 70 y titulado.
- Mide: 100 x 70 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 150 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- DESPLAZAMIENTO, acrílico sobre tela firmado al dorso.
- Mide: 30 x 30 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 151 PABLO LAMEIRO**
Escuela Argentina, Contemporáneo
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Lameiro 51. Al dorso boceto.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 152 OSCAR MARA**
Escuela Argentina, contemporáneo
- 249, óleo y collage sobre tela firmado al dorso Mara 67, numerado 78.
- Mide: 90 x 75 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 153 OSCAR MARA**
Escuela Argentina, contemporáneo
- EL SENTIDO DE LA INTERACCION, óleo y collage sobre tela firmado al dorso Mara 67, titulado y numerado 1539 al dorso.
- Mide: 70 x 60 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 154 ENRIQUE RODRIGUEZ**
Escuela Argentina,
- PRIMAVERA EN MERLO, SAN LUIS, óleo sobre tela firmado Enrique Rodríguez, 1959, San Luis. Al dorso cachet de Galeria Witcomb.
- Mide: 70 x 100 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 155 HECTOR MEDICI**
Escuela Argentina, 1945 -
- DOS FIGURAS SOBRE CELESTE, témpera firmada Medici Fecit abajo a la izquierda y derecha respectivamente.
- Mide: 29,5 x 24 cm.*
Estimación: 80 / 120 Dólares.

- 156 S. VIVAR SAN MILLAN**
Escuela Argentina, siglo XX
- PUENTE SOBRE EL ARROYO, óleo sobre tela firmado S. Vivar San Millán abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 65 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 157 ALEJANDRO MOY**
Escuela Argentina, contemporáneo
- POLO, dibujo firmado y dedicado p/Carlitos/Moy, XI-74.
- Mide: 23 x 20 cm.*
Sin Base.
- 158 ALEJANDRO MOY**
Escuela Argentina, contemporáneo
- POLISTA, dibujo firmado y dedicado p/Nelly c/amor, Moy.48 x 33 cm.
- Mide: 23 x 20 cm.*
Sin Base.
- 159 JORGE BARBOZA**
Escuela Argentina, contemporáneo
- POLO, óleo firmado arriba a la derecha Barboza.
- Mide: 16 x 18,5 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 160 J.G.RAMIREZ**
Escuela Argentina, siglo XX
- AL HOMBRE y A LA CANCHA, dos dibujos a la tinta y acuarela firmados J.G.Ramirez, 25/7/41.
- Miden: 30 x 47 cm.*
Sin Base.
- 161 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX
- CAPILLA EN LA SIERRA, óleo sobre cartón.
- Mide: 31 x 44,5 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 162 TERESA PEREDA**
Escuela Argentina, contemporánea
- VERDE Y NEGRO II, óleo sobre tela firmado Teresa Pereda 88 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Palatina, titulado, firmado y fechado.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 163 JORGE DANDOLO**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- PUERTO MADERO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha D%ondolo. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 164 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Rioplatense, Precursores, 1791 - 1861
- ESTANTIA (FARM) OF THE RIVER SAN PEDRO, grabado en color. Publicada en Londres por R.Ackermann en 1820.
- Mide: 25,5 x 30 cm.*
Exposición: "El Gaucho, Usos y Costumbres, siglox XIX y XX", Nº 86, noviembre, 1985.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 165 ADOLPHE D'HASTREL**
Escuela Argentina, Precursores, 1805 - 1875
- ESTANCIERO, (Gaucho Propriétaire Province de la Plata), litografía coloreada a mano, edición de la Galería L'Amateur, tomada del original publicado por Aubert en 1853. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.
- Mide: 26 x 18 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 166 GUACHOS (RUSTICS) OF TUCUMAN**
y TRAVELLING WAGGON IN A PONTANO (MORASS), dos grabados tomados de acuarelas de Emeric E.Vidal, publicados por R. Ackermanns en Londres en 1820. Deterioros.
- Miden: 25 x 30 cm.*
Estimación: c/u. 135 / 202 Dólares.
- 167 LA CHOLA FRUTERA, ARAUCANOS, PAMPA INDIANS**
y PAOLISTAS, cuatro grabados. El primero tomado de un dibujo de A.A.Bonnafe de 1855; el segundo de un diseño de F.Lehnert, los últimos tomados de acuarelas de E.E.Vidal, publicadas en Londres por R.Ackermanns en 1820. Deterioros.
- Estimación: c/u. 135 / 202 Dólares.*
- 168 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- EL ASADO AL ASADOR, grabado coloreado a mano por L.Dumont y Henri Meyer, tomado de una pintura de José León Pallière,; realizado para "El Americano" en París en 1882.
- Mide: 11 x 22,4 cm.*
Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur, "Exposición Pallière", Agosto de 1988.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 169 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- EL SALADERO y CARRERAS DE CAMPO, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.
- Miden: 17,5 x 32,5 y 19 x 32,5 cm.*
Estimación: c/u. 200 / 300 Dólares.

170 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

EL ASADO y LA PULPERIA, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 16 x 24 y 16,5 x 24 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

171 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

EL CORRAL y PARADA EN LA PAMPA, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 18,5 x 32,5 y 17,5 x 32 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

172 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

EL GATO, BAILE CAMPESTRE y SANTIAGUEÑA TEJIENDO, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 18 x 32,5 y 19 x 32,5 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

173 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

RIÑA DE GALLOS Y PULPERÍA DE CAMPO, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 18,5 x 33 y 19 x 33 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

174 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

IDILIO CRIOLLO y LA ESQUILA, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 18,5 x 31 y 18 x 32 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

175 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

LA GALERA y LA POSTA, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 18,5 x 32 y 17 x 32 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

176 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

GAUCHOS CARNEANDO y MERCADO DE FRUTOS DEL PAIS, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 18,5 x 33 y 19 x 31,5 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

177 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

LECHERO Y PANADERO y EJERCITO DEL GENERAL FLORES, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 19 x 33 y 20,5 x 33 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

178 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

UN NIDO EN LA PAMPA y PARADA PARA HACER NOCHE, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 19 x 26,5 y 18,5 x 32,5 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

179 CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI

Escuela Argentina Precursores,
1800 - 1875

JUAN LEON PALLIERE
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

CATEDRAL DE BUENOS AIRES y LA MUJER DEL PRESO, dos litografías en sepia, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por los artistas y publicadas en Buenos Aires en 1841 y 1864. Al dorso etiquetas de Galería L'Amateur.

*Miden: 35,5 x 26 y 23,5 x 18 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

180 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887

INVASION DE INDIOS y PASEO DEL DOMINGO, dos litografías, la primera coloreada, original, publicada por Pelvilain en 1864, La segunda publicada por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

*Miden: 19 x 31,5 y 18,5 x 33 cm.
Invasión de Indios expuesta en Galería L'Amateur en agosto de 1988, lote n° 29
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*

- 181 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores,
1823 - 1887
- LA CUNA y LA PISADORA DE MAIZ, par de litografías coloreadas, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por el artista y publicadas en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.
- Miden: 23 x 19 y 20 x 16 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*
- 182 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, precursores,
1823 - 1887
- INTERIOR DE RANCHO, litografía coloreada, publicada por L'Amateur, tomada del original realizado por el artista y publicada en Buenos Aires en 1864 por Pelvilain. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.
- Diámetro: 18 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 183 PIO COLLIVADINO**
Escuela Argentina, 1869 - 1945
- FUTURA AVENIDA, plancha original de cobre trabajado al buril.
- Mide: 50 x 62,4 cm.
Reproducido el grabado en "COLLIVADINO", Monografías de Artistas Argentinos, Academia Nacional de Buenos Aires, Peuser 1947.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 184 GUSTAVO COCHET**
Escuela Argentina, 1894 - 1979
- ESCENA CAMPESTRE, aguafuerte firmada Gustave Cochet abajo a la izquierda y G Cochet " a mi amigo Gomez Cornet " abajo a la derecha.
- Mide: 17,8 x 24 cm.
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 530 / 795 Pesos.*
- 185 RAQUEL FORNER**
Escuela Argentina, 1902 - 1988
- L'ENSEIGNE y LES MUSES, dos litografías en colores numeradas 28 / 30.
- Miden: 21 x 31 cm.
Estimación: clu. 150 / 225 Dólares.*
- 186 RAQUEL FORNER**
Escuela Argentina, 1902 - 1988
- LE RAPT y ASTROTAURE PRISIONIERE, dos litografías en colores numeradas 28 / 30.
- Miden: 21 x 31 cm.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*
- 187 JULIO LE PARC**
Escuela Argentina, 1928 -
- MODULACION, litografía en colores firmada Le Parc abajo a la derecha en lápiz, a la derecha e/a: prueba de artista.
- Mide: 32,6 x 32,8 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 188 ALEJANDRO MOY**
Escuela Argentina, contemporáneo
- PARTIDO DE POLO, grabado prueba de artista dedicado "a mi gran amigo Luis José con todo cariño" y firmado Moy. Numerado 24/25. Marca de agua de Praxis.
- Mide: 47 x 38,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 189 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- NIÑA TOCANDO EL PIANO, litografía firmada abajo a la derecha R.G.Cornet.
- Mide: 22 x 13 cm.
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 470 / 705 Pesos.*
- 190 ANDY WARHOL**
Escuela Norteamericana,
1926 - 1987
- MARYLIN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature".
- Mide: 91 x 91 cm.
Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman- Schellman, n°s 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...).
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 191 ANDY WARHOL**
Escuela Norteamericana,
1926 - 1987
- MARYLIN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature".
- Mide: 91 x 91 cm.
Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman- Schellman, n°s 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...).
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

Esculturas

192 EMMANUEL FREMIET

Escuela Francesa, 1824 - 1910

JEANNE D'ARC, escultura de bronce dorado firmada en la base E. Fremiet. En el zócalo marca de fundición Thiébaud Frères, Fumiere & Cie. Srs. Paris. Restauración en la cola.

*Altura: 72 cm. Frente: 45 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*

193 LOUIS KLEY

Escuela Francesa, 1833 - 1911

PUTINO MEDITANDO, escultura de bronce patinado firmado en la base E. Kley. Base circular de mármol.

*Alto: 22,5 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

194 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

LADISFATTA A WATERLOO LI 18 CIUCNO 1815, escultura de bronce patinado y dorado. Faltantes.

*Altura: 55 cm. Frente: 74 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

195 ESCLAVA,

escultura de petit bronze con esmalte en frío. Representada sobre un banco con pollera desmontable.

*Alto: 26 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

196 ANTOINE BOFILL

Escuela Española, activo entre 1894 y 1939

MONO COMIENDO UVAS, escultura de bronce firmada Bofill en la base. Montada como secante.

*Alto: 12 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

197 LEON KANN

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

DESPOJADOR, de bronce patinado y dorado con ornamentación en relieve de hojas y flores. Firmado L. Kann. Marca de fundición Susse Fs. Edts. Paris.

*Largo: 19 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

198 FREDERIC DEBON

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

CARACOL, FLORES E INSECTOS, escultura de bronce patinado y dorado, firmado F. Debon e inscripción de fundidor Susse Freres editeurs, Paris.

*Alto: 7cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

199 VIRGEN Y EL NIÑO,

escultura de madera tallada y policromada. Representada con finos drapeados y manto azul. Se halla tocada con una corona y sostiene al Niño en su mano izquierda. Base con ángel tallado en altorrelieve. Faltantes.

*Altura: 53 cm.
España o Portugal, siglo XVIII.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

200 CRUCIFIJO LUSOBRASILEÑO,

Cristo tallado y patinado. Cruz de madera ebonizada con punteras, cartelas y resplandor de plata cincelada, decoradas con motivos vegetales, cintas, guirnaldas y el Sagrado Corazón al pie. Base de madera moldurada.

*Altura 68 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

201 FRANZ HAGENAUER

Escuela Austríaca, 1906 - 1986

CABEZA DE JOVEN AFRICANA, talla en madera de ébano con base de bronce, inscripción HAGENAUER, WIEN.

*Altura: 10 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

202 A. CIOLLI

Escuela Italiana, mediados del siglo XX

MASCARA FEMENINA, alto-relieve de cerámica policromada, montada sobre pizarra.

*Mide: 20 x 18 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

203 LEON PILET

Escuela Francesa, 1840 - 1916

VIÑATERA Y TONELERO, dos esculturas de petit bronze patinado, firmadas en la base León Pilet.

*Altura: 54,5 y 56 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

204 MILO

Escuela Europea, siglo XX.

EL POLISTA, escultura de bronce patinado firmado Milo en la base. Base de mármol negro.

*Alto: 30,5cm. Largo: 32 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

205 HORACIO JUAREZ

Escuela Argentina, 1901 - 1977

DANZA EN EL BOSQUE, relieve de bronce patinado, montado sobre mármol.

*Mide: 35 x 16,5 cm.
Adquirida en Art Gallery.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

206 LIBERO BADIÍ

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FIGURA, escultura de bronce patinado firmada en la base Libero Badií.

Alto: 35 cm.

Carta con foto de la Fundación BBVA Banco Francés que dice: "Le comento que según la hija de Badií la obra que usted tiene parecería formar parte de la serie "La Danza" del año 1952. Le adjunto dos fotos que me enviara la misma de documentación de la familia".

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

207 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

ARIADNA DORMIDA, escultura de bronce con pátina negra y base de mármol blanco vetado.
Inicialada N.K.

Alto: 38 cm. Largo 71,5 cm. Base mide: 39 x 82,5 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el autor.

Reproducida en el libro "Naum Knop - Osiris Chierico", ediciones de arte Guaglianonne, pág 90. Reproducido en el libro "Naum Knop - Romualdo Brughetti", ediciones Lesague, pág 68.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

208 ANTONIO PUJÍA

Escuela Argentina, 1929 -

BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujía 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.

Alto: 34 cm. Frente: 26 cm. Prof. : 13 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujía en papel con membrete de Art - Gallery.

Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujía 40 obras únicas" en septiembre de 1968, serie "Los Bailarines", nº 2.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

Platería

- 209 JUEGO DE TE Y CAFE GUILLERMO IV, PLATEROS ROBERT GARRARD II Y GEORGE RICHARD ELKINGTON,** de plata lisa, repujada y cincelada con ornamentación de motivos de escenas costumbristas orientales, pequeñas abolladuras. Compuesto por cafetera con asa de marfil, azucarera y lechera (con monograma coronado) punzonadas con el contraste de Londres para 1836 y punzón de platero Robert Garrard II. Inscripción "Garrards, Panton Street, London". Tetera de la misma ciudad para el año 1873 con punzón de platero George Richard Elkington.
- Peso: 2, 712 kg.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 210 BANDEJA DE PLATA,** lisa con borde ondulado martelé con ornato de cinco motivos vegetales estilizados. Contraste de título 800.
- Diámetro: 29 cm. Peso: 610 grs.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 211 GRAN VASO,** de plata repujada y cincelada con ornamentación de cuernos de la abundancia con frutos y guardas de hojas y flores. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1913 y punzón del platero W & G Ltd. Abolladura en la base.
- Altura: 41 cm.
Peso: 1, 565 Kg.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 212 JUEGO DE TE JORGE II,** de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de calados con ornato vegetal estilizado y guarda de círculos. Apoyos de doble curvatura. Bandeja de borde calado con asas laterales y fondo de madera. Compuesto por bandeja, tetera, lechera y azucarera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1735 y punzón de platero Joseph Sanders.
- Peso aproximado: 1,030 kg.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 213 BANDEJA DE PLATA JORGE IV,** de forma circular presenta en el borde gran diseño ornamentado por conchillas entre roleos y estilizaciones vegetales. Profusa decoración central con motivo de aves, flores y frutos en fino cincelado y repujado, dejando libre un círculo central liso. Cuatro apoyos robustos en forma de pata de animal. Contraste de la ciudad de Dublín para el año 1828 y punzón de platero James Fray.
- Diámetro: 48,5 cm. Peso: 3,350 kg.
Estimación: 1.500 / 3.000 Dólares.*
- 214 CAFETERA PLATERO HANNAY,** de plata inglesa Victoriana, lisa, repujada y cincelada con decoración de reservas con rosas, flores y rocallas. Cuerpo piriforme gallonado. Pico y asa curva con acanto, tapa articulada con perilla en forma de flor, base circular lobulada. Aisladores de marfil. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1840 y de platero William Hannay.
- Alto: 24 cm. Peso: 800 g
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 215 BANDEJA DE PLATA VICTORIANA,** de forma lobulada con rica ornamentación de perlados e intercalación de motivos vegetales. Cincelado con motivos de seis círculos con flores y motivos de roleos envolventes. Escudo con cruz en la parte central y reloj de arena con alas a los lados como remate. Debajo, la inscripción HORA FUGIT. Tres apoyos en forma de garra y bola. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1871 y punzón de platero Martin, Hall & Co.
- Diámetro: 32,5 cm. Peso: 870 gr.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 216 CAFETERA DE PLATA VICTORIANA,** lisa y repujada, ornamentada con motivos de gallones y estilizaciones vegetales. Asa y perilla de madera torneada, pico ligeramente curvo. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1892 y punzón de platero William Gibson & John Langman.
- Alto: 23 cm. Peso: 700 gr.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 217 JUEGO DE CUBIERTOS DE PESCADO EDUARDO VII,** de plata lisa y cincelada con motivos de ramilletes con hojas y flores. Cabos de marfil con caladuras y remate en fina talla de hojas. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1910 y punzón de platero James Dixon & Sons.
- Compuesto por 12 cuchillos, 12 tenedores y dos piezas de servir.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 218 BOWL DE PLATA INGLESA, VICTORIANA.** Decoración de guirnalda con moños y aves cincelados. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1899 y punzón de Mappin & Webb. Con monograma.
- Peso: 135 grs.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*

- 219 PAR DE SALEROS DE PLATA INGLESA,**
de formato semi ovoide con calados en forma de estilizaciones vegetales. Interior con recipiente de color azul. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1907 y punzón de platero W.D.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 220 FLORERO CON CANASTILLAS,**
de plata inglesa, lisa calada y cincelada con decoración de hojas y flores. Presenta un recipiente central y dos canastillas colgantes. En el pie fechado 26-7-1915. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1913, y punzón de platero G.J.
*Peso: 700 grs.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 221 GRAN CENTRO DE MESA ESTILO LUIS XIV,**
de plata lisa, repujada y moldurada con ornamentación de palmetas y guardas de gallones y rameados. Presenta un gran centro con espejo y una jardinera oval. Punzón del obús, título 950.
*Largo: 65 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 222 COPA CON PRESENTOIR DE PLATA,**
lisa y cincelada. Presenta ornato de cuadrícula y motivos vegetales. Fuste de la copa con figura femenina sosteniendo el cuenco con misma ornamentación y reserva rematada con cinta. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Ferry.
*Alto: 17 cm. Peso: 420 grs.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 223 POTE DE PLATA FRANCESA,**
lisa, repujada y cincelada. De sección circular presenta pliegues concéntricos en la tapa y bandas con guardas de hojas de laurel y cintas. Contraste del mercurio y punzón del platero Armand Gross.
*Peso: 200 gr. Diámetro: 11 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 224 CUATRO PIEZAS DE TOILETTE ART NOUVEAU,**
presenta tres recipientes de cristal moldurado con tapas de plata francesa y un espejo de plata con decoración de rameados estilizados. Punzón del mercurio y de platero semilegible. Cascaduras.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 225 JUEGO DE CUBIERTOS DEL PLATERO EMILE PUIFORCAT,**
de plata francesa lisa con ornamentación de molduras y roleos. Con monograma. Hojas de acero inoxidable. Contraste de la Minerva primer título y punzón del platero Emile Puiforcat. Compuesto por 150 piezas: 18 cuchillos, 18 tenedores y 12 cucharas mesa. 12 cuchillos, 12 tenedores vermeil y 12 cucharas vermeil de postre. 14 cuchillos y 12 tenedores de pescado. 12 cucharitas de té y 10 cucharitas de café. 12 cuchillos vermeil para fruta y 6 piezas servir.
*Peso: 8,100 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 226 CAFETERA DE PLATA FRANCESA,**
con fino trabajo de gajos ondulantes y tres apoyos curvos. Tapa rebatible culminada en perilla, pico vertedor curvo. Apoya en tres patas curvas. Asa recta lateral, de madera ebonizada de forma octogonal. En la base punzón de platero LLAPARS DE BÉGUIN, PARIS y en la tapa contraste de la minerva.
Francia, circa 1900
*Alto: 18,5 cm. Peso: 335 gr.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 227 PAR DE VASOS ESTILO LUIS XVI,**
de plata francesa lisa y cincelada. En forma de vasos clásicos, decorados con hojas y guardas de cintas y moños. Dos asas en forma de guirnaldas, una faltante. Contraste del mercurio y punzón del platero RD. Abolladuras.
*Alto: 23,5.
Peso: 1,100 Kg.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 228 GRAN JARRA DEL PLATERO ARMAND GROSS,**
de estilo Luis XVI, de plata francesa lisa y cincelada. Cuerpo con guardas de hojas de acanto y monograma con iniciales L.M. Asa curva en forma de rameados y hojas estilizadas. Contraste del mercurio y punzón del platero Armand Gross.
*Alto: 35 cm. Peso: 1,600 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 229 JUEGO DE TOILETTE,**
de cristal con tapas y montura de plata francesa lisa con iniciales M.F.R. Compuesto por tres frascos rectangulares, tres potes, dos cepillos y pulidor. Contrastes de plata francesa.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 230 DOS VASOS DE PLATA RUSA,**
lisa y repujada con representación en relieve de caballeros medievales montados a caballo. Punzón de controlador y de 84 Zolotniks.
*Alto: 8 cm. Peso: 135 grs.
Rusia, circa 1900.
Estimación: 180 / 270 Dólares.*
- 231 CENICERO DE PLATA,**
lisa y moldurada, apoya sobre tres patas curvas. Contraste de plata rusa, 84 zolotniks y otros punzones no identificados.
*Peso: 70 grs.
Rusia, siglo XIX.
Sin Base.*

- 232 VASO RUSO DE PLATA,**
lisa y cincelada, decorada con motivos vegetales. Punzones de plata rusa de 84 zolotnicks.
Altura: 7,3 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 233 SAMOVAR DE PLATA,**
lisa y repujada con ornamentación de putinos, aves y paisaje entre roleos. Asa curva de madera. Apoyo soportado por cuatro patas de garra con ornato vegetal y mechero con decoración similar. Punzón de importación francés. Probablemente Alemán, fines de siglo XIX.
Alto: 34 cm. Peso: 1,290 kg.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 234 PEQUEÑA GUISERA DE PLATA ALEMANA,**
lisa y repujada presenta ornamentación de roleos y estilizaciones vegetales. Asas laterales con calados y tapa rematada con argolla. Presentoire de borde irregular. Contraste de plata Alemana título 800.
Peso: 750 gr.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 235 PAR DE CANDELEROS ESPAÑOLES, J.DORADO.**
De plata lisa, moldurada y cincelada con curioso fuste que se inicia con una base donde descansan tres figuras aladas que sostienen una columna con ornato helicoidal que remata en portavela. Base circular con fino cincelado. Contraste de plata española y punzón de platero J. Dorado.
Alto: 22,5 cm. Peso: 900 grs.
José María Dorado, 1800 - 1860, platero español recibido de maestro en 1825. Cuenta con obras realizadas para la Catedral de Burgo de Osma, San Mateo de Cáseres, Catedral de Coria y Colegiata de la Talavera de la Reina.
España, circa 1850
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 236 PAR DE CANDELEROS AUSTROHUNGAROS,**
de plata lisa y repujada, fuste en forma de balaustre ornamentado con motivos vegetales. Base cuadrangular lisa.
Punzones de plata Austrohúngara y punzón de platero I. Reines y otro ilegible.
Alto: 29,5 cm. Peso: 734 grs.
Siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 237 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO DE PLATA ITALIANA,**
cuerpos lisos y facetados con iniciales grabadas P.de B. Hojas de acero inoxidable. Contraste de plata italiana 800. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas postre; 12 cuchillos, 12 tenedores pescado; 12 cuchillos, 12 tenedores de lunch; 12 cucharas té, 12 cucharas café, 12 cucharas helado; 12 cucharas mousse, 10 piezas servir.
Total: 178 piezas.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 238 JARRA ITALIANA,**
de plata lisa y cincelada con rica ornamentación de motivos vegetales. Ancho pico vertedor que se ensambla con asa curva con motivos de perlado, pequeña abolladura. Contraste de plata 800.
Alto: 25,8 cm. Peso: 460 gr.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 239 JUEGO DE TE**
de plata lisa y moldurada, de estilo imperio, tapas articuladas, mangos con hojas y asas de marfil, corto fuste y bases ovales, interiores vermeil. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera, lechera, pinza para azúcar y bandeja. Título 925 y punzón Singleton, esecuzione de Vecchi
Peso: 4,5 kg.
Italia, segundo cuarto del siglo XX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 240 CENTRO GEORG JENSEN,**
de plata lisa y moldurada. Ornamentación de racimos de uvas y torzado en el fuste. Punzones de George Jensen, Sterling, Denmark. Dinamarca, circa 1920
Alto: 12,8 cm. Peso: 203 grs.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 241 JUEGO DE CUBIERTOS,**
de plata sueca moldurada y cincelada, de estilo rococó, con decoración de hojas y roleos, reservas ovales con iniciales W.P.M. Contrastes de plata sueca título 830, para la ciudad de Estocolmo (algunos con punzón de Falun) para el año 1865 (algunos 1861) y punzón de platero Mollemborg. Compuesto por 6 cuchillos, 6 tenedores y 6 cucharas de mesa, 6 cuchillos con hojas de plata, 6 tenedores y 6 cucharas de postre, 6 cucharas de te con recipiente vermeil, 1 cuchara para salsa y 1 pala para torta; Total 44 piezas.
Peso: 2,350 kg., cuchillos: 550 g.
Suecia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 243 CAJA DE PLATA NIELADA,**
en esmalte negro con ornamentación de arabescos.
Largo: 9 cm.
Probablemente Rusa, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 244 CENTRO DE PLATA,**
lisa y martelé de forma circular con tres apoyos en forma de aros sostenidos por decoración vegetal. Contraste de plata 925 y punzón no identificado.
Peso: 280 grs.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 245 JARRA DE PLATA,**
lisa, cincelada y moldurada con ornamentación de motivos vegetales estilizados. Asa curva y gran pico vertedor. Contraste de plata Italiana, título 800 y punzón de platero ilegible.
Alto: 25,5 cm.
Peso: 467 grs.
Estimación: 300 / 450 Dólares.

- 246 JARRA DE PLATA PERUANA,**
de alto cuello con boca vertedora ligeramente expandida. Asa con roleo. Sello de plata peruana, título 925, punzón de platero M.R.M y numerada.
- Altura: 33 cm. Peso: 984 grs.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 247 TUPO ANTIGUO,**
de plata labrada. fundida y cincelada. Representa a un gaucho a caballo boleando un venado, sobre una cabeza de pez un cabrito y un ave. Lleva incrustaciones de piedra de color y tres monedas colgando de Carlos III y Carlos IV.
- Largo: 31,5 cm. Peso: 150 grs.
Alto Perú, siglo XVIII.
Ex colección Gustavo Barreto.
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Figuró con el N° 398 en la Exposición de Numismática y Antigüedades realizada en Octubre de 1981 en el Museo Isaac Fernandez Blanco.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 248 PLACA ORNAMENTAL,**
de plata repujada, batida y cincelada con profusa ornamentación del Cordero de Dios al centro flanqueado por columnas, ángeles y aves. Todo se halla intercalado por rameados con hojas y frutos estilizados. Adosado a un acrílico.
- Largo: 76,5 cm Altura: 16 cm.
Alto Perú, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 750 / 1.125 Dólares.*
- 249 BACINILLA COLONIAL,**
de plata lisa con asa en forma de S que culmina con cabeza de león. Cuerpo globular con base y boca ligeramente expandidas. Pequeñas abolladuras.
- Peso: 1,200 kg. Alto: 15,5 cm. Diam: 21 cm.
Buenos Aires, siglo XVIII.
Ex Colección: Eduardo Otfried Dürnhöfer.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 250 SAHUMADOR,**
de plata repujada. Recipiente en forma de urna con guirnaldas de hojas caladas; rematada en frutos y hojas. Fuste apoyado en salvilla circular con moldura perimetral. Tres patas de apoyo.
- Altura: 25,6 cm. Peso: 380 gr.
Argentina, mediados de siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 251 NITROWE ARAUCANA,**
ornamentado con monedas de la República de Chile con la figura del cóndor.
- Circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 252 JUEGO DE TE,**
de metal plateado inglés Dixon, liso y moldurado Cuerpos ovoides, tapas articuladas, aisladores de marfil, apoyos en forma de voluta. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja circular con borde de perlado, que no corresponde. En la base marcas de manufactura y numerado E782. Pequeñas abolladuras.
- Inglaterra, segundo cuarto del siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 253 JUEGO DE TE,**
de metal plateado inglés liso y moldurado, cuerpos ovoides, picos curvos, asas y perillas de madera. compuesto por tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja oval. En la base marca E.P.N.S., Bafico, Made in England.
- Inglaterra, mediados del siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 254 CENTRO OVAL,**
de metal plateado calado, moldurado y cincelado, de estilo Luis XVI con decoración de rameados y motivos vegetales. Numerado y punzón francés. Recipiente interior de bronce plateado.
- Largo: 45 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

Porcelanas

- 255 POTICHE DE SEVRES,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y decoración en oro de rameados, roleos, guirnalda de flores e instrumentos musicales. Cuerpo con dos grandes reservas ovales, pintadas con esmaltes policromos, representando una escena galante una y un paisaje fluvial la restante. Firmada por el decorador G. Carelle. Tapa circular culminada en fruto de bronce; e interior con marcas de Sevres para el año 1846 y del Chateau de Tuilleries. Cachet de Galería Artística.
- Altura: 76,5 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 256 TINTERO DE SEVRES,**
de porcelana blanca con esmalte negro formando motivos de escenas de cacería y florales. Presenta una urna con tapa, que oficia de tintero, sobre un plato tetralobulado.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 257 CUPIDO DE SEVRES,**
de porcelana de biscuit. Base azul cobalto con filetes en oro. Marca de Sevres para el año 1925.
- Alto: 26 cm.
Francia, 1925.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 258 JARDINERA,**
de porcelana blanca recubierta de esmaltes con ornamentación de flores, hojas y pliegues. Marca de origen y de una D coronada.
- Largo: 56 cm.
Francia, principios siglo xx.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 259 PAR DE PLATOS DE SEVRES,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con ornato de escenas galantes. Marlí azul cobalto con guardas doradas. Firma del decorador Collot.
- Diámetro: 23,7 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 260 PEQUEÑO COFRE,**
de porcelana de Sevres decorada con escena galante y motivos vegetales en esmaltes policromos.
- Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 261 JUEGO DE MESA,**
de porcelana inglesa Minton blanca con esmalte azul cobalto y marlí en oro con decoración de guardas geométricas y vegetales y guirnalda interior de flores estilizadas. En la base marca de manufactura. Compuesto por 21 platos playos (1 rajado) 12 platos hondos y 12 de postre; total 45 piezas.
- Inglaterra, principios del siglo XX
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 262 PEQUEÑA BANDEJA OVAL,**
de porcelana de Meissen con decoración en azul de flores, marlí calado en forma de canasta, con cuatro reservas con flores. En la base marca de manufactura.
- Largo: 22 cm.
Alemania, siglo XIX
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 263 PAR DE PLATOS MEISSEN,**
de porcelana blanca, pintada con decoración policroma de flores y hojas. Borde irregular con pliegues en relieve y aplicaciones en dorado. Al dorso marca de manufactura.
- Diámetro: 30 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 264 FOSFORERA Y CANDELERO MEISSEN,**
de porcelana blanca ornamentada con motivos chinoscos y aros de plata sellada 835 H.B. la fosforera y 935 H.B. el candelero, con cachadura en su base circular.
- Alemania, circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 265 PLATO KPM,**
de porcelana blanca ornamentada con motivos de frutos y borde con guarda de reservas con motivos de rocallas caladas con realces en dorado. Al dorso marca de manufactura KPM, en sepia y azul.
- Alemania, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 266 CANASTILLA KPM,**
de porcelana blanca con ornamentación central de flores dividida en cuatro partes por asa cruzada, rematada en moño. Bordes calados con realces en dorado. Al dorso marca de manufactura KPM en sepia y azul.
- Alemania, circa 1900.
Estimación: 320 / 480 Dólares.*
- 267 JUEGO DE TE Y CAFE MEISSEN,**
de porcelana blanca decorada a mano con esmaltes policromos, representando motivos de aves sobre rameados y frutos. Realces dorados. Tapas con flores en relieve. En las bases marca de manufactura de Meissen en azul. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera, 12 tazas con platos (3 cascados) y 12 platos de lunch. Total: 28 piezas.
- Alemania, principios Siglo XX.
Estimación: 1.450 / 2.175 Dólares.*

- 268 TAZA CON PLATO MEISSEN,**
de porcelana blanca con aplicación de esmalte coral representando dragones, riñas de gallos y motivos vegetales.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 269 CINCO PLATOS KPM,**
de porcelana blanca con decoración de esmaltes policromos formando motivos de hojas, flores y mariposas. Al dorso marcas de manufactura KPM.
Diámetro: 21,6 cm.
Alemania, principios Siglo XX.
Estimación: 480 / 720 Dólares.
- 270 TRES PLATOS KPM,**
de porcelana blanca con decoración de esmaltes policromos formando motivos de hojas, flores y mariposas. Al dorso marcas de manufactura KPM.
Diámetro: 17,5 cm.
Alemania, principios Siglo XX.
Estimación: 120 / 180 Dólares.
- 271 VASO KPM,**
de porcelana blanca. Presenta forma abalaustrada con boca expandida. En la base, marca de manufactura bajo cubierta en azul.
Alto: 34 cm.
Alemania, Berlín, circa 1940.
Estimación: 240 / 360 Dólares.
- 272 CENTRO SCHLERHALZ,**
de porcelana calada con decoración de dos ángeles y flores en relieve.
Alemania, mediados del siglo XX.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 273 CONJUNTO PARA TE Y CAFE ALEMAN,**
de porcelana blanca con esmalte dorado, decorado con motivos florales. Compuesto por: tetera, cafetera con tapa restaurada, azucarera, gran bowl, 4 tazas (1 distinto modelo y 1 averiado), y cuatro platos sobrantes. Total: 8 piezas.
Circa 1850.
Estimación: 280 / 420 Dólares.
- 274 JUGADORES DE CARTAS,**
grupo de porcelana de Capo di Monte blanca. En la base marca de manufactura. Restauración.
Alto: 25 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 275 CUATRO PLATOS,**
de porcelana blanca con decoración de flores policromas, marfil dorado. En la base etiquetas de Vetmas.
Diámetro 22,5 cm.
Principios del siglo XIX, probablemente italianos.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 276 LE CONNAISSEUR,**
grupo de porcelana Capo di Monte blanca. En la base guarda de manufactura. Un brazo restaurado, cuadro con faltante.
Alto: 18 cm. Frente: 22,5 cm.
Italia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 277 PASTORA,**
figura de porcelana Capo di Monte policroma. Representada de pie con una canasta con flores y frutos y una guirnalda, una oveja bando, base circular, restaurada, con guarda moldeada. En la base marca de manufactura.
Alto: 30,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 278 VASO,**
de porcelana Capo di Monte policromo con decoración de figuras clásicas modeladas. Cuerpo ovoide con dos asas, tapa con perilla en forma de fruto, corto fuste y base circular sobre zócalo cuadrado. En la base marca de manufactura.
Alto: 43 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 279 ARPISTA,**
figura de porcelana Capo di Monte blanca con realces en negro. en la base marca de manufactura.
Alto: 18,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 280 CENTRO ROYAL COPENHAGEN,**
de porcelana decorada en el borde con un cangrejo en relieve. diseñado por Niels Nielsen en 1894. Marca de manufactura al dorso y numerado 2465.
Largo: 24 cm.
Dinamarca
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 281 PAR DE PLATOS RUSOS,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con ornamentación de personajes y animales mitológicos en paisajes, firmados por el decorador.
Diámetro: 20 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 282 PILA,**
en forma de ángel, de porcelana recubierta de esmaltes policromos. Restaurada. Representa a un pequeño ángel, con grandes alas, portando una pila en forma de conchilla.
Altura: 53 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

283 JUEGO DE MESA VILLEROY & BOCH,
modelo "Amazona", de porcelana con marfil profusamente ornado con follajes y aves policromas. Formato octogonal. Compuesto por :
12 playos, 12 postre, 12 tazas con-
somé, 12 compoteras, 1 salero, 1
pimentero, 1 rabanera, 1 salsera, 12
fuentes octogonales y 12 platos de
sitio de metal plateado WMF. Total:
76 piezas.

Alemania.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

284 GRAN URNA CON TAPA,
de cerámica de Lorena recubierta de
esmalte blanco, cuerpo ovoide con
grandes mascarones laterales y con
guirnaldas de frutos, sobre fondos de
hojas. Boca circular con balleta, tapa
acampanada rematada por perilla en
forma de fruto, fuste con gallones
cóncavos y base circular.

Alto: 74 cm.

Francia, siglos XVIII - XIX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

**285 PAR DE PLATOS
FRANCESES DE ROUEN,**
de faience con rica ornamentación
de motivos florales en forma de guir-
naldas y emblema heráldico central.
Uno de ellos restaurado. Al dorso
marca de manufactura.

Diámetro: 60,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

286 JUEGO DE MESA,
de loza inglesa Spode con decoración
de ramas floridas en azul y celeste
con realces de oro. En la base marca
de manufactura sellada. Compuesto
por: 28 platos playos (2 cascados, 1
fisurado), 12 hondos, 17 de postre,
1 sopera con bandeja, 1 salsera con
bandeja, 1 fuente para carne, 1 ensa-
ladera y 7 fuentes. Total 68 piezas.

Inglaterra, fines del siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

**287 PAR DE PLATOS ART
NOUVEAU,**
de cerámica inglesa policromada con
decoración de hojas y flores. Al dorso
marca de manufactura Bursley Ware,
England. Uno restaurado.

Diámetro: 36,6 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

288 DOS PLATOS,
de cerámica italiana recubiertos
de esmaltes policromos con deco-
ración de hojas, flores y guardas,
uno con marca de manufactura.
Cachaduras.

Diámetro: 31,5 cm.

Siglo XVIII

Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.

**289 CONJUNTO DE PLATOS
DECORADOS POR
ALEJANDRO MOY,**
de loza blanca, con decoración de
escenas de polo firmados Moy. Com-
puesto por: 12 playos, 10 de lunch,
12 de pan, 12 bols y 2 fuentes. (3
con averías).

Sin Base.

290 MACETERO,
de faience ornamentado con reservas
decoradas con cupido. Pequeñas
cascaduras.

Alto: 23 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

Opalinas y Cristales

- 291 JUEGO DE COPAS,**
recipientes lisos con decoración de guirnaldas de hojas y cintas en esmalte dorado. Fuste de sección hexagonal y pie circular con virola dorada. Compuesto por 129 piezas: 20 de agua, 25 vino tinto, 18 vino blanco, 25 champagne, 16 de oporoto, 4 de licor, 9 vasos, 10 jarras, 1 fisurada y 2 botellones.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.
- 292 PAR DE GARRAFAS WMF,**
recipiente grabado con decoración de palmetas y guardas de estilo art decó. Montura de metal plateado con guardas de cintas y hojas de laurel.
- Altura: 36,5 cm.*
Alemania, circa 1930.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 293 JUEGO DE LICOR,**
de cristal facetado, compuesto por botellón con tapón y seis copas.
- Alto: 30,5 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 294 VASO LALIQUE
"CHARAMANDE" ART
DECO,**
de vidrio artístico francés, de color neutro y lechoso. Cuerpo casi cilíndrico decorado con ramas con espinas. Dos asas laterales profusamente ornamentadas en forma de rameados y hojas en relieve estilizadas. Firmado en la base R. Lalique, France, en forma incisa.
- Altura: 19,8 cm.*
Francia, circa 1926.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 295 VASO LEGRAS ART DECO,**
de vidrio en tonos beige y marrón, con decoración de guardas con motivos geométricos. Firmado en el cuerpo central: Legras.
- Altura: 37,7 cm.*
Francia, circa 1930.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 296 SEIS VASOS LALIQUE,**
de vidrio neutro y opaco con decoración de figuras clásicas modeladas en creux. Firma grabada, Lalique France.
- Alto: 10 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 297 JARRA PARA VINO,**
de cristal tallado y facetado con ornato de motivos geométricos. Asa, gollote y tapa de plata inglesa lisa. Punzones de la ciudad de Sheffield para el año 1920 y del platero James Dixon & Son.
- Altura: 30 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 298 ARAÑA DE MURANO,**
liso, con cinco brazos, con platillos que sostienen sus tulipas. Presenta roturas en algunas hojas y en soportes con algunos faltantes, también cascaduras en la base de algunas tulipas.
- Altura: 90 cm.*
Venecia, siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 299 GARNITURE
HOLMEGAARD,**
liso y de color ahumado. Compuesto por centro y dos vasos. Firmados Holmegaard, 1958.
- Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 300 BOTELLON
SURREALISTA,**
modelado de forma inclinada hacia uno de sus lados. Gollote de plata sterling, Denmark, platero E. Dragsted.
- Altura: 25 cm.*
Dinamarca, circa 1925.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 301 JARRA Y DOS JARRITOS,**
de cristal de Bohemia, ornatos de flores, renos y paisajes.
- Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 302 JUEGO DE COPAS,**
de cristal liso y moldeado. Boca con guarda en oro con decoración de rameados con hojas y flores. Compuesto por 12 copas de agua, 11 de vino, 12 verdes aflautadas, 9 de champagne, 10 de jerez, 11 de licor y 2 jarras; total 67 piezas
- Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 303 PAR DE BOTELLONES,**
de vidrio facetado, con tapones.
- Alto: 33 cm.*
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 304 PAR DE JARRAS,**
de vidrio facetado.
- Alto: 20 cm.*
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 305 CENICERO,**
de cristal moldeado. En la base sello de Baccarat.
- Diámetro: 13 cm.*
Circa 1940.
Sin Base.

Tapices y Alfombras

- 306 PAISAJE CON PERSONAJES Y ANIMALES,**
tapicería de Aubusson de lana y seda. Representa un paisaje fluvial con un puente al centro y un castillo al fondo. A la derecha personajes descansando bajo una glorieta. A la izquierda ovejas, patos y perros. Guarda ornamentada con hojas y flores.
- Mide: 260 x 410 cm.
Francia, Siglo XVIII.
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*
- 307 VERDURE,**
tapicería de lana y seda. Representa un paisaje arbolado en primer plano con abundante follaje y varias aves circundantes; en segundo plano un gran valle con una construcción de torre y claustros en un lateral. Ancha guarda con ornamentación de flores y hojas.
- Mide: 308 x 308 cm.
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 308 PAISAJE CON CASTILLO,**
tapiz de lana. Representa un paisaje arbolado con aves y frutos, surcado por un arroyo; al fondo un castillo medieval. Ancha guarda con vasos con guirnaldas de flores y cintas.
- Mide: 206 x 244 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 309 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo central con gran motivo central sobre fondo beige y laterales en azul. Guarda de cinco franjas, la central con motivos de flores entrelazadas.
- Mide: 138 x 118 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 310 ALFOMBRA TURCOMANA BOUKARA,**
de lana, con tres hileras de gules que cubren el campo. Desgastes. Guarda de siete franjas, la principal con motivos geométricos.
- Mide: 147 x 110 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 311 ALFOMBRA TURCOMANA, BOUKARA.**
de lana y seda con tres hileras de gules intercalados con flores geometrizadas sobre fondo violáceo. Guarda de siete franjas, la principal con motivos de flores inscriptas en rombos.
- Mide: 208 x 154 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 312 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana de cabra. Campo de fondo rojo con cuatro hileras de catorce gules. Guarda de siete franjas con motivos geométricos, la central con gules y extremos similares.
- Mide: 230 x 151 cm.
Cáucaso, principios del siglo XX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 313 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana y seda. Campo central de fondo bordó con tres hileras de gules. Ancha guarda de nueve franjas, la principal sobre fondo salmón con motivos de flores geometrizadas.
- Mide: 193 x 125 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*
- 314 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana, campo central de fondo marrón con tres hileras de gules. Guarda de catorce franjas, la principal con motivos de flores sobre fondo bordó.
- Mide: 180 x 128 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 315 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana, de fondo bordó decorado con motivos de animales y vegetales. Tres rombos longitudinales sobre fondo azul con figuras de aves y rameados. Guarda de cuatro franjas.
- Mide: 233 x 174 cm.
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*
- 316 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo de fondo bordó con tres figuras irregulares que contienen elementos fitomorfos policromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo celeste.
- Mide: 140 x 230 cm.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 317 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central de fondo bordó con estilizaciones florales en todo el campo. Guarda de tres franjas, la central con vegetales sobre fondo azul. Desgastes.
- Mide: 320 x 230 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 318 ALFOMBRA PERSA KACHAN,**
de lana de cabra y seda. Gran medallón central con motivo de vaso con flores y aves circundantes. Guarda de tres franjas, las laterales con flores y hojas que incursionan en la central, ornamentada esta última con cartuchos con ornato vegetal y reservas con aves posadas sobre un árbol.
- Mide: 395 x 280 cm.
Estimación: 5.000 / 8.000 Dólares.*
- 319 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central con profusa ornamentación de motivos vegetales y roleos sobre fondo azul, desgastes. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo bordó.
- Mide: 300 x 192 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

- 320 ALOMBRA PERSA TABRIZ**, de lana. Campo central con gran medallón con motivos florales con límites ondulantes. Guarda de siete franjas, la central con motivos herati sobre fondo azul.
- Mide: 377 x 268 cm.*
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.
- 321 ALFOMBRA PERSA TABRIZ**, de lana. Campo central de fondo azul con profusa ornamentación de arabescos y motivos florales estilizados que lo cubren totalmente. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige con cartuchos con diseño floral.
- Mide: 360 x 270 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 322 ALFOMBRA PERSA TABRIZ**, de lana y seda con motivo de medallón central rodeado de pequeños motivos de estilizaciones vegetales sobre un campo de fondo beige. Guarda de cuatro franjas, la principal con motivos de flores geometrizadas sobre fondo azul.
- Mide: 210 x 136 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 323 ALFOMBRA KESHAN PERSA**, de lana. Campo de fondo azul con gran medallón central y esquineros blanco y rojo, con decoración de rameados floridos. Guarda de siete franjas, la central roja con motivo herati.
- Mide: 200 x 135 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 324 ALFOMBRA FERAHAN**, de lana, de fondo beige con decoración de motivos vegetales en tonos bordó que cubren todo el campo. Guarda de cuatro franjas.
- Mide: 205 x 135 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 325 ALFOMBRA KAYSERI DE ORACION**, de lana y seda. Campo central con ornamentación de cuatro mihrab con lámparas votivas sobre fondos en distintas tonalidades. Guarda de seis franjas, la principal con motivos florales sobre fondo beige.
- Mide: 130 x 88 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 326 ALFOMBRA PERSA**, de lana. Campo central de fondo rojo con medallón central y esquineros con motivos de flores y roleos, desgastes. Guarda de tres franjas, la principal de ancho formato con motivos florales sobre fondo beige.
- Mide: 206 x 136 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 327 ALFOMBRA CAUCASICA**, de lana. Campo central con profusa ornamentación de motivos vegetales y florales. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo azul con motivos florales de muy diverso colorido.
- Mide: 309 x 224 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 328 ALFOMBRA CAMINO MASUR**, de lana, de fondo azul, completamente cubierta con motivos fitomorfos en tonos rojo y naranja. Guarda de cinco franjas.
- Mide: 380 x 140 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 329 ALFOMBRA PERSA**, de lana, campo central con motivos de estilizaciones vegetales sobre fondo naranja. Guarda de tres franjas, la principal con figuras escalonadas.
- Mide: 147 x 100 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 330 ALFOMBRA TURCA**, con medallón de fondo rojo y decoración general de motivos vegetales, geométricos y animales. Guarda de seis franjas.
- Mide: 160 x 100 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 331 ALFOMBRA PAQUISTANA**, de lana, de fondo celeste con motivos geométricos que cubren todo el campo. Guarda de nueve franjas.
- Mide: 295 x 250 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 332 ALFOMBRA CHINA**, de lana de fondo beige con medallón central y esquineros ornamentados con rameados y flores en tonos de azul. Manchas. Guarda de cuatro franjas, la principal con cartuchos con elementos orientales.
- Mide: 244 x 153 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 333 ALFOMBRA CHINA**, de lana con guarda de tres franjas, la principal con motivos vegetales estilizados. Medallón central y esquineros con motivos vegetales en azul.
- Mide: 238 x 191 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 334 GRAN ALFOMBRA DEL NOROESTE DE PERSIA**, con diseño de Jardines. Ornamentada con gran rectángulo central con bandas laterales en forma de cruz por donde fluyen, simuladas, aguas de un arroyo. Esquineros con rectángulos. Fondo bordó con ornato floral. Guarda de tres franjas la central con motivos de hojas en azul, verde y rosa. Pequeños deterioros.
- Mide: 432 x 277 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

335 ALFOMBRA SUMAK,
de lana, de fondo borravino con hilera de cinco medallones color naranja, con ornato de motivos florales estilizados. Guarda de tres franjas.

Mide: 215 x 140 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

336 ALFOMBRA ESTILO PERSA,
de lana. Campo central de pequeñas flores sobre fondo bordó. realizada a máquina. Guarda de siete franjas, la central con motivos florales.

Mide: 300 x 250 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

337 ALFOMBRA BELUSCHISTANA,
de lana en tonos bordó y negro, con ornamentación de motivos vegetales estilizados. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 161 x 90 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

Arte Oriental

- 338 HEBILLA DE JADE,**
tallado y calado con ornamentación de animales mitológicos con alas. Sistema de cierre a través de cabeza de ofidio en una de las partes y ojal en la otra.
- Mide: 9,5 cm.
China, siglo XVIII-XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 339 ANTIGUA ESCULTURA FIGURA DE BUDA SENTADO,**
en piedra cubierta en metal patinado rojizo y dorado. Restauraciones y faltantes. Base triangular escalonada.
- Alto: 23 cm.
Siglo XVII - XVIII
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 340 VASO CHINO,**
de gres con decoración en relieve de dragón en el cuello y de una guarda horizontal de deidades aplicadas. Faltantes.
- Altura: 34,5 cm.
China, época Song
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 341 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorada con esmaltes policromos con decoración de aves, rameados y flores. Saltaduras.
- Diámetro: 22 cm.
China, fines del siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Pesos.*
- 342 QUIMERA,**
de porcelana blanc de chine. Al dorso marca de origen. Base de madera tallada.
- Altura: 34,5 cm.
CHINA, fines siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 343 PAR DE VASOS,**
recubiertos de esmalte "Sang de Boeuf". Cuerpos lisos, en forma de balaustre.
- Altura: 30 cm.
China, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 344 VASO,**
de porcelana china recubierta de esmalte "noir miroir". Cuerpo ovoide con alto cuello. En la base etiqueta de Maison Satuma.
- Alto: 42 cm.
China, dinastía Ch'ing, siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 345 PAR DE VASOS CHINOS DE CANTON,**
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes, aves y motivos vegetales. Dos asas en forma de cabezas mitológicas.
- Altura: 21,5.
China, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 346 PAR DE VASOS,**
de porcelana blanca y azul craquelada, con ornato de motivos florales, aves e insectos. En la base marcas de origen.
- Altura: 26 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 347 BODHISATTVA,**
figura de marfil finamente tallada. Fisura. Representada de pie sobre trono de loto, en actitud contemplativa y coronada con figura de Buda sentado.
- Altura: 26,5 cm.
China, dinastía Ch'ing, siglo XIX.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*
- 348 PERSONAJE CON NIÑO,**
talla en marfil.
- Alto: 21,3 cm.
Circa 1900.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 349 DAMA CON FLOR DE LOTO,**
figura de marfil tallado. Base de madera.
- Alto: 18 cm.
China, principios de siglo XX.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 350 PLACA CHINA DE JADE,**
tallado y calado con decoración de rameados, hojas y flores. Montura de oro.
- Alto: 7,8 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 351 PAR DE VASOS CHINOS,**
de bronce dorado con ornamentación en relieve de dignatarios montados en animales, rameados, frutos y símbolos orientales. En el cuello dos asas en forma de troncos. Deterioro.
- Altura: 77 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 352 VIRGEN,**
talla de madera policromada, saltaduras.
- Alto: 52 cm.
China, Macao fines del siglo XIX, principios del XX
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 353 TANKA TIBETANA,**
pintada sobre tela.
- Mide: 38 x 25 cm.
Siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdes.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 354 PEQUEÑO BAUL DE LACA**, con incrustaciones de nácar formando motivos de paisajes con personajes, símbolos orientales y aves. Tapa rectangular, interior con cajón. Mesa de apoyo.
- China, siglo XIX.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 355 VASO CHINO**, de porcelana azul y blanca con decoración de paisajes con personajes y animales. Electrificada para lámpara. Fisuras.
- Altura: 46 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 356 PAR DE VASOS CELADON**, de porcelana china con decoración en relieve de dragones y motivos vegetales. En el cuello dos asas en forma de cabezas mitológicas.
- Altura: 34,8 cm.*
China, fines siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 357 CONJUNTO DE MESA JAPONES**, de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes en un paisaje rodeados de motivos vegetales. Al dorso firmados. Compuesto por: 4 platos, 4 platos medianos, 6 hondos, 6 postre (1 rest.), 6 pocillos con platos (1 casc.), 2 guiseras, 1 sopera, 3 fuentes. Total: 32 piezas
- Japón, circa 1900.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 358 BOWL DE PORCELANA JAPONESA KUTANI**, de porcelana blanca con decoración de reservas florales con aves en colores ocre. En la base marca del artista y triple círculo en igual color.
- Diámetro: 17,8 cm.*
Japón, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 359 GRAN BOWL IMARI**, de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos, predominando el rojo, azul y dorado. Fina ornamentación de bandas verticales con guardas de motivos vegetales, surcadas por dos bandas horizontales que las contienen. Borde festoneado. Al dorso marcas de origen.
- Altura: 35 cm. Diámetro: 38,5 cm.*
Japón, Época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 360 VENDEDOR DE FRUTOS**, figura de marfil tallado, firmado en la base. Representa a un personaje portando frutos, en compañía de un niño.
- Altura: 18 cm.*
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 361 PESCADORES CON AVE**, figura de marfil tallado, firmado en la base. Representa a dos pescadores portando redes y sujetando un ave con un pescado en su pico.
- Altura: 15,5 cm.*
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 362 ANDANDO EN ZANCOS**, figura de marfil tallado, firmado en la base con sello de laca roja. Representa a un padre enseñando habilidades a su hijo.
- Altura: 14,8 cm.*
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 363 PADRE E HIJO CON FLOR DE LOTO**, figura de marfil tallado, firmado en la base.
- Altura: 12,7 cm.*
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 364 PESCADOR CON TRIDENTE**, escultura de marfil tallado, base circular conteniendo una roca que soporta al pescador.
- Altura: 25,5 cm.*
Japón, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 365 DAMA Y PESCADOR**, dos figuras japonesas de marfil tallado, la primera con un niño y ave; la segunda con red, caña y canasto. Una de ellas con sello rojo y la otra faltante.
- Alto: 23,5 y 21,5 cm.*
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 366 CAMPESINOS**, dos figuras japonesas de marfil talladas, uno barriendo y el otro con hacha y niño en un canasto.
- Alto: 11,5 y 9 cm.*
Japón.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 367 INCENSARIO**, de bronce dorado con ornamentación en relieve de rameados y hojas, algunas aplicadas en cobre. Tapa culminada en perro de fó.
- Altura: 16 cm.*
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 368 POTE DE PLATA HINDU**, finamente cincelado con motivos vegetales y aves. De forma cilíndrica presenta tapa con círculo central en sobrenivel.
- Diámetro: 10,8 cm. Peso: 245 grs.*
India, fines de siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 369 BIOMBO ORIENTAL**, de seis hojas recubiertas de laca negra con figuras de aves y vertiente en una faz. En la otra decoración similar sobre fondo dorado.
- Altura: 183 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 370 ANTIGUA PIEDRA ESCULPIDA EN RELIEVE**, representa a un dignatario que entre súbditos y párvulos acepta una urna que sobresale del conjunto. Encuadre con rosetones y ornatos.
- Altura: 19 cm. Frente: 25 cm.*
India, Cultura Gandhara. siglo V.D.C. ?
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

Muebles

- 371 BUREAU BOOKCASE JORGE III**, de madera enchapada en nogal y raíz. Al frente lleva dos grandes cajones superpuestos y dos más pequeños en faja. Presenta una tapa volcable que oficia de escritorio y en cuyo interior se ubican cajones, gavetas y un espacio secreto. Sección superior con alzada con dos estantes regulables y dos puertas de vidrio con tracería de madera. Faltantes. Tiradores torneados y bocallaves de bronce dorado.
- Altura: 214 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 61 cm. Inglaterra, siglo XVIII. Estimación: 4.400 / 6.600 Dólares.*
- 372 MESA DE COMEDOR DE ESTILO SHERATON DE LA CASA JANSEN**, de madera de caoba. Tapa de forma oval con moldura perimetral de bronce dorado. Con dos tablas de alargue. Presenta doble pedestal con fuste torneado que se divide en cuatro patas curvas culminadas en garras de bronce dorado apoyadas en rueditas, una faltante. Estampillado Jansen y numerado 40152.
- Largo: 233 cm. Cada tabla: 60 cm. Ancho: 135 cm. Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 373 VITRINA ESTILO LUIS XV**, de madera enchapada en caoba. Una puerta de vitrea y laterales del mismo material. Aplicaciones de bronce moldurado con ornato vegetal.
- Altura: 145 cm. Frente: 65 cm. Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 374 MESA REGENCY**, de caoba. Tapa circular con canto de bronce moldurado con decoración de motivos geométricos. Fuste triangular, acanalado que descansa en una base triangular de lados cóncavos con tres apoyos cilíndricos con rueditas.
- Alto: 68 cm. Diámetro: 50 cm. Inglaterra, principios del siglo XIX. Ex colección Enrique Santamarina. Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 375 MESA DE LECTURA VICTORIANA**, de madera enchapada en caoba. Tapa cuadrangular con un atril regulable en cada lado. Fuste torneado, culminado en cuatro patas curvas.
- Inglaterra, circa 1880. Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 376 CONSOLA VICTORIANA**, de pino enchapado en caoba. Tapa de mármol blanco vetado. Fondo de espejo. Patas delanteras de doble curvatura decoradas con hojas y flores y terminadas en patas de garra.
- Altura: 96 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 60 cm. Inglaterra, circa 1870. Estimación: 880 / 1.320 Dólares.*
- 377 CAMA VICTORIANA**, de una plaza, de bronce. Cuatro postes cilíndricos con decoración de palmetas y extremos con decoración similar, rueditas de cerámica. elástico de flejes.
- Largo 200 cm. Ancho 122 cm. Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX. Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 378 MESA DE COMEDOR VICTORIANA**, de cedro macizo y moldurado en los cantos. Dos apoyos laterales en forma de balaustres unidos por travesaños y uno central con guarda calada, todos estos culminados en rueditas. Dos tablas de agregar.
- Mide: 130 x 124 cm. Con tablas: 238 x 124 cm. Inglaterra, circa 1900. Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 379 SOFA VICTORIANO**, patas delanteras de madera torneada culminadas en rueditas. Tapizado de tela azul con tachas.
- Inglaterra, principios de siglo XX. Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 380 TOILETTE EDUARDIANO**, de madera enchapada en caoba. Alzada con espejo batiente y dos cajones. Frente con dos cajones y estante inferior.
- Altura: 150 cm. Frente: 114 cm. Prof.: 56 cm. Inglaterra, circa 1920. Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 381 VITRINA EDUARDIANA**, de madera enchapada en caoba y filetes frutales con marquetería formando motivos de guirnaldas, cintas, guardas y óvalos con flores. Dos puertas de vitrea con tracería moldurada. Interior con estantes, desperfectos. Dos puertas inferiores.
- Altura: 182 cm. Frente: 102 cm. Inglaterra, circa 1900. Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*

- 382 MESA DE COMEDOR EDUARDIANA,**
de madera enchapada en caoba y filetes frutales que la decoran formando guardas. Tapa rectangular con ángulos chanfleados. Cuatro patas troncopiramidales culminadas en rueditas.
Tapa mide: 154 x 135 cm.
Inglatera, circa 1910.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 383 VITRINA EDUARDIANA ESTILO ADAM,**
de madera de caoba. Frente con dos puertas de vitrea con taracea de madera. Cresta sobre elevada con ornato en relieve de urna rodeada por rameados. Interior con estante.
Altura: 184 cm. Frente: 103 cm.
Inglatera, circa 1910.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 384 GATE LEG TABLE EDUARDIANA,**
de madera enchapada en caoba. Dos tablas rebatibles que conforman una tapa oval. Patas talladas con balaustillos y molduras verticales. Restauraciones.
Altura: 69,5 cm. Largo: 109,5 cm.
Inglatera, principios de siglo XX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 385 PEDESTAL EDUARDIANO,**
de madera enchapada en caoba con decoración de filetes frutales.
Altura: 117 cm.
Inglatera, circa 1910.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 386 BIOMBO EDUARDIANO DE TRES HOJAS,**
de madera enchapada en caoba y maderas frutales con fina ornamentación de canastas con hojas y flores. Sección inferior tapizada.
Altura: 178 cm.
Inglatera, circa 1910.
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 387 MESA AUXILIAR DE ESTILO INGLES,**
de madera enchapada en caoba. Tapa circular con bordes recortados en forma de hojas. Fuste tallado, apoyado en tres patas curvas.
Altura: 76,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 388 JUEGO DE SALA ESTILO QUEEN ANNE,**
de madera moldurada y tallada. Respaldos y laterales esterillados. Patas en forma de bollo, restauraciones. Compuesto por: sofá, 2 sillones y banqueta.
Inglatera, primera mitad de siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 389 VITRINA ESTILO INGLES,**
de madera enchapada en nogal. Frente con dos puertas con vitrea y cajón inferior.
Inglatera, circa 1930.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 390 CAMA VICTORIANA,**
de una plaza. De hierro patinado negro con aplicaciones de bronce torneado. Motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Cabecera y piecera de la misma altura.
Altura: 112 cm. Frente: 91 cm.
Inglatera, segunda mitad siglo XIX.
Ex colección Enrique Santamanrín.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 391 ESCRITORIO ESTILO DAVENPORT,**
de madera enchapada en caoba. Tapa ondulada y levadiza en cuyo interior lleva escribanía de cuero y cajones. Lateral derecho con cuatro cajones con tiradores torneados, lateral izquierdo con cajones simulados.
Altura: 95 cm. Frente: 56 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 392 MESA AUXILIAR ESTILO CHIPPENDALE,**
de caoba. Tapa de forma irregular con guarda de hojas talladas. Descansa sobre cuatro patas unidas a un estante inferior. Faltantes.
Alto: 69,5 cm.
Inglatera, principios Siglo XX.
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 393 BIBLIOTECA EDUARDIANA,**
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con galería de bronce dorado. Presenta tres estantes. Al dorso cachet de la casa Mapple.
Altura: 110 cm. Frente: 107 cm.
Inglatera, circa 1920.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 394 SOFA TABLE ESTILO REGENCY,**
de madera enchapada en palisandro. Tapa rectangular con alas rebatibles en los extremos. Fajas con dos cajones con tiradores de bronce de un lado, del otro están simulados. Restauraciones. Seis patas curvas con aplicaciones de bronce dorado culminadas en rueditas.
Altura: 68 cm. Frente: 150 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 395 COMODA SECRETAIRE,**
de pino enchapado en raíz de nogal y filetes frutales conformando paneles decorativos en la tapa y cajones. Tapa volcable con cuatro cajones en su interior. Al frente lleva tres cajones superpuestos con tiradores de bronce dorado.
Altura: 110 cm. Frente: 106 cm. Prof.: 50 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

- 396 GRAN APARADOR EDUARDIANO,**
de caoba. Frente con saliente en la parte central. Cuatro puertas con tableros tallados con motivos de follaje. Interior con estantes y cajón recubierto en latón para enfriamiento. Alzada con dos puertas centrales con cristales repartidos y biselados, laterales con fondo de espejo soportado por columna abalaustrada. Remate superior con barandas laterales y fondo con pequeños espejos.
- Alto: 265 cm. Frente: 206 cm. Prof.: 79 cm.*
Inglaterra, circa 1890.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 397 CAMA DE BRONCE,**
de una plaza. De bronce dorado con contornos rectangulares, ornamentada con guardas de ondas y molduras. Presenta elásticos y largueros.
- Alto: 146,5 cm.; Frente: 98 cm.*
Inglaterra, primera mitad de Siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 398 VITRINA ESTILO INGLES,**
de roble tallado con decoración de columnas jónicas en los laterales y guardas de molduras. Interior con estantes y fondo de espejo.
- Altura: 195 cm. Frente: 123 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 399 COMODA ESTILO INGLES,**
de caoba rubia. Tapa rectangular. Frente con dos cajones superiores en faja y luego tres más superpuestos. Tiradores de bronce dorado.
- Altura: 92 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 53 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 400 SILLA Y SILLON INGLESSES,**
de madera tallada con ornamentación de hojas, roleos y palmetas. Restauradas. Tapizado de tela azul y blanca con flores. Con almohadones.
- Inglaterra, 1900.*
Estimación: 260 / 390 Dólares.
- 401 SILLA BAJA,**
tapizado verde con decoración vegetal. Patas delanteras talladas culminadas en rueditas. Restauración.
- Estimación: 40 / 60 Dólares.*
- 402 BERGERE ESTILO TRANSICION,**
de madera tallada y finamente dorada con ornamentación tallada de molduras, roleos, hojas, flores y guardas. Tiros de polilla. Tapizado con motivos vegetales. Deterioros.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 403 COMODA DEMILUNE DE ESTILO TRANSICION,**
de madera enchapada en palo de rosa, caoba y maderas frutales con marquetería formando vaso con flores y guardas. Tapa de mármol breche, frente con dos cajones y laterales con puertas.
- Altura: 81 cm. Frente: 61 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 404 ARMARIO CAMPAGNARD,**
de castaño tallado. Frente con rocalla superior flanqueada por rameados y cresta con molduras. Puerta con ornato de motivos vegetales y molduras. Cerradura y bisagras de hierro. Tiros de polilla.
- Altura: 211 cm. Frente: 110 cm. Prof.: 47 cm.*
Francia, siglo XIX. :
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.
- 405 SOFA ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón.
- Frente: 160 cm.*
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 406 LE PETIT CHAPERON ROUGE,**
ropero de roble y caoba y marquetería de diversas maderas. Presenta tres puertas, la central con espejo y las restantes con la figura de caperucita en una y el lobo en la otra. Interior con estantes. Laterales con motivos florales.
- Altura: 224 cm. Frente: 202 cm. Prof.: 59 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 407 GABINETE ESTILO BOULLE,**
de madera ebonizada con aplicaciones de bronce dorado y carey formando motivos de rameados, hojas, flores y guardas. Tapa de mármol. Frente con una puerta flanqueada por cariátides de bronce dorado.
- Altura: 102 cm. Frente: 116 cm. Prof.: 44 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 408 PAR DE CAMAS ESTILO LUIS XV,**
de nogal profusamente tallado con ornato de rocallas, rameados, hojas y flores. Presentan cabecera y piecera.
- Altura: 151 cm. Frente: 128 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 409 PEQUEÑA COMODA ESTILO LUIS XV,**
frente con movimiento ondulante, presenta dos cajones superpuestos con borde bombé en la parte exterior. Caídas, bocallaves y sabots de bronce moldurado, tapa de mármol con pequeño faltante.
- Frente: 63 cm. Prof.: 38 cm. Altura: 85 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.900 / 4.350 Dólares.

- 410 MESA TOILETTE ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en palo de rosa. Lleva tres tapas levadizas, la central con espejo y transformable en atril, y las laterales con espacios interiores. Un cajón. Aplicaciones de bronce.
Francia, circa 1900.
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 411 POUFREUSSE DE ESTILO LUIS XV,**
de roble enchapado en palisandro y palo de rosa, con marquetería formando roleos y guardas. Tres tapas levadizas, la central con espejo. Frente con cuatro cajones y tirete con cuero pirograbado. Faltantes y desgastes.
Altura: 73,5 cm. Frente: 88 cm. Prof.: 52 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 412 MESA ROGNON,**
estilo Luis XV, de roble enchapado en caoba. Lleva aplicaciones de bronce dorados y cincelados con ornamentación de frutos, hojas y roleos. Frente con un cajón y un estante inferior. Averías.
Altura: 73 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 413 SOFA CORBEILLE DE ESTILO LUIS XV,**
de madera de nogal tallado con ornamentación de molduras y roleos. Asiento y respaldo tapizado en pana verde. De tres cuerpos.
Frente: 193 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 414 MESA CIRCULAR ESTILO TRANSICION,**
de madera enchapada en palo de rosa y caoba. Tapa con moldura perimetral de bronce. Faja con guarda de círculos. Aplicaciones, caídas y sabots de bronce dorado y cincelado. Faltantes. Un cajón.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 415 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada, ornamentado con motivos de hojas de laurel con esquineros calados en sus respaldos y apoyabrazos culminados en volutas. Tapizado en pana verde. Restauraciones. Compuesto por: sofá, 2 sillones y 6 sillas.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 416 SOFA ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada y finamente tallada con ornamentación de cintas, moños, hojas y guardas. Tapizado de Aubusson con decoración de canasta con hojas y flores, moños y cintas. Francia, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 417 MESA ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en palisandro y caoba, con marquetería formando rombos y guardas. Tapa de forma rectangular, fajas con aplicaciones de bronce en forma de faunos con racimos de uvas. Cuatro patas acanaladas con aplicaciones de bronce dorado. Faltantes.
Altura: 74 cm. Frente: 87,5 cm. Prof.: 56 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 418 MESA CIRCULAR ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba; tapa con guarda de bronce dorado. Cuatro patas troncopiramidales culminadas en regatones de bronce. Desgastes.
Altura: 72 cm. Diámetro: 86,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 419 MESA DE ESTILO LUIS XVI,**
de forma circular con tapa de mármol vetado con galería de bronce dorado. Enchapada en palo de rosa y caoba con decoración de guardas en zig zag. Faja con dos cajones y dos tiretes, faltan tiradores.
Altura 73,5 cm. Diámetro: 62,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 420 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de nogal tallado con ornamentación de guardas de hojas, rosetones y molduras. Apoyabrazos rectos. Tapizado en pana labrada con motivos florales, con almohadones de douvet. Apoya sobre cuatro patas cilíndricas y acanaladas.
Francia, circa 1900.
Estimación: c/u. 450 / 675 Dólares.
- 421 SEIS SILLAS Y DOS SILLONES DE ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y laqueada con ornamentación de molduras y hojas. Patas rectas y acanaladas, respaldos de forma oval y tapizados con pana verde con motivos geométricos.
Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares.
- 422 PAR DE MESAS AUXILIARES,**
de estilo Luis XVI, de bronce dorado. De dos planos con tapas de espejo con guardas de motivos vegetales en esmalte dorado. Deterioros. Probablemente de la casa Jansen de Buenos Aires.
Altura: 65 cm. Frente: 63 cm. Prof.: 45 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 423 MESA OVAL ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Tapa de mármol breche, restaurado. Profusa aplicación de bronce cincelados y dorados con decoración de aves, rameados, frutos, cintas e instrumentos musicales. Cuatro patas acanaladas unidas por travesaños en forma de equis. Faltantes.
Altura: 76 cm. Largo: 63 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

- 424 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba. Tapa de mármol. Frente con tapa volcable y dos puertas inferiores. Aplicaciones de bronce dorado, cincelado con decoración de hojas de acanto, guardas y rosetones. Interior transformado en bar.
Altura: 150 cm. Frente: 104 cm. Prof.: 44 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 425 PEQUEÑO DRESSOIRE DE ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada, calada y dorada con decoración de hojas de acanto, flores, roleos y conchilla. Tapa de mármol onix.
Altura: 86 cm. Frente: 107 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 426 MESA LIBRO ESTILO LUIS XVI,**
de forma semioval. De madera enchapada en caoba. Borde con moldura de bronce dorado. Seis patas rectas de apoyo, las dos centrales extensibles. Deterioros.
Alto: 76 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 60,2 cm.
Sin Base.
- 427 BARGUEÑO ESPAÑOL,**
de madera tallada con ornamentación de escudos heráldicos, guardas y mascarones. Tapa volcable con herrajes de hierro y apoyo en pie de puente.
Altura: 145 cm. Frente: 101 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 428 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XV,**
de nogal tallado con ornamentación de molduras, roleos y hojas. Patas de doble curvatura. Tapizado de brocado con ornamentación de flores y hojas.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 429 PAR DE SILLONES DE LA CASA JANSEN,**
de estilo Luis XVI, de madera laqueada y tallada con ornamentación de molduras, acanaladuras y rosetones. Tapizado de pana color brick. Al dorso marca de la casa Jansen, número 78832.
Mediados de siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 430 BIBLIOTECA ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba. Con aplicaciones de bronce dorado y cincelado con decoración de rameados, palmetas y rosetones. Frente con dos puertas con enrejado de bronce, y espacio central.
Alto: 219 cm. Frente: 193 cm. Prof.: 50 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 431 APARADOR ESTILO IMPERIO DE LA CASA JANSEN,**
de madera laqueada y dorada. Tapa de mármol verde alpe de forma rectangular. Frente con cuatro puertas, la de los extremos simulando cajones; interior central con cinco cajones de madera de caoba. Laterales con columnas talladas con ornamentación de hojas, guardas y esferas patinadas. Al dorso estampillado 78969.
Altura: 92 cm. Frente: 186 cm. Prof.: 56 cm.
Mediados de siglo XX.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 432 CONSOLA ESTILO IMPERIO DE LA CASA JANSEN,**
de madera laqueada y dorada. Tapa de mármol verde alpe de forma rectangular, borde cachado. Faja con guarda de hojas de acanto y fondo de escamas. Cuatro patas en forma de columnas de madera laqueada y dorada con ornamentación de hojas, guardas y esfera patinada. Apoyan en un estante inferior de madera patinada simulando mármol. Saltaduras.
Altura: 92 cm. Frente: 170,5 cm.
Prof.: 49,1 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 433 GABINETE,**
de roble profusamente tallado con ornamentación de guardas vegetales, molduras y rombos con motivos florales en su interior. Bisagras de hierro fundido. Frente con dos puertas e interior con cuatro cajones y estante.
Circa 1800.
Alto: 144 cm.; Frente: 161 cm.; Prof.: 58 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Dólares.
- 434 MESA BAJA CON CHINOISERIE,**
tapa de madera laqueada con decoración de personajes sobre fondo rojo. Cuatro patas de madera tallada y dorada con decoración de hojas, unidas por travesaños en forma de equis de bronce dorado. Probablemente de la Casa Jansen de Buenos Aires.
Altura: 46 cm. Largo: 106 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 435 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,**
de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.
Alto: 222 cm.; Frente: 137 cm.
Holanda, Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 436 SEIS SILLAS ESTILO HOLANDES,**
de madera enchapada en caoba y maderas frutales con marquetería formando rameados, hojas, flores y filetes. Asientos tapizados en tela color salmón.
Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

- 437 COMODA CON ALZADA,**
de madera enchapada en caoba y raíz. Cuatro cajones superpuestos con tiradores de bronce.
Alto: 197 cm. Frente: 116 cm.
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 438 BANQUETA ESTILO CHIPPENDALE,**
asiento tapizado en pana bordó.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 439 ARCON,**
de madera de pino, tapizado en cuero profusamente ornamentado con motivos de roleos y círculos tachonados en el centro. Herrajes de hierro forjado. Soporte de madera con decoración análoga. Manijones laterales. Deterioros.
España, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 440 PAR DE SILLAS ISABELINAS,**
de madera moldurada con motivos de flores e incrustaciones de nácar. Respaldo con balaustrillos y asiento esterillado.
España, circa 1900
Estimación: 240 / 360 Dólares.
- 441 PAR DE SILLAS ISABELINAS,**
de madera laqueada con profusa ornamentación de motivos de guardas, flores y roleos con aplicaciones de nácar. Pequeños faltantes. Respaldo con original serpentina.
España, siglo XIX - XX.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 442 MESA LIBRO NEOCLASICA ITALIANA,**
de madera enchapada en nogal, palo de rosa y maderas frutales, formando una fina marquetería de hojas, guardas y filetes. Tapa rectangular levadiza, en cuyo interior presenta decoración análoga. Tiros de polilla. Descansa sobre cuatro patas troncopiramidales.
Altura: 75 cm. Frente: 79 cm. Prof: 40 cm.
Italia, fines siglo XVIII.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 443 ESCRITORIO ITALIANO,**
de nogal. Tapa rectangular con ochavas en las esquinas, posterior, tapete de cuero. Faja de perfil ondeado con un cajón en el frente. Apoya sobre cuatro patas curvas. Tiros de polilla, faltantes. Cachet de la casa Kerteux antig, edades.
Tapa mide: 82 x 148 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 444 COMODA ROCOCO ITALIANA,**
de pino enchapado en nogal y palisandro. Tapa con marquetería formando diseños de rameados y roleos. Frente serpentina, con dos cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado y cincelado simulando rameados y hojas. Deterioros. Patas curvas.
Alto: 80 cm.; Frente: 130 cm.; Prof: 65 cm.
Italia, Siglo XVIII.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 445 SILLON ESTILO SAVONAROLA,**
de nogal tallado con ornamentación de hojas, molduras y flores. Presenta forma de equis. Deterioros.
Italia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 446 SILLA BAJA ESTILO INGLES,**
de madera moldurada. Tapizado de pana verde. Patas delanteras culminadas en rueditas, una faltante.
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 447 PEQUEÑA VITRINA,**
de madera tallada y laqueada con decoración de columnas, motivos vegetales y guardas. Puertas y laterales de vidrio biselado. Dos estantes inferiores, fondo de espejo.
Altura: 153 cm. Frente: 53 cm. Prof: 33 cm.
Circa 1920.
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 448 MESA DE JUEGO,**
de madera enchapada formando filetes y guardas. Tapa con tablero de ajedrez de un lado y tapete de cuero en el restante. Interior con tablero de Backgammon.
Tapa mide: 62,5 x 62,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 449 SILLA DON JOSE,**
de madera dura tallada. Respaldo calado con decoración de molduras y roleos. Asiento tapizado en cuero repujado ornamentado con flores, hojas y guardas. Patas delanteras curvas culminadas en patas de burro, unidas por travesaños, posteriores.
Norte Argentino siglo XVIII.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 450 MESA DE LUZ ESTILO LUIS XV,**
de nogal. Frente con un cajón y puerta con talla en el tablero. Tapa de mármol.
Estimación: 250 / 375 Pesos.

451 PAR DE MESAS ESTILO ITALIANO,
circulares, de madera enchapada en palo de rosa, palisandro, caoba y frutales. Profusa marquetería en la tapa con motivos geométricos concéntricos.

*Altura: 75 cm. Diámetro: 71 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

452 GABINETE ESTILO WILLIAM AND MARY,
de madera enchapada en nogal, raíz de nogal y maderas frutales. Dos puertas con reservas ovales conteniendo vasos con flores. Dos cajones inferiores.

*Altura: 157 cm. Frente: 110 cm. Prof.: 40 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

453 SILLA MATERA,
de algarrobo, asiento formado por tiras de cuero crudo, patas rectas unidas por travesaño.

Estimación: 170 / 255 Pesos.

454 MESA AUXILIAR ESTILO VICTORIANA,
de madera enchapada en palisandro. Tapa de forma irregular con rebaje perimetral. Cuatro patas de apoyo.

*Altura: 75 cm. Frente: 90 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

455 MESA PARA SERVICIO DE TE,
de madera de caoba con dos planos, el superior de menor tamaño, soportado por columnas abalaustradas. Asas laterales de bronce.

*Mide: 88 x 57 cm.
Inglaterra, mediados siglo XX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

456 PAR DE MESAS OCTOGONALES,
de madera con marquetería formando cabeza clásica en el centro rodeada por círculos. Cuatro patas rectas unidas por travesaños.

*Alto: 74 cm. Tapa: 79 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

457 PAR DE MESAS OCTOGONALES,
de madera con marquetería formando cabeza clásica en el centro rodeada por círculos. Cuatro patas rectas unidas por travesaños.

*Alto: 74 cm. Tapa: 79 cm.
Estimación: clu. 1.900 / 2.850 Pesos.*

458 MESA DE SALA COLONIAL,
de madera ebonizada y tallada con ornamentación de frutos, hojas y roleos. Cuatro patas de doble curvatura unidos por travesaños a un florón central. Tapa de mármol gris veteadado con rebaje perimetral.

*Altura: 77,5 cm. Largo: 138 cm.
Buenos Aires, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

459 SILLA MATERA,
de algarrobo, asiento formado por tiras de cuero crudo, patas rectas unidas por travesaño.

Estimación: 170 / 255 Pesos.

460 MESA PARA TE RODANTE,
de estilo francés con marquetería formando rombos. De dos planos con aplicaciones de bronce.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

461 MESA RATONA AL ESTILO DE JEAN MICHEL FRANK,
realizada por la casa Comte, Buenos Aires, en el año 1936, de madera enchapada. Tiros de polilla.

*Largo: 119 cm. Alto: 32,5 cm.
Mediados de siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares*

Varios

- 462 RELOJ DE BOLSILLO**
JOHAN HECKHEL,
de bronce dorado con ornato de figura femenina rodeada con motivo de conchillas y roleos. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. (Aguja faltante). Caja extraíble con triple apertura dejando ver la maquinaria con rica ornamentación de roleos calados y mascarón. En el borde firmado Johan Heckhel, Warschau.
- Probablemente Polaco, mediados del siglo XVIII.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 463 FIGURA SENTADA,**
talla africana representando a la figura sentada portando anillos en su cuello. Restaurada.
- Altura: 28 cm.*
Ghana, siglo XIX - XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 464 ANILLO DE ORO CON PERLAS,**
con inscripción de la casa A. Belgirno.
- Peso total: 16 gr.*
Estimación: 650 / 975 Pesos.
- 465 PAR DE AROS CON BRILLANTES,**
sujetadores de oro.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 466 PULSERA,**
de oro blanco con brillantes. Formada por 15 eslabones en forma de ondas con brillantes en su interior, alternados por pequeños brillantes engarzados.
- Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 467 PORTA RELICARIO,**
de madera tallada calada y dorada, en forma de rocallas y motivos vegetales, reserva central circular con guarda de laurel. Faltantes, saltaduras.
- Alto: 33 cm.*
Siglo XVIII.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 468 PAR DE ESTRIBOS CAPACHOS,**
de madera profusamente tallada con ornamentación de guardas de esferas. Fechado en la talla 1890. Armazón de hierro.
- Largo: 19 cm.*
Fines del siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 469 BAROMETRO ESTILO VICTORIANO,**
de cedro enchapado en caoba. Contiene indicador de humedad, variación de tiempo y termómetro.
- Altura: 107 cm.*
Inglatera, circa 1920
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 470 RELOJ ESTILO LUIS XVI,**
de bronce moldurado con ornato de aves, roleos estilizaciones vegetales. Placas de porcelana en el cuadrante y un paisaje con personajes en la parte inferior.
- Alto: 37,5 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 471 RELOJ DE MESA NEOCLASICO CON AUTOMATA,**
caja de madera de forma arquitectónica con cuadrante circular de metal con decoración de fragua con movimiento, aplicados en bronce, parte inferior con guirnalda de rosas y flores y serpiente alada, borde con aro de esmalte blanco con números arábigos en negro para las horas; remate en forma de águila y flancos
- con delfines y hojas, tallados en madera dorada. Base con columnas de alabastro y fondo de espejo, zócalo con aplicaciones de grifos y angelitos, de bronce moldurado, seis apoyos dorados. Averías, faltantes.
- Alto: 68 cm.*
Austria, fines del siglo XVIII
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 472 RELOJ DE PIE GRAND FATHER,**
de roble tallado con una fina ornamentación de rameados, hojas, roleos y flores. Flancos con columnas con bases y capiteles corintios de bronce dorado. Gran cuadrante de bronce fundido y cincelado con aplicación de mascarón central y rameados estilizados. Faltantes. Números arábigos en relieve señalan las horas. Indicador de melodías Westminster, Whittington y de Shine y Strike. Con llaves y péndulo.
- Alto: 230 cm.*
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 473 RELOJ DE VIAJE,**
de bronce liso y moldurado. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos. Asa rebatible en la parte superior. Con llave. Laterales y fondo de cristales biselados.
- Francia, circa 1900*
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 474 RELOJ DE POUFREUSE,**
de forma circular con aro de plata francesa. Contraste de la minerva y punzón del platero A. D. Frente con aro de esmalte verde conteniendo en su interior cuadrante de marfil decorado con escena galante. Firmada S. Vollery. Apoyo trasero posterior, aguja faltante.
- Diámetro: 10,8 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.

- 475 RELOJ DE BOLSILLO REMONTOIR,**
Anti Magnetique. Cuadrante en esmalte blanco y círculos rojizos indicando las horas. Montura de plata alemana sellada, título 800. Al dorso cincelado con decoración de locomotora humeante.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 476 RELOJ DE ESCRITORIO,**
de forma circular, cuadrante con números romanos sobre esmalte blanco. Caja de mármol vetado con montura de bronce cincelado. Fisura.
Diámetro 11 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 140 / 210 Dólares.
- 477 RELOJ DESPERTADOR,**
caja de bronce con esmalte guilloché rosa. Cuadrante circular con números arábigos para las horas. Pies de bollo.
Alto: 7 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 478 RELOJ DE PARED,**
imitando uno de bolsillo. Apertura posterior con doble tapa y cuadrante con números arábigos.
Diámetro: 17,8 cm.
Circa, 1940.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 479 RELOJ ROLEX,**
de dama, caja de acero con cuadrante de oro. Malla de cuero de cocodrilo con cierre de oro. En estuche original de cuero verde.
Suiza, circa 1960.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 480 RELOJ PULSERA DE DAMA ROLEX,**
pulsera de oro posterior, articulada, cincelada y con aplicación de brillantitos. Lleva una tapa con brillante central. Cuadrante circular "Rolex Precision", maquinaria con inscripción Rolex, Swiss, Geneve, 17 Rubis. Contraste de oro 18 kilates.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 481 RELOJ DE PIE ART DECO,**
caja de roble tallado con ornato de columnas y motivos vegetales. Esfera circular con números romanos.
Altura: 211 cm.
Alemania, circa 1930.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 482 PAR DE GIRANDOLES,**
de bronce dorado. Presentan cinco brazos inferiores culminados en portavelas en forma de flores. Fuste irregular culminado en cuatro portalámparas superiores. Base de sección triangular. Aplicación de caireles, rosetas y frutos en diversas tonalidades.
Altura: 102 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 483 ARAÑA ART DECO,**
de bronce plateado. Presenta ocho brazos, los superiores mas pequeños intercalados con decoración de flores. Los inferiores con ornato de grandes hojas ondulantes. Fuste facetado con decoración de roleos y motivos geométricos. Remate interior con pequeña campana con ornamentación vegetal y profusa ornamentación de canutillos.
Alto: 78 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 484 ARAÑA FRANCESA DE OCHO BRAZOS,**
de bronce dorado con aplicación de plaquetas y frutos en diversas tonalidades. Ocho brazos culminados en portavelas.
Francia, circa 1900.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 485 ARAÑA ESTILO COLONIAL INGLES,**
de cinco brazos curvos que culminan en portavelas en forma de pétalos, de los cuales penden caireles en forma de prismas de cristal. Deterioros. Fuste abalaustrado con remate de casquete con caireles y tiras que se unen a los brazos.
Altura: 75 cm.
Inglaterra, circa 1900
Ex colección Arq. ARTURO J. DUBOURG.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 486 ARAÑA HOLANDESA,**
de bronce dorado. Presenta fuste formado por tres esferas, naciendo de la central ocho brazos curvos.
Estimación: 550 / 825 Dólares.
- 487 PENDIENTE,**
de bronce. Ornamentado con motivos de flores (una faltante) y roleos, con tulipa.
Estimación: 80 / 120 Dólares.
- 488 APLIQUE,**
de madera dorada en forma de rayos de sol con espejo central. Dos brazos de bronce dorado.
Altura 70 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 489 LAMPARA BOUILLOTE,**
de bronce, para dos velas en forma de columnas estriadas, pantalla graduable de latón negro. Electrificada.
Alto: 54 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 490 FIGURA DEL MEDIOEVO,**
lámpara de bronce. Pantalla con motivos vegetales y personaje medieval junto a un árbol. Averías y faltantes. Firmado en la base KIRCHNER y monograma K en un círculo. Altura: 43 cm.
Alemania, circa 1900
Estimación: 200 / 300 Dólares.

- 491 VASO,**
de porcelana de Limoges recubierto de esmalte celeste con decoración de ramas floridas. Cuerpo ovoide con corto cuello con virolas doradas en boca y base. En la base marca de manufactura de Guerin. Montura de bronce. Transformado en lámpara, perforado, con instalación eléctrica y pantalla.
Alto vaso: 34 cm.
Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 492 VASO,**
de porcelana china recubierto de esmalte Sang de Boeuf. Cuerpo abalaustrado. Base de madera. Transformado en lámpara, perforado, con instalación eléctrica y pantalla.
Alto vaso: 34,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 493 ALHAJERO JAPONES,**
de madera laqueada en negro y dorado con ornato de motivos de hojas y flores. Ocho pequeños cajoncillos y puerta con dos más en su interior.
Alto: 37 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 494 LAMPARA DE ESCRITORIO,**
de bronce con cuatro velas y pantalla verde de metal, regulable.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 495 PAR DE CANDELABROS DE CUATRO VELAS,**
soportadas por platillos de forma de gajos del cual penden prismas de forma triangular terminadas en punta. Fuste agallonado soportado por base circular ornamentado con círculos. Al dorso marca de manufactura francesa, Baccarat.
Alto: 46,5 cm.
Francia, mediados de siglo XX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 496 PAR DE CANDELEROS CHARLES X,**
de bronce lustrado y patinado con decoración grabada de guardas de palmetas, flores y perlado. Portavelas en forma de vaso, fustes circulares aflautados y base circular.
Alto: 17 cm
Francia, primera mitad del siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 497 ESPEJO DE PARED ESTILO FRANCES,**
marco oval dorado con motivos de perlado.
Altura: 110 cm. Frente: 140 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 498 ESPEJO,**
de madera dorada y tallada. De forma rectangular con doble moldura. Lleva una gran cresta con ornato central de vaso con flores, rodeado por roleos, guardas de festones y hojas.
Altura: 105,5 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 499 COLUMNA PEDESTAL,**
de roble tallado con ornamentación de molduras helicoidales.
Altura: 84,5 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 500 REVISTERO ITALIANO,**
con marquetería formando motivos de figuras clásicas y guardas. Deterioros.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 501 CARDENALES,**
taxidermia, bajo fanal rectangular.
Alto: 37,5 cm.
Estimación: 150 / 200 Dólares
- 502 ANTEOJOS,**
de oro liso, fino marco oval y patas rectas articuladas. Estuche contemporáneo.
Circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 503 LUIS ISABELINO AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968

DON JOSE DE SAN MARTIN, medalla homenaje, Banco de la Provincia de Buenos Aires, Año del Libertador General San Martín, 1950.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 504 ALFREDO BIGATTI**
Escuela Argentina, 1898 - 1964

MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES, Ampliación del Hospital Salaberry, 25 de marzo de 1926.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 505 BOLSA DE COMERCIO,**
medalla conmemorativa. Representando la fachada de la Bolsa de Comercio junto a diferentes símbolos de la productividad. J.Gottuzzo y Cia.
Mide: 7,5 x 9,5 cm.
Estimación: 660 / 990 Pesos.
- 506 ALFREDO BIGATTI**
Escuela Argentina, 1898 - 1964

MUSICA Y DECLAMACIÓN, medalla conmemorativa del Conservatorio Nacional, realizada por el escultor Alfredo Bigatti en 1924.
Mide: 6 x 4,8 cm.
Estimación: 660 / 990 Pesos.

- 507 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- PASEO DE JULIO, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 12,5 x 20 cm.*
Reproducida en "Ciudad y Campo entre Dos Siglos. Buenos Aires, Cuyo y el Litoral en 1890 y 1910. Fotografías de Samuel Rimathé" por Abel Alexandre y Luis Priamo, Bs. As., ed. De la Antorcha, 2007. Pág. 30.
Samuel Rimathé llegó al país en 1880 como fotógrafo formado, instalando su primer estudio en Libertad 151, Bs. As., donde permaneció hasta 1897. Desde allí comercia sus más tempranas fotografías. El conjunto presentado corresponde a ese grupo.
Junto a los hermanos Samuel y Arthur Boote fue el más fecundo editor de vistas de la Argentina de fines del siglo XIX. (Conforme Abel Alexandre y Luis Priamo, obra citada).
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 508 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- EL PUENTE DE BARRACAS, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 13,5 x 20,5 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 509 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- UN CONVENTILLO, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 13,5 x 21 cm.*
Reproducida en "Ciudad y Campo entre Dos Siglos. Buenos Aires, Cuyo y el Litoral en 1890 y 1910. Fotografías de Samuel Rimathé" por Abel Alexandre y Luis Priamo, Bs. As., ed. De la Antorcha, 2007. Pág. 58.
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 510 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- PASEO COLON, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 13 x 20 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 511 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- MUELLE DE PASAJEROS, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 13 x 20,5 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 512 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- CASA DE INMIGRANTES, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 12,5 x 20 cm.*
Reproducida en "Ciudad y Campo entre Dos Siglos. Buenos Aires, Cuyo y el Litoral en 1890 y 1910. Fotografías de Samuel Rimathé". Bs. As., ed. De la Antorcha, 2007. Pág. 30.
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 513 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- PLAZA SAN MARTIN, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 10 x 14,5 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 514 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- PUERTO SAN MARTIN, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 10 x 14,5 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 515 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- CORRIDA DE SORTIJAS y HABITANTES DE LAS ISLAS DEL TIGRE (DORSO), fotografías circa 1895. Enmarcada con doble vidrio.
- Miden: 9,5 x 14,5 y 9,6 x 14,7 cm. respectivamente*
La segunda reproducida en la obra citada como ¡Indios Chinipis del Chaco. El Cacique!, pág. 108.
La postal de Kapeluz n° 22, serie 2 reproduce esta foto y la titula "Martín Veyra (a) El Matrero, Célebre Rastreador".
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 516 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- PUENTE MALDONADO, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 10 x 15 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 517 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- LAVANDERAS, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio..
- Mide: 10 x 14,5 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 518 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- MUELLE DE PASAJEROS, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 10 x 14,7 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.

- 519 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- PANORAMA DE BUENOS AIRES, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 10 x 14,5 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 520 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza 1862
- ESTACION CENTRAL, fotografía circa 1895. Enmarcada con doble vidrio. Referencias al dorso.
- Mide: 10 x 14,5 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 521 ESTUCHE DE PRECISION DE LAPIZLAZULI,**
probablemente para arquitecto o ingeniero, con decoración de trazos en dorado. Tapa rebatible por la cual se accede a los elementos de precisión, un porta plumas, una regla rebatible en pulgadas y un compás de dos puntas. Restauración en la boca interior de la tapa. Centroeuropeo, siglo XIX.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 522 POLVERA Y PEINE CON ESTUCHE,**
de Carey rubio con iniciales E.P.B.
- Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 523 BOQUILLA,**
negra y bordo con aros dorados.
- Estimación: 70 / 105 Dólares.*
- 524 DOS PARAGUAS,**
uno de caña con pomo de porcelana con escena amorosa, el restante sin pomo.
- Estimación: 20 / 30 Dólares.*
- 525 SOMBRILLA ORIENTAL,**
ornamentada con motivos vegetales sobre fondo rojo.
- Diámetro: 80 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 526 DOS CHOPS DE CERAMICA,**
uno con tapa de estaño con perilla esférica y decoración de reservas con flores. En la base marca de manufactura de Souroux, París, fundada en 1773. El restante con motivos de aves y flores con tapa de peltre.
- Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 527 BOTELLON DOBLE,**
de original factura con doble boca ligeramente expandida para vino tinto y vino blanco. Taponés con forma de cabezas de buhos en metal esculpido.
- Alto: 31 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 528 LAMPARA DE ACEITE DE PIE,**
de bronce dorado con ornamentación de leones, pantallas laterales y remate con caballero soportado por leones rampantes. Tijera des-pabiladora.
- Alto: 139 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 529 DOS PORTARRETRATOS,**
de bronce dorado y finamente cincelados con ornato de guardas de hojas, flores y cintas. Uno de formato rectangular y el restante cuadrangular.
- Altura: 26 cm. y 18,8 cm.*
Francia, circa 1920.
Estimación: 30 / 45 Dólares.
- 530 VASO,**
de mármol ónix y montura de bronce con esmalte cloissone.
- Frente: 25 cm.*
Francia, circa 1920.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 531 POTE,**
con montura de bronce dorado con decoración de guirnaldas de flores y cintas. Tapa con figura de cupido. Cachadura en la boca.
- Altura: 13,3 cm.*
Francia, circa 1925.
Estimación: 30 / 45 Dólares.
- 532 CENTRO,**
de metal plateado en forma de canasta sostenida por dos niños. Faltantes.
- Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 533 LOCOMOTORA LIONEL STANDARD**
con VAGON CARBONERO, motor "Bild a Loco". De metal patinado negro y rojo. Aplicaciones de bronce y cobre. Numerada 392E; y VAGON DE PASAJEROS LIONEL, de metal patinado en tonos verde, azul y blanco. Numerado 422. Cartel Tempel. Incluye tres tramos de vías.
- Estados Unidos, circa 1930.*
Estimación: 1.160 / 1.740 Dólares.
- 534 DOS CAÑONES EN MINIATURA,**
uno de ellos es el famoso modelo Gatling 1883, norteamericano. Fabricado por la Colt Firearms, dando inicio a las primeras ametralladoras, usándose en la guerra contra los indios.
- Hartford, Connecticut.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 535 PISAPAPEL Y CORTAPAPEL HERMES,**
de metal calado con figura de polista el cortapapel. Marca de Hermes, París.
- Francia, circa 1950.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.

536 PAR DE MORILLOS,
de bronce dorado. Una gran cabeza de león en el centro apoyada en cuatro patas de garra. Fuste formado por bollos de diferentes tamaños.

Altura: 62 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

542 BROCA,
de cerámica esmaltada color beige, ornamentado con guarda en verdes, azules y ocre. Pico vertedor con pliegue y asa curva.

Alto: 19 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

537 BRACERO,
de forma octogonal, de bronce repujado y cincelado con decoración de frutos y mascarones. Apoyos en patas de garra y bola. Asas con angelitos.

Circa 1900

Estimación: 500 / 750 Dólares.

543 DOS ALBARELLOS,
de cerámica esmaltada, ornamentados con motivos vegetales, guardas y construcciones con torre en un paisaje arbolado.

Altura: 20 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

538 ARCON,
de madera de pino tallado con motivos vegetales, cervatillos, aves y diferentes animales.

Altura: 50 cm. Frente: 121 cm. Prof.: 50 cm.

Centroeuropo, siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

539 ATRIL DOBLE,
de caoba rubia, con dos apliques de bronce dorado. Fuste de pino regulable. Restaurado.

Altura: 127 cm.

Estimación: 700 / 1.000 Dólares

540 ANFORA,
de cerámica esmaltada con ornato de gran roleo vegetal, dos asas curvas a los lados y ligero ensanchamiento en la boca. Fechado 1789.

Altura: 52 cm.

Italia, siglo XVIII

Estimación: 500 / 750 Dólares.

541 ALBARELLO,
de cerámica ornamentada con motivos vegetales, guardas y construcción con torre y claustros.

Altura: 20 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

Fuera de orden

544 ELISEO MEIFREN Y ROIG
Escuela Española, 1859 - 1940

LAVANDERAS, óleo sobre tela firmado E. Meifren abajo a la derecha. Al dorso etiqueta del fabricante de telas francés. Representa a unas lavanderas en un arroyo ubicado junto a unas casas.

Mide: 46 x 55 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

**547 ATRIBUIDO A PHILIP
ALEXIUS LASZLO DE
LOMBOS**

Escuela Inglesa 1869 - 1937

CABEZA DE NIÑA, dibujo a la sanguine con realces en blanco firmado abajo a la derecha Laszlo 1902.

Mide: 36 x 28 cm.

Estimación: 1.500 / 2.500 pesos.

**545 ESCUELA DE NICOLAS
POUSSIN**

Escuela Francesa, 1594 - 1665

MARTIRIO, óleo sobre tela reelatado.

Mide: 46 x 29 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

**546 JOHAN MORITZ
RUGENDAS**

Escuela Argentina, precursores, 1802 - 1858

VISTA DE UNA CIUDAD NORTEÑA, óleo sobre tela. Al dorso etiqueta del Museo Nacional de Bellas Artes.

Mide: 37 x 50 cm.

Ex colección Helmann, Paris.

Ex colección Bonifacio del Carril.

Ex colección Eduardo Durnhofer

Certificado de autenticidad y proveniencia extendido por Bonifacio del Carril el 16 de junio de 1962, refrendado por Román Pardo.

Reproducido en Argentinisches Tageblatt del 18 de septiembre de 1968.

Reproducido en La Prensa del 10 de agosto de 1975.

Estimación: 70.000 / 105.000 Dólares.

