



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2008

EXPOSICIÓN

Jueves 27 de Noviembre de 16 a 21 hs.

Viernes 28 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 29 de Noviembre 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 30 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 1 de Diciembre de 10 a 21 hs.

REMATE

Martes 2 de Diciembre a las 19 hs.

Miércoles 3 de Diciembre a las 15 hs.

Jueves 4 de Diciembre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Importante: El remate se efectuará en pesos, aún cuando las estimaciones esten expresadas en dólares.

Índice temático

PINTURA EUROPEA.....	1 al 97
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA	98 al 221
ESCULTURAS.....	222 al 241
PLATERIA	242 al 283
PORCELANAS, OPALINAS Y CRISTALES	284 al 323
TAPICES Y ALFOMBRAS	324 al 349
ARTE ORIENTAL	350 al 407
MUEBLES.....	408 al 491
VARIOS.....	492 al 622
FUERA DE ORDEN.....	623 al 636

Lotes por día

Día 1, martes 2 de diciembre a las 19 hs.

1	2	3	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	22	27	32
34	37	41	42	43	44	45	46	47	50
51	56	58	61	62	63	65	68	69	72
86	92	100	101	116	117	118	120	124	128
129	131	132	134	138	139	142	157	164	168
174	182	183	192	196	206	222	223	225	228
229	230	235	238	239	240	241	242*	243*	246*
247*	248*	257*	279	284	305	309	310	311	312
321	338*	350	352	354	355	356	357	358	359
360	361	362	370	384	391	396	411	413	414
421	434	435	437	439	440	442	451	452	455
460	467	469	474	475	477	487	492	493	494
554	555	560	566	573	578	580	629*	630*	633
635									

Día 2, miércoles 3 de diciembre a las 15 hs.

4	5	6	21	23	24	28	31	38	39
40	48	49	54	59	66	67	70	71	73
74	75	76	77	78	79	84	85	87	88
89	90	91	93	94	95	98	102	103	105
106	107	108	109	110	111	112	119	121	122
123	125	126	127	135	136	140	143	144	145
147	148	150	152	154	155	158	159	160	161
162	163	165	166	169	173	177	178	180	184
193	194	195	224	232	236	237	258*	261*	262*
265*	267*	280	283	288	289	294	295	296	297
298	300	303	306	313	314	315	318	320	322
324*	325*	326*	327*	328*	330*	332*	333*	334*	335*
339*	340*	341*	342*	344*	345*	347*	348*	351	363
364	365	366	367	371	373	375	376	377	381
382	383	385	388*	393	399	408	409	410	412
417	419	422	424	430	431	432	433	436	441
444	446	447	448	450	457	458	461	466	468
472	476	522	548	553	561	562	563	564	565
570	574	616	617*						

Día 3, jueves 4 de diciembre a las 15 hs.

25	26	29	30	33	35	36	52	53	55
57	60	64	80	81	82	83	96	97	99
113	114	115	130	133	137	141	146	149	151
153	156	167	170	171	172	175	176	179	181
185	186	187	188	189	190	191	197	198	199
200	201	202	203	204	205	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	226	227	231	233*	234	244*	245*	249*	250*
251*	252*	253*	254*	255*	256*	259*	260*	263*	264*
266*	268*	269*	270	271*	272*	273*	274	275	276
277	278	281	282	285	286	287	290	291	292
293	299	301	302	304	307	308	316	317	319
323	329*	331*	336*	337*	343*	346*	349*	353	368
369	372	374	378	379	380	386	387*	389	390
392	394	395*	397	398	400	401	402	403*	404*
405*	406	407	415	416	418	420	423	425	426
427	428	429	438	443	445	449	453	454	456
459	462	463	464	465	470	471	473	478	479
480	481	482	483	484	485	486	488	489	490
491	495	496*	497*	498*	499*	500*	501	502	503
504	505	506	507	508	509	510	511	512	513
514	515	516	517	518	519	520	521	523	524
525	526	527	528	529	530	531	532	533	534
535	536	537	538	539	540	541	542	543	544
545	546	547	549	550	551	552	556	557	558
559	567	568	569	571	572	575	576	577	579*
581	582	583	584	585	586	587	588	589	590
591	592	593	594	595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606	607	608	609*	610
611	612	613	614	615	618	619	620	621	622*
623	624	625	626	627*	628	631	632	634	636*

* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

Índice alfabético

AAGAARD, Zacarias Martini.....	73	DRESCO, Arturo.....	588
ALONSO, Carlos.....	177, 178	DUBOIS, Gastón.....	80
APESTEGUIA, Efrén Pelayo.....	115	DUBUCAND, Alfred.....	224
AQUINO, Luis Isabelino de.....	582	DUCMELIC, Zdravco.....	175
BADII, Libero.....	196, 240	DULIN, J. D.....	206
BAITLER, Zoma.....	113	EDRIDGE, Henri.....	57
BALLESTER PEÑA, Juan Antonio.....	140, 198	EDWARDS, Sydenham Teast.....	87
BARILARI, Enrique.....	220, 221	ESPOSITO, Gaetano.....	9
BARRAGAN, Claudio.....	191	ESPOSITO, Gaetano.....	10
BASTIEN, Alfred Theodore Joseph.....	68	ETCHEVERRY, C.....	52, 53
BATLLE PLANAS, Juan.....	192	FABBRI.....	74
BENLLIURE y GIL, Mariano.....	46	FAGGIOLI, Juan Carlos.....	179
BERNI, Antonio.....	154, 155	FALCHETTI, Alberto.....	5
BICCHI, Ottorino.....	14	FIGARI, Pedro.....	105 a 112
BITTER, Ary Jean León.....	225	FILIP, Demetrio.....	173, 174
BOFILL, Antoine.....	226	FONROUGE, José.....	19
BOOTE, Arthur W.....	590 a 604	FORNER, Raquel.....	213
BORGES, Norah.....	152	FRANCISCOVICH, Svetovar M.....	126, 127
BOTTI, Italo.....	138	FRANGIAMORE, Salvatore.....	7
BOULENGER.....	242 a 245	FRANK, Magda.....	238
BUTLER, Horacio.....	146	FUNI, Achile.....	17
CABRAL AGUADO y BEJARANO, Manuel.....	42	GABANI, Giuseppe.....	633
CALLAWAY, William Frederick.....	61	GAIMARI, Enrique.....	236
CAMBIER, Pierre Eugene.....	38, 39	GALLAUD, Edouard Charles.....	40
CARNACINI, Ceferino.....	137	GAMBARTES, Leonidas.....	158, 159
CHAPLIN, Charles. Copia de.....	33	GIARDIELLO, Giuseppe.....	15, 16
CIOCCHINI, Cleto.....	149	GOMEZ CORNET, Ramón.....	147
CIOLLI, A.....	231	GORRIARENA, Carlos.....	116 a 118
CLARO BETTINELLI, Manuel.....	170 a 172	GORROCHATEGUI, Claudio.....	167
COBBETT, Edward John.....	56	GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo.....	124
COGORNO, Santiago.....	120, 164 a 166, 239	GRANDI, Mario Dario.....	168, 169
COPPINI, Fausto Eliseo.....	131	GRENIER, Henry.....	190
CORDIVIOLA, Luis Adolfo.....	139	GROSSIS, Giuseppe.....	22
DA MOLIN, Oreste.....	8	HART, William.....	98
DAVILA, Miguel.....	176	HECKHEL, Johan.....	553
DE LA CARCOVA, Ernesto.....	583	HERNANDEZ MONJO, Francisco.....	45
DE LA TORRE, Carlos.....	128, 129	HONDIUS, Henrico.....	84
DEBOUCOURT, Philibert Louis.....	29	HUET, Paul.....	32
DEL VILLAR, Rafael.....	44	IRAMAIN, Juan Carlos.....	237
DELMONTE, Alberto.....	181	IROLI, Vincenzo.....	1
DI TARANTO, Tomas.....	121 a 123	JANSEN.....	421, 435, 441, 442, 451, 461, 564
DILL, Ludwig.....	64	KELLY, Felix.....	97

KOKOCINSKI, Alejandro.....	187, 188	SANDERS, Joseph	246
LACAMERA, Fortunato.....	134	SCOGNAMILIO, Roberto	21
LAPORTE, Georte Henry	55	SEGUI, Antonio.....	217 a 219
LARCO, Jorge.....	143	SIMPSON, William	58
LARRAÑAGA, Enrique de	150	SOKOL, Ana	153
LE PARC, Julio	214 a 216	SOLUCHI, Marino.....	77
LEFEBVRE, Hippolyte Jules	587	STANFIELD, George Clarkson.....	60
LEMAIRE, Madeleine Jeanne.....	34	STUDART, William	522
LINNELL, John. Atribuído	54	SUPISICHE, Ricardo A.....	161
LOPEZ ARMENTIA, Gustavo.....	201 a 203	SUPPANTSCITSCH, Max	65
LUCIANI, Raquel.....	79	TORRALLARDONA, Carlos.....	162
LYDIS, Mariette.....	208 a 211	TORRES GARCIA, Joaquin.....	207
MALANCA, José	142	TOURNIER, Alfred Holst. Atribuído	59
MARENCO, Eleodoro.....	163	TROIANI, Troiano.....	235
MIGLIARO, Vincenzo.....	11	URIARTE, Carlos.....	160
MOLLARI, Mario	180	VAGO, Pal.....	72
MOODY	592	VAN GOYEN, Jan Jozefsz. Escuela de	25
MORANDO LUQUE	195	VAQUERO PALACIOS, Joaquin.....	50
MORANDO LUQUE	194	VAZ, Oscar Antonio.....	157
MOSTEIRO, Mario.....	114	VELTEN, Wilhelm.....	63
NADAR, Gaspar Felix Tournachon llamado.....	598	VENTURINI, Giovanni Francesco	85
NIGRO, Jorge.....	186	VERMORCKEN, Frederic Marie.....	67
OLIVEIRA CEZAR, Eduardo.....	184	VESTIER, Antoine. Atribuido	28
PANOZZI, Américo	135, 136	VIDAL, Emeric Essex	204
PARISI, Francesco Paolo.....	130	VIDAL BARROS, Manuel	156
PAVONI, C.....	20	WARD, William. (El Viejo).....	86
PAYRO, Anita	144, 145	WARHOL, Andy.....	99
PEDEMONTE, Adan Luis.....	141	WITCOMB, A. S.	594
PELLEGRINI, Carlos Enrique	205	WITJENS STEPHEN, Jacques.....	132
PEREZ BECERRA, Alejandro.....	185	WYNANTS, Jan. Escuela de.....	26
PEREZ CELIS	182	YRURTIA, Rogelio	585
PETTORUTI, Emilio.....	212	ZAVATTARO, Mario	151
PINAZO MARTINEZ, José Ignacio	47	ZORN, Anders.....	93
POLESELLO, Rogelio.....	183		
POLLET, J.	49		
PONTI, Gio	284		
POSTIGLIONE, Luca.....	13		
PUIG, Vicente	133		
PUIGDENGOLAS BARELLA, Joseph.....	51		
PUJIA, Antonio.....	241		
RAFFAELLI, Jean Francois	92		
REMBRANDT, Harmensz Van Rijn	82, 83		
RIBERA, Roman.....	43		
RODRIGUEZ ETCHAR, Severo	119		
ROUSSEAU DECELLE, Rene	37		
RUSSO, Alberto.....	148		
SACCOROTTI, Oscar.....	18		

Pintura Europea

1 VINCENZO IROLLI

Escuela Italiana, 1860 - 1949

INNOCENZA, óleo sobre tabla firmado V. Irolli abajo a la izquierda.

Mide: 31 x 16,8 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

2 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

PAISAJES CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES, par de óleos sobre tela, reentelados.

Miden 37,5 x 68 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

3 ANONIMO

Escuela Veneciana, siglo XVIII

ALEGORÍA, dibujo a la tinta china y tinta sepia, pluma y aguada.

Mide: 19 x 16,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

4 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX

FIGURA DE CRISTO, óleo oval sobre tela, reentelado.

Mide: 73 x 58,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

5 ALBERTO FALCHETTI

Escuela Italiana, 1843 - 1951

PAISAJE CON CAMINO Y PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda A. Falchetti

Mide: 31 x 42 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

6 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX

SAN JOSE Y EL NIÑO JESUS, óleo sobre tela. Marco de cobre.

Mide: 25 x 21 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

7 SALVATORE FRANGIAMORE

Escuela Italiana, 1853 - 1915

LA LETTURA, óleo sobre tela firmado Salvatore Frangiamore Roma, 1886, abajo a la derecha.

Mide: 55 x 38 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

8 ORESTE DA MOLIN

Escuela Italiana, 1856 - 1921

PERSONAJE CON SOMBRERO, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmado arriba a la derecha Oreste Da Molin.

Mide: 38 x 28 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

9 GAETANO ESPOSITO

Escuela Italiana, 1858 - 1911

HOMBRE CON PIPA, óleo sobre tabla firmado G. Esposito abajo a la derecha.

Mide: 41 x 24 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

10 GAETANO ESPOSITO

Escuela Italiana, 1858 - 1911

NIÑA CON MANTILLA, óleo sobre tela firmado G. Esposito, Napoli, abajo a la izquierda.

Mide: 47 x 37 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

11 VINCENZO MIGLIARO

Escuela Italiana, 1858 - 1938

MUJER EN EL BALCON, óleo sobre tela firmada Migliaro abajo a la derecha. Deterioros.

Mide: 39 x 26 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

12 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX.

JOVEN NAPOLITANA, óleo sobre tela con restauraciones firmado de manera ilegible abajo a la izquierda.

Mide: 62 x 43 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

13 LUCA POSTIGLIONE

Escuela Italiana, 1876 - 1936

MUJER COSIENDO, óleo sobre cartón firmado L.Postiglioni abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 28 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

14 OTTORINO BICCHI

Escuela Italiana, 1878 - 1949

EL PINTOR EN SU ESTUDIO, óleo sobre tela firmado Ottorino Bicchi abajo a la derecha.

Mide: 72 x 56 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

15 GIUSEPPE GIARDIELLO

Escuela Italiana, 1887 - 1920

PESCADORES EN LA PLAYA, óleo sobre tela firmado G.GiardIELLO, Portici, abajo a la derecha.

Mide: 24,5 x 40,5 cm.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

- 16 GIUSEPPE GIARDIELLO**
Escuela Italiana, 1887 - 1920
- BARCAS DE PESCADORES**, óleo sobre tela firmado Giardiello, Capri da Regina, abajo a la izquierda.
- Mide: 25,5 x 40 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 17 ACHILE FUNI**
Escuela Italiana, 1890 - 1972
- LA PASION DE CRISTO**, óleo sobre tela. Pintado en 1930. Al dorso etiqueta de Galleria del Millione, Via Brera 22, Milano con el nº 22, probablemente de una exposición,
- Mide: 41 x 80 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 18 OSCAR SACCOROTTI**
Escuela Italiana, 1898 - 1986
- PAJARO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha O. Saccorotti.
- Mide: 29 x 35 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 19 JOSE FONROUGE**
Escuela Argentina, siglo XIX - XX
- LA VIRGEN DE LA SILLA**, óleo circular sobre tela, firmado en el tercio inferior izquierdo José Fonrouge, 1905, Firenze, copia de Raffaello Sanzio. Gran marco de madera tallada y dorada con decoración de cabezas femeninas en los ángulos, guardas de acanto y laurel, conchillas, volutas y motivos vegetales.
- Diámetro: 72 cm.*
Marco mide: 141 x 106 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 20 C. PAVONI**
Escuela Italiana, siglo XX
- PAISAJE CON ARBOL**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C Pavoni 1924.
- Mide: 101,5 x 61 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 21 ROBERTO SCOGNAMILIO**
Escuela Italiana, 1883 - 1965
- BARCAS DE PESCADORES**, óleo sobre cartón firmado Scognamilio 32 abajo a la derecha.
- Mide: 36 x 50 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 22 GIUSEPPE GRASSIS**
Escuela Italiana 1870 - 1949
- LA FONTANA**, óleo sobre tabla, firmado Grassis G., abajo a la izquierda. Al dorso inscripción manuscrita "Verrand, La Fontana - Cormayeur, Valle D'aosta.
- Mide: 35 x 45 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 23 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XX
- BARCAS DE PESCADORES**, óleo sobre cartón entelado.
- Mide: 22,5 x 28,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 24 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XX
- VISTA DE CIUDAD**, óleo sobre tela.
- Mide: 51 x 40 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 25 ESCUELA DE JAN JOZEF SZ VAN GOYEN**
Escuela Holandesa, 1596 - 1656
- PAISAJE FLUVIAL CON CONSTRUCCIONES**, óleo sobre tela, reentelado, saltadura.
- Mide: 35,5 x 55,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 26 ESCUELA DE JAN WYNANTS**
Escuela Holandesa, 1631 - 1684
- PAISAJE CON TORRE**, óleo sobre tabla.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 27 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- FLORES**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 91 x 71 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 28 ANTOINE VESTIER, Atribuido**
Escuela Francesa, 1740 - 1824
- RETRATO FEMENINO**, óleo oval sobre tela reentelado.
- Mide: 46 x 51 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 29 PHILIBERT LOUIS DEBOUCOURT**
Escuela Francesa, 1755 - 1832
- LEMENUET DE LA MARIEE**, grabado coloreado, impreso por Chapuis.
- Mide: 36 x 26 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 30 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII
- PAISAJE FLUVIAL CON TORRE, BOTES Y PERSONAJES**, óleo sobre tela, reentelado. Averías.
- Mide: 58 x 76,5 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 31 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglos XVIII - XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON PESCADORES Y CONSTRUCCIONES**, óleo oval sobre tela pegada sobre cartón.
- Mide: 14,5 x 18 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.

- 32 PAUL HUET**
Escuela Francesa, 1803 - 1869
- ROUTE DANS LA FORET DE FOIN-TAINEBLEAU**, óleo sobre tela firmado Paul Huet abajo a la izquierda. Restaurado. Al dorso viejo sello de aduana francesa y etiqueta de antigua subasta.
- Mide: 47 x 67 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 33 CHARLES CHAPLIN, Copia de**
Escuela Francesa, 1821 - 1891
- FIGURA FEMENINA**, óleo sobre tela. Al dorso sellos del Museo Nacional de Bellas Artes, Copia.
- Mide: 72 x 47 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 34 MADELEINE JEANNE LEMAIRE**
Escuela Francesa, 1845 - 1928
- RAMAS CON FLORES**, acuarela firmada abajo a la derecha Madeleine Lemaire. Obra realizada para un abanico.
- Mide: 30 x 64 cm.
Sin Base.*
- 35 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE ARBOLADO**, óleo sobre madera de la escuela de Barbizon.
- Mide: 16 x 24 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 36 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- PAISAJE CON IGLESIA Y CONSTRUCCIONES**, óleo sobre tela, saltaduras.
- Mide: 55,5 x 69,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 37 RENE ROUSSEAU DECELLE**
Escuela Francesa, 1881 - 1964
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tela firmado R. Rousseau Decelle abajo a la derecha. Pequeño deterioro.
- Mide: 115 x 73 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 38 PIERRE EUGENE CAMBIER**
Escuela Francesa, 1914 - 2001
- PARIS, L'OBELISQUE DE LA CONCORDE y VISTA DEL SENA CON BARCAS Y PERSONAJES**, dos acuarelas, la primera firmada P.E. Cambier abajo a la derecha y la otra de otro autor con firma ilegible abajo a la izquierda.
- Miden: 20 x 24,5 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 39 PIERRE EUGENE CAMBIER**
Escuela Francesa, 1914 - 2001
- RUE DE LA MONTAGNE y PARIS, SAINT MICHEL**, dos acuarelas, la primera firmada P.E. Cambier abajo a la izquierda, la segunda de otro autor de firma ilegible, ambas tituladas.
- Miden; 27,5 x 21,5 y 22,5 x 26,5 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 40 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE JUNTO AL RIO**, óleo sobre tela. Firmado en forma ilegible.
- Mide: 91 x 97 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 41 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII
- SAGRADA FAMILIA**, óleo sobre tela, reentelado. en la parte superior Dios Padre rodeado por angelitos.
- Mide: 123 x 82 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 42 MANUEL CABRAL AGUADO Y BEJARANO**
Escuela Española, 1827 - 1891
- LAVANDERAS EN LA COSTA**, óleo sobre tela firmado M.C. Bejarano, 1870 abajo a la derecha.
- Mide: 41,5 x 84 cm.
Vendido por la casa Posadas Remates, 19 de Octubre de 1994, Remate 1.849, lote 65.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 43 ROMAN RIBERA**
Escuela Española, 1845 - 1935
- DAMA CON MANTILLA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Ribera.
- Mide: 47 x 32,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 44 RAFAEL DEL VILLAR**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. del Villar 1918. Al dorso sello del fabricante de telas, inglés.
- Mide: 41 x 66 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 45 FRANCISCO HERNANDEZ MONJO**
Escuela Española, 1862 - 1937
- ACORAZADO**, óleo sobre tela firmado Hernandez Monjo.
- Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 46 MARIANO BENLLIURE Y GIL**
Escuela Española, 1862 - 1947
- ANGELITOS**, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha M. Benlliure 1921.
- Mide: 21,5 x 18 cm.*

- 47 JOSE IGNACIO PINAZO MARTINEZ**
Escuela Española, 1879 - 1933
- PERFIL**, dibujo a la carbonilla sobre papel firmado J.Pinazo arriba a la izquierda.
- Mide: 55 x 43 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 48 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII - XIX
- PERSONAJES JUNTO A UN CASTILLO**, óleo sobre tela.
- Mide: 88 x 69 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 49 J. POLLET**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- PAISAJE DEL PIRINEO CATALAN**, óleo sobre tela, firmado Pollet J. abajo a la derecha.
- Mide: 68,5 x 111 cm.*
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 50 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS**
Escuela Española, 1900 - 1987
- ALDEA EN LA MONTAÑA**, óleo sobre tela firmada Vaquero 1924 abajo a la izquierda.
- Mide: 61 x 50 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 51 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA**
Escuela Española 1906 - 1987
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Puigdengolas 1933. Al dorso etiqueta de la "Exposición de Primavera 1933, Saló de Barcelona N° 166, organizado por la Junta Municipal D'exposicions D'art".
- Mide: 65,4 x 80 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.
- 52 C. ETCHEVERRY**
Escuela Española, siglo XX
- PAISAJE CON MAJADA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C. Etcheverry 64.
- Mide: 40,5 x 54,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 53 C. ETCHEVERRY**
Escuela Española, siglo XX
- PAISAJE MONTAÑOSO**, acuarela firmada abajo a la izquierda C. Etcheverry 64.
- Mide: 25,5 x 37,5 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 54 JOHN LINNELL, Atribuido**
Escuela Inglesa, 1792 - 1882
- NEAR DORKUNG, SURREY**, óleo sobre tela.
- Mide: 45,8 x 66 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 55 GEORGE HENRY LAPORTE**
Escuela Inglesa, 1799 - 1873
- CABALLO EN UN ESTABLO**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda G.H. Laporte. Al dorso sello del fabricante de telas
- Mide: 40 x 50,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 56 EDWARD JOHN COBBETT**
Escuela Inglesa, 1815 - 1899
- CAMPESINA CON CANASTO**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda E.J. Cobbett. Al dorso sello del fabricante de telas.
- Mide: 61,5 x 51 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 57 HENRI EDRIDGE**
Escuela Inglesa, 1769 - 1821
- VENECIA**, acuarela firmada H. Edridge. Al dorso cachet de Ad Insigne Aldi.
- Mide: 9,5 x 7 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 58 WILLIAM SIMPSON**
Escuela Inglesa, 1823 - 1899
- OLD HALL, DUNSTALL y THE AVON**, par de acuarelas firmadas abajo al centro y tituladas abajo a la izquierda. Al dorso etiquetas de Ad Insigne Aldi.
- Miden: 20 x 25 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 59 ALFRED HOLST TOURNIER, Atribuido**
Escuela Inglesa, 1836 - 1892
- RETRATO DE DAMA**, óleo sobre tela reentelado. Al dorso etiqueta de J. C. Naón y Cía, detallando las características de la obra y otra, perteneciente a la venta de la galería de cuadros de D. Lorenzo Pellerano, número 348 del Catálogo general y 231 del Inventario Judicial, Agosto de 1938. Etiqueta semilegable de la casa de subastas Guerrico y Williams.
- Mide: 82,5 x 67,5 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 60 GEORGE CLARKSON STANFIELD**
Escuela Inglesa, 1828 - 1876
- PAISAJE CON PERSONAJES Y TORRE**, acuarela firmada.
- Mide: 8,5 x 5,6 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

- 61 WILLIAM FREDERICK CALLAWAY**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- PERROS DE CAZA**, dos óleos sobre tela, uno firmado W.Callaway 1880 ... Saltaduras. Al dorso cachet de la casa Posadas Remates S.A.
- Miden: 24,5 x 34,5 cm.
Estimación: c/u. 350 / 525 Dólares.*
- 62 CHRISTINE C. COLLIER**
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX
- RIDING BY THE COAST**, óleo sobre cartón firmado C.C.Collier abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 43 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 63 WILHELM VELTEN**
Escuela Alemana, 1847 - 1929
- DIA DE VENTAS**, óleo sobre tabla firmado W.Velten abajo a la derecha. Representa una venta de equinos en las afueras de un poblado.
- Mide: 30 x 20 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 64 LUDWIG DILL**
Escuela Alemana, 1848 - 1940
- ARBOLES JUNTO AL ARROYO**, témpera firmada L. Dill abajo a la derecha. Al dorso firmado y numerado 372, Birkenwald.
- Mide: 91 x 73 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 65 MAX SUPPANTSCHITSCH**
Escuela Alemana, 1865 - 1953
- PAIAJE URBANO NOCTURNO**, óleo sobre tela firmado M. Suppant- schitsch 904 abajo a la izquierda.
- Mide: 55 x 44 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 66 DETAILLE**
Escuela Francesa, siglo XX
- HERIDOS EN COMBATE**, óleo sobre tela firmado Detaille abajo a la izquierda.
- Mide: 86 x 137 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 67 FREDERIC MARIE VERMORCKEN**
Escuela Belga, 1860 - 1946
- PAISAJE MARITIMO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha F.M.Vermorcken y dedicado, A mon ami Emilio Furt.
- Mide: 16 x 24 cm
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 68 ALFRED THEODORE JOSEPH BASTIEN**
Escuela Belga, 1873 - 1955
- CACERIA DEL CIERVO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha A. Bastien.
- Mide: 80 x 101 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 69 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- CIUDAD COSTERA CON BARCAS**, óleo sobre tabla firmado en forma ilegible abajo al centro.
- Mide: 60 x 80 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 70 ANONIMO**
Escuela Flamenca, siglo XVIII - XIX
- PUERTO CON EMBARCACIONES Y PERSONAJES**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 98 x 123 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 71 E. FABRY**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- BODEGONES**, dos óleos sobre tela pegados sobre hardboard, firmados E.Fabry abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 40 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 72 PAL VAGO**
Escuela Húngara, 1853 - 1938
- PAISAJE CON CARRETA**, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha.
- Mide: 41 x 67 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 73 ZACKARIAS MARTINI AAGAARD**
Escuela Noruega, 1863 - 1913
- BARCO EN UNA RADA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Z.M. Aagaard. Firmado al dorso Z. Aagaard.
- Mide: 48,5 x 32 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 74 FABBRI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- HORTALIZAS**, óleo sobre tabla fir- mado Fabbri abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 40 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 75 RACHELE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- NIÑO**, óleo sobre cartón firmado Rachele abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 23 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

- 76 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XX
- PAISAJE COSTERO CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES**, acuarela firmada abajo a la derecha en forma ilegible.
- Mide: 31 x 49 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 77 MARINO SOLUCHI**
Escuela Italiana, siglo XX
- LAVANDERA**, óleo sobre cartón firmado Soluchi Martino, XXXI abajo a la izquierda.
- Mide: 34 x 24 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 78 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XX
- MERCADO DE FLORES**, óleo sobre tela con firma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 70 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 79 RAQUEL LUCIANI**
Escuela Italiana, siglo XX
- PERFIL FEMENINO**, óleo sobre tela firmado al dorso Raquel Luciani. Tiros de polilla.
- Mide: 39 x 30 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 80 GASTON DUBOIS**
Escuela Francesa, siglo XX
- ANIMALES EN UN GRANERO**, óleo sobre tela con una firma arriba a la derecha Gaston Dubois,
- Mide: 25 x 35 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 81 J.B.DE LA TOUR**
Escuela Francesa, siglo XX
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tela con una firma abajo a la izquierda J.B. de la Tour.
- Mide: 66 x 55 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 82 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LA SAGRADA FAMILIA CON EL GATO**, B. 63, W. 67, Bl. 34, D. 66, H. 275, aguafuerte firmado en la plancha Rembrandt f.1654 abajo al centro.
- Mide: 9 x 14 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 83 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LA CIRCUNCISION EN EL ESTABLO**, B, Holl 47, H. 274, BB 54-B, aguafuerte firmado en la plancha arriba a la izquierda Rembrandt f 1654.
- Mide: 9,5 x 14,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 84 AMERICA NOVITER DELINEATA**, mapa grabado en colores realizado por Henrico Hondius en el siglo XVII, ornamentado con carabelas y peces fantásticos. Al dorso etiqueta de Kertoux.
- Mide: 37,5 x 50 cm.*
Sin Base.
- 85 GIOVANNI FRANCESCO VENTURINI**
Escuela Italiana, 1650 - c. 1715
- FONTANA DI PROSERPINA (...) y FONTANA DELL' ORGANO(...)**, par de grabados al buril con plancha de cobre, circa 1685, planchas 19 y 13.
- Miden: 21,5 x 33 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 86 WILLIAM WARD (El Viejo)**
Escuela Inglesa, 1766 - 1826
- A HOLDERNES COW**, grabado a la manera negra coloreado, tomado de una pintura de G. Garrard, publicado en Londres el 9 de Abril de 1798.
- Ex Colección Enrique A. Santamarina.
Vendido por Posadas Remates en el remate de dicha colección, lote 71, en 1994.
- Mide: 47,5 x 60,5 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 87 SYDENHAM TEAST EDWARDS**
Escuela Inglesa, 1768 - 1819
- ORQUIDEAS**, cuatro grabados coloreados, publicados por Curtis a principios del siglo XIX.
- Miden: 20 x 11 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 88 THE LAST CHANGE IN**, grabado en colores tomado de una pintura de T.Walsh y realizado por C.R.Stock. Publicado en Mayo de 1883.
- Mide: 46,5 x 81 cm.*
Sin Base.
- 89 LA BELLE VILLAGEOSE y LAVIE CAMPESTRE**, dos grabados al acero coloreados, el primero tomado de Boucher y el segundo de Domenico Feti. Al dorso etiquetas de Ad Insigne Aldi.
- Miden: 47 x 36 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 90 CAMEL & BANTER**, grabado inglés de la serie The British Stud, tomado de una pintura de J.P.Herring Senior y realizado por J.Harris.
- Mide: 53 x 71 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.

91 THE EARL OF DERBY'S STAG HOUNDS,

grabado tomado de una pintura de J.Barenger y realizado por R.Woodman. Publicado en 1823.

*Mide: 41 x 51 cm.
Sin Base.*

92 JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI

Escuela Francesa, 1850 - 1924

PAISAJE, aguafuerte en colores firmado en el margen abajo a la derecha J.F. Reffaelli, nº 15.

Mide: 22 x 46,5 cm.

93 ANDERS ZORN

Escuela Sueca, 1860 - 1920

AUTORRETRATO, grabado, firmado en la plancha abajo a la izquierda Zorn 99.

*Mide: 22 x 16 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

94 A MATCH,

grabado realizado por C.Hunt tomado de una pintura de J.Sturges. Publicado en Londres en 1872.

*Mide: 50 x 42 cm.
Sin Base.*

95 COACHING INCIDENTS,

tres grabados ingleses en colores; en un marco. Titulados: "A wayside passenger", "The Halfway house" y "A welcome guest".

Sin Base.

96 THE TOILET OF VENUS,

grabado en colores tomado de una pintura de Godward, publicado en Londres en 1903 por T. Mc Lean.

*Mide: 76 x 38 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

97 FELIX KELLY

Escuela Inglesa, 1916 - 1994

DRIFTER AND PADDLE SEAMERS, litografía en colores firmada en la piedra Felix Kelly 46, impresa por Banyard Press para School Prints Ltd.

*Mide: 42 x 68,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

Pintura Americana y Argentina

98 WILLIAM MATTHEW HART

Escuela Norteamericana, 1830 - 1908

AVES, ocho litografías coloreadas a mano editadas por Elliot's Illustrations, tres de ellas impresas por Mintern Bros, extractadas de "A Monograph of the Pittidae, or Family of Ant Thrushes"; la cuarta por P. Oudart, impresa por Bowen & Co.

Miden: 48 x 32,5 cm.

Estimación: c/u. 80 / 120 Dólares.

99 ANDY WARHOL

Escuela Norteamericana, 1926 - 1987

MARYLIN, 10 serigrafías, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature". Portafolio completo.

Mide: 91 x 91 cm.

Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman- Schellman, n°s 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portafolio (...).

10 Piezas

Estimación: c/u. 400 / 600 Dólares.

100 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

JESUS NAZARENO, óleo sobre tela, reentelado. Gran marco de época, de madera, calada, dorada, patinada y tallada con profusa ornamentación en relieve de rameados estilizados, hojas, flores y cabezas de ángeles. Cresta semioval rematada en cabeza de ángel alado. Aplicación de espejos rectangulares.

Mide: 170 x 126 cm. Marco mide: 253 x 163 cm.

Expuesto en el Museo de Arte Colonial "Isaac Fernández Blanco" en 1948.

Factura de compra de Casa Pardo del 10 de junio de 1948.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

101 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

VIRGEN MARIA, óleo sobre tela. Saltaduras.

Mide: 69 x 56 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

102 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XIX

ESCENA RELIGIOSA, óleo sobre cartón.

Mide: 15 x 12 cm.

103 ANONIMO

Escuela Peruana, siglo XVII - XVIII

CRISTO EN LA CRUZ, óleo sobre tela reentelado. Deterioros. Marco de madera tallada.

Mide: 68 x 43 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

105 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

CANDOMBE, dibujo a la tinta sobre papel firmado P. Figari abajo a la derecha. Arriba titulado: Estudio "Candombe".

Mide: 12 x 17 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Raúl Zaffaroni.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

106 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

PIQUE NIQUE, dibujo a la tinta sobre papel firmado P. Figari abajo a la derecha y titulado: Estudio "Pique Nique".

Mide: 14 x 22 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Raúl Zaffaroni.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

107 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

A LA CASA DEL GOBERNADOR, dibujo a la tinta sobre papel firmado P. Figari abajo a la derecha. A la izquierda datado 1925 y al centro titulado: Boceto (A la Casa del Gobernador).

Mide: 12 x 17 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Raúl Zaffaroni.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

108 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

CANDOMBE, dibujo a la tinta firmado P. Figari, París, 1925 abajo a la derecha. Al centro titulado "Candombe" y a la izquierda Boceto 043.

Mide: 14 x 21 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

109 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

DE PASEO, dibujo a la tinta firmado P.Figari, París, 1925 abajo a la derecha. Al centro titulado "De Paseo" y a la izquierda Boceto 055.

Mide: 14 x 19,5 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

110 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

RITMOS, dibujo a la tinta firmado P.Figari, 1925, Francia abajo a la derecha. Al centro titulado "Hay un ritmo que nunca termina y es el del corazón ..." y a la izquierda Boceto 052.

Mide: 14,5 x 21 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

111 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1948

REUNION, dibujo a la tinta firmado P.Figari, 1925, París, abajo a la derecha.

Mide: 18 x 25 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

112 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

BAILE ANTIGUO, dibujo a la tinta sobre papel firmado P. Figari, 1923 y titulado "Baile Antiguo", estudio. Papel con averías.

Mide: 12 x 17 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el Sr. Raúl Zaffaroni.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

113 ZOMA BAITLER

Escuela Uruguaya, 1908 - 1993

PAISAJE DE PUNTA DEL ESTE, óleo sobre tela firmado Z. Baitler abajo a la izquierda. Al dorso titulado, firmado y fechado 70. Cachet de Galería Río de la Plata, Montevideo, Uruguay.

Mide: 100 x 70 cm.

Estimación: 2.600 / 3.900 Pesos.

114 MARIO MOSTEIRO

Escuela Uruguaya, 1915

EL ATELIER, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Mosteiro. Al dorso etiqueta con currículum y nº 9.

Mide: 50 x 40 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

115 EFREN PELAYO APESTEGUIA

Escuela Peruana, 1900 - 1970

AVES, dos acuarelas firmadas Efrén Apesteguía.

Miden: 30 x 21 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

116 CARLOS GORRIARENA

Escuela Argentina, 1925 - 2007

AMBITO, acrílico sobre tela firmado Gorriarena 91 abajo a la derecha. Al dorso firmado y titulado por el autor.

Mide: 140 x 200 cm.

Expuesto en la Retrospectiva de C.Gorriarena en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

117 CARLOS GORRIARENA

Escuela Argentina, 1925 - 2007

EL RESPLANDOR, acrílico sobre tela firmado Gorriarena abajo a la derecha. Al dorso titulado, datado y firmado: Gorriarena 94.

Mide: 190 x 140 cm.

Estimación: 13.000 / 19.500 Dólares.

118 CARLOS GORRIARENA

Escuela Argentina, 1925 - 2007

THRILLER, acrílico sobre tela firmado Gorriarena 92 abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado.

Mide: 135 x 180 cm.

Estimación: 13.000 / 19.500 Dólares.

119 SEVERO RODRIGUEZ ETCHART

Escuela Argentina, 1865 - 1903

NIÑA REZANDO, óleo sobre tela dedicado y firmado "A mi querida tía Dorotea Esnaola de Gallardo, S.Rodríguez Etchart, marzo de 1884. Restaurado.

Mide: 85 x 60 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

120 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915 - 2003

REFLEJOS, óleo y témpera sobre cartón firmado Santiago Cogorno arriba a la izquierda.

Mide: 69 x 50 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

121 TOMAS DI TARANTO

Escuela Argentina, 1904

LLEVANDOLA AL PASTOREO, óleo sobre tabla firmado T. Di Taranto abajo a la derecha. Al dorso cachet del autor con especificaciones de la obra. Año 1979.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

122 TOMAS DI TARANTO

Escuela Argentina, 1904

PAISAJE MENDOCINO, óleo sobre cartón. Año 1969.

Mide: 20 x 22 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

123 TOMAS DI TARANTO

Escuela Argentina, 1904

CAMINO A TRICAO MALAL, óleo sobre cartón. Firmado T. Di Taranto abajo a la derecha.*Mide: 20 x 22 cm.**Estimación: 900 / 1.350 Pesos.***124 ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ**

Escuela Argentina, 1893 - 1961

CAMINO A LA FERIA, óleo y gouache sobre cartón firmado Alfredo Gramajo Gutierrez, Catamarca, Año 1924, abajo a la izquierda.*Mide: 38 x 50 cm.**Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.***125 ANONIMO**

Escuela Argentina, siglo XIX

RETRATO DE INES GUINDON Y SUS HIJOS INES Y AVELINO, óleo sobre tela, al dorso inscripción que dice que fue pintado el 12 de enero de 1859. Averías y restauraciones.*Mide: 61 x 51 cm.**Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.***126 SVETOVAR M. FRANCISOVICH**

Escuela Argentina, siglo XIX

VISTA DE LOS CANALES FUEGUI-NOS, óleo sobre tela pegado sobre cartón, firmado abajo a la derecha S M Franciscovich.*Mide: 52 x 80 cm.**Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.***127 SVETOVAR M. FRANCISOVICH**

Escuela Argentina, siglo XIX

UN RINCON EN LOS CANALES DEL BEAGLE, óleo sobre tela pegado sobre cartón firmado abajo a la izquierda S M. Franciscovich*Mide: 45 x 77 cm.**Estimación: 800 / 1.200 Pesos.***128 CARLOS DE LA TORRE**

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PAISAJE PUEBLERINO, acuarela sobre papel con inscripción ilegible y firmado C. de la T. 1915, abajo a la izquierda.*Mide: 9,5 x 14 cm.**Estimación: 650 / 975 Dólares.***129 CARLOS DE LA TORRE**

Escuela Argentina, 1856 - 1932

CARRETA, grisalla.*Mide: 7 x 12 cm.**Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.***130 FRANCESCO PAOLO PARISI**

Escuela Argentina, 1857 - 1918

CABEZA FEMENINA, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Parisi 920*Mide: 33,5 x 29,5 cm.**Estimación: 150 / 225 Dólares.***131 FAUSTO ELISEO COPPINI**

Escuela Argentina, 1870 - 1945

JOVEN EN EL JARDIN, óleo sobre tela firmado F.E.Coppini, B.Aires 11/1917. abajo a la derecha. Representa a una figura femenina con elegante vestido, decorado con una orquídea negra.*Mide: 180 x 115 cm.**Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.***132 JACQUES WITJENS STEPHEN**

Escuela Argentina, 1881 - 1956

PAISAJE LACUSTRE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Jaques Witjens Stephen*Mide: 25 x 35 cm.**Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.***133 VICENTE PUIG**

Escuela Argentina, 1882 - 1965

BOCETOS, óleo sobre tela pegado sobre hardboard firmado V. Puig 31 abajo a la derecha.*Estimación: 500 / 750 Pesos.***134 FORTUNATO LACAMERA**

Escuela Argentina, 1887 - 1951

ZANAHORIAS, óleo sobre cartón firmado F. Lacámara abajo a la derecha.*Mide: 35 x 49,5 cm.**Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.***135 AMERICO PANOZZI**

Escuela Argentina, 1887 - 1971

PAISAJE NEVADO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Panozzi y dedicado "Para Franz Van Riel, Afectuosamente"*Mide: 45 x 54 cm.**Sin Base.***136 AMERICO PANOZZI**

Escuela Argentina, 1887 - 1971

CABAÑAS EN EL BOSQUE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Panozzi.*Mide: 60 x 80 cm.**Sin Base.***137 CEFERINO CARNACINI**

Escuela Argentina, 1888 - 1964

LA TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado C. Carnacini abajo a la derecha. Al dorso titulado "La Tranquera, Mina Clavero, Córdoba."*Mide: 26 x 36 cm.**Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

- 138 ITALO BOTTI**
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- PAISAJE SERRANO CON PERSONAJES**, óleo sobre tabla, firmado I. Botti 1926 abajo a la derecha.
- Mide: 57 x 77 cm.
Ex colección Alfredo Guido.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke SRL, remate Nº 54.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 139 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- CONTRALUZ**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha L. Cordiviola 962.
- Mide: 41,5 x 33,5 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 140 JUAN ANTONIO BALLESTER PEÑA**
Escuela Argentina, 1895 - 1978
- LA MODELO DESNUDA**, óleo sobre madera firmado Ballester Peña 44, abajo a la derecha.
- Mide: 61 x 35,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 141 ADAN LUIS PEDEMONTA**
Escuela Argentina, 1896 - 1976
- RINCON HUMILDE**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Adan L. Pedemonta, titulado al dorso.
- Mide: 31 x 46 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 142 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- ESQUINA DE PARAGUAY**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Malanca. Al dorso etiqueta con datos de la pintura.
- Mide: 65 x 78 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 143 JORGE LARCO**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- PONTA DAS CANNAS**, carbonilla firmada abajo a la derecha Larco y titulado arriba a la izquierda.
- Mide: 34,5 x 23,5 cm.
Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 144 ANITA PAYRO**
Escuela Argentina, 1897 - 1980
- CONTRA VIENTO Y MAREA**, óleo sobre cartón entelado firmado, titulado y fechado 964 al dorso.
- Mide: 25 x 50 cm.
Sin Base.*
- 145 ANITA PAYRO**
Escuela Argentina, 1897 - 1980
- COMPOSICION**, óleo sobre tela firmado Ana Payró 1957 al dorso.
- Mide: 45 x 25,5 cm.
Sin Base.*
- 146 HORACIO BUTLER**
Escuela Argentina, 1897 - 1983
- CASA EN EL DELTA**, serigrafía firmada y dedicada abajo a la derecha, Julio de 1960. Numerada 41/50 abajo a la izquierda.
- Mide: 43,5 x 34 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 147 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- LA VAQUITA**, óleo sobre cartón firmada abajo a la derecha R.G. Cornet.
- Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 148 ALBERTO RUSSO**
Escuela Argentina, 1899 -
- PAISAJE CON ARBOLES**, óleo sobre cartón firmado A.Russo, 1931 abajo a la izquierda.
- Mide: 28 x 34 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 149 CLETO CIOCCHINI**
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- EN EL PUERTO**, pastel y carbonilla firmado abajo a la derecha Ciochini, Mar del Plata.
- Mide: 31 x 48 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 150 ENRIQUE DE LARRAÑAGA**
Escuela Argentina, 1900 - 1956
- PLATA**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Enrique de Larrañaga.
- Mide: 29,5 x 40 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 151 MARIO ZAVATTARO**
Escuela Argentina, muerto en 1932
- PERSONAJE**, acuarela firmada y dedicada "All'amigo Castellano" M. Zavattaro
- Mide: 50 x 24 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 152 NORAH BORGES**
Escuela Argentina, 1901 - 1993
- JOVENCITA**, dibujo al lápiz firmado al centro izquierda Norah Borges 1960
- Mide: 36,5 x 28 cm.
Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 153 ANA SOKOL**
Escuela Argentina, 1902 - 1989
- PAREJA**, óleo sobre tela montada sobre cartón, firmado abajo a la izquierda A Sokol.
- Mide: 34 x 45 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

- 154 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- FIGURA DE MUJER**, pastel sobre papel firmado Berni arriba a la derecha. Al dorso cachet de Galería Praxis, Arenales 1311, con número de inventario K555; indicando autor y título de la obra.
- Mide: 62 x 48,5 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 155 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- MATERNIDAD**, ténpera firmada Berni abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 19 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 156 MANUEL VIDAL BARROS**
Escuela Argentina, 1907 - 1976
- RIBERA NORTE**, óleo sobre hard-board firmado abajo a la izquierda M.Vidal Barros. Al dorso titulado y firmado por el autor.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 157 OSCAR ANTONIO VAZ**
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- TEMA BOQUENSE**, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda Oscar Vaz, titulado y firmado al dorso.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.
- 158 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- NIÑO**, acuarela.
- Mide 35 x 26 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 159 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- PAISAJE**, técnica mixta firmada en lápiz abajo a la derecha Gambartes. Saltaduras.
- Mide: 34 x 47 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 160 CARLOS URIARTE**
Escuela Argentina, 1910 - 1995
- PERSONAJES EN LA PLAYA**, ténpera y óleo sobre madera firmado Uriarte abajo a la derecha.
- Mide: 68 x 98 cm.*
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.
- 161 RICARDO A. SUPISICHE**
Escuela Argentina, 1912
- RANCHO RIBEREÑO**, acuarela firmada abajo a la derecha R A Supisiche 1954.
- Mide: 23 x 31 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 162 CARLOS TORRALLARDONA**
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- TANGO**, óleo sobre tela firmado Torrallardona 61 abajo a la derecha. Al dorso cachet de exposición.
- Mide: 60 x 73 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 163 ELEODORO MARENCO**
Escuela Argentina, 1914 - 1996
- APARTANDO**, acuarela y tinta firmada abajo a la derecha E.Marenco.
- Mide: 27 x 36,5 cm.*
Estimación: 1.250 / 1.875 Pesos.
- 164 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- JARRO CON FLORES**, óleo sobre cartón firmado Santiago Cogorno 70 abajo a la izquierda.
- Mide: 69 x 50 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 165 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- DOS DESNUDOS SENTADOS**, pastel firmado abajo a la izquierda Santiago Cogorno
- Mide: 20 x 26 cm.*
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.
- 166 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- DESNUDO REPOSTADO**, pastel firmado abajo a la izquierda Santiago Cogorno.
- Mide: 20 x 26 cm.*
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.
- 167 CLAUDIO GORROCHATEGUI**
Escuela Argentina, 1917 - 1991
- CASAS ALTAS**, óleo sobre cartón firmado Gorrochategui abajo a la derecha.
- Mide: 18 x 15 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 168 MARIO DARIO GRANDI**
Escuela Argentina, 1918 - 1971
- BAÑISTA**, pastel firmado arriba a la izquierda Grandi 1954.
- Mide: 95 x 66 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 169 MARIO DARIO GRANDI**
Argentino, 1903 - 1976
- VASO**, de cerámica, de forma ovoide con decoración de músicos y parejas bailando en esmaltes policromos sobre fondo celeste, firmado Grandi. En la base marca de origen.
- Alto: 31 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

- 170 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920 -
- PAISAJE BLANCO**, óleo sobre tela firmado Claro Bettinelli.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 171 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920 -
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Claro Bettinelli
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 172 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920 -
- PAISAJE CON AVES**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda Claro Bettinelli
- Mide: 55 x 45*
Estimación: 950 / 1.425 Pesos.
- 173 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
- MONTMARTRE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Filip, Montmartre.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 174 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
- PAISAJE NEVADO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Demetrio Filip.
- Mide: 70 x 80 cm.*
Sin Base.
- 175 ZDRAVCO DUCMELIC**
Escuela Argentina, 1923 - 1989
- FIGURA**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Ducmelic 52. Pequeñas saltaduras.
- Mide: 60 x 50 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 176 MIGUEL DAVILA**
Escuela Argentina, 1926
- FIGURAS**, dibujo firmado abajo a la derecha Davila.
- Mide: 29,5 x 21 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 177 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- DESNUDO EN EL SOFA**, óleo sobre tela firmado C. Alonso 70 abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 60 cm.*
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 178 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- EL RETRATO DEL CABALLERO**, técnica mixta firmada C. Alonso abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 35 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 179 JUAN CARLOS FAGGIOLI**
Escuela Argentina, 1929 - 1986
- PERASY MANZANAS**, acrílico sobre cartón firmado Faggioli 62 abajo a la derecha.
- Mide: 59,5 x 37 cm.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 180 MARIO MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930
- CABEZA**, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Mollari. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 100 x 70 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 181 ALBERTO DELMONTE**
Escuela Argentina, 1933 -
- COMPOSICION NAUTICA**, técnica mixta sobre papel firmada Delmonte abajo a la izquierda.
- Mide: 34 x 30,5 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 182 PEREZ CELIS**
Escuela Argentina, 1939 - 2008
- ALTURAS SECRETAS**, acrílico sobre tela firmado Perez Celis, Bs.As. 75 abajo a la derecha. Al dorso titulado.
- Mide: 100 x 80 cm.*
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 183 ROGELIO POLESSELLO**
Escuela Argentina, 1939 -
- TALISMAN**, acrílico sobre tela firmado Polesello 91 abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 162 x 97 cm.*
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.
- 184 EDUARDO OLIVEIRA CEZAR**
Escuela Argentina, 1942
- PORTAL**, acrílico sobre tela firmado al dorso Oliveira Cezar. Al dorso etiqueta de mudador y embalador de Nueva York.
- Mide: 106 x 91 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 185 ALEJANDRO PEREZ BECERRA**
Escuela Argentina, 1944 -
- PERSONAJE Y SU SUEÑO**, acrílico firmado Perez Becerra 08.
- Mide: 29 x 20 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

186 JORGE NIGRO

Escuela Argentina, contemporáneo

UTENSILIOS SOBRE LA SILLA, tinta china y acuarela firmada arriba a la izquierda J.Nigro.

Mide: 18 x 13 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

187 ALEJANDRO KOKOCINSKI

Escuela Italo - Argentina, 1948

DOMADOR, dibujo a la tinta china firmado arriba Kokocinski 72.

Mide: 41 x 38 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

188 ALEJANDRO KOKOCINSKI

Escuela Italo - Argentina, 1948

UN OBRERO SIN COMIDA, dibujo a la tinta china firmado Kokocinski abajo a la derecha, titulado y dedicado..

Mide: 29 x 20 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

189 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XX

CAPILLA EN LA SIERRA, óleo sobre cartón.

Mide: 31 x 44,5 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

190 HENRY GRENIER

Escuela Argentina, siglo XX

CALLE DE PARIS, gouache firmada Henry Grenier abajo a la derecha.

Mide: 34 x 50cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

191 CLAUDIO BARRAGAN

Escuela Argentina, contemporáneo.

FIGURA, óleo sobre madera firmado Claudio Barragán abajo a la izquierda. Al dorso firmado y titulado.

Mide: 64,5 x 49,5 cm

Estimación: 600 / 900 Pesos.

192 JUAN BATLLE PLANAS

Escuela Argentina 1911 - 1966

EL HOMBRE DE LA MASCARA, óleo sobre cartón, firmado abajo a la izquierda J.Batlle Planas. Marco original de época.

Mide: 51 x 40 cm

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

193 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XX

CABALLO ABREHANDO, óleo sobre tela con firma ilegible abajo a la izquierda.

Mide: 70 x 50 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

194 MORANDO LUQUE

Escuela Argentina, siglo XX

ARREANDO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Morando Luque.

Mide: 80 x 60 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

195 MORANDO LUQUE

Escuela Argentina, siglo XX

ENLAZANDO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Morando Luque.

Mide: 80 x 60 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

196 LIBERO BADIO

Escuela Argentina 1916 - 2001

DOS CARAS, técnica mixta, pastel en colores, firmado Libero 86 abajo a la izquierda. Al dorso certificado que dice: certifico que es original 25/4/1998, Libero 1998 .

Mide: 49 x 69 m.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

197 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XX

PAISAJE, óleo sobre cartón firma ilegible.

Mide: 29 x 39 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

198 JUAN BALLESTER PEÑA

Escuela Argentina 1895 - 1978

TEATRO CAMINITO, técnica mixta, dibujo para el afiche de la obra de Baldoni, dirigida por Madanes, firmada Ballester Peña abajo a la derecha.

Mide: 60 x 41,5 cm

Estimación: 600 / 900 Pesos.

199 JUAN BATTLE PLANAS

Escuela Argentina, 1911 - 1966

LA FAMILIA, grabado firmado J.Battle Planas abajo a la derecha, a la izquierda numerado 48/500. Se adjunta fotocopia del diario La Prensa del 13 de julio de 1965, donde se ve a Battle Planas observando un grabado de esta serie.

Mide: 25 x 15,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

200 VICTOR DELHEZ

Escuela Argentina,

JESUS DEL SIGLO XX, grabado a la xilografía firmado Victor Delhéz, total 40 abajo a la derecha. A la izquierda Epreuve d'artiste.

Mide: 40 x 32 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

201 GUSTAVO LOPEZ ARMENTIA

Escuela Argentina, 1949 -

TRANSATLANTICOS, dos serigrafías prueba de artista, firmadas G.López Armentía 88 abajo a la derecha. A la izquierda P/A.

Miden: 52 x 30 y 52 x 39 cm.

Sin Base.

202 GUSTAVO LOPEZ ARMENTIA

Escuela Argentina, 1949 -

CICLISTA y LA DESPEDIDA, dos serigrafías prueba de artista, firmadas G.López Armentía 88 abajo a la derecha. A la izquierda P/A una y la otra numerada 40/50.

*Miden: 40 x 56 y 40 x 49 cm.
Sin Base.*

203 GUSTAVO LOPEZ ARMENTIA

Escuela Argentina, 1949 -

PERSONAJES DE LA CIUDAD, dos serigrafías prueba de artista, firmadas G.López Armentía 88 abajo a la derecha. A la izquierda numeradas 30/50 y 37/50.

*Miden: 50 x 40 cm.
Sin Base.*

204 EMERIC ESSEX VIDAL

Escuela Argentina, Precursores, 1791 - 1861

CONVOY OF WINE MULES, MILK BOYS, BALLING OSTRICHES y WATER CART, cuatro grabados publicados por Ackermann en 1820.

*Miden: 25 x 30 cm.
Estimación: c/u. 150/225 Pesos.*

205 CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI

Escuela Argentina, precursores, 1800 - 1875

CIELITO y MEDIA CAÑA, par de litografías coloreadas editadas por L'Amateur. Al dorso etiquetas de la misma.

*Miden: 21 x 29,5 cm.
Estimación: 350/525 Pesos.*

206 J. D. DULIN

Escuela Francesa, 1839 - 1919

BUENOS - AYRES, A VISTA DE PAJARO, litografía en colores, Anterior a 1865. Impresa por Lemercier, 57 rue de Seine, Paris, litografiada por Sorrieu (el pie de imprenta se encuentra bajo el passe partout). Al pie inscripciones designando los distintos lugares, fuera del grabado.

*Mide: 46 x 92 cm.
Reproducida y catalogada por Guillermo Moores, Estampas y Vistas de Buenos Aires, pag. 144, nº 184.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*

207 JOAQUIN TORRES GARCIA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

LA REGLA ABSTRACTA, xilografía original realizada en 1931, reedición de Ediciones Ellena-Romario realizada en 1967, tirada de 400 ejemplares.

*Mide: 29,5 x 22,5 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*

208 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1887 - 1968

DOS JOVENES, aguafuerte en colores firmado en lápiz Mariette Lydis, Paris y numerado 68/200.

*Mide: 55 x 39 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

209 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1887 - 1968

CABEZA DE JOVEN, aguafuerte en colores firmado en lápiz Mariette Lydis, Paris y numerado 148/200. Arriba a la izquierda Copyright de Editions Carmen Guillard, Paris, 1949.

*Mide: 44,5 x 34,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

210 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1887 - 1968

JOVEN, aguafuerte en colores firmado en lápiz Mariette Lydis, Paris y numerado 64/200. Abajo a la izquierda, Copyright de Editions Carmen Guillard, Paris, 1937.

*Mide: 39,5 x 33 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

211 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1887 - 1968

DESNUDO, litografía coloreada con una firma abajo a la derecha

*Mide: 28 x 19,5 cm.
Estimación: 70/105 Dólares.*

212 EMILIO PETTORUTI

Escuela Argentina, 1892 - 1971

LETTERA, litografía en colores firmado en la plancha Pettoruti 1914 arriba a la derecha y firmado al lápiz fuera de la plancha Pettoruti, abajo a la derecha. Numerado 44/125 a la izquierda.

*Mide: 49 x 35 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

213 RAQUEL FORNER

Escuela Argentina, 1902 - 1988

MUTANTE (2), litografía impresa en colores firmada en el margen abajo a la derecha Raquel Forner, Paris 1971, numerada 3/20 y titulada a la izquierda. Dedicada al dorso "Para Amoresano, cordialmente, Raquel Forner.

*Mide: 15 x 15,5 cm.
Estimación: 450/675 Pesos.*

214 JULIO LE PARC

Escuela Argentina, 1928 -

ESPACIO V, serigrafía firmada Le Parc abajo a la derecha. A la izquierda numerada 35/100.

*Mide: 32,2 x 25 cm.
Estimación: 2.300/3.450 Pesos.*

215 JULIO LE PARC

Escuela Argentina, 1928 -

ESPACIO VI, serigrafía firmada Le Parc abajo a la derecha. A la izquierda numerada 77/100.

Mide: 32,2 x 25 cm.

Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.

216 JULIO LE PARC

Escuela Argentina, 1928 -

ESPACIO VII, serigrafía firmada Le Parc abajo a la derecha. A la izquierda numerada 66/100.

Mide: 32,2 x 25 cm.

Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.

217 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934

DE LA NONVIOLENCE, litografía en colores firmada abajo a la derecha, en el margen, Segui 70 y numerada a la izquierda 95/100.

Mide: 65 x 50 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

218 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934

CARNET DE ROUTE DES MECONTENTS, litografía en colores firmada abajo a la derecha, en el margen, Segui 72 y numerada a la izquierda 75/100.

Mide: 50 x 65 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

219 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934

L'ARTE D'ETRE HEREUX EN POLITIQUE, litografía en colores firmada abajo a la derecha, en el margen, Segui 70 y numerada a la izquierda 81/100.

Mide: 65 x 50 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

220 ENRIQUE BARILARI

Escuela Argentina, 1937 - 2002

SIN TITULO, técnica mixta sobre papel firmada al dorso Barilari 58.

Mide: 44 x 32 cm.

Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.

221 ENRIQUE BARILARI

Escuela Argentina, 1937 - 2002

SIN TITULO, técnica mixta sobre papel firmada al dorso Barilari 58.

Mide: 32 x 44 cm.

Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.

Esculturas

222 LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS, talla flamenca de madera. Importante trabajo en el drapeado de la Virgen, posada sobre una base rectangular escalonada.

Alto: 33 cm.

Flandes, siglo XVI.

*Ex colección Eduardo O. Durnhofer
Vendido en Bullrich Gaona Wernicke
SRL, remate de la colección E.Dürnhöfer.
Lote 72, remate N° 14.*

223 VIRGEN Y EL NIÑO, figura flamenca de madera tallada. Primitiva e ingenua representación de la Virgen María con el Niño Jesús en brazos, vestida con drapeados que presentan restos de policromía.

Alto: 28,5 cm.

Flandes, siglo XVI.

*Ex colección Eduardo O. Durnhofer
Vendido en Bullrich Gaona Wernicke
SRL, remate de la colección E.Dürnhöfer;
lote 73, remate N° 14.*

224 ALFRED DUBUCAND
Escuela Francesa, 1828 - 1894

LE FAISAN ET LE LEZARD, escultura de bronce patinado y dorado, firmado Dubucand. Incluye pedestal de mármol verde alpe con averías.

*Alto: 70 cm. Altura pedestal: 87 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

225 ARY JEAN LEON BITTER
Escuela Francesa, 1883 - 1973

ELEFANTES, dos aprieta libros de bronce patinado representando figuras de elefantes en distintas posiciones. Soporte de madera. En una chapa inscripción: " Ary Bitter Sclp., Susse Fres. Edrs. Paris.

*Alto: 26,5 y 14,5 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*

226 ANTOINE BOFILL
Escuela Española, activo entre 1894 y 1939

MONOCOMIENDO UVAS, escultura de bronce firmada Bofill en la base. Montada como secante.

Alto: 12 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

227 ANONIMO
Escuela Alemana, siglo XIX - XX

JUAN JACOBO ROUSSEAU, escultura de bronce patinado. Base dorada.

Alto: 38 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

228 DIOS ROMANO, escultura de mármol tallado. Deterioros. Representa la figura de un dios, de pie, sin cabeza, con finos drapeados que cubren parcialmente su torso y miembros inferiores.

Alto: 67,5 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

229 ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

JOVEN PESCADOR, escultura de bronce patinado. Representa a un niño, tocado con sombrero de paja, tomando un pescado entre sus manos.

Mide: 37,5 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

230 ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

ARABE AULLANDO, escultura de bronce patinado. Base de mármol circular.

Alto: 21 cm. Altura total: 27 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

231 A. CIOLLI
Escuela Italiana, mediados del siglo XX

MASCARA FEMENINA, altorrelieve de cerámica policromada, montada sobre pizarra.

Mide: 20 x 18 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

232 PIERRE FAGUAYS
Escuela Francesa, 1892 - 1962

BAILARINA CON GUIRNALDA DE FLORES, escultura de bronce con pátina marrón firmada en la base Pierre Faguays. Base de mármol portoro con guarda de cintas, de bronce.

Alto total: 55 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

233 SAGRADO CORAZON DE JESUS, figura de marfil tallado. Pie de madera. En estuche.

Alto: 13 cm.

Estimación: 40 / 60 Dólares.

234 FIGURA CON PUTINOS Y AVES, escultura de piedra reconstituida. Firmada ilegible.

Alto: 66 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

235 TROIANO TROIANI

Escuela Argentina, 1885 - 1963

MUJER, escultura de bronce patinado, firmada en la base T. Troiani. Apoya sobre pequeño zócalo de mármol, cachado.

Altura: 37 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

236 ENRIQUE GAIMARI

Escuela Argentina, 1911 - 1999

LA PAREJA DE BAILE, escultura de madera tallada, base de mármol. Restaurada.

Altura: 52,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

237 JUAN CARLOS IRAMAIN

Escuela Argentina, 1900 -

CABEZA DE NIÑO, escultura de bronce patinado, firmado Iramain. Base de onix.

Altura: 24,5 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

238 MAGDA FRANK

Escuela Argentina, 1914 -

FIGURAS, escultura de bronce con pátina marrón inicialada M.F. Marca de fundición R. Buchhass. Base de mármol.

Alto: 15,5 cm. Ancho: 19,7 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

239 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915 - 2003

FIGURA DE PIE, escultura tallada en madera.

Alto: 194 cm.

Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.

240 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FIGURA, escultura de bronce patinado firmada en la base Libero Badii.

Alto: 35 cm.

Carta con foto de la Fundación BBVA Banco Francés que dice: " Le comento que según la hija de Badii la obra que usted tiene parecería formar parte de la serie "La Danza" del año 1952. Le adjunto dos fotos que me enviara la misma de documentación de la familia".

Estimación: 3.200 / 4.800 Dólares.

241 ANTONIO PUJIA

Escuela Argentina, 1929 -

BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujía 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.

Alto: 34 cm. Frente: 26 cm. Prof.: 13 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujía en papel con membrete de Art - Gallery.

Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujía 40 obras únicas" en septiembre de 1968, serie "Los Bailarines", n° 2.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

Platería

242 JUEGO DE TE Y CAFE BOULENGER,

de plata lisa y moldurada. De forma facetada presenta decoración con guarda de pétalos y perlado. Remate de tapas con perillas en forma de frutos. Bandeja con dos asas y guarda perimetral. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Boulenger.

Peso: 4,800 kgs.

Francia, circa 1900.

243 JUEGO DE CUBIERTOS BOULENGER,

de plata lisa, cincelada y moldurada con ornato de palmetas con roleos y motivos vegetales. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Boulenger. Compuesto por: 18 tenedores de mesa, 18 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de postre, 24 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 1 rompenueces y 18 piezas de servir. Total: 150 piezas.

Peso aprox.: 7,780 kgs.

Francia, circa 1900.

244 SEIS BOWLS BOULENGER,

de plata lisa y moldurada con motivos de pétalos en su guarda perimetral. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Boulenger.

Peso: 1,160 kgs.

Francia, circa 1900.

245 SEIS AROS SERVILLETEROS,

de plata lisa y moldurada con decoración de pétalos y perlado formando una guarda. Contraste del mercurio, primer título. Probablemente del platero Boulenger.

Peso: 260 grs,

Francia, circa 1900.

246 JUEGO DE TE JORGE II,

de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de calados con ornato vegetal estilizado y guarda de círculos. Apoyos de doble curvatura. Bandeja de borde calado con asas laterales y fondo de madera. Compuesto por bandeja, tetera, lechera y azucarera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1735 y punzón de platero Joseph Sanders.

Peso aproximado: 1,030 kg.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

247 TETERA Y LECHERA DE PLATA VICTORIANA,

con cuerpos lisos, de sección irregular, con ornamentación cincelada de motivos de hojas y guardas. Asas curvas. Contraste de Londres para los años 1873/1874 y punzón de platero H.H.

Peso: 1,080 kg.

Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.

248 COASTER DE PLATA GUILLERMO IV,

repujada y cincelada con motivos de la vid en una guarda central y con motivos de flores, conchillas y motivos vegetales estilizados en el borde superior y en la base. Recipiente interior de latón. Contraste de la ciudad de sheffield para el año 1836 y punzón de platero R.G.

Diámetro: 16 cm. Altura: 7 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

249 PORTARRETRATO VICTORIANO,

de plata inglesa cincelada. Decoración de aves, carcaj, cintas, hojas y moños. Contraste de Birmingham, año 1899. Averías.

Alto: 13 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

250 PORTARRETRATO,

de plata inglesa. Contraste de Londres, año 1919, platero Mappin & Webb.

Alto: 10,7 cm.

Estimación: 150 / 225 Pesos.

251 PORTARRETRATO,

de plata inglesa circular. Contraste de Birmingham, año 1915, platero H.M.

Diámetro: 13,3 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

252 PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA,

decoración de guarda de estrellas. Contrastes de Birmingham, año 1911, platero H.M.

Alto: 24,8 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

253 PAR DE SALEROS EDUARDIANOS,

pies de plata inglesa y recipientes de nácar. Uno con cuchara. Contrastes de Chester para el año 1907, platero C.S.F.S.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

254 PAR DE VASOS ESTILO LUIS XVI,

de plata francesa lisa y cincelada. En forma de vasos clásicos, decorados con hojas y guardas de cintas y moños. Dos asas en forma de guirnaldas, una faltante. Contraste del mercurio y punzón del platero RD. Abolladuras.

Altura: 23,5. Peso: 1,100 Kg.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

255 SEIS SALEROS DE PLATA FRANCESA,

cinzelada con ornamentación de pliegues y hojas. Contraste del Mercurio y punzón de platero L.I. Falta un recipiente. Con cucharitas.

Peso: 145 gr.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

256 CAFETERA DE PLATA ALEMANA,

cinzelada con ornato de guardas de rombos, molduras y estrias. Tapa deteriorada en el cierre. Contraste de plata alemana título 800. Circa 1920.

Altura: 18 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

257 JUEGO DE TE HOLANDES,

de plata repujada y cinzelada con ornamentación de reservas ovales con personajes en una taberna. Fondo con guirnalda de hojas y flores. Asas con cabezas femeninas. Compuesto por: Tetera, azucarera, lechera, vaso y bandeja. Contraste de plata holandesa para el año 1853.

Peso: 2,295 kg.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

258 BANDEJA CIRCULAR DE PLATA,

repujada y cinzelada. Borde irregular con conchillas, hojas y molduras. Contraste de plata 800.

Diámetro: 32 cm. Peso: 480 gr.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

259 PLATO CIRCULAR,

de plata repujada con decoración en el borde de molduras. Contraste de plata 800.

Diámetro: 30,5 cm. Peso: 380 gr.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

260 PAR DE PORTARRETRATOS ESTILO ROCOCO,

de plata repujada y cinzelada con ornamentación vegetal estilizada. Contraste de plata 800.

Altura: 24,5 cm. Peso: 520 gr.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

261 JUEGO DE CUBIERTOS,

de plata Italiana 800. Decoración de molduras, abolladuras. Compuesto por: 9 cuchillos, 11 tenedores y 10 cucharas de mesa; 4 cuchillos, 8 tenedores y 8 cucharas de postre, 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado; 9 cucharitas helado; 2 cucharitas té; 2 piezas de servir. Total: 87 piezas.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

262 INMACULADA CONCEPCION,

pila de plata repujada y cinzelada representando a la Virgen con aureola de estrellas y ráfagas, al pie una conchilla. Punzón irreconocible.

Circa 1880.

263 AZUCARERA ART DECO,

de plata lisa con ornamentación en la base de guarda de esferas. Asas escalonadas. Tapa circular con abolladuras. Contraste de plata título 900.

Altura: 10,5 cm.

Circa 1920.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

264 DOCE CUCHARAS DE CAFE,

de plata y plata vermeil, moldurado y cinzelado con decoración de rosas en el extremo y dorso del recipiente.

Peso: 150 g.

Fines del siglo XIX.

Sin Base.

265 JUEGO DE TE,

de plata moldurada y cinzelada con decoración de rosas, flores y motivos vegetales. Cuerpos ovoides con cuello con gallones, tapas articuladas con perillas en forma de fruto, asas con aisladores de marfil (uno faltante), picos curvos, cuatro patas terminadas en volutas. Contraste título 800 y punzón ilegible. Compuesto por dos teteras, azucarera, lechera y bandeja con espejo

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

266 CENTRO,

de plata sterling en forma de flor, decorado con molduras y borde lobulado.

Diámetro: 21,5 cm. Peso: 324 gr.

Sin Base.

267 PILA PARA AGUA BENDITA,

plata colonial, con profusa decoración de flores, roleos y estilización vegetal. Apoya sobre tres patitas.

Alto: 8 cm

Estimación: 600 / 900 Pesos.

268 PORTARRETRATO,

de plata cinzelada. De forma rectangular. Contraste de plata nacional, título 925. Mide: 29,5 x 23,2 cm.

Estimación: 150 / 225 Pesos.

269 TRARILONCO ARAUCANO,

de plata baja, formado por canevoles con colgantes con decoración incisa.

Peso 300 g. Largo: 49 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

270 FRAGMENTO DE VINCHA ARAUCANA,

de tela con aplicaciones de medias esferas.

Largo: 49 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

- 271 SIKEL ARAUCANO,**
de plata baja con decoración geométrica incisa, formado por 3 eslabones rectangulares terminado en cruz con colgantes
*Peso: 140 g. Largo: 31 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 272 SIKEL ARAUCANO,**
de plata baja, formado por 3 tiros de caños con mostacillas blancas que terminan en un pendiente con 4 colgantes.
*Largo 312 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 273 TRARILONCO ARAUCANO,**
de plata baja formado por cadena de canezones con colgantes circulares.
*Peso: 300 g. Largo: 55 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 274 BANDEJA INGLESA OCTOGONAL,**
de metal plateado y cincelado con decoración de guardas de acanto, frutos y rameados. Al dorso marca de origen.
*Largo: 46,5 cm.
Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 275 CENTRO MAPPIN & WEBB,**
de metal plateado inglés. Con asa y borde calado.
Estimación: 20 / 30 Moneda de Origen.
- 276 JUEGO DE CUBIERTOS ROYAL ENGLAND,**
de metal plateado inglés. Decorado con molduras, cintas y hojas. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas postre; 12 cuchillos, 12 tenedores pescado; 12 cucharas té; 12 cucharas café; 12 cucharas helado y 10 piezas de servir. Total: 142 piezas.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 277 LEGUMBRERA,**
de metal plateado inglés, de forma oval con ornamentación de guardas de perlado.
*Largo: 26 cm.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 278 LEGUMBRERA,**
de cobre plateado inglés.
*Largo: 37 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 279 JUEGO DE CUBIERTOS,**
de metal plateado inglés de la casa Harrods de Londres, liso con decoración de guarda de perlado en el borde, con monograma. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 24 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre; 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado; 12 pinzas para espárragos; 12 cucharas de té y 10 piezas de servir. Total 142 piezas. En estuche de caoba con tapa levadiza y dos cajones.
*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 280 JUEGO DE TE Y CAFE,**
de metal plateado inglés, repujado y cincelado con ornato de hojas, flores, roleos y mascarones. Marca de Electro Plate Niquel Silver y de la casa Walser Wald. Compuesto por: bandeja, samovar, tetera, cafetera, lechera y azucarera con tapa.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 281 CUATRO FUENTES ESTILO LUIS XVI,**
de metal plateado con ornamentación de cintas y motivos vegetales. Tres de ellas ovales, la restante circular. Punzón R.D al dorso.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 282 BANDEJA RECTANGULAR,**
de bronce plateado y decorado con guardas de molduras, perlado y reserva central. Dos asas.
*Largo: 64 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 283 JUEGO DE CUBIERTOS,**
de metal plateado moldurado, de estilo Luis XVI con decoración de acanto y motivos vegetales. Hojas de acero Anezin Hermanos y Cia. Compuesto por 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 12 cucharas de té, 9 piezas de servir. Total 93 piezas
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

Porcelanas, Opalinas y Cristales

284 VASO CON TAPA "TRIUMPHUS FORTUNAE", RICHARD GINORI,

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con decoración en oro de alegoría mitológica de la fortuna e inscripción Triumphus Fortunae. Tapa campanular rematada en figura de ave. Pequeños rayones. En la base marca de Richard Ginori en verde y en dorado Richard Ginori Pittoria di Doccia. Diseño de Gio Ponti.

*Altura: 49,5 cm.
Italia, circa 1935.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

285 CENTRO DE SEVRES,

de porcelana con pequeña base. En forma de una flor con pétalos de color rosado sobre fondo turquesa que alternan con otros de fondo blanco con fina decoración de aves en un paisaje. En el centro frutos y hojas. Borde restaurado. Al dorso marca de Sevres en oro.

*Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

286 TABAQUERA WEDGWOOD,

de porcelana inglesa azul con ornamentación en blanco de personajes de la mitología clásica y árboles, en relieve. Montura, asa y tapa de metal plateado EPNS.

*Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 450 / 675 Pesos.*

287 PLATO DE SEVRES,

de porcelana blanca, marlí de fondo turquesa con tres reservas con ornato de guirnaldas de flores policromas intercaladas con guirnaldas de hojas en esmalte dorado. Centro con rosas rodeadas por guardas de hojas de laurel. Al dorso marca de manufactura en esmalte azul bajo la cubierta con letra semilegible, probablemente doble F, correspondiente al año 1783.

*Francia, siglo XVIII.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

288 POTICHE DE SEVRES,

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y decoración en oro de rameados, roleos, guirnaldas de flores e instrumentos musicales. Cuerpo con dos grandes reservas ovales, pintadas con esmaltes policromos, representando una escena galante una y un paisaje fluvial la restante. Firmada por el decorador G. Carelle. Tapa circular culminada en fruto de bronce; e interior con marcas de Sevres para el año 1846 y del Chateau de Tuilleries. Cachet de Galería Artística.

*Altura: 76,5 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*

289 JUEGO DE MESA THEODORE HAVILAND, LIMOGES,

de porcelana blanca con decoración de guardas perlada, cintas y moños. Virola dorada. Compuesto por: 38 playos (8 casc.), 14 hondos, 19 postre, 2 masiteros (1 rest.), 2 fruterías (1 rota), 1 guisera, 2 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, 1 sopeira, 1 ensaladera, 1 fuente pescado, 2 rabaneras, 1 salsera (asa rota), 7 tazas té con platos, 8 tazas café con platos (1 cachada). Francia, circa 1900.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

290 VASO ROYAL WORCESTER,

de forma ovoide con decoración de hojas y flores.

*Altura: 12 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

291 THE OLD BALLOON SELLER y THE BALLOON MAN, dos figuras de porcelana Royal Doulton.

*Alto: 18 y 17,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

292 TABAQUERA ROYAL DOULTON,

de porcelana decorada con personajes, tapa con montura de plata. Inscripción "Mr. Pickwick proposes a toast".

Estimación: 150 / 225 Dólares.

293 BOTELLON ROYAL DOULTON, de porcelana decorada con personajes. Inscripción Picwick.

*Altura: 21 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

294 JOVEN CON VESTIDO VERDE, figura de porcelana de Nymphenburg decorada con esmaltes policromos y realces en dorado. Marca de manufactura.

*Altura: 20,5 cm.
Alemania, circa 1880.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

295 FIGURAS DE LA CORTE, dos figuras de porcelana Nymphenburg policromadas. Roturas y faltantes.

*Alto: 21 y 18,5 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

- 296 DOS PLATOS MEISSEN,**
de porcelana decorada con esmaltes policromos. Divididos en cuatro reservas, uno sobre fondo amarillo y el otro rosa, con figuras de aves y motivos florales.
- Diámetro: 21 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: c/u. 80 / 120 Dólares.*
- 297 FIGURA DE CABALLERO,**
de porcelana policromada. Brazo faltante.
- Alto: 18,3 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 298 FIGURA DE UN CABALLERO PORTANDO UN ROLLO,**
de porcelana policromada. Restaurada. Marcas de manufactura de Meissen en la base y de París detrás.
- Altura: 17,8 cm.
Circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 299 BAILARINA,**
de porcelana de Rudolfstad, policromada. Pequeñas cachaduras. En la base marca de origen.
- Alemania, circa 1920.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 300 ARLEQUIN ROSENTHAL,**
de porcelana blanca con toques de policromía. Marca de origen Rosenthal, Selb, Bavaria y numerado.
- Largo: 29,5 cm.
Alemania, circa 1925.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 301 PEQUEÑO CENTRO DE MEISSEN,**
de porcelana con decoración floral y montura de plata francesa con punzón del platero Bointaburet. Restaurado.
- Diámetro: 13 cm.
Alemania, circa 1900.
Sin Base.*
- 302 CENTRO DE MESA HUTSCHENREUTHER,**
de porcelana blanca con realces dorados. Compuesto por 4 esculturas, 4 candeleros y 8 centros para flores.
- Alemania.
Sin Base.*
- 303 FLAUTISTA,**
figura de porcelana europea policromada. Restaurada.
- Alto: 19 cm.
Circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 304 JUEGO DE TE,**
de porcelana Capo di Monte recubierta de esmalte dorado con decoración de escenas mitológicas en relieve, pintadas en esmaltes policromos. Cuerpos ovoides, pico en forma de dragón, asas curvas, tapas con perillas en forma de fruto (una restaurada). compuesto por tetera, lechera, azucarera y bandeja triangular, lobulada con guirnalda de flores sostenidos por amorcillos. Pequeñas cascaduras.
- Italia, siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 305 CENTRO DE FAIANCE,**
blanca decorada en esmalte azul con ornato de flores y hojas. Dos asas, una restaurada. Virola del presentoir y tapa de plata francesa realizada por la casa Tetard Freres. Cascadura. Al dorso marca M de origen.
- Diámetro: 16 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 306 JUEGO DE MESA DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN,**
esmalte blanco con decoración bajo cubierta de canasta, guardas con filetes y flores en esmalte con tono azul. En la Base marca de la manufactura y numero de la pieza. Compuesto por: 117 piezas: 33 platos playos, (5 con pequeñas cascaduras y 20 más cascados), 40 platos de postre, (20 con pequeñas cascaduras y 2 más cascados). 33 platos de pan, (10 pequeñas cascaduras), 6 rabaneras, (3 con pequeñas cascaduras), 3 salseras (con pequeñas cascaduras), 2 fuentes. Más 21 platos sueltos para tazas de té y café
- Dinamarca, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 307 DOS PLATOS,**
de cerámica italiana recubiertos de esmaltes policromos con decoración de hojas, flores y guardas, uno con marca de manufactura. Cachaduras.
- Diámetro: 31,5 cm.
Siglo XVIII
Estimación: c/u. 200 / 300 Dólares.*
- 308 POTE CON TAPA,**
de cerámica color crema. Decorada con guardas y rematada en fruto.
- Diámetro: 8,5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 309 POTICHE DELFT,**
de cerámica decorada en esmalte azul. De sección octogonal, presenta decoración de rameados, hojas, flores y aves. Tapa rematada en perro de fo. Cachaduras.
- Alto: 61 cm.
Holanda, principios siglo XX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

- 310 VASO CON TAPA DELFT,**
de cerámica con decoración de esmaltes policromos formando reservas con paisajes con aves y motivos vegetales. Con tapa.

*Altura: 44,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 311 PAR DE VASOS DELFT,**
de cerámica recubiertos de esmalte azul con decoración de hojas, flores y rameados.

*Altura: 34 cm.
Holanda, circa 1880.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 312 VASO DELFT CON CHINOISERIE.**
de cerámica en forma de balaustre con ornato en esmalte azul de personajes orientales en un paisaje. Cascaduras.

*Alto: 25,5 cm.
Holanda, fines siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 313 PLATO DELFT CIRCULAR,**
de cerámica con ornato en azul de vaso con flores al centro y guardas de motivos vegetales.

*Diámetro: 36 cm.
Holanda.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 314 PLATO DELFT CIRCULAR,**
de cerámica con ornato en azul de motivos vegetales.

*Diámetro: 36 cm.
Holanda.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 315 PLATO DELFT,**
de cerámica recubierta de esmalte azul con decoración de motivos vegetales. Borde irregular, cachaduras.

*Diámetro: 31,5 cm.
Holanda, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 316 PAR DE PLATOS DE FAIANCE,**
con ornamentación de flores de lis en esmalte azul.

*Diámetro: 22 cm.
Francia.
Estimación: c/u. 50 / 75 Dólares.*
- 317 CONJUNTO PARA LUNCH,**
de porcelana recubierta de esmaltes azul, rojo y dorado con ornato de motivos vegetales. Compuesto por 8 platos y dos masiteros, uno cachado.

Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 318 VASO DAUM,**
de vidrio, cuerpo triangular con largo cuello y boca expandida, firmado Daum, grabada, en la base.

*Alto: 43 cm.
Francia, circa 1960
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 319 LAMPARA DE OPALINA,**
color turquesa. Presenta forma de balaustre con instalación eléctrica y pantalla.

*Alto: 26 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 320 PAR DE VASOS DE OPALINA,**
con decoración pintada de paisaje fluvial con personajes.

*Alto: 36,5 cm.
Principios siglo XX.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 321 VASO LEGRAS,**
de vidrio con decoración al ácido y pintado de paisaje arbolado, firmado Legras.

*Alto: 10,5 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 322 VASO ART DECO,**
de cerámica craquelada color crema. De forma ovoide con protuberancias. En la base marca de origen V.F.

*Alto: 18,5 cm.
Francia, circa 1930.
Sin Base.*
- 323 CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO,**
de color violáceo presenta ornamentación de sirenas y motivos florales, cuatro pequeños puntos de apoyo.
Francia, principios de siglo XX.

*Diámetro: 35 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

Tapices y Alfombras

324 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo beige con decoración de rameados con grandes flores estilizadas. Ancha guarda herati de 5 franjas, la central beige.

*Mide: 337 x 213 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

325 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana, de fondo borraño, con ornamentación de gules que cubren todo el campo. Guarda de cuatro franjas.

*Mide: 125 x 118 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

326 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana de fondo bordó con ornato de tres hileras de gules. Guarda de seis franjas.

*Mide: 180 x 115 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

327 ALFOMBRA BUKARA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con 3 hileras de 9 gules. Guarda de 3 franjas con motivos geométricos y terminaciones con rombos. Banda transversal desteñida.

*Mide: 145 x 110 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*

328 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con 3 hileras de 4 gules cada una. Guarda de 2 franjas con motivos geométricos.

*Mide: 108 x 70 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

329 ALFOMBRA KAZAK,

campo central de fondo azul con motivos geométricos. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo beige. Deterioros.

*Mide: 147 x 98 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

330 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo de fondo bordó con tres figuras irregulares que contienen elementos fitomorfos policromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo celeste.

*Mide: 140 x 230 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

331 ALFOMBRA PERSA DE ORACION,

de lana. Mirhab de fondo beige con grandes rameados con flores, esquinas celestes. Guarda de 5 franjas, la central bordeaux con flores y aves. Averías.

*Mide: 190 x 130
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

332 ALFOMBRA PERSA TABRIZ,

de lana. Campo central con gran medallón con motivos florales con límites ondulantes. Guarda de siete franjas, la central con motivos herati sobre fondo azul.

*Mide: 377 x 268 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*

333 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo rojo con medallón central y esquineros con motivos de flores y roleos, desgastes. Guarda de tres franjas, la principal de ancho formato con motivos florales sobre fondo beige.

*Mide: 206 x 136 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

334 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central con profusa ornamentación de motivos vegetales y florales. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo azul con motivos florales de muy diverso colorido.

*Mide: 309 x 224 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

335 ALFOMBRA CAMINO MASUR,

de lana, de fondo azul, completamente cubierta con motivos fitomorfos en tonos rojo y naranja. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 380 x 140 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

336 ALFOMBRA PERSA,

de lana, campo de fondo azul oscuro con ornamentación de flores y hojas policromas. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo celeste.

*Mide: 143 x 107 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

337 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con medallón central hexagonal y esquineros azules con decoración de flores. Guarda de tres franjas, la central blanca.

*Mide: 190 x 130
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

338 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul marino con medallón central y esquineros, rojo y marrón con decoración de rameados floridos. Guarda herati de tres franjas, la central azul.

*Mide: 368 x 271 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

339 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo rojo con medallón central y esquineros beige y azul con decoración de rameados floridos. Guarda de tres franjas, la central azul con árboles, flores y motivos vegetales.

Mide: 375 x 267

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

340 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo rosa con gran medallón hexagonal azul con decoración de motivos vegetales. Guarda de tres franjas, la central celeste.

Mide: 216 x 132

Estimación: 300 / 450 Dólares.

341 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con medallón central y esquineros blancos. Guarda de tres franjas, la central marrón.

Mide: 205 x 146

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

342 ALFOMBRA CAMINO PERSA,

de lana. Campo de fondo azul con decoración de vasos con flores en bandas transversales. Guarda de 2 franjas.

Mide: 261 x 87 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

343 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo beige con medallón central rojo y esquineros beige y celeste, con decoración de rameados con flores. Guarda herati de 3 franjas, la central marrón.

Mide: 170 x 107

Estimación: 300 / 450 Dólares.

344 ALFOMBRA AFGHANA,

de lana. Campo de fondo azul marino con dos hileras de gules romboidales con decoración de pequeño hombre en el centro y flores. Guarda de siete franjas con motivos geométricos.

Mide: 185 x 100 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

345 ALFOMBRA PAQUISTANA,

de lana. Campo central bordeaux con decoración de gules. Guarda de seis franjas, la principal beige con motivos geométricos. firmada en una cartela en un extremo.

Mide: 186 x 127 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

346 DOS ALFOMBRAS PAQUISTANAS,

de lana. Campo de fondo celeste. Guarda de 4 franjas de fondo beige. Firmadas en una cartela en un extremo.

Miden 135 x 80 y 132 x 80 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

347 ALFOMBRA PAQUISTANA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con hilera de gules romboidales, ancha guarda de 12 franjas.

Mide: 187 x 124 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

348 ALFOMBRA CHINA,

de lana y seda, decoración sobre fondo azul, con profusa decoración de rameados y flores en tonos beige. Gastada.

Mide: 276 x 240

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

349 ALFOMBRA CHINA,

de lana de fondo beige con medallón central y esquineros ornamentados con rameados y flores en tonos de azul. Manchas. Guarda de cuatro franjas, la principal con cartuchos con elementos orientales.

Mide: 244 x 153 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

Arte Oriental

350 CABEZA DE BUDA,

escultura de mármol tallado. Base de madera laqueada, de forma piramidal.

Alto: 21 cm. Alto total: 37 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

351 PAR DE VASOS CHINOS,

recubiertos de esmalte celadón. Decoración de dragones en relieve sobre rameados. Presenta forma de balaustre con dos asas en el cuello.

Alto: 34,5 cm.

Sin Base.

352 DIGNATARIOS,

par de tejas chinas de cerámica recubierta de esmaltes amarillo y verde. Representan a dos figuras masculinas portando diversos atributos. Bases de madera tallada. Pequeños deterioros. Al dorso cachet de la casa Kerteux.

Alto: 38 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

353 BOWL COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos, con rosa predominante, ornamentado con motivos vegetales. Restauraciones, cachaduras.

Diámetro: 19 cm.

China, dinastía Ch'ing, siglo XIX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

354 POTE COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca con ornamentación de flores y hojas en esmaltes policromos. Boca circular con guarda rosa.

Alto: 9,5 cm.

China, dinastía Ch'ing, siglo XIX.

Sin Base.

355 PORT PINCEAUX COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca con gran escudo heráldico en esmaltes policromos, con un árbol sobre un yelmo y la inscripción: VIRTUS SIR PRAEMIUM. Lo flanquean aves e insectos. Pequeña restauración superficial.

Alto: 14 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

356 SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes orientales en un paisaje, rodeados por aves, rameados, flores y guardas. Tapa circular culminada en perilla. Restauraciones.

Diámetro: 28 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

357 GRAN TETERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de aves, hojas y flores. Recipiente globular con pico saliente y cuatro pequeñas asas en forma de mascarones con esmalte rojo de hierro. Fisura y reales posteriores.

Alto: 20 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

358 TETERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana con esmaltes policromos con decoración de flores y hojas. Cachadura. Tapa de forma irregular.

Alto: 11 cm.

China, dinastía Ch'ing, siglo XIX.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

359 TRES PLATOS HONDOS,

de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón, con decoración de escena palaciega con personajes, pintada en esmaltes policromos, marlí rosa con reservas con rosas. Uno con etiqueta de Kerteux. Dos con pequeñas cachaduras.

Diámetro: 23 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

360 DOS PLATOS,

de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón, uno con decoración de ave entre peonías y marlí con reservas con flores, etiqueta de Kerteux, el otro con decoración de escena palaciega con personajes, marlí rosa con reservas con rosas, borde facetado; ambos pintados en esmaltes policromos.

Diámetro: 22,5 y 23 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

361 PAR DE PLATOS,

de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón con decoración pintada en esmaltes policromos de aves y peonías. Marlí con guarda geométrica y flores.

Diámetro: 23 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

362 TETERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana con esmaltes policromos. Decoración de reservas con canastas con flores y guardas vegetales. Pico con montura metálica.

Alto: 11,5 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

363 DOS PLATOS,

de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón con decoración de maceta con peonía uno y flores y bambú el otro; marlí con flores. Etiquetas de Kerteux.

Diámetro: 23 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

364 PAR DE PLATOS,

de porcelana compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón con decoración de flores y peonías, marlí con flores y hojas. Etiquetas de Bayard.

Diámetro: 22,5 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

365 JARRITA COMPAÑÍA DE INDIAS,

de porcelana decorada con personajes y follajes policromos.

Alto: 10,5 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

366 PLATO COMPAÑÍA DE INDIAS,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos. Gran escudo heráldico central. Marlí con guardas vegetales. Restauraciones. Al dorso cachet de museo francés.

Diámetro: 32 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

367 PLATO,

de porcelana Compañía de Indias, recubierto de esmalte celadón con decoración de peonía y borde con guarda. Marlí con flores, pintadas en esmaltes policromos. Restaurado.

Diámetro: 26,5 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

368 CUATRO PEQUEÑOS BOWLS,

con platos. De porcelana compañía de indias policromados. Casca-duras.

China, dinastía Ch'ing, siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

369 PEQUEÑO VASO,

de forma cónica, de porcelana blanca con esmaltes policromos formando motivos florales. Marca de doble círculo azul en la base. Boca restaurada.

Alto: 11,2 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

370 VASO ROMBOIDAL,

de porcelana "Famille Rose" con ornamentación policroma en cada cara de motivos orientales, paisajes, flores y perro de fo. Base de madera de teka calada. Al dorso marca de origen.

Alto: 26 cm.

China, dinastía Ching, época Qianlong, 1736 - 1795.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

371 PEQUEÑO POTICHE CHINO,

de porcelana blanca. De forma ovoide, decorado con flores y hojas policromas de la familia rosa. Guardas de filete doble azul. Tapa de madera de teka calada y tallada. Cachet de la casa Kerteux.

Alto: 13 cm.

China, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

372 DOS PEQUEÑOS POTICHES,

de porcelana blanca con ornato de flores y roleos en la base. Restauraciones. Cachet de la casa Kerteux.

Alto: 13 y 12,5 cm

China, siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

373 VASO FAMILLE VERTE,

de porcelana decorada con esmaltes policromos conformando reservas con aves, sapo y pez. De forma abalaustrada presenta tapa con guarda calada, rematada con flor y fruto de bronce y base de bronce circular con guarda anillada. Al dorso cachet de la casa Vetmas.

Alto: 47,5 cm.

China, fines de siglo XIX.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

374 PAR DE BOWLS CON TAPAS,

y presentoir, de porcelana china decoradas con personajes policromos. Marca de manufactura.

Diámetro: 11 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

375 TETERA BLANC DE CHINE,

de porcelana blanca con ornamentación en relieve de rameados y hojas. Pico con cachadura y tapa en forma de hojas estilizadas. Cuerpo globular con inscripción.

Alto: 9,5 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVII.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

376 PAR DE VASOS DE LIBACION,

de porcelana Blanc de Chine con ornato en relieve de rameados y animales. Cachet de Kerteux. Bases de madera.

Alto: 5,6 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

377 PAR DE PERROS DE FO,

de porcelana Blanc de Chine. Uno apoya su mano izquierda sobre una esfera y el restante apoya la derecha sobre un cachorro. Deterioros.

Alto: 25,5 cm.

China, fines del siglo XIX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

- 378 DEIDADES,**
dos figuras de porcelana Blanc de Chine. Se encuentran de pie portando cetos. Restauraciones y averías.
*Alto: 38 cm.
China.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 379 DOS FIGURAS,**
de porcelana Blanc de Chine, una porta una flor de loto y la otra un vaso. Restauraciones, averías.
*Alto: 35 cm.
China.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 380 DIOSA DE LA MISERICORDIA,**
figura de porcelana Blanc de Chine. Representada sobre trono de loto, con seis brazos sosteniendo atributos. Pequeños deterioros.
*Alto: 31,5 cm.
China.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 381 VASO POWDER BLUE,**
de porcelana blanca con esmaltes policromos, ornamentado con motivos de reservas irregulares y circulares con motivos de pájaros y peces. De forma abalaustrada remata en su tapa con ornato de pétalos.
*Alto: 43 cm.
China, fines de siglo XIX.
Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.*
- 382 POTICHE CHINO,**
de porcelana en forma de balaustre con decoración de esmalte azul formando motivos de rameados y hojas. Tapa, cachada, culminada en Perro de Fo. En la base marca de origen. Fisura
*Alto: 32,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 383 PAR DE VASOS CHINOS DE CANTON,**
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes, aves y motivos vegetales. Dos asas en forma de cabezas mitológicas.
*Alto: 21,5.
China, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 384 GRAN VASO FAMILIA VERDE,**
de porcelana de Cantón con decoración pintada en esmaltes policromos de reservas circulares con escenas palaciegas con personajes sobre un fondo de rameados con flores y mariposas. Cuerpo en forma de balaustre con alto cuello y boca expandida. Base de madera calada, tallada y laqueada.
*Alto: 90 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 385 VASO CHINO HEXAGONAL,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de reservas con personajes y aves, rodeados de motivos vegetales. Pequeños deterioros. Aplicación en relieve de figuras mitológicas doradas.
*Alto: 43 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 386 VASO,**
de porcelana china, de fondo amarillo con grandes reservas de paisajes con personajes pintadas en esmaltes policromos, boca y base con guardas. Rajaduras. Base de madera.
*Alto: 24 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 387 VASO CON TAPA,**
talla de jade con ornamentación de ciervos y aves en un paisaje. Dos asas en forma de ese. Tapa con roleos, restaurada.
*Alto: 15 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 388 KUAN YIN,**
figura de jade tallado, restauración, base de madera.
*Alto: 25 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 389 DIGNATARIO,**
figura de hierro patinado.
*Alto: 18,5 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 390 PAR DE PORTA BULBOS,**
de bronce patinado con ornamentación de reservas con motivo de ave, dragón, tortuga y animal fantástico en cada una de las caras. Cuatro patas curvas. Al dorso sello con los caracteres orientales.
*Alto: 14,2 cm. Boca mide. 20 x 20 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 391 BODHISATVA,**
escultura de bronce patinado, representado con una aureola, sentado sobre trono de loto.
*Alto: 40 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 392 CACHE POT,**
de porcelana decorada con personajes en escenas de interior. Presenta seis caras y guardas vegetales. Con base de madera.
*Alto: 17,5 cm.
China.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 393 MANDARIN,**
pintura china sobre papel, enmarcada.
*Mide: 67 x 130 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

394 BIOMBO CHINO,

gran recuadro central de fondo dorado representando un arroyo con árboles en su lecho. Variedad de aves y flores. Reverso con paisaje florido. Presenta seis hojas. Faltantes.

Alto: 183 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

395 TARJETERO DE CAREY,

tallado con profusa ornamentación de paisajes y personajes orientales. Deterioros. Sobre marco circular.

China.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

396 BIOMBO CHINO DE SEIS HOJAS,

con profusa ornamentación de escenas costumbristas con aplicaciones en piedras duras, nácar y marfil. Reverso con fina decoración de aves de gran colorido en frondosa vegetación. Faltantes.

Alto: 183 cm. Cada hoja: 40,5 cm.

China, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

397 VASO CHINO,

de porcelana azul y blanca con decoración de paisajes con personajes y animales. Electrificada para lámpara. Fisuras.

Alto: 46 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

398 PERSONAJES EN UNA BARCA,

pintura japonesa. Representa a tres figuras femeninas recorriendo un río sobre una barca.

Mide: 57 x 69 cm.

Japón, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

399 VASO SATZUMA,

cuerpo de sección cuadrangular con profusa ornamentación de personajes, dragones y motivos orientales. En la base sello de origen.

Alto: 39 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

400 BOWL DE PORCELANA JAPONESA KUTANI,

de porcelana blanca con decoración de reservas florales con aves en colores ocre. En la base marca del artista y triple círculo en igual color.

Diámetro: 17,8 cm.

Japón, siglo XIX.

Estimación: 180 / 270 Dólares.

401 NIÑO CON TAMBOR, IMARI.

Figura de porcelana blanca y esmaltes policromos decorando profusamente la vestimenta.

Alto: 30 cm.

Japón, circa 1900.

Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.

402 VASO SATZUMA,

de porcelana policromada ornamentado con diferentes personajes y animales fantásticos. De forma cuadrangular con tapa ornamentada con barril y ancla, de forma circular. Al dorso sellos de manufactura. Base de madera escalonada.

Mide: 30,5 cm.

Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

403 VENDEDOR DE FRUTOS,

figura de marfil tallado, firmado en la base. Representa a un personaje portando frutos, en compañía de un niño.

Alto: 18 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

404 ANDANDO EN ZANCOS,

figura de marfil tallado, firmado en la base con sello de laca roja. Representa a un padre enseñando habilidades a su hijo.

Alto: 14,8 cm.

Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

405 PERSONAJES FEMENINO Y MASCULINO,

dos tallas de marfil sobre bases de madera. Faltantes.

Alto: 22 cm.

Japón, Circa 1920.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

406 KAKEMONO,

pintura al agua sobre seda. Representa varios personajes en un patio interior, uno de ellos bailando y un dignatario observando desde el interior. Firmado abajo a la derecha. Montado.

Mide: 160 x 83 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912

Estimación: 500 / 750 Dólares.

407 TANKA TIBETANA,

pintura al agua sobre seda con mandala central sobre un paisaje con personajes y deidades..

Mide: 63 x 43 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

Muebles

408 BUREAU BOOKCASE JORGE III,
de madera enchapada en nogal y raíz. Al frente lleva dos grandes cajones superpuestos y dos más pequeños en faja. Presenta una tapa volcable que oficia de escritorio y en cuyo interior se ubican cajones, gavetas y un espacio secreto. Sección superior con alzada con dos estantes regulables y dos puertas de vidrio con tracería de madera. Faltantes. Tiradores torneados y bocallaves de bronce dorado.

Altura: 214 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 61 cm.

Inglatera, siglo XVIII.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

409 MESA DE LECTURA VICTORIANA,

de madera enchapada en caoba. Tapa cuadrangular con un atril regulable en cada lado. Fuste torneado, culminado en cuatro patas curvas.

Inglatera, circa 1880.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

410 NEST OF TABLES EDUARDIANA,
de madera de caoba con tapas de cuero decoradas con viñetas doradas. Patas laterales dobles, unidas por travesaños.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

411 PAR DE SILLONES EDUARDIANOS,

de madera de caoba rubia con marquetería en maderas frutales formando filetes y motivos florales. Tapizado en género brick.

Inglatera, principios siglo XX.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

412 JUEGO DE COMEDOR EDUARDIANO,

de madera enchapada en "satinwood", con decoración de molduras. Tiradores de bronce dorado. Compuesto por mesa rectangular con una tabla de alargue, aparador con alzada, trinchante y diez sillas. Mesa: 154 cm. Alargue: 50 cm. Ancho: 111 cm. Aparador: Frente: 183 cm. Alto: 210 cm. Trinchante: Frente: 122 cm. Alto: 180 cm.

Inglatera, Circa 1900.

Estimación: 14.000/21.000 Pesos.

413 GATE LEG TABLE EDUARDIANA,

de madera enchapada en caoba. Dos tablas rebatibles que conforman una tapa oval. Patas talladas con balastrillos y molduras verticales. Restauraciones.

Altura: 69,5 cm. Largo: 109,5 cm.

Inglatera, principios de siglo XX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

414 SIDEBBOARD EDUARDIANO,

de cedro enchapado en caoba con profusa ornamentación de motivos florales con guirnalda en fina marquetería. Dos cajones centrales curvos y dos puertas laterales. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado.

Alto: 93 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 52,5 cm.

Inglatera, circa 1910.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

415 SILLON ART NOUVEAU,

de madera tallada y moldurada. De curvas sinuosas, presenta respaldo en forma de palmeta con motivos vegetales; tallo y flor como motivo central. Tapizado en pana verde con tachas.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 600/900 Pesos.

416 PAR DE SILLAS INGLESAS,

de roble tallado y moldurado, con asiento y respaldo en cuero tachonado. Frente ornamentado con motivos de roleos conteniendo flores. Patas rectas unidas por travesaños.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: c/u. 100/150 Dólares.

417 MESA DE ALAS ESTILO WILLIAM & MARY,

de roble con patas torneadas unidas por travesaños. Lateral con un cajón. Faltantes.

Frente 100 cm. Profundidad: 41 cm.

Inglatera, fines siglo XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

418 COMODA INGLESA ESTILO GEORGIAN,

de roble. Frente recto con cuatro cajones superiores superpuestos y dos en faja inferiores. Tiradores de bronce moldurado.

Alto: 100 cm. Frente: 84 cm. Prof.: 48 cm.

Inglatera, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

419 COMODA ESTILO GEORGIAN,

de cedro enchapado en caoba. Frente recto con dos cajones en faja y tres superpuestos. Bocallaves y tiradores de bronce moldurado. Pies de apoyo "Bracket Feet".

Altura: 81 cm. Frente: 76 cm. Prof.: 43 cm.

Inglatera, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

420 TALLBOY,

modelo de ebanista, de madera de cedro laqueado. Frente con doce cajones y apoyo en cuatro patas curvas. Tímpano con dos grandes roleos con aplicación en dorado.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 350/525 Dólares.

421 MESA DE COMEDOR DE ESTILO SHERATON DE LA CASA JANSEN,

de madera de caoba. Tapa de forma oval con moldura perimetral de bronce dorado. Con dos tablas de alargue. Presenta doble pedestal con fuste torneado que se divide en cuatro patas curvas culminadas en garras de bronce dorado apoyadas en rueditas, una faltante. Estampillado Jansen y numerado 40152.

Largo: 233 cm. Cada tabla: 60 cm. Ancho: 135 cm

*Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*

422 MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY,

de doble pedestal, de caoba con guarda en palisandro y filetes frutales. Canto acanalado. Con tabla de alargue. Patas culminadas en rueditas de bronce.

Largo: 256 cm. Largo total: 334 cm. Ancho: 122 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

423 COMODA VICTORIANA,

de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Frente recto con cuatro cajones con movimiento serpenteado. Tiradores y bocallaves (faltantes) torneados y caídas con ornato de estilización vegetal.

*Alto: 117 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 54 cm.
Inglaterra, fines del siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

424 SEIS SILLAS ESTILO INGLES,

de madera laqueada en beige. Respaldo con motivos de roleos, capullos y estilizaciones vegetales. Conformando una estructura de calados. Cuatro patas ligeramente curvas. Tapizado deteriorado.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

425 COMODA SECRETAIRE ESTILO VICTORIANO,

de madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones con tiradores de madera torneada. El superior, secretaire con cuatro cajones interiores. Altura: 97 cm. Frente: 103 cm. Prof: 48 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

426 DRESSER ESTILO GEORGIAN,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente convexo con dos cajones superpuestos con tiradores de bronce en forma de cabezas de león con argollas en sus fauces; dos puertas laterales. Desgastes. Seis patas rectas.

*Alto: 92 cm. Frente: 165 cm. Prof.: 58 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

427 COMODA ESTILO INGLES,

de caoba rubia. Tapa rectangular. Frente con dos cajones superiores en faja y luego tres más superpuestos. Tiradores de bronce dorado.

Altura: 92 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 53 cm.

Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.

428 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCY,

de madera tallada y moldurada. Respaldo con balaustillos, dos brazos curvos terminados en roleos. Apoyan en cuatro patas curvas. Asiento tapizado en amarillo.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

429 MESA DE CENTRO OCTOGONAL,

de madera de caoba con cuatro apoyos en forma de columnillas unidas por travesaño, ornamentados con roleos y culminados en rueditas.

*Largo: 115 cm. Alto: 76,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

430 DUMB WAITER ESTILO GEORGIAN,

de tres planos circulares de caoba rubia, de tamaños ascendentes. Tres patas curvas acanaladas.

Alto: 88 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

431 TRINCHANTE INGLES,

de roble tallado. Tapa de mármol gris vetado. Frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado, flanqueados por columnas. Faltantes.

*Alto: 86 cm. Frente: 154 cm. Prof.: 65 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.*

Estimación: 750 / 1.125 Dólares.

432 PAR DE SILLAS ISABELINAS,

de madera laqueada y ornamentada con incrustaciones de nácar y policromía formando motivos florales. Deterioros. Asientos esterillados.

Circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

433 COMODA ESTILO TRANSICION,

de roble y cedro enchapado en caoba rubia. Frente serpenteado con dos cajones con tiradores y bocallaves de bronce moldurado. Aplicación de mascarón en la parte inferior. Tapa de mármol blanco jaspeado. Base tapizada en pana.

*Frente: 98 cm. Prof.: 52 cm. Alto: 84,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

434 GRAN COMODA ESTILO TRANSICION,

de cedro enchapado en palo de rosa, palisandro, caoba y pluma; conformando una fina marquetería representando motivos de óvalos y rameados entrelazados. Tapa de mármol breche rectangular. Frente con tres cajones con tiradores de bronce en forma de guiraldas de hojas de acanto. Molduras perimetrales, sabots y caídas de bronce finamente cincelado con ornamentación de hojas de acanto, espigas y roleos.

Alto: 85,5 cm. Frente: 150 cm. Prof.: 59,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

435 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XV,

de madera laqueada y tallada con ornamentación de molduras y motivos vegetales en relieve. Tapizado de tela con motivos florales en tono bordó. Con almohadones. De la casa Jansen de Buenos Aires.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

436 PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO LUIS XVI,

en madera de haya laqueada con asientos y respaldos tapizados en seda amarilla, tachonada. Con almohadones.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

437 PAR DE BERGERES ESTILO CAMPAGNARD,

en madera de nogal moldurado y tallado con motivos de flores y frutos en la cresta. Tapizados en género color beige.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

438 BANQUETA ESTILO INGLES,

de forma rectangular con cuatro patas abalaustradas culminadas en bola achatada y unidas por travesaños. Almohadón con tapizado de génova y guarda con pasamanerie.

Alto: 45 cm.

Inglatera, circa 1940.

Sin Base.

439 COMODA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en caoba. Frente serpenteado con tres cajones. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco veteadado.

Alto: 89 cm. Frente: 115 cm. Prof: 56 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

440 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera de haya laqueada y tallada con motivos de estilizaciones vegetales y roleos. Asiento, respaldo y apoyabrazos tapizados en tela con motivos florales verdes sobre fondo beige.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

441 CAMA ESTILO LUIS XVI,

de dos plazas. De madera de haya laqueada y tallada con motivos de torzado, y frutos. Con largueros y elástico. De la casa Jansen de Buenos Aires.

Frente: 141 cm. Alto: 114 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

442 PAR DE SILLONES ESTILO DIRECTORIO,

en madera laqueada con ornamentación de motivos geométricos. Apoyabrazos sostenidos por columnillas en forma de balaustres culminados en patas rectas y cilíndricas. Tapizado a bastones beige y celeste, con almohadones. De la casa Jansen de Buenos Aires.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

443 PAR DE MESAS DE LUZ ESTILO LUIS XVI,

de roble y cedro enchapado en caoba rubia y filetes frutales. Tapas de mármol con baranda de bronce calado. Frente con dos cajones y plano inferior de apoyo.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

444 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,

de cedro enchapado en caoba rubia, palisandro y maderas frutales. Frente recto con cajón superior, tapa volcable y tres cajones en la sección inferior. En el interior gavetas y seis pequeños cajones. Tapa de mármol con moldura perimetral.

Alto: 142 cm. Frente: 93 cm. Prof: 40 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

445 CAMA CHARLES X,

de madera enchapada en palisandro. Respaldos curvos culminados en volutas, con largueros y somier.

Alto: 110 cm. Frente: 102 cm.

Francia, segundo cuarto del siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

446 ESCRITORIO LOUIS PHILIPPE,

de cedro enchapado en palisandro con marquetería conformando motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Tapa rebatible con cuerina interior. Cuatro patas rectas acanalaadas unidas por travesaños en forma de equis.

Alto: 127 cm. Frente: 70 cm.

Francia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

447 MESA CIRCULAR ART DECO,

de madera enchapada en raíz de nogal y palisandro. Canto con incrustaciones formando rombos. Cuatro apoyos curvos unidos en un plano inferior.

Alto: 65 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

448 MESA ART DECO,

de madera enchapada en raíz de nogal, decorada con motivo de círculo central. Cuatro patas curvas ebonizadas, culminadas en base circular.

Diámetro: 60 cm. Alto: 59 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

449 SECRETAIRE ESTILO FRANCES,

de roble enchapado en caoba rubia. Frente recto con decoración de escena galante en su tapa volcable. Tres cajones inferiores con bocallaves de bronce cincelado. Cuatro patas rectas.

Alto: 117 cm. Frente: 77,5 cm.

Francia, circa 1920.

Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.

- 450 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de roble enchapado en caoba rubia con marquetería de filetes en maderas frutales. Frente con tres cajones ornamentados con rectángulos. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado. Tapa de mármol restaurada, borde moldurado. Enchapado con faltantes.
Francia, fines siglo XIX.
- Altura: 81,5 cm Frente: 74 cm. Prof: 45 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 451 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,**
de madera laqueada y tallada con motivos de roleos, hojas de acanto, flores y guarda de pétalos. Asientos y respaldos tapizados a bastones en colores beige, naranja y brick. Compuesto por sofá y dos sillones. Con almohadones.
- De la casa Jansen de Buenos Aires.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 452 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**
de forma oval con tres cajones superiores superpuestos y plano inferior de apoyo. Tapa de mármol con baranda de bronce calado. Pequeños deterioros.
- Frente: 54 cm. Prof.: 37,5 cm. Alto: 74 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 453 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada, ornamentado con motivos de hojas de laurel con esquineros calados en sus respaldos y apoyabrazos culminados en volutas. Tapizado en pana verde. Restauraciones. Compuesto por: sofá, 2 sillones y 6 sillas.
- Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 454 BIBLIOTECA BAJA ESTILO LUIS XVI,**
de caoba con tres planos interiores y tapa de mármol superior con canto de bronce moldurado. Contiene 52 volúmenes varios.
- Altura: 98 cm. Frente: 70 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 455 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de haya laqueada y tallada con motivos de molduras, roleos y motivos florales. Cuatro patas rectas acanaladas. Tapizados en pana color brick.
- Francia, siglo XIX.
Estimación: c/u. 1.000/1.500 Dólares.*
- 456 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de cedro tallado y dorado con motivos de hojas de acanto, perlados y bouquet floral. Asiento y respaldo esterillado, con almohadón.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 457 MESA DE SALA ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada. Tapa de mármol de forma rectangular. Faja con guarda calada y decorada con rosetones y otros motivos vegetales.
- Altura: 76 cm. Frente: 85 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 458 SEIS SILLAS Y DOS SILLONES DE ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y laqueada con ornamentación de molduras y hojas. Patas rectas y acanaladas, respaldos de forma oval y tapizados con pana verde con motivos geométricos.
- Estimación: 2.400/3.600 Dólares.*
- 459 CHAISE LONGUE ESTILO IMPERIO.**
de caoba moldurada. Respaldo y apoyabrazos curvos terminados en voluta. Patas curvas terminadas en rueditas. Tapizado en seda rosa a bastones.
- Frente: 151 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 460 LIT DE REPOS ESTILO LUIS XV,**
de madera laqueada y tallada con motivos de palmetas y flores. Tapizado con almohadones y rollos en tela con decoración floral y bandas de colores. De la casa Jansen de Buenos Aires.
- Largo: 228 cm. Prof: 85 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 461 BANQUETA ESTILO LUIS XV,**
de madera tallada y laqueada con motivos de flores en sus caídas. Tapizado con ornato floral, tachonado. De la casa Jansen de Buenos Aires.
- Estimación: 500/750 Dólares.*
- 462 MESA CIRCULAR NAPOLEON III,**
de madera ebonizada y aplicaciones en dorado. Apoya en tres patas curvas.
- Diámetro: 42,5 cm. Alto: 70 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 463 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,**
en forma de trébol, de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y caoba. Presenta dos cajones laterales y dos frontales. Deterioros.
- Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 464 ARMARIO ESTILO CAMPAGNARD,**
en madera de roble tallado con ornamentación de motivos vegetales estilizados. Frente con dos puertas a tablero conteniendo un largo bocallave de bronce calado. Faldón de líneas curvas con conchilla central culminando en patas en forma de roleos. Interior con cajonera y estantes.
- Alto: 179 cm. Frente: 137,5 cm. Prof: 57 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

465 COMODA,

de madera enchapada en satinwood. Frente con puerta central decorada con un óvalo pintado con escena galante; y dos cajones. Tapa de mármol rectangular. Faltante. Bocallaves de bronce cincelado y dorado.

*Frente: 131 cm. Prof: 73 cm. Alto: 82 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*

466 MESA BAJA AUXILIAR, ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en caoba, palo de rosa y palisandro, con marquetería formando diseños de rombos. Aplicaciones de finos bronce cincelados y dorados, rematando las patas en forma de garras. Saltaduras.

*Altura: 49 cm.
Francia.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

467 MUEBLE DE ARRIMO HOLANDES,

de cedro enchapado en caoba con profusa marquetería de motivos florales, roleos y aves. Frente serpentado con dos cajones superpuestos con bocallaves y tiradores de bronce cincelado. Patas curvas culminadas en garra y bola.

*Frente: 89 cm. Prof.: 48,5 cm. Altura: 81,5 cm.
Holanda, siglo XIX.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

468 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,

de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.

*Alto: 222 cm.; Frente: 137 cm.
Holanda, Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 3.800 / 5.700 Dólares.*

469 BIBLIOTECA ESTILO NEOCLASICO ITALIANO,

de madera ebonizada con aplicaciones de marfil formando motivos de cartuchos sostenidos por ángeles, vasos con flores, roleos y motivos geométricos. Dos puertas centrales flanqueadas por pilastras en forma de bustos femeninos sostenidos por estilizaciones vegetales, culminada en volutas y garras. Dos puertas inferiores.

*Alto: 186 cm. Frente: 101 cm. Prof.: 48 cm.
Italia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

470 PAR DE MESAS BAJAS,

de madera laqueada en negro con ornamentación de chinoiserie. Tapas doradas.

*Tapa mide: 62 x 40 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

471 COMODA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente serpentado con dos cajones. Caídas, tiradores, bocallaves y sabots de bronce moldurado. Tapa de mármol blanco vetado.

*Frente: 104 cm. Prof: 55 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

472 SEIS SILLONES Y CUATRO SILLAS DE ESTILO CAMPAGNARD,

de roble y nogal. Respaldos tallados y moldurados con motivos de flores. Patas rectas unidas por travesaños y culminadas con ligera curvatura.

*Suecia, circa 1900.
Estimación: c/u. 200 / 300 Dólares.*

473 ESCRITORIO DE ROBLE DE ESLAVONIA,

tapa rectangular. Frente con un cajón. Apoyos laterales de forma curvilínea unidas por travesaños. Tapa mide: 131 x 79 cm.

*Estados Unidos, circa 1950.
Estimación: 3.300 / 4.950 Pesos.*

474 COMODA FEDERAL AMERICANA,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con cuatro cajones, el superior con saliente, sostenido por gran motivo de roleo. Profusa decoración de taracea en bronce dorado con motivos de flores y rombos conformando guardas perimetrales. Finos tiradores de bronce moldurado.

*Alto: 111 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 54,5 cm.
Estados Unidos, mediados siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

475 SOFA TABLE FEDERAL AMERICANA,

de caoba y pluma de caoba. Tapa con alas rebatibles con ornamentación de banda perimetral en raíz de nogal. Frente con dos cajones en faja con bocallaves romboidales. Pie central tallado con motivos vegetales culminado su apoyo en cuatro patas de garra.

*Alto: 74,5 cm.
Estados Unidos, mediados siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

476 DUMB WAITER ESTILO GEORGIAN,

dos planos circulares, el superior más pequeño con tapa de cuero. Tres patas curvas culminadas en regatones de bronce.

*Alto: 67 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

477 MESA PEMBROKE FEDERAL,

de roble enchapado en pluma de caoba. Tapa con alas laterales rebatibles. Frente con dos cajones, el inferior simulado doble. Pie central cilíndrico soportado en una base de forma irregular y cuatro bochas aplanadas con rueditas.

*Estados Unidos, mediados siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

478 PAR DE SILLONES,

de madera laqueada y torneada. Respaldo curvo con motivos de cintas formando óvalos. Patas rectas y cilíndricas con molduras. Asiento tapizado en azul.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

479 MESA LIBRO ESTILO INGLES,

de madera enchapada en caoba. De forma semicircular con fuste torneado del cual nacen cuatro patas curvas.

*Frente: 140 cm. Prof: 70 cm. Alto: 75 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

480 SILLA MATERA,

de algarrobo, asiento formado por tiras de cuero crudo, patas rectas unidas por travesaño.

Estimación: 220 / 330 Pesos.

481 MESA DE MAYORDOMO ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de caoba. De forma oval con sus lados rebatibles conteniendo asas caladas. Patas rectas molduradas unidas por travesaños.

*Largo: 98 cm. Ancho: 75 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares.*

482 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,

de madera de caoba con canto moldurado. Doble pedestal formado por balaustres sostenidos por tres apoyos curvos culminados en regatones de bronce en forma de garras. Tabla de alargue.

*Largo: 207 cm. Ancho: 116 cm.
Estimación: 880 / 1.320 Dólares.*

483 PAR DE PORTAPLATOS ESTILO EDUARDIANO,

sistema rebatible que deja mover tres planos, cada uno de ellos con marquetería central.

*Alto: 80 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

484 PAR DE MESAS OCTOGONALES,

de madera con marquetería formando cabeza clásica en el centro rodeada por círculos. Cuatro patas rectas unidas por travesaños.

*Alto: 74 cm. Tapa: 79 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

485 PAR DE SILLONES,

de madera moldurada con asiento y respaldo tapizado en blanco. Patas curvas y acanaladas unidas por travesaño.

486 PAR DE SILLONES ESTILO LOUIS PHILIPPE,

de madera laqueada en negro. Respaldo con bandas de pequeños balaustillos. Tapizado en blanco.

487 MESA BAJA ESTILO DON JOSE,

de madera dura tallada. Tapa rectangular con bordes irregulares y rebajados con molduras perimetrales. Faldón con decoración de hojas y roleos. Un cajón. Cuatro patas de cabra.

*Alto: 41 cm.
Argentina, fines siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

488 JUEGO DE COMEDOR ART DECO,

de madera enchapado en raíz con partes laqueadas en negro, tiradores de bronce. Compuesto por mesa, 8 sillas tapizadas en pana marrón, aparador y gabinete con vitrina y bar.

*Circa 1940
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

489 JUEGO DE DORMITORIO ART DECO,

de madera enchapado en raíz y cedro con manijas rectas de metal cromado y baquelita. Compuesto por cama de dos plazas con mesas de luz adosadas, cómoda, toilette, banqueta y ropero.

*Circa 1940
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

490 APARADOR ESTILO SHERATON,

de cedro enchapado en caoba decorado con filetes en palisandro. Frente sinuoso y ligeramente curvo con dos grandes cajones superpuestos en la parte central y dos puertas laterales. Cachet de la casa Nordiska en la cerradura.

*Frente: 216,5 cm. Prof.: 55 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*

491 PAR DE SILLONES ESTILO PROVENZAL,

laqueados en verde. Asientos de junco. Respaldos tallados.

Estimación: c/u. 800 / 1.200 Pesos.

Varios

492 VIRGEN CON NIÑO Y SANTOS,
icono ruso pintado sobre madera. Presenta tres secciones sobre fondo dorado, representando a La Virgen y el Niño, a Dios Padre y debajo diversos santos.

Mide: 31 x 26,7 cm.

Rusia, fines siglo XIX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

493 CRISTO BENDICENTE,
ícono pintado sobre madera, representado rodeado por la Virgen y un santo, al pie santos.

Mide: 50 x 38,5 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

494 FORO ROMANO,
placa de micromosaico italiano con decoración de piedras policromas que representan el Foro Romano. Guarda oval de malaquita; todo sobre una placa de pizarra de formato irregular. Pequeñas cascaduras.

Largo: 18 cm. Ancho: 13 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

495 CAJA ART NOUVEAU,
tapa circular de esmaltes policromos con ornato de figura de mujer rodeada de flores, cachadura. Inicialado F.R.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

496 PULSERA BRAZALETE,
con perlas, brillante y esmeralda, presenta cuatro hileras de perlas superpuestas, unidas entre sí por tres separadores con brillantes. Cierre en forma de roleos con remate de esmeralda.

Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.

497 ANILLO CON BRILLANTES,
presenta forma de rosetón formado por brillantes dispuestos circularmente.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

498 ANILLO CON BRILLANTES Y ESMERALDA,
Presenta una decoración de hojas dispuesta en forma sobreelevada con brillantes y remate superior con esmeralda.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

499 PAR DE AROS CON ESMERALDAS Y BRILLANTES,
cierre de oro liso.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

500 COLLAR DE PERLAS Y ORO,
Presenta una hilera de perlas parejas, unidas entre sí por un punto. Cierre de doble abertura en oro.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

501 MINAUDIERE,
recubierto de esmalte negro y rojo. Tapa con flores en laca y diamantitos. Interior vermeil con espejo y accesorios.

Largo: 6,7 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

502 TANKARD DE PELTRE,
de forma cilíndrica con tapa articulada, la cual se encuentra apunzonada con flor coronada e iniciales LBS. En el asa iniciales GRI.

Alto: 25,5 cm.

Centroeuropo, siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

503 PLATO HONDO,
de peltre de forma circular con borde moldurado. Al dorso inscripción: M.H. 1870, Mangold.

Diámetro: 22 cm.

Estimación: 100 / 150 Pesos.

504 TANKARD,
de cerámica gris con esmalte azul formando rombos con tonos alternados que lo cubren totalmente. Tapa de peltre con iniciales J.C.T. y fechado 1790.

Alto: 27 cm.

Alemania.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

505 TANKARD,
de peltre de forma cilíndrica con base circular aplanada y tapa articulada rematada en perilla. Asa decorada con motivos de flores. Fechado 1748. Centroeuropo.

Alto: 20 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

506 PLATO DE PELTRE,
de borde ondeado y decorado con molduras. Iniciales M.H. y P.M. Al dorso punzones de origen.

Diámetro: 24 cm.

Francia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 150 / 225 Pesos.

507 DOS TANKARDS,
de peltre decorados con motivos de molduras. Presentan tapas articuladas, punzonadas y asas curvas. Uno con iniciales I.A.I. en la tapa, el restante fechado 1760 en la base. Centroeuropo, siglo XVIII - XI.

Alto: 26 y 20 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

- 508 PLATO CIRCULAR,**
de peltre con ornato de moldura perimetral. Iniciales A.I. incisas y punzones de origen,
Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 509 BOTELLON DE PELTRE,**
de forma hexagonal con tapa y argolla a rosca. Inscripción de varias letras y fechado 1848.
Altura: 22 cm.
Centroeuropo, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 510 PLATO ARZOBISPAL DE PELTRE,**
de forma circular con diseño liso y ornamentación de escudo cardenalicio grabado. Al dorso punzones de origen francés.
Diámetro: 39 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 511 TANKARD DE PELTRE,**
de forma cilíndrica con tapa articulada rematada en perilla. Punzón con flor coronada. Asa con iniciales BGW.
Alto: 25,5 cm.
Centroeuropo, siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 512 PEQUEÑO CHOPP,**
de peltre con asa rectangular, pico vertedor y tapa abatible. En la boca guarda de punzones con las letras del abecedario, debajo el número dos. En la base punzones de manufactura: San Jorge y el dragón.
Bélgica, siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 513 CALENTADOR,**
de peltre con tapón y argolla para contener el agua y en el cual se lee Sohwenger Bockenem.
Largo: 30 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 514 TANKARD,**
de forma cilíndrica con asa curva con tapa articulada con remate de perilla. Dos punzones, uno con representación de mano y el restante ilegible. Iniciales F.S.
Alto: 30 cm.
Centroeuropo, siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 515 JARRA DE PELTRE,**
de forma cilíndrica y asa rectangular con la inscripción Liter. Boca expandida en cuyo alrededor se ven punzones sucesivos con letras.
Alto: 20 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 516 PLATO HONDO CIRCULAR,**
de peltre. Borde decorado con tres molduras. En la base punzón de origen: "Pietro Toma..."
Diámetro: 26,5 cm.
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 517 GRAN PLATO CIRCULAR,**
de peltre con escudo heráldico grabado. Borde moldurado. Al dorso punzón de origen probablemente francés.
Diámetro: 35 cm.
Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 518 DOS CANTIMPLORAS DE PELTRE,**
la mayor con decoración de círculos concéntricos, la menor con caracteres cirílicos y fechado 1895.
Alto: 26,5 y 12,5 cm. respectivamente.
Centroeuropo, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 519 PAR DE PLATOS DE PELTRE,**
bordes de forma irregular con ornato de molduras. Punzones al dorso de origen.
Diámetro: 37,5 cm.
Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 520 CINCO PLATOS DE PELTRE,**
tres hondos y dos playos. Decorados en el borde con molduras. Algunos apunzonados con fecha del siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 521 TINTERO DE PELTRE,**
de forma circular ornamentado con molduras y elevado en el centro donde se ubica el depósito de tinta. Con tapa y orificios portaplumas.
Diámetro: 20 cm.
Estimación: 120 / 180 Pesos.
- 522 PIANO FORTE STUDART,**
caja rectangular con tapa abatible. Frente con dos pequeños cajones laterales. Conteniendo 68 notas. Seis patas abalaustradas, fuste con bastoncillos, culminados en rueditas, una faltante. Con remate superior con aplicaciones de bronce. Cachet de William Studart, London.
Frente: 168 cm. Prof.: 64 cm. Alto: 86,5 cm.
Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 523 PERSONAJE MASCULINO,**
figura de madera tallada con falde-llín de piel.
Alto: 36 cm.
Zaire, tribu Songwe
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 524 COFRE CEREMONIAL,**
de madera tallada y patinada, formado por dos figuras enfrentadas que sostienen una vasija con tapa con perilla en forma de cocodrilo.
Alto: 32 cm.
Zaire.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 525 WENGE,**
taburete de madera gallada en forma de figura femenina.
Alto: 35,5 cm.
Zaire, tribu Haut
Estimación: 400 / 600 Dólares.

- 526 FETICHE,**
figura de madera tallada y parte policromada con aplicaciones de hierro, barro, tela y clavos.
*Alto: 37 cm.
Zaire
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 527 CASCO,**
de madera tallada y rafia, representa una cabeza masculina.
*Alto: 33 cm.
Nigeria, tribu Ekoi
Estimación: 340 / 510 Dólares.*
- 528 GACELA,**
imagen ritual de madera tallada y calada con decoración geométrica incisa.
*Alto: 44 cm.
Malí, tribu Bambara.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 529 VASO,**
de madera tallada con decoración de motivos geométricos.
*Alto: 13,5 cm.
Zaire
Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 530 APOYA CABEZA,**
de madera tallada, fuste en forma de dos personajes abrazándose.
*Alto: 19 cm.
Zaire, tribu Luba.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 531 VENTANA,**
de madera tallada con decoración de personaje antropomorfo en relieve en el centro, rodeado por reservas con rombos en creux.
*Mide: 57,5 x 36,5 cm.
Ghana, tribu Ashanti
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 532 VENTANA,**
de madera tallada con decoración de personaje antropomorfo en relieve en el centro, rodeado por guarda con rombos en creux.
*Mide: 57,5 x 36,5 cm.
Camerún, tribu Nangie
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 533 MUJER,**
figura de madera tallada.
*Alto: 35,5 cm.
Zaire
Estimación: 110 / 165 Dólares.*
- 534 APOYA CABEZA,**
de madera tallada con decoración de rostros.
*Frente: 24,5 cm.
Zaire, tribu Luba
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 535 FIGURA CON CANTARO,**
talla de madera, representada sentada.
*Alto: 33 cm.
Zaire, tribu Luba.
Estimación: 140 / 210 Dólares.*
- 536 PIPA ANTROPOMORFA,**
de madera tallada y aplicaciones de cobre, boquilla de hierro.
*Largo: 29 cm.
Zaire
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 537 COPA,**
de madera tallada con decoración de motivos geométricos incisos, recipiente ovoide que descansa en tres apoyos en forma de cabeza.
*Alto: 27 cm.
Zaire, tribu Luba
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 538 ESCUDO CEREMONIAL,**
de madera tallada y policromada, de forma oval, dorso tallado.
*Alto 39,5 cm.
Somalia, tribu Kikuyo
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 539 DOS COLMILLOS DE JABALI,**
de hueso.
*Largo: 16,5 cm.
Estimación: 240 / 360 Dólares.*
- 540 ESPANTAMOSCAS,**
de madera y crin. Mango con figura femenina
*Largo 36 cm.
Zaire, tribu Equater
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 541 MATERNIDAD,**
figura de madera tallada.
*Alto: 26 cm.
Zaire
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 542 COPA,**
de madera tallada con decoración de guarda con rostros y reservas con rombos. cuerpo globular con alto cuello con guarda geométrica.
*Alto: 25 cm.
Zaire, tribu Tshokwe
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 543 PEQUEÑO TABURETE,**
de madera tallada, fuste en forma de figura femenina.
*Alto: 18 cm.
Zaire, tribu Luba
Estimación: 180 / 270 Dólares.*
- 544 VASO,**
de madera tallada con guarda geométrica incisa, asa rematada por rostro.
*Alto: 25 cm.
Zaire
Estimación: 80 / 120 Dólares.*

- 545 CUCHILLO,**
vaina sujeta por cuero, y cabo de madera, hoja de hierro con guarda geométrica en el centro y caladuras.

*Largo: 60 cm.
Zaire
Estimación: 170 / 255 Dólares.*
- 546 HACHA DE DANZA RITUAL,**
mango de madera tallada con decoración de cabeza, hacha triangular de hierro calado.

*Largo: 36 cm.
Zaire, tribu Luba
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 547 ANGELES,**
dos placas repujadas en relieve y cinceladas, representando ángeles con vestimentas coloniales, portando uno, trompeta y corona y el otro, una palma y espada.

*Alto: 27 cm.
Bolivia.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 548 AGUAYO,**
de lana. Campo de fondo negro y marrón con guardas geométricas sobre fondo rosa.

*Mide: 80 x 100 cm.
Bolivia, primera mitad del Siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 549 SIKEL ARAUCANO,**
formado por mostacillas azules y celestes formado rombos, termina en 4 monedas.

*Largo: 32 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 550 SEIS AZULEJOS HOLANDESES,**
decorados con esmalte azul, con motivos de molinos y barcas. Cachadura.

*Miden: 15,5 x 15,5 cm.
Estimación: c/u. 30 / 45 Dólares.*
- 551 PLACA OVAL,**
de porcelana decorada con esmalte azul, representando a una mujer con su hija en un día invernal.

*Alto: 21 cm.
Holanda, principios siglo XX.
Estimación: 180 / 270 Dólares.*
- 552 RELOJ DE PARED ISABELINO,**
caja circular de madera. Cuadrante con números romanos en esmalte azul y blanco. Con péndulo y llave.

*Circa 1900.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 553 RELOJ DE BOLSILLO JOHAN HECKHEL,**
de bronce dorado con ornato de figura femenina rodeada con motivo de conchillas y roleos. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. (Aguja faltante). Caja extraíble con triple apertura dejando ver la maquinaria con rica ornamentación de roleos calados y mascarón. En el borde firmado Johan Heckhel, Warschau.

*Probablemente Polaco, mediados del siglo XVIII.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 554 RELOJ DE PIE REGENCY,**
de madera de pino enchapado en caoba y pluma. Cuadrante de metal con números romanos que indican las horas y arábigos para los minutos. Inscripción: "Timings Dudley". Alegorías de Europa, Africa, América y Asia. Remate superior con fases lunares. Caja con taracea en bronce dorado con motivos de coronas y cruces. Tímpano sostenido por columnas torneadas y capiteles en bronce. Parte media con puerta de arcos ojivales flanqueada por columnas. Dos pesas, péndulo y manija de cuerda.

*Altura: 238 cm.
Inglaterra, primera mitad del siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 555 GARNITURE ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado, en forma de templo con rica ornamentación de animales fantásticos, guirnalda de flores y hojas, cabezas de carnero y guardas. Tres caras con aplicación de esmaltes policromos representando motivos florales sobre fondo azul. Compuesto por Reloj y dos candeleros. Con péndulo y llave.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 556 GARNITURE DE PORCELANA,**
ornato con motivos de roleos, cisnes, reservas con flores y calados. Reloj con cuadrante en esmalte blanco y números arábigos. Con péndulo y llave.
- 557 RELOJ ESTILO LUIS XVI FESTEAN LE JEUNE,**
base de mármol blanco. Reloj de bronce dorado con caja cilíndrica y esfera de esmalte blanco deteriorado. Aplicación general de bronce cincelados con ornato de hojas y flores. Firmado Festean Le Jeune. Faltantes.

*Altura: 48 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 558 CHISPERO DE BRONCE A CORTINA,**
faja inferior con calados. Sistema corredizo.

*Alto: 79 cm. Frente: 96,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 559 PAR DE CHENETS,**
de bronce dorado y cincelado representando una columna clásica flanqueada por cornucopias.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

560 PAR DE MORRILLOS ESTILO LUIS XVI,
de bronce dorado y patinado. Formado por ángeles apoyados en columnas con llamas de fuego.

*Altura: 39 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

561 ARAÑA ESTILO OSLER,
de tres brazos, de bronce y tubos torzados con ornamentación de molduras helicoidales. Aplicación general de caireles y de bronce cincelados y dorados. Faltantes.

Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.

562 PAR DE APLIQUES,
de bronce dorado con decoración de rameados, hojas de acanto y cintas. Para dos luces con caireles, faltantes.

*Alto: 60 cm.
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*

563 PAR DE CANDELABROS ESTILO LUIS XVI,
de bronce dorado y cincelado, decorados con querubín central, vasos con llamas, roleos y hojas de acanto. Dos brazos.

*Altura: 37 cm.
Francia, circa 1900.
Sin Base.*

564 CUATRO APLIQUES,
de madera laqueada y dorada en forma romboidal, dos brazos curvos de bronce. Probablemente de la Casa Jansen de Buenos Aires.

*Alto: 65 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

565 ARAÑA ESTILO INGLES,
de seis brazos con ornato de roleos con flores en bronce que soportan las tulipas con decoración vegetal grabada al ácido y bandas rojizas. Fuste con copón y asas de bronce. Aplicaciones de cuentas y cadeñillas.

Inglaterra, circa 1900.

566 PAR DE CANDELEROS HOLANDESES,
de bronce dorado, formado por discos aplanados de diferentes tamaños y ornamentados con molduras.

*Alto: 34 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

567 PAR DE CANDELEROS ESTILOS LUIS XVI,
de bronce dorado, moldurado y cincelado con motivos de flores y hojas de acanto. Fuste acanalado.

*Alto: 21 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

568 PAR DE VASOS DE MARMOL,
blanco vetado tallados con ornato de molduras y guardas de hojas.

*Alto: 28,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

569 PAR DE ESPEJOS,
de madera dorada y finamente tallada con ornamentación de vaso con flores flanqueado por aves, rameados y hojas.

*Alto: 100 cm. Frente: 52 cm.
Estimación: c/u. 2.150 / 3.225 Pesos.*

570 ESPEJO ESTILO LUIS XVI,
de madera tallada, estucada y dorada con ornamentación de una gran lira en la cresta flanqueada por guirnalda de flores. Guarda de molduras y perlado. Desgastes.

*Alto: 92 cm. Ancho: 53 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

571 ESPEJO FRANCES,
de madera y yeso dorado con ornamentación de hojas, flores, palmetas y guardas de perlado.

*Altura: 159 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

572 VASO MASONICO DE BOHEMIA,
de siete caras grabadas con distintos masones e inscripción Br. W. Kraus.

*Alto: 11 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

573 PAR DE COLUMNAS DE ESTILO BARROCO,
de madera estucada y dorada a la hoja, fuste torzado con tallas representando motivos de hojas y frutos. Remate superior en forma de capitel jónico con motivo de hojas y volutas.

*Altura: 140,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: c/u. 3.000 / 4.500 Dólares.*

574 PAR DE PEDESTALES,
formados por dos figuras de putinos negros. Trompeloel simulando base escalonada con aplicaciones de bronce.

*Altura: 75 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

575 HERR THURE JONSSON ATERVANDER FRAN RIKSMOTET I WESTERAS,
grabado alemán.

*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*

576 CASA,
grabado en colores con firma ilegible.

*Mide: 41 x 31 cm.
Sin Base.*

577 LAPICERA Y PORTALAPIZ PARKER 51,

en su estuche original. Grabado en el capuchón: "PARKER MADE IN USA 1/10 12K GOLD FILLED".

Sin Base.

578 TRES MEDIDAS DE PESO,

de bronce dorado. Constan de un recipiente principal con traba y numerosos recipientes interiores de tamaño progresivo. Emblemas apunzonados de águilas bicéfalas y de peso.

*Alemania, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

579 ANTEOJOS,

de oro liso, fino marco oval y patas rectas articuladas. Estuche contemporáneo.

*Circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

580 PASTILLERO OVAL,

decorado en la tapa con miniatura representando dos figuras femeninas. Decoración de esmalte blanco y azul formando motivos de hojas, flores y guardas. Saltaduras. Interior vermeil con punzones ilegibles.

*Largo: 5,7 cm.
Francia o Rusia, principios siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

581 MEDALLA DEL CENTRO NAVAL,

conmemorativa de su centenario, 1882 - 1982. Firmada Huguenin.

*Largo: 10 cm.
Sin Base.*

582 LUIS ISABELINO DE AQUINO

Escuela Argentina, 1895 - 1968

DON JOSE DE SAN MARTIN, medalla de bronce, año 1950, firmada Luis I. Aquino. Homenaje del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en el año del Libertador General San Martín.

Sin Base.

583 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

LA FORTUNA, medalla de bronce conmemorativa del centenario del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1822 - 1922. Firmado de la Carcova y C. Rossi.

*Diámetro: 7,6 cm.
Sin Base.*

584 TUCUMAN, CUNA DE LA LIBERTAD, SEPULCRO DE LOS TIRANOS,

medalla de bronce plateado, conmemorativa del primer centenario de la Independencia Argentina, realizada por J. Gotuzzo.

*Mide: 6 cm.
Sin Base.*

585 ROGELIO YRURTIA

Escuela Argentina, 1879 - 1950

BARTOLOME MITRE, medalla de bronce conmemorativa del centenario de su nacimiento, 1821 - 1924. Firmada Rogelio Yrurtia.

*Diámetro: 4,6 cm.
Sin Base.*

586 ALUMNI AZULEÑO FOOTBALL CLUB,

brazal de honor de bronce, Provincia de Buenos Aires, año 1922. Realizada por Gotuzzo y Piana.

*Alto: 8,7 cm.
Sin Base.*

587 HIPPOLYTE JULES LEFEBVRE

Escuela Francesa, 1863 - 1935

MEDALLA DEL CENTENARIO, de bronce dorado. Anverso con figura de la República y la inscripción "República Argentina, 25 de mayo de 1810". Reverso representando la ley y la producción, e inscripción "Per. Centenario de la Independencia, 1910". Firmado en ambas caras Hippolyte Lefebvre.

*Diámetro: 5,7 cm.
Sin Base.*

588 ARTURO DRESCO

Escuela Argentina, 1875 - 1961

GARAGE CENTRAL, medalla de bronce, homenaje de la Municipalidad de Buenos Aires, 8 de abril de 1926. Presidencia de Marcelo T. de Alvear, Intendente Dr. Carlos M. Noel.

*Largo: 6,6 cm.
Sin Base.*

589 AL GRAL. MANUEL BELGRANO CREADOR DE LA BANDERA,

medalla homenaje de la Municipalidad del Rosario, 1898. Realizada por Orzali.

*Diámetro: 4,6 cm.
Sin Base.*

590 ARTHUR W. BOOTE

Escuela Argentina CIRCA 1880

CALLE PIEDAD DESDE SAN MARTIN, fotografía con inscripción debajo A.W.B. & C. Buenos Aires.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

591 ARTHUR W. BOOTE

Escuela Argentina circa 1880

AVENIDA DE MAYO DESDE LA PLAZA, fotografía con inscripción A. W. Boote & C. Bs.As.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

592 PIEDRA MOVEDIZA DE TANDIL,

fotografía por Moody, Bs. Aires. Circa 1880.

*Mide: 21 x 16 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

593 TEATRO SOLIS Y BOLSA DE MONTEVIDEO,

dos fotografías pegadas sobre cartón.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

- 594 WITCOMB, RETRATO DE BARTOLOME MITRE,** fotografía con sello en seco de A.S. Witcomb, Buenos Aires.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 595 DON PEDRO II,** fotografía por Mora, circa 1870. Deterioros.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 596 SARAH BERNHARDT,** fotografía por W. & D. Downey de Londres.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 597 HER MAJESTY THE QUEEN OF ENGLAND,** fotografía inglesa de 1887.
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 598 NADAR, GASPAR FELIX TOURNACHON llamado** Escuela Francesa, 1820 - 1910
VICTOR HUGO, fotografía sobre cartón.
Mide: 14,2 x 10,7 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 599 ARTHUR W. BOOTE** Escuela Argentina circa 1880
AVENIDA LAS PALMAS Y AVENIDA TRES DE FEBRERO, dos fotografías con inscripción debajo
A.W.B. & C. Buenos Aires.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 600 ARTHUR W. BOOTE** Escuela Argentina circa 1880
AVENIDA SARMIENTO, PALERMO y AVENIDA LAS PALMERAS, PALERMO. Dos fotografías, Inscripción abajo A.W.B. & C., Buenos Aires.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 601 ARTHUR W. BOOTE** Escuela Argentina circa 1880
VISTAS EN EL PARQUE DE LA RECOLETA y MONUMENTO ALEGORICO DE TORIBIO AYERZA. Dos fotografías, con inscripciones debajo A.W.B. & C. Buenos Aires.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 602 ARTHUR W. BOOTE** Escuela Argentina 1880
EN VIAJE AL MERCADO, CORDOBA y VISTA DE PUERTO CON CIUDAD DETRAS, dos fotografías pegadas sobre cartón. La primera con título e inscripción A.W. B. & C. Buenos Aires.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 603 ARTHUR W. BOOTE** Escuela Argentina, circa 1880
GRUPO DE LECHEROS, inscripción abajo en el centro A.W.B. & C.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 604 ARTHUR W. BOOTE** Escuela Argentina, circa 1880
PIEDRA MOVEDIZA DEL TANDIL Y PALACIO TORNQUIST, BELGRANO, BUENOS AIRES. Dos fotografías pegadas sobre un cartón.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 605 SUITE DE 46 FOTOGRAFIAS AEREAS DE BUENOS AIRES,** tomadas el 24/12/1919 por un fotógrafo francés anónimo, desde un avión o globo. Destacándose vistas de la Estación Retiro, Plaza San Martín (con casas y edificios), cementerio de La Recoleta, Puerto, La Boca, Plaza de Mayo, etc.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 606 LE TIGRE, RIO LUJAN,** serie de ocho fotografías aéreas del Tigre. Tomadas en diciembre de 1919 por un fotógrafo francés anónimo.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 607 VISTAS ARGENTINAS, EDIFICIO DE AGUAS ARGENTINAS, LA RECOLETA,** etc. Grupo de seis fotografías a disposición de los pasajeros, en los años 1920, en el crucero a bordo del C.P.S.S. DUQUESA DE ATHOLL.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 608 PAR DE APLIQUES,** de bronce dorado en forma de moños y cintas, para dos velas.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 609 ESTUCHE DE PRECISION DE LAPISLAZULI,** probablemente para arquitecto o ingeniero, con decoración de trazos en dorado. Tapa rebatible por la cual se accede a los elementos de precisión, un porta plumas, una regla rebatible en pulgadas y un compás de dos puntas. Restauración en la boca interior de la tapa. Centroeuropeo, siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 610 LES JOCKEYS MONTES y L'ARIVEE DE LA COURSE,** dos grabados realizados por Darcis de un diseño de C.Vernet.
Miden: 21 x 33,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 611 RELOJ DE SOL,** de bronce patinado, de forma octogonal con números romanos, puntos cardinales y estrella, incisos. Inscripción "Time nor Tide Waits for no Man".
Diámetro: 27,5 cm.
Inglaterra, siglo XVIII.
Ex colección Juan Miguel Martinez de Hoz.
Vendido en Bullrich Gaona Wernicke SRL, lote 526, Remate Nº 50.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

612 RUEDA DE JUEGO,

de hierro y bronce con decoración de personajes en un parque, aro de bronce con números, base con Rip van Winckle en relieve. Falta una perilla.

Alto: 33,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

613 VASIJA,

de bronce moldurado, cuerpo globular con doble pico en forma de cabeza de animal, asa articulada con agarraderas en forma de cabeza.

Frente: 30 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

614 LICORERA,

de madera enchapada en ébano, nogal, maderas frutales y placas de bronce. Tapa articulada e interior con 11 copas de licor y 4 vasos con escudos, uno averiado

Francia, circa 1900.

Estimación: 450 / 675 Dólares.

615 CIGARRERA EDUARDIANA,

de madera forrada en cuero verde. Montura de plata inglesa de Londres, año 1902, platero GHJ.

Largo: 14,5 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

616 FIGURA FEMENINA EN EL BOSQUE,

placa rectangular de cerámica recubierta de esmaltes policromos, firmada Peccatte Thevenot abajo a la izquierda.

Mide: 45 x 30,5 cm.

Estimación: 750 / 1.125 Dólares.

617 CAJA PARA CICARRILLOS,

de carey rubio, rectangular con dos tapas formando 3 compartimentos, sujetadores de bronce.

Frente: 19 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

618 PASTORY CASTILLO,

dos dibujos a la tinta.

Firma ilegible.

Miden: 7 x 12 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

619 BODEGA ANTIGUA,

de madera unida por una cadena para sujetarla. Es una parte de un conjunto de bodegas que se encontraban en Mendoza.

620 LLAMADOR,

de bronce dorado en forma de mano sosteniendo una esfera,

Largo: 16 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

621 ATRIL DOBLE,

de caoba rubia, con dos apliques de bronce dorado. Fuste de pino regulable. Restaurado.

Altura: 127 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

622 POLVERA DE CAREY,

con rameados aplicados en plata. Interior con espejo.

Largo: 11,2 cm.

Estimación: 100 / 150 Pesos.

Fuera de orden

623 ARCON,

de madera de pino tallado con motivos vegetales, cervatillos, aves y diferentes animales.

Altura: 50 cm. Frente: 121 cm. Prof.: 50 cm.

Centroeuropo, siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

624 ALAMBIQUE,

formado por un recipiente de porcelana policromada con pico vertedor en forma de cabeza mitológica, con un mechero y a su lado una copa, todo sostenido por soporte de metal. Averías.

Siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

625 CAJA,

de madera laqueada y patinada con incrustaciones de piedras y marfil formando motivos de flores y aves.

Japón.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

626 LE GRAND TOUCAN A VENTREROUGE

y **PERRUICHE OMNICOLORE**, dos láminas enmarcadas.

Mide: 35 x 37 cm.

Estimación: c/u. 40 / 60 Dólares.

627 PORTARRETRATO CIRCULAR,

de plata 925.

Diámetro: 8,8 cm.

Estimación: 150 / 225 Pesos.

628 * VITRINA ESTILO LUIS XVI, APLICACIONES DE BRONCE, AVS, CON 5 ESTANTES VITREA *

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

628 VITRINA ESTILO LUIS XVI,

de cedro enchapado en caoba. Frente con puerta central recta y laterales curvos en el inicio. Parte inferior con paneles ornamentados con marquetería formando rombos.

Aplicaciones de bronce con motivos de guirnaldas, rosetones y moño con flechas cruzadas. Interior con estantes de vitrea.

Alto: 180 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 41 cm. Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

629 SOPERA ITALIANA,

de plata repujada y cincelada con ornamentación de rameados entrelazados, hojas, roleos y molduras. Cuerpo globular de sección oval con dos asas y tapa rematada en perilla en forma de capullo. Contraste de plata italiana título 800 y cachet de anticuario de la ciudad de Firenze.

Peso: 2,075 kg. Frente: 38 cm. Alto: 26 cm. Italia, circa 1900.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

630 CRUCIFIJO PORTUGUES,

cruz de plata cincelada decorada con molduras, hojas y roleos. Cristo dorado. Apoya sobre una base de sección triangular culminada en tres patas en forma de roleos. Contraste de la ciudad de Porto.

Alto: 34 cm. Peso: 670 gr.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

631 JOHN AUGUSTUS ATKINSON

Escuela Inglesa, 1775 -1833.

7° DRAGOON GUARDS, 1815. Acuarela sobre papel.

Mide: 17 x 11 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

632 GARDE ROYALE Y GENERAL DE DIVISIÓN,

dos grabados coloreados.

Miden: 18,5 x 11,5 cm.

Francia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

633 GIUSEPPE GABANI

Escuela Italiana, 1846 - 1899

BUTTERI NELLA CAMPAGNA ROMANA, óleo sobre tela firmado G.Gabani, Roma, abajo a la derecha.

Mide: 83 x 148 cm.

Estimación: 37.000 / 55.500 Dólares.

634 SILLA ESTILO LUIS XVI,

de madera, asiento tapizado, respaldo esterillado, aplicaciones de bronce.

Sin Base.

635 JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI

Escuela Francesa, 1850 - 1924

VISTA DE CIUDAD CON RIO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha J.F. Raffaelli. Al dorso etiqueta de Domingo Viau, Florida 530.

Mide: 19 x 25,5 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

636 ALFOMBRA PAQUISTANA,

de lana, diseño bukara yamut.

Mide: 340 x 246 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

