



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2012

EXPOSICIÓN

Jueves 29 de Noviembre de 12 a 20 hs.

Viernes 30 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Sábado 1 de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 2 de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 3 de Diciembre de 10 a 20 hs.

REMATE DE ARTE

Martes 4 de Diciembre a las 19 hs.

Miércoles 5 de Diciembre a las 15 hs.

Remate de Fotografías y Memorabilia

Jueves 6 de Diciembre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Lotes por día

Día 1, martes 4 de diciembre a las 19 hs.

1	2	3	4	5*	6*	7	8	9	10*
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46*	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60*
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70*
71	72	73	74	75*	76	77	78	79	80
81	82	83	84*	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	110	111*
112	113*	114	115	116	117	118	119	120	121
122	123	124	125	126	127	128	129	130	131
132	133	134	135	136	137	138	139	140	141*
142	143	144	145						

Día 2, miércoles 5 de diciembre a las 15 hs.

146	147	148	149	150	151	152	153	154	155
156	157	158	159	160	161	162	163	164	165
166	167	168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183	184	185
186	187*	188	189	190	191	192	193	194	195
196	197	198	199	200*	201	202*	203	204*	205
206	207*	208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218*	219	220	221	222	223	224	225
226*	227	228	229	230	231	232	233	234	235
236	237	238	239	240	241	242	243	244	245
246	247	248	249	250	251	252	253	254	255
256	257	258	259	260	261	262	263	264	265
266	267	268	269	270	271	272	273	274	275
276	277*	278	279	280	281	282	283	284	285
286	287	288	289	290	291	292	293	294	295*
296	297	298	299*	300	301*	302*	303	304	305*
306*	307	308	309	310*	311	312	313*	314*	315*
316	317	318	319	320	321	322	323	324	325
326	327	328	329	330	331	332	333	333b	334
335	336	337	338	339	340	341	342	343	344
345	346	347	348	349	350	351	352	353*	354
355	356	357	358*	359*	360*	361*	362	363*	364
365	366*	367*	368	369	370*	371*	372	373*	374
375	376	377	378	379	380	381	382	383	384
385	386*	387	388	389*	390	391	392	393	394
395	396	397	398	399	400	401	402	403	404
405	406	407	408	409	410	411	412	413	414
415	416	416b	417	417b	418	419	420	421	422
423	424	425	426	427	428	428b	429	429b	430
431	432	433	434	435					

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Indice alfabético

AGUILAR ORTIZ, Ramón	143	DEL CARRIL, Delia	179, 180, 182, 183, 291, 292, 293
AGUYARI, José	234	DELLE VEDOVE, Antonio.....	57
ALONSO, Carlos.....	181, 350	DESNOYERS, Gaspar Auguste Louis	284
ALONSO, José	186, 294	DIDIER POUGET, William.....	35
ALONSO, Juan Carlos.....	290	DOMINGO MARQUES, Francisco.....	44, 268
ALONSO, Raúl.....	428	DOMINIQUE	66
ALVAREZ, Horacio	175	DUBCOVSKY, Abraham.....	270
ARCIDIACONO, José Carmelo	235	DUNNY, C.....	124
ARDEN QUIN, Carmelo.....	26	DUPRE, Víctor.....	78
AUDIVERT, Pompeyo.....	351	D´HASTREL, Adolphe.....	162
AYERZA, Francisco	415	EDELSTEIN, Pablo	416
BADII, Libero	28, 83, 321	ERTE (Roman de Tirtoff)	40
BARRES.....	428	ERZIA, Stephan.....	82
BARYE, Antoine Louis.....	131	ETZ, Johann.....	208
BATELLI, R.	273	EWING, Giulio	272
BERNI, Antonio	1	FIORAVANTI, José	419
BETTINELLI, Manuel Claro.....	170, 346	FLYGSFORS,.....	199
BONNARD, Pierre	98, 99	FORTE, Vicente.....	100
BONOME, Rodrigo.....	254	FREXAS, Lola.....	239
BOULENGER	187	GALLE.....	61, 96
BRANCACCIO, Carlo	37	GIGLI, Lorenzo	17
BRANDT, Edgar	67	GIRAUD, Georges	266
BRIZZI, Ary	25	GIUDICI, Reinaldo	42
BURGOA VIDELA, Miguel.....	171	GOUREAU, P.D.	354
CAPRISTO, Oscar	140	HAUSMAN, E.W.....	156
CARNACINI, Ceferino	280	HERNANDEZ, José	417 bis
CASSINI, Giovanni María.....	149	HEYL, Marinus	161
CASTAGNA, Rodolfo.....	238	HIROSHIGE, Utagawa	369
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	245	HOGG, Archibald W.	228
CATTANEO, G.	356	HOKUSAI, Katsushita.....	368
CAÑAS, Carlos.....	123	HOMMAN HEIRS	150
CENTURION, Emilio.....	196	ICART, Louis Justin Laurent.....	11
CHALE, Gertrudis.....	114	JACOBSEN, Antonio Nicolas Gasparo.....	85
CHRISTIANO JUNIOR.....	399	JANS, Jan.....	278
CONTE, Guillermo.....	195	JENSEN, Georg.....	6
COPPINI, Fausto Eliseo	9	JOHNOLYTH, Ernst Hantich	139
CRAWFORD, Richard	347	JOHNSTON, Barry Woods.....	116
DEGUE	120	KOEK KOEK, Stephen Robert	59, 105

KRASS, C.....	95	REMBRANDT, Harmensz van Rijn.....	151, 152
LACAMERA, Fortunato.....	108	RICHTER, Adrian Ludwig.....	153, 154
LADDAGA, Ángel.....	167	ROERMEESTER, Gerardus Johannes.....	135
LA ROCK.....	7	ROMITI, Gino.....	184
LAZZARI, Alfredo.....	43	ROWLANDSON, G.	160
LE PARC, Julio.....	27	SABOGAL, José.....	4
LEBOURG, Albert Marie.....	38, 79, 80	SAINZ CAMARERO, J.	343
LEMORDANT, Jean Julien.....	49	SANCHEZ, Juan Manuel.....	58
LENCI.....	132	SCHORN, Theobald.....	227
LIPCHITZ, Jacques.....	53	SCHULTZE, Robert.....	275
LOUP, Eugene.....	148	SCHURJIN, Raúl.....	241
LYDIS.....	416	SCHWERIN, K. von.....	274
MAC ENTYRE, Eduardo.....	30, 76	SCOTTI, Ernesto.....	286
MALANCA, José.....	134	SEOANE, Luis.....	29, 242, 340, 341
MALHARRO, Martín.....	115	SERRA Y AUQUE, Enrique.....	173
MARTIN TAYLOR, Michele.....	168	SILHOUIN, G.	107
MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ, Enrique.....	103	SOELLNER, Oscar Daniel.....	128, 129
MARTINEZ HOWARD, Julio.....	425	SOLDI, Raúl.....	145
MARZELLE, Jean.....	155	SORIA, Eduardo.....	127
MAZZA, Horacio Blas.....	176, 288	STUCK, M.....	344
MAZZONE, Domingo.....	253	SUPISICHE, Ricardo.....	31
MELLO, Luis.....	281	TAULLARD, A.....	417
MENE, Pierre Jules.....	88, 94	TAVERA, Félix Pardo de.....	185
MEYER, Louis.....	177	TESSANDORI, Luis.....	285
MONACO, Enrique.....	165	TIFFANY.....	68
MULHALL GIRONDO, Laura.....	146, 147	TORRALLARDONA, Carlos.....	119
NICOLAU COTANDA, Vicente.....	14	TURPIN DE CRISSE.....	429
ODIOT.....	70	URIARTE, Carlos Enrique.....	32, 133
OSORIO LUQUE, Antonio.....	8	VAINSTEIN.....	231 a 233
PALAMARA, Onofrio.....	240	VAN TREVEN.....	279
PALLIERE, Juan León.....	163, 164, 410	VASENA, Leonor.....	283
PELAEZ, Juan.....	72, 252	VENA, Ángel Domingo.....	348
PELLEGRINI, C. H.	427	VERNET, Carle.....	429
PERL, Karl.....	41	VICTORICA, Miguel Carlos.....	126
PFEIFFER, Carlos.....	349	VIGO, Fiamma.....	172
POLLARO.....	62	VILLON, Jacques.....	174
PRIETO SANTOS, Francisco.....	52	VIOLA, Roberto Juan.....	24
PUIGDENGOLAS BARELLA, Josep.....	271	WHITEHAND, Michael J.....	39, 81
QUINQUELA MARTIN, Benito.....	71	ZADKINE, Ossip.....	86
RAWLINS & SUMNER,.....	111	ZAINO, Salvador.....	259
REBUFFO, Víctor.....	178, 339	ZUIK, Martha.....	289
REED & BARTON.....	357		

Día 1:

**Martes 4 de Diciembre
a las 19 hs.**

Lotes 1 al 145

- 1 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- PASEANDO SOBRE LA COSTA**, xilografía en colores firmada Berni abajo a la derecha, numerada 7/120 a la izquierda.
- Mide: 52 x 39 cm.*
Estimación: 950/1.400 Pesos.
- 2 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1890 - 1970
- BOUQUET ROSE**, óleo sobre tabla firmado Mariette Lydis, Paris 1938. Al dorso cachet de exposición con título y N° 12. Desperfectos.
- Mide: 41 x 32,5 cm.*
Sin Base.
- 3 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- SON L'ORFANELLA**, escultura de mármol tallado titulada al frente. Pedestal de mármol veteadado y bronce dorado.
- Alto escultura: 50 cm. Pedestal: 104 cm.*
Estimación: 2.000/3.500 Pesos.
- 4 JOSE SABOGAL**
Escuela Peruana, 1888 - 1956
- PAISAJE ANDINO**, óleo sobre tela firmado Sabogal 16 abajo a la derecha. Pequeñas saltaduras.
- Mide: 65 x 60 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 5 GARGANTILLA**,
de cuatro hilos de perlas cultivadas y cierre con amatista rodeada por pequeños brillantitos.
- Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 6 PAR DE AROS GEORG JENSEN**,
de plata repujada, de forma circular con protuberancias y guarda calada. Punzón de platero Georg Jensen y de título Sterling Denmark; numerados 85.
- Dinamarca, circa 1920.*
Sin Base.
- 7 VASO DE SEVRES ART NOUVEAU FIRMADO LAROCK**,
con ornamentación de rameados, hojas y flores en esmaltes policromos. Montura de plata francesa con punzón de la minerva y de platero Vaguer. Pequeña fisura interna. Firmado en el cuerpo Larock. En la base marca de Sevres y "Cuit 97" manuscrito.
- Alto: 34 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.
- 8 ANTONIO OSORIO LUQUE**
Escuela Argentina, 1913 -
- RANCHOS EN LA NOCHE**, óleo sobre cartón dedicado y firmado: "A Tito y Sra. tu amigo A. Osorio Luque 1962.
- Mide: 32 x 40 cm.*
Estimación: 2.600/3.900 Pesos.
- 9 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- CALLE, CARRUAJE Y PERSONAJES**, óleo firmado F.E. Coppini abajo a la derecha.
- Mide: 14 x 8,5 cm.*
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.
- 10 ALFOMBRA CAMINO PERSA**,
de lana. Campo central de fondo beige con motivos "boteh" en tonos rojos. Ancha guarda de siete franjas sobre fondo bordó y motivos vegetales geometrizados. Restaurada.
Fines siglo XIX.
- Mide: 332 x 135 cm.*
Estimación: 4.400/6.600 Pesos.
- 11 LOUIS JUSTIN LAURENT ICART**
Escuela Francesa, 1888 - 1950
- LA SEDUCTORA**, grabado al aguafuerte y aguatinta en colores, de forma oval firmado abajo a la derecha Louis Icart. Inscripción Pluvié par L'Estampe Moderne, 14 rue de richelieu, Paris; Copyright 1924.
- Mide: 42 x 52 cm.*
Estimación: 4.500/6.500 Pesos.
- 12 HARD**
Escuela Inglesa, circa 1900
- BAJO LA SOMBRILLA**, aguafuerte oval firmado J. Hard abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 46 cm.*
Estimación: 3.500/5.200 Pesos.
- 13 MESA TILT TOP INGLESA**,
de forma circular, de pino enchapado en caoba rubia. Fuste troncónico de sección octogonal. Tres patas culminadas en roleos y rueditas. Debajo de la tabla, palanca de metal que acciona la mesa a una posición vertical.
- Alto: 73 cm. Diámetro: 118 cm.*
Ingllaterra, siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 14 VICENTE NICOLAU COTANDA**
Escuela Hispano Argentina 1852 - 1898
- NEGROS A ORILLAS DEL PLATA**, óleo sobre madera firmado V. Nicolau Cotanda abajo a la derecha.
- Mide: 12 x 19,8 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 15 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- VENUS**, escultura de mármol tallado. Base circular moldurada.
- Alto busto: 27 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 16 RELOJ DE MESA CHARLES X**,
de bronce dorado en forma de vaso clásico con ornato de grifos, mascarones, guirnalda y llamas de fuego. Cuadrante circular con números arábigos. Sin péndulo ni llave. Base cuadrangular.
- Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

- 17 LORENZO GIGLI**
Escuela Argentina, 1896 - 1983
- CALLE DE SAN FERNANDO**, óleo sobre tela firmado Gigli abajo a la izquierda. Año 1956. Al dorso inscripción con características de la obra.
- Mide: 80 x 75 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 18 MESA AUXILIAR TILT TOP**, de cedro enchapado en caoba y maderas frutales. Profusa marquetería con ornato floral y reservas con motivos de ciervos. Restauraciones. Fuste en forma de balaustre con talla vegetal estilizada. Culmina en tres apoyos de doble curvatura con talla de flores y roleos.
- Italia, fines de siglo XIX.
Estimación: 7.500 / 11.000 Pesos.*
- 19 ANONIMO**
Escuela Peruana, siglos XVIII - XIX.
- CRISTO EN LA CRUZ CON LA VIRGEN Y SAN JOSE**, óleo sobre tela, averías, saltaduras.
- Mide: 57 x 46,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 20 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- JESUS Y LOS PEREGRINOS DE EMAUS**, óleo sobre tela reentelada, representando a Jesús bendiciendo el pan y el vino junto a los peregrinos de Emaús. Sobre el piso una niña jugando con su perro, saltaduras. Al dorso dos sellos al lacre ilegibles donde en uno solo se lee WIEN.
- Mide: 63 x 74 cm.
Ex Colección: JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 6.300 / 9.300 Pesos.*
- 21 LA INMACULADA CONCEPCION**, escultura de madera tallada, estucada y policromada. Vestida con delicados drapeados en tonos de azul y dorado. Se halla de pie, sobre una nube sostenida por tres querubines y una media luna, símbolo de la pureza. Su rostro mirando hacia el Cielo y sus manos juntas en actitud orante; sinuosos cabellos posan sobre sus hombros y espalda. Deterioros propios de la antigüedad. Base pedestal en forma de vaso decorado con hojas. Aureola de bronce calado.
- Alto: 69 cm. Alto pedestal: 27 cm.
Arte Sudamericano, siglo XVIII.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 9.500 / 14.000 Pesos.*
- 22 RELOJ CON MENSULA ESTILO LUIS XV**, de madera con decoración Vernis Martin, presentando un paisaje con escena galante. Aplicaciones de bronce dorado. Esfera circular de bronce labrado con números romanos que indican las horas y arábigos para los minutos, ambos sobre chapas de esmalte blanco y negro. Con péndulo y llave, rayones. Máquina Paris, de bronce. Laterales con ornato de instrumentos musicales y flores.
- Alto: 67 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*
- 23 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SUSANA Y LOS VIEJOS**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 49 x 63 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 24 ROBERTO JUAN VIOLA**
Escuela Argentina, 1907 - 1966
- FIGURA CON CANARIO**, óleo sobre hardboard firmado Viola 50 abajo a la derecha. Al dorso antigua etiqueta de exposición, indicando las características de la obra.
- Mide: 58 x 47 cm.
Estimación: 5.500 / 8.000 Pesos.*
- 25 ARY BRIZZI**
Escuela Argentina, 1930
- GEOMETRIAS**, acrílico firmado Ary Brizzi, 78.
- Mide: 30 x 30 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 26 CARMELO ARDEN QUIN**
Escuela Uruguaya, 1913 - 2010
- COMPOSICION GEOMETRICA**, técnica mixta sobre madera, intervenida con barras de acrílico color rojo y blanco. Firmado al dorso Arden Quin, monograma y fechado 2008.
- Mide: 39,8 x 30,8 cm.
Estimación: 5.700 / 8.500 Pesos.*
- 27 JULIO LE PARC**
Escuela Argentina, 1929
- ONDAS**, composición con pequeñas ondas consecutivas sobre fondo a rayas rojas y blancas. Al dorso numerado 89 de una tirada de 175 destinados por WOBRON S.A.I.C. de Argentina a sus amigos y colaboradores, Firmado apenas legible, París 1970.
- Mide: 30 x 43,5 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 28 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- LA FAMILIA**, escultura de bronce con pátina verde, sobre paño ocre. Al pie chapa con inscripción "Libero Badii: Familia, 25 Años de WOBRON".
- Mide: 16 x 10 cm.
Estimación: 1.900 / 2.800 Pesos.*
- 29 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979.
- FIGURAS GEOMETRICAS**, composición con dos figuras de aluminio sobre fondo con motivos geométricos en color amarillo, violeta y anaranjado. Al dorso numerado 21 de 150 destinados por WOBRON S.A.I.C. de Argentina a sus amigos y colaboradores, Firmado Seoane. Buenos Aires 1971.
- Mide: 30,2 x 30,2 cm.
Estimación: 5.700 / 8.500 Pesos.*

- 30 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- RELIEVE EN BLANCO 1**, técnica mixta sobre hardboard. Al dorso firmado sobre el mismo y titulado, firmado y detalle de la técnica en el bastidor. Fechado 1974.
- Mide: 55 x 55 cm.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.*
- 31 RICARDO A. SUPISICHE**
Escuela Argentina, 1912 - 1992
- HORMIGUEROS DE MISIONES**, óleo sobre tela firmado Ricardo A. Supisiche 1946. Al dorso cachet de colección Ignacio Acquarone.
- Mide: 37 x 56 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 32 CARLOS ENRIQUE URIARTE**
Escuela Argentina, 1910 - 1955
- EL HOMBRE SOLO**, óleo sobre hardboard firmado Uriarte abajo a la derecha. Al dorso cachet de Wildenstein, Av. Córdoba 616, Bs. As.
- Mide: 40 x 60 cm.
Expuesto en Wildenstein en agosto de 1979, con el Nº 10
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 33 COMODA SECRETAIRE VICTORIANA,**
de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular. Frente con un cajón secretaire, con numerosas gavetas y cajones en su interior. Sección inferior con dos puertas. Dos tiradores de madera torneada.
- Alto: 103 cm. Frente: 106,5 cm. Prof.: 47 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 34 ICONO RUSO,**
Dios Padre sobre el Espíritu Santo. Debajo La Virgen María con el Niño Jesús flanqueado por los apóstoles. Debajo tres escenas de la vida de Jesús, todos con sus áureas con caracteres cirílicos. Al dorso Cachet de la colección M. POGANY n° 14, cachet de Roldan & Cia, Rodríguez Peña 1673 y marbete con numeración probablemente de antiguo inventario. Inscripción en letra cursiva ilegible.
- Mide: 35 x 28,5 cm.
Rusia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 6.300 / 9.300 Pesos.*
- 35 WILLIAM DIDIER POUGET**
Escuela Francesa, 1804 - 1959
- LAS CHAINES DES PYRINEES, LE MALIN=BRUYERES EN FLEURES**, óleo firmado abajo a la derecha DIDIER - POUGET. Saltadura, al dorso titulado, numerado y con monograma.
- Mide: 55 x 100 cm.
Estimación: 6.300 / 9.300 Pesos.*
- 36 ANTIGUO SILLON DE NOGAL,**
con tapicería de Aubusson decorada con motivos florales polícromos y aves; firmada al dorso: J.Palissou, Aubusson. Deterioros propios de la antigüedad.
Francia, siglo XVII - XVIII.
- Aubusson fue elegida sede de una importante escuela de artes y oficios, durante los siglos XVI y XVII, dirigida por Pierre de Saglière, François Chapelle, Jean Palissou y Picon de Laubart.
Estimación: 6.300 / 9.400 Pesos.*
- 37 CARLO BRANCACCIO**
Escuela Italiana, 1861 - 1920
- LA PAIX DU CLOITRE**, óleo sobre tela firmado C. Brancaccio abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 32 cm.
Estimación: 6.500 / 9.700 Pesos.*
- 38 ALBERT MARIE LEBOURG**
Escuela Francesa, 1849 - 1928
- VUE DE PARIS, LA PASSARELLE DES ARTS**, dibujo a la carbonilla firmado abajo a la izquierda A. Lebourg
- Mide: 17 x 30,5 cm.
Vendido en Florigegees 97, Saint Germain en Laye, Francia, lote 120
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 39 MICHAEL JAMES WHITEHAND**
Escuela Inglesa, 1941 -
- WHITEHEATHER, SHAMROCK & BRITANNIA RACING**, óleo sobre tela firmado M.J.Whitehand abajo a la izquierda. Al dorso cachet de venta de la casa Christie's.
- Mide: 75 x 100 cm.
Estimación: 7.500 / 11.000 Pesos.*
- 40 ROMAIN DE TIRTOFF, Llamado ERTE**
Escuela De Paris 1892 - 1990
- ESTUDIOS DE VESTIMENTAS**, cuatro témperas firmadas al centro derecha Erté.
- Miden: 32,5 x 22,5 cm.
Estimación: c/u. 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 41 KARL PERL**
Escuela Austríaca, 1876 -
- BAILARINA**, escultura de bronce patinado, firmada al pie K.Perl y monograma AR probablemente de la fundición. Base cilíndrica de mármol verde alpe.
- Alto total: 46 cm.
Estimación: 9.400 / 14.000 Pesos.*
- 42 REINALDO GIUDICI**
Escuela Argentina, 1853 - 1921
- PERSONAJES JUNTO A LAS CASAS**, óleo firmado R.Giudici abajo a la izquierda.
- Mide: 13 x 21 cm.
Estimación: 7.600 / 11.000 Pesos.*

- 43 ALFREDO LAZZARI**
Escuela Argentina, 1871 - 1949
- PATIO CON ARBOLES**, óleo sobre cartón firmado Lazzari abajo a la derecha.
- Mide: 15 x 23,5 cm.
Estimación: 9.500 / 14.000 Pesos.*
- 44 FRANCISCO DOMINGO MARQUES**
Escuela Española, 1842 - 1920
- POUR LA PATRIE**, paleta de pintor pintada al óleo, firmada, datada y titulada: "F. Domingo, Paris 1910, Pour la Patrie", abajo al centro. Representa una escena de carga de caballería dispuesta horizontalmente y depósitos de distintos colores de óleo en la parte superior. Enmarcada.
- Mide: 32 x 46 cm.
Estimación: 8.800 / 13.000 Pesos.*
- 45 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII.
- LA FLAGELACION DE JESUCRISTO**, óleo sobre tela, representando a Jesús preparándose a ser maniatado para luego ser flagelado.
- Mide: 83 x 61 cm.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.*
- 46 CUSTODIA ITALIANA DEL SANTISIMO SACRAMENTO**, de plata lisa, moldurada y cincelada de muy buena manufactura, estilo barroco italiano. Ornamentada en la base con dos escenas de la vida de Jesús. A los lados motivos de estilizaciones vegetales, guirnaldas y roleos. Laterales con cabezas de angelitos y engarce de piedras semi preciosas, una faltante. Fuste en forma de columna triangular con roleos y tres ángeles. Custodia rodeada de ráfaga vermeil conteniendo espigas del trigo y motivos de hojas y frutos. Remate superior con la figura de Dios Padre coronado y custodiado por dos grandes ángeles a los lados. Punzones de Italia, de la ciudad de Milán para el año 1810 y punzón de orfebre FC con un cabrito, en la base y en la corona.
- Altura: 61,5 cm.
Italia, Milán principios del siglo XIX.
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.*
- 47 COMODA BOW FRONT ESTILO JORGE III**, de pino y roble enchapado en caoba, con guardas marqueteadas en maderas frutales. Frente bombé con cuatro cajones de menor a mayor. Tiradores de bronce dorado con motivo de perlado.
- Alto: 98 cm. Frente: 105, 5 cm. Prof.: 53, 5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*
- 48 NEGROS VENECIANOS**, par de torcheres, de madera tallada, dorada y patinada. Representan jóvenes, con vestimenta de fiesta, portando luminarias en sus manos. Con bases.
- Alto total: 164 cm.
Italia, fines siglo XIX.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 49 JEAN JULIEN LEMORDANT**
Escuela Francesa, 1878/82 - 1968
- BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA**, óleo sobre tela firmado J. Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 2178 de inventario.
- Mide: 54 x 65 cm.
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.*
- 50 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV**, de nogal moldurado y tallado con decoración de pliegues, roleos y hojas en relieve. Asiento y respaldo tapizado en gros point con diseño de motivos florales policromos.
- Francia, último cuarto del siglo XIX.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 51 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVII
- JOVEN DAMA DE LA CORTE**, óleo sobre tabla parquetada. Representada con finas vestiduras y portando un tocado. A la izquierda en la parte superior, escudo heráldico que contiene una serpiente (sabiduría), a la derecha inscripción " AE TATIS SVAE 30", fechado 1624. Saltaduras ángulo inferior izquierdo. Marco labrado y dorado.
- Mide: 90 x 67 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 52 FRANCISCO PRIETO SANTOS**
Escuela Española, 1884 - 1967
- PAISAJE DE ANDALUCIA**, óleo sobre tela. Al dorso firmado Fran.co Prieto, 1925.
- Mide: 85 x 110 cm.
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.*
- 53 JACQUES LIPCHITZ**
Escuela Francesa, 1891 - 1973
- PETITE ETUDE POUR L'ENLEVEMENT D'EUROPE**, escultura de bronce patinado monogramado J L en la base atrás a la derecha, sello de fundición Pietro Tommasi, Pietrasanta. Edición de 7 ejemplares, realizada en 1969-70. Base de mármol negro.
- Alto 12 cm.
Figura en el catálogo razonado del artista, n° 681, pag 103, reproducida.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

- 54 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII
- LA VISITACION DE MARIA A SU PRIMA ISABEL**, óleo sobre tela reentelado. En primer plano La Virgen saluda a Santa Isabel, atrás San José, Zacarías y otras mujeres. Pequeñas saltaduras.
- Mide: 150,5 x 81 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 55 ANGEL,**
talla de madera estucada y policromada. Restauraciones y faltantes. Representado con finos ropajes en tonos de rojo, azul y verde. Presenta las alas desplegadas y porta un estilete en su mano derecha.
- Alto: 53 cm. Frente: 66 cm.*
Arte Sudamericano, siglo XVIII.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 19.000 / 28.500 Pesos.
- 56 SANTO DE PIE,**
gran escultura de madera tallada con restos de policromía. Se halla disertando, vestido con drapeados, y gesticulando con sus manos.
- Alto: 102 cm.*
Arte Jesuítico, siglo XVIII.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 19.000 / 28.500 Pesos.
- 57 ANTONIO DELLE VEDOVE**
Escuela Italiana, 1865
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda A. Delle Vedove.
- Mide: 46 x 90 cm.*
Estimación: 19.000 / 28.500 Pesos.
- 58 JUAN MANUEL SANCHEZ**
Escuela Argentina, 1930 -
- FIGURA EN LA CIUDAD**, óleo sobre tela firmado Juan M. Sanchez abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de antigua exposición.
- Mide: 180 x 110 cm.*
Expuesta en "150 años de Arte Argentino", Museo Nacional de Bellas Artes, año 1960. Reproducido en el catálogo con el N° 532, como colección particular del autor.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 59 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- VELEROS EN ALTA MAR**, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 69 x 100,5 cm.*
Estimación: 44.000 / 66.000 Pesos.
- 60 ALFOMBRA HERIZ,**
de lana; campo de fondo brick con medallón central de fondo azul y beige. Profusa ornamentación de rameados, hojas y flores geometrizadas. Pequeñas restauraciones. Guarda de ocho franjas, la más ancha de fondo azul con decoración vegetal estilizada.
- Mide: 492 x 360 cm.*
Noroeste de Persia, circa 1900.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 61 COLGANTE GALLE,**
de vidrio con decoración en relieve de rameados y hojas en tonos rojo y amarillo. De sección circular con virola metálica para colgar. Firmada Gallé.
- Diámetro: 40 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.
- 62 TOILETTE DE LA CASA POLLARO,**
de madera enchapada en raíz de Abedul e incrustaciones de marfil formando guardas de dentículos. De forma rognón, presenta un óvalo en el centro con diseño de piel de tiburón. Espejo batiente circular. Tres cajones en faja, auto deslizantes, con tiradores de marfil. Al dorso estampillado POLLARO, pequeños desperfectos. Con banqueta.
- Alto: 131 cm. Frente: 152 cm. Profundidad: 67 cm.*
Estados Unidos, fines siglo XX.
Pollaro Custom Furniture fue fundada por Frank Pollaro en 1988, especializados en réplicas de gran calidad de muebles, especialmente Art Decó y modernos
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.
- 63 PIANO BECHSTEIN DE 1/4 COLA,**
de madera de caoba. Tapa rebatible algo dañada en el lustre, porta cuaternillo con bastoncillos. Dos pedales, sustain y sordina. Tres patas rectas troncopiramidales culminadas en ruedas de bronce. Arpa con los sellos de origen, Berlín, y numeración 129726 por lo que corresponde datarlo circa 1927. Teclado bien conservado de 88 notas. Banco regulable estilo inglés.
- Frente: 144 cm. Largo: 168 cm.*
Carl Bechstein fabricante de pianos para los Zares de Rusia, las familias reales de España, Bélgica, Países Bajos, Italia, Austria, Suecia, Noruega, etc.
Alemania, circa 1927.
Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.
- 64 COMODA ITALIANA CON MARQUETERIA,**
de pino enchapado en nogal, limoncillo y madera frutales. Presenta profusa ornamentación en la tapa y los cajones de escenas de cacería con aplicaciones de nácar y marfil. Representan a hombres de a pie y a caballo persiguiendo jabalíes y otras presas, con lanzas y ayuda de perros. Frente y laterales de líneas sinuosas, con tres cajones. Tiradores y bocallaves de bronce dorado, los últimos en forma de cabezas de león.
- Alto: 84 cm. Frente: 73 cm. Prof: 40 cm.*
Italia, siglo XIX.
Estimación: 31.500 / 47.000 Pesos.
- 65 SOFA Y DOS SILLONES ART DECO,**
de madera finamente tallada y dorada a la hoja, con ornamentación de palmetas, hojas, flores y molduras. Tapizado en tono fucsia con diseño floral. Incluye mesa baja de hierro dorado con tapa de mármol veteadas. Francia, circa 1925.
- Probablemente diseño de Paul Follot (1877 - 1941), decorador y diseñador de mobiliario Art Deco.*
Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.

66 COIFFEUSE DOMINIQUE ART DECO,

de madera moldurada, en la parte central paneles de pergamino formando diseños de rombos. Tapa central levadiza con espejo interno. Faja con dos cajones con tiradores cromados. Debajo, al centro, estampado Dominique, París. Saltaduras y desperfectos. Cachet de guardamuebles francés. Con silla tapizada en cuero beige y culminada en regatones cromados.

Alto: 74,5 cm. Frente: 130 cm. Prof.: 48,5 cm.

Francia, segundo cuarto de siglo XX. Dominique: firma francesa creada en 1920 por Marcel Genevriere y André Domin. Estimación: 45.000/67.000 Pesos.

67 DOS PUERTAS EDGAR BRANDT, de hierro forjado, calado y patinado. Decoración de árboles con rameados, hojas, frutos y figuras de cazadores en el centro. Marco con guardas. Firmada una de ellas E. Brandt al pie del árbol.

Alto: 106 cm. Frente: c/u 94 cm. Francia, circa 1925.

Edgar Brandt (1830 - 1960), importante realizador francés de piezas en hierro Art Deco. Estimación: 54.000/80.000 Pesos.

68 TIFFANY GEOMETRIC CEILING FIXTURE,

de bronce y placas vidriadas unidas en vitreaux, formando diseños geométricos y vegetales. De sección circular, lleva guarda de vidrios iridiscentes y de bolillas colgantes. Dos desprendidas. Pequeñas fisuras. Firmado Tiffany Studios New York en la bisagra interior.

Diámetro: 40,5 cm.

Estados Unidos, circa 1900. Estimación: 72.000/102.000 Pesos.

69 ANONIMO Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII

SAN MIGUEL ARCANGEL, óleo sobre tela reentelado. Representado de pie sobre el mundo, portando un estandarte con inscripción "Quis Sicut Deus" (Quién como Dios). Arriba el Espíritu Santo, Cristo con la cruz y Dios Padre; flanqueados por La Virgen del Carmen y el Niño y San José. Abajo un ángel sobre nubes y en el lado opuesto ángeles con escapularios socorriendo almas del purgatorio.

Mide: 201 x 168 cm.

Ex colección JUAN CARLOS ANDERSEN. Estimación: 75.500/110.000 Pesos.

70 IMPORTANTE JUEGO DE CUBIERTOS DE LA MAISON ODIOT,

Prévost, Récipon & Cie, Orfebres, París. De plata lisa, moldurada y cincelada con finos motivos de hojas, flores y rocallas. Contraste de la minerva, 1º título y punzón de platero P.R & Cie. Contrapunzón con la bigorne. Algunas piezas con punzón del orfebre Emile Puiforcat. Compuesto por 72 tenedores de mesa, 72 cuchillos de mesa, 30 cucharas soperas, 24 tenedores de pescado, 24 cuchillos de pescado y 4 piezas de servir pescado, 48 cuchillos de postre vermeil, 48 cucharas de postre vermeil, 47 tenedores de postre vermeil, 4 cucharones para salsa, 2 tenedores y 2 cucharas grandes de servir, 11 pequeñas piezas de servir, 8 palas de servir vermeil, 2 cuchillos para queso, 24 cucharitas para helado, 24 para té y 24 para café. 17 piezas varias, vermeil para servir. Todas las piezas contenidas en dos estuches de roble de Maison Odier, París. Total: 486 piezas.

Peso Total: 36,900 Kg.

Francia, circa 1900.

Estimación: 200.000/300.000 Pesos.

71 BENITO QUINQUELA MARTIN Escuela Argentina, 1890 - 1977

REGRESO DE PESCADORES, óleo sobre madera aglomerada, firmado Quinquela Martín abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y datado en 1965. Cachet de la Exposición Home-naje "Benito Quinquela Martín", Museo Nacional de Bellas Artes año 1991, obra N° 56; Fundación Pettoruti.

Mide: 80 x 90 cm.

Estimación: 340.000/500.000 Pesos.

72 JUAN PELAEZ Escuela Argentina, 1881 - 1937

LA MODELO, óleo sobre tela firmado Peláez abajo a la izquierda. Representa una mujer desnuda, sentada sobre una mesa con mantel pintado y telas plegadas.

Mide: 107 x 49 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

73 VERGEN INMACULADA, escultura de madera finamente tallada. Se halla de pie, con sus manos juntas en actitud orante. Vestida con finos drapeados, parada sobre el mundo y pisando la cabeza de una serpiente. Abajo, la media luna, símbolo de Su pureza.

Alto: 53,5 cm.

Arte Jesuítico Sudamericano, siglo XVIII.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

74 BAILAORA, escultura en cerámica policromada representando a la figura en una postura típica de una bailadora española. Al dorso inscripción "Primavera - Printemps"

Alto: 26,5 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

- 75 CALIZ DE PLATA,**
lisa, repujada y cincelada, con ornamentación de flores y frutos. En la base reservas con símbolos de la pasión de cristo. Punzón de la ciudad de Niza, título 800. Interior vermeil.
*Alto: 23 cm. Peso:
Niza, circa 1875.
Estimación: 3.200/4.700 Pesos.*
- 76 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, contemporáneo.
VARIANTE XXVIII, grabado en colores firmado por el artista abajo a la derecha, fechada 1973 y mencionando "único ejemplar" abajo a la izquierda.
*Mide: 53,5 x 53,5 cm.
Estimación: 6.300/9.300 Pesos.*
- 77 EL BUEN PASTOR,**
figura de madera tallada y policromada. Presenta ojos de vidrio y una aureola sobre la cabeza. Lleva una piel y un manto rojo. En su mano izquierda porta un cordero. Faltantes.
*Alto: 47,5 cm.
Alto Perú, siglo XVIII.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 78 VICTOR DUPRE**
Escuela Francesa, 1816 - 1879
PAISAJE CAMPESTRE, óleo sobre madera firmado Victor Dupré abajo a la izquierda. Marco dañado. Al dorso Cachet de la casa de subastas Roldán & Cía.
*Mide: 40 x 56 cm.
Estimación: 11.000/16.500 Pesos.*
- 79 ALBERT MARIE LEBOURG**
Escuela Francesa, 1849 - 1928
EL PUENTE y MARINA, par de acuarelas y carbonilla firmadas abajo a la izquierda A. Lebourg. Representan una ciudad con río y puente y un río con embarcaciones.
*Miden: 12 x 20 cm.
Estimación: c/u. 3.000/4.500 Pesos.*
- 80 ALBERT MARIE LEBOURG**
Escuela Francesa, 1849 - 1928
PAISAJES, par de acuarelas y carbonilla firmadas una A. Lebourg y la otra Albert Lebourg, abajo a la izquierda.
*Miden: 12 x 20 cm.
Estimación: c/u. 3.000/4.500 Pesos.*
- 81 MICHAEL JAMES WHITEHAND**
Escuela Inglesa, 1941
FRAGATAS, óleo sobre tela firmado M.J. Whitehand abajo a la izquierda. Al dorso cachet de venta de la casa Christie's.
*Mide: 76 x 101 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 82 STEPHAN ERZIA**
Escuela Argentina, 1876 - 1960
CABEZA DE MUJER, escultura de bronce con pátina negra firmado sobre la cabellera de la mujer S.Erzia. Base circular de madera escalonada.
*Mide: 31,5 cm.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 83 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
EL DESEO, escultura de aluminio, de la serie "El Deseo", en dos partes, firmado en una de ellas LIBERO BADI, fechada 1954 y numerada 2/3. Pedestal con tapa de mármol blanco vetado y estructura de hierro. Plano inferior con vidrio cuadrículado. Acompañan a esta obra dos grabados en un mismo marco con esbozos de la obra, uno de ellos a color y firmado Libero 54. Mencionados y reproducidos en Badii Libero "Vida=Arte", pág. N° 56, ediciones Van Riel, Bs. As. año 1975. Expuestos en Galería Krayd, Exposición sobre el tema "El Deseo", año 1955.
*Altura total con el pedestal: 90 cm.
Grabados miden: 38,5 x 49,5 y 39 x 33,5 cm.
Estimación: 28.000/42.000 Pesos.*
- 84 ESCENA MITOLOGICA, TAPICERIA DE FLANDES SIGLO XVII,**
de lana. Representa una escena con pastores con finas vestimentas y ovejas en un paisaje arbolado y construcciones en el horizonte. Guardas laterales con ornato de hojas y frutos.
*Mide: 280 x 243 cm.
Flandes, siglo XVII.
Estimación: 31.500/47.000 Pesos.*
- 85 ANTONIO NICOLAS GASPARO JACOBSEN**
Escuela Italiana, 1850 - 1921
VAPOR ST. PAUL, óleo sobre tela reentelado firmado Antonio Jacobsen 1905. Al dorso etiqueta inglesa, y cachet de venta de la casa Christie's.
*Mide: 56 x 91 cm.
Estimación: 40.000/60.000 Pesos.*
- 86 OSSIP ZADKINE**
Escuela Francesa, 1890 - 1967
FEMME DRAPEE, escultura de bronce patinado firmado en la base O.Zadkine atrás a la derecha, numerada 5/8, sello de fundición de Susse Freres. Base de mármol negro.
*Alto 59 cm.
Estimación: 75.000/110.000 Pesos.*
- 87 CRUCIFIJO ALTOPERUANO,**
Cristo de madera estucada y finalmente tallada. Cruz cilíndrica con respaldos de plata calada, repujada y cincelada, ornamentada con motivos de rameados, roleos y ráfagas. Cartela con inscripción INRI. Faltantes. Base de madera.
*Alto: 82 cm.
Alto Perú, Siglo XVIII.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 12.500/18.500 Pesos.*
- 88 PIERRE JULES MENE**
Escuela Francesa, 1810 - 1879
L'ACCOLADE, escultura de bronce patinado firmado en la base, al frente a la derecha, P.J. Mene.
*Frente: 52 cm.
Estimación: 65.000/97.000 Pesos.*

89 CUATRO SILLONES ESTILO LUIS XV,

de nogal finamente tallado con ornamentación de rameados, hojas y molduras en relieve. Asientos y respaldos, sinuosos, con tapizado de aubusson. Los primeros decorados con aves o animales en un paisaje, los últimos con figuras femeninas representando las cuatro estaciones.

*Francia, circa 1900.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 63.000 / 94.000 Pesos.*

90 COMODA NEOCLASICA ITALIANA ESTILO MAGGIOLINI,

de pino enchapado en palisandro, palo de rosa, nogal y maderas frutales. Tapa rectangular con reserva central conteniendo vaso con flores y guardas perimetrales de filetes y rameados. Frente con dos cajones con profusa marquetería formando vasos con flores y guardas de rameados. Tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado con diseño de cintas y guirnaldas. Laterales con decoración análoga. Saltaduras.

*Alto: 87,5 cm. Tapa mide: 63 x 130 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*

91 ALFOMBRA ZIEGLER MAHAL,

de lana. Profusa decoración de rameados, hojas y flores polícromas que cubren todo el campo, de fondo brick. Restaurada. Desgastes. Gran guarda de ocho franjas, la más ancha azul con motivos vegetales entrelazados.

*Mide: 497 x 376 cm.
Oeste de Persia, fines del siglo XIX.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*

92 ANONIMO

Escuela Peruana, siglo XVIII

SAN JUAN EL BAUTISTA, óleo sobre tela, reentelado. Se halla de pie, vestido con una piel de camello y una capa roja, portando una larga cruz en su mano izquierda con cartela "Exce Agnus Dei" y señalando con su derecha al Cordero. Todo sobre un paisaje arbolado. Marco de madera tallada y dorada.

*Mide: 160 x 100 cm.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*

93 ARCON ITALIANO,

de nogal tallado en altorrelieve. Panel central con finas tallas de Putinos sobre animales fantásticos, flanqueando mascarones, vasos con flores y escudo heráldico central. Esquinas delanteras custodiadas por mujeres aladas sobre patas de garra. Tapa y partes posteriores. Deterioros propios de la antigüedad.

*Altura: 70 cm. Frente: 178 cm. Prof.: 57 cm.
Norte de Italia, siglo XVI - XVII
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*

94 PIERRE JULES MENE

Escuela Francesa, 1810 - 1879

CHASSE A LA PERDIX, escultura de bronce patinado firmada P J Mene en la base al frente a la derecha.

*Frente 40 cm.
Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.*

95 COMODA DISEÑO DE CHRISTIAN KRASS,

de madera enchapada en ébano de Macassar y aplicación de filetes formando motivos geométricos. Frente con nueve cajones con tiradores de marfil tallado en forma de argollas. Vitrea con pequeña rotura; pequeñas cachaduras. Con llave.

*Altura: 90 cm. Frente: 163 cm. Prof.: 53 cm.
Francia.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

96 COLGANTE GALLE ART NOUVEAU,

de vidrio con decoración en relieve de hojas en tonalidades de verde. Firmado Gallé.

*Diámetro: 49 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.*

97 MESA GUERIDON ESTILO LUIS XVI,

de bronce, cobre, mármol ónix y madera tallada. Tapa con motivos de hojas con reales dorados que se continúan sobre el mármol. Pie en forma de balaustre con aplicaciones de bronce dorado sostenido por cuatro apoyos que se inician con mascarones, se continúan con gran roleo vegetal y culminan en pequeño roleo ornamentado con cabeza de animal fantástico.

*Altura: 87 cm. Diámetro: 46,5 cm.
Italia, circa 1900
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

98 PIERRE BONNARD

Escuela Francesa 1867 - 1947

L'INMUEBLE, dibujo al lápiz con sello del atelier PB abajo a la derecha

*Mide: 10,5 x 16 cm.
Vendido por Methold, Francia, el 20 de abril de 2000, n° 47 del catálogo, reproducido. Factura de compra.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*

99 PIERRE BONNARD

Escuela Francesa 1867 - 1947

PAYSAGE, dibujo al lápiz con sello de atelier PB abajo a la derecha.

*Mide: 10,5 x 16 cm.
Vendido por Methold, Francia, el 20 de abril de 2000, n° 48 del catálogo, reproducido. Factura de compra.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*

100 VICENTE FORTE

Escuela Argentina, 1912 - 1980

INSTRUMENTO BLANCO, óleo sobre tela firmado Forte 61 abajo a la derecha. Saltaduras. Al dorso inscripción con características de la obra.

*Mide: 114,5 x 162,5 cm.
Estimación: 31.500 / 47.500 Pesos.*

101 GRAN ESPEJO JESUITICO QUITEÑO,

de madera profusamente tallada, calada y dorada con gran influencia barroca, propia de la época. Presenta ornamentación de roleos entrelazados con motivos vegetales. En las partes medias laterales y debajo, motivos de ángeles con ráfagas sobre sus cabezas. Remate superior portando ángel con conchilla sobre su cabeza y llevando un collar en su cuello. Remate inferior con plano de apoyo de forma semicircular en el centro.

Altura: 180x 133 cm.

Quito, siglo XVIII.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Estimación: 31.500 / 47.000 Pesos.

102 COMODA REGENCY,

de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes.

Alto: 99,5 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 52,5 cm.

Inglatera, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.

103 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ

Escuela Española, 1874 - 1947

VASO CON ROSAS, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado E.M. Cubells Ruiz abajo a la derecha.

Mide: 48x 31 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

104 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

Altura: 109 cm. Prof.: 52 cm.

Inglatera, fines del siglo XVIII.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

105 HENDRIK BAREND KOEKKOEK

Escuela Holandesa, 1849 - 1909

VISTA COSTERA CON MOLINO, óleo sobre madera firmado H.B. Koekkoek, fechado de manera ilegible 18...

Mide: 34,7 x 58 cm.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

106 ANGEL,

talla de madera, estucada y dorada; vestido con drapeados en tonos azul y verde. Presenta sus dos alas, estucadas y doradas, desplegadas ampliamente. Restaurado.

Altura: 78 cm. Frente: 90 cm.

Arte Sudamericano, siglo XVIII.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Estimación: 19.000 / 28.500 Pesos.

107 G.SIHOULIN

Escuela Centroeuropea, siglo XIX

LA CACERIA DEL ANTILOPE, óleo sobre tela representando a varios perros de caza acosando a la presa. Pequeñas averías. Firmado G.H. Sihoulin, 1890 abajo a la izquierda

Mide: 136 x 223 cm.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

108 FORTUNATO LACAMERA

Escuela Argentina, 1887 - 1951

PAISAJE DEL RIACHUELO, óleo sobre cartón firmado F.Lacamera abajo a la derecha.

Mide: 27x 34,5 cm.

Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.

110 ANONIMO

Escuela Altoperuana, siglo XVII - XVIII.

EL ESPIRITU SANTO SOBRE EL NIÑO JESUS, óleo sobre tela reen-telada, representando al Niño Jesús flanqueado por San José y La Virgen María a su izquierda, y a San Pablo y Santa Ana a su derecha. Sobre el Niño la paloma representando al Espíritu Santo. Restauraciones, marco tallado y dorado.

Mide: 42,2 x 81 cm.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Estimación: 19.000 / 28.500 Pesos.

111 GRAN SOPERA DE PLATA INGLESA VICTORIANA,

repujada, fundida y cincelada. Recipiente de sección oval describiendo líneas sinuosas, con decoración lisa, engalanada con emblema heráldico cincelado, rematado en yelmo. Tapa culminada en figura de león. Asas y patas con profusa ornamentación de rameados estilizados, hojas de acanto y roleos. Apunzonada en el león con contrastes de la ciudad de Londres para el año 1847, platero Rawlins & Sumner, y apunzonada en el faldón de la tapa con contrastes de Sheffield para el año 1847, platero J.W.E.H. Presentoir oval de cobre plateado, de la casa Mappin & Webb.

Peso plata: 4,300 kg. Frente: 47 cm. Alto: 26,5

cm. Largo presentoir: 59 cm.

Estimación: 38.000 / 57.000 Pesos.

112 COLUMNA,

de madera cilíndrica, tallada y dorada. Decoración de bandas helicoidales de hojas y guardas. Gran banda en relieve con guarda de hojas. Base dórica con molduras. Deterioros causados por el incendio de una Iglesia, probablemente de Santo Domingo.

Alto: 263 cm.

Arte Sudamericano, Siglo XIX.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Estimación: 19.000 / 28.500 Pesos.

113 ALFOMBRA PERSA,

de lana, rosetón central azul, sobre fondo rosa con ornamentación de flores, aves y hojas, guarda de siete franjas.

Mide: 368 x 270 cm.

Estimación: 17.500 / 26.500 Pesos.

114 GERTRUDIS CHALE

Escuela Austriaca, 1898 - 1954

PAISAJE DE PUEBLO CON CASAS, óleo y témpera firmado abajo a la derecha G.Chale. Al dorso inscripción: "Obsequiado por la autora a Horacio Coppola en el año 1940".

Mide: 35 x 48 cm.

Ex colección HORACIO COPPOLA.

Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.

115 MARTIN MALHARRO

Escuela Argentina, 1865 - 1911

PAISAJE, acuarela sobre papel firmada Malharro 1905 abajo a la derecha. Al dorso cachet de la casa Witcomb,

Mide: 27 x 36,5 cm.

Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

116 BARRY WOODS JOHNSTON

Escuela Norteamericana, contemporáneo

THE COMFORTER, escultura de bronce con pátina verde, firmada Barry 75 en la base y numerada 2/3.

Alto: 93 cm.

Estimación: 12.500/18.500 Pesos.

117 SILLON CHINO PLEGABLE,

de madera finamente tallada con ornato de dragones en relieve. Aplicaciones de bronce dorado. Respaldo en forma de herradura, pie tijera con apoya pie al frente, asiento de tela simil leopardo. Copia del sillón de la Emperatriz Viuda Tséu-Hi.

Estimación: 9.500/14.000 Pesos.

118 ANONIMO

Escuela Flamenca, siglo XVII.

RETRATO MASCULINO, óleo sobre tabla, tiros de polilla.

Mide: 11 x 9,5 cm.

Estimación: 9.500/14.000 Pesos.

119 CARLOS TORRALLARDONA

Escuela Argentina, 1913 - 1986

BAR, óleo sobre cartón firmado Torrallardona abajo a la izquierda, fechado 1969.

Mide: 23 x 28 cm.

Estimación: 8.200/12.300 Pesos.

120 GRAN VASO DEGUE,

de vidrio artístico con decoración de flores y hojas en color borraivino, firmado Degué en el tercio inferior. Al dorso inscripción Made in France.

Altura: 40,5 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: 7.500/11.000 Pesos.

121 LA VIRGEN Y EL NIÑO,

ícono ruso policromado, representando a La Virgen y El Niño flanqueados por santos, debajo San Jorge y el dragón.

Rusia, siglo XIX

Estimación: 12.500/18.500 Pesos.

122 ARAÑA ESTILO OSLER,

de cuatro brazos, de vidrio y bronce dorado, con cuatro tulipas, faltantes.

Ex colección Enrique Santamarina.

Estimación: 19.000/28.500 Pesos.

123 CARLOS CAÑAS

Escuela Argentina, 1928

PAISAJE, óleo pintado de ambos lados, firmado Cañas 1956. Deterioros. Al dorso cachet de colección Ignacio Acquarone.

Mide: 55 x 66 cm.

Estimación: 4.500/6.500 Pesos.

124 C. DUNNY

Escuela Inglesa, siglo XIX - XX

PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha en forma semilegible. Marco patinado con chapa de bronce con la inscripción C.Dunny.

Mide: 14,3 x 20,3 cm.

Estimación: 3.500/5.000 Pesos.

125 DIGNATARIO,

talla de madera representando a la figura en un trono con respaldo en forma de dragones llevando en su boca una bola. Ropaje con motivos de flores y hojas. Base rectangular con motivos ondeados. Adquirida en China como la representación de la Emperatriz Viuda Tséu-Hi.

Alto: 38,5 cm. Base mide: 23 x 21 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 7.500/11.300 Pesos.

126 MIGUEL CARLOS VICTORICA

Escuela Argentina, 1881 - 1955

LOS ACANTILADOS, óleo sobre cartón entelado firmado M.C.Victorica abajo a la izquierda.

Mide: 29,5 x 39,5 cm.

Estimación: 6.300/9.300 Pesos.

127 EDUARDO SORIA

Escuela Española, 1890 - 1945

CASA CON MACETAS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Eduardo Soria.

Mide: 53 x 68 cm.

Estimación: 7.500/11.300 Pesos.

128 OSCAR DANIEL SOELLNER

Escuela Norteamericana, 1890 - 1952

THE OLD HOMESTEAD, óleo sobre tela firmado Oscar D. Soellner abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 60 cm.

Al dorso cachet de Angel Gallery, Alexandria.

Estimación: 6.300/9.500 Pesos.

129 OSCAR DANIEL SOELLNER

Escuela Norteamericana, 1890 - 1952

THE OLD CABIN: WAGON, óleo sobre tela firmado Oscar D. Soellner abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.

Al dorso cachet de Angel Gallery, Alexandria.

Estimación: 6.300/9.500 Pesos.

130 MESA OVAL ESTILO REGENCY,
de madera enchapada en caoba, fuste torneado y tallado con decoración de hojas, pie apoyado en cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce dorado. Deterioros.

*Alto: 76 cm. Largo: 117 cm.
Inglaterra, mediados del siglo XIX
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*

131 ANTOINE LOUIS BARYE
Escuela Francesa, 1796 - 1875

LION MARCHANT, relieve de bronce patinado firmado BARYE abajo a la derecha. En el centro inscripción "Hommage de Reconnaissance", montado sobre placa de madera moldurada.

*Relieve mide: 42 x 19,8 cm.
Estimación: 5.700/8.500 Pesos.*

132 JOVEN CON SATIRO LENCI,
de cerámica decorada con esmaltes policromos. Al dorso marca de origen Lenci, Italy, 7-5-29.

*Alto: 30 cm.
Italia, circa 1929.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

133 CARLOS ENRIQUE URIARTE
Escuela Argentina, 1910 - 1995

CASAS EN LA MONTAÑA, óleo sobre hardboard firmado Uriarte abajo a la derecha.

*Mide: 40 x 60 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

134 JOSE MALANCA
Escuela Argentina,

PAISAJE, óleo sobre madera firmado abajo a la izquierda J. Malanca.

*Mide: 26 x 40 cm.
Estimación: 3.500/5.200 Pesos.*

135 GERARDUS JOHANNES ROERMEESTER
Escuela Alemana, 1844 - 1936

CANAL CON BARCAS, óleo sobre tela firmado G.Roermeester abajo a la izquierda.

*Mide: 20 x 25 cm.
Estimación: 3.200/4.700 Pesos.*

136 SILLON NORTEAMERICANO MISSION STYLE,
de madera de roble tallado y moldurado. De curioso diseño presenta cuatro listones que ofician de respaldo y apoyo posterior que se unen a las patas delanteras con travesaño de por medio. Apoyabrazos curvos.

*Altura: 110 cm.
Estimación: 3.200/4.700 Pesos.*

137 MADONNA,
óleo sobre chapa de cobre con realces en dorado en su túnica. A la izquierda estrella de seis puntas con la letra V entre punta y punta. Al dorso cachet de la casa de subastas Roldan, Rodríguez Peña 1673.

*Mide: 24 x 19 cm.
Centroeuropo, siglo XVIII - XIX
Estimación: 1.250/1.850 Pesos.*

138 SANTO,
escultura de madera tallada, con restos de policromía. Se halla de pie portando finos hábitos, y las manos cruzadas sobre su pecho. Faltantes.

*Alto: 61 cm.
Arte, Jesuítico, siglo XVIII.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 2.500/3.700 Pesos.*

139 VASO ERNST HANTICH JOHNOLYTH,
de vidrio con decoración interna policroma de peces y libélula. Presenta cuello expandido en la boca y moldura en la base. Al dorso firmado Johnolyth.

*Alto: 14,4 cm.
Circa 1935.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

140 OSCAR CAPRISTO
Escuela Argentina, 1921 - 2006

LA LECTURA, ténpera y tinta firmada Capristo 52 abajo a la derecha.

*Mide: 25 x 17 cm.
Estimación: 2.800/4.200 Pesos.*

141 ALFOMBRA PERSA KESHAN,
de lana. Campo de fondo azul, en distintas tonalidades, con medallón central y esquineros de fondo bordó. Decoración de elementos vegetales, guarda de ocho franjas.

*Mide: 217 x 134 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

142 PAR DE CANDELEROS DE ESCRITORIO,
de bronce dorado y finamente cincelado. Ornamentación en el fuste de nichos con figuras renacentistas de pie, mascarones y guardas. Base lobulada. Transformados en lámparas.

*Alto: 48 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 1.900/2.800 Pesos.*

143 RAMON AGUILAR ORTIZ
Escuela Española, 1904

ESCENA DE CIRCO, acuarela y tinta china firmada abajo a la derecha Aguilar Ortiz.

*Mide: 25,5 x 36,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

144 CAJA,
de madera con marquetería con decoración de cuadrados, rectangular con tapa articulada. Herraje y llave de hierro.

*Frente: 33 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

145 RAUL SOLDI
Escuela Argentina, 1905 - 1994

CONVERSACION DE MUSICOS, grabado a color firmado Raúl Soldi abajo a la derecha. Este ejemplar numerado 1 sobre una tirada de 100 ejemplares.

*Mide: 34 x 28,5 cm.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.*

Día 2:

**Miércoles 5 de Diciembre
a las 15 hs.**

Lotes 146 al 435

- 146 LAURA MULHALL GIRONDO**
Escuela Argentina, 1912 - 1975
- SAN PEDRO**, dibujo a la tinta firmado y titulado abajo a la derecha: Laura Mulhall Girondo "San Pedro" 1933.
- Mide: 44 x 40,5 cm.
Sin Base.*
- 147 LAURA MULHALL GIRONDO.**
Escuela Argentina, 1912 - 1975.
- ENLAZANDO VACAS**, acuarela firmada L. Mulhall Girondo, Pehuajó 954.
- Mide: 19 x 27 cm.
Sin Base.*
- 148 EUGENE LOUP**
Escuela Francesa, 1867 - 1948
- DAMA SONRIENTE**, pastel firmado E. Loup arriba a la derecha.
- Mide: 52 x 41 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 149 GIOVANNI MARIA CASSINI**
Escuela Italiana, 1745 - 1824
- EMISFERO TERRESTRE MERIDIONALE (...)**, mapa grabado al acero coloreado impreso por Calcografía Caramerada de Roma en 1789, publicado en el Atlas Nuovo Atlante Geografico Universale, 1792 - 1801. Reproduce detalles de los tres viajes de Cook.
- Mide: 33 x 46 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 150 HOMANN HEIRS**
Escuela Alemana, siglo XVIII - XIX
- IMPERII RUSSICI ET TARTARIAE UNIVERSIAE (...)**, mapa grabado al acero coloreado, publicado en Nuremberg en 1739. Homann Heirs son los continuadores del cartógrafo Johann Baptist Homann (1664-1724), actuaron hasta 1848.
- Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 151 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- BUSTO DE HOMBRE USANDO UN SOMBRERO ALTO**, aguafuerte (B. Holl. 321, H. 22, B.B. 30f) inicialado R. 1630 arriba a la izquierda.
- Mide: 10,2 x 8,2 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 152 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- JOSE CONTANDO SUS SUEÑOS**, aguafuerte
- Mide: 11 x 8,3 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 153 ADRIAN LUDWIG RICHTER**
Escuela Alemana, 1803 - 1884
- CAMPESINOS**, dibujo al lápiz, montado, para ilustrar cuentos infantiles, sobre papel calco para efectuar grabados a la madera. Representa unos músicos y campesinos frente a una granja. Al frente y al dorso inscripciones manuscritas.
- Mide: 9 x 14,5 cm.
Estimación: 450 / 650 Pesos.*
- 154 ADRIAN LUDWIG RICHTER**
Escuela Alemana, 1803 - 1884
- PAISAJE**, dibujo al lápiz, montado, para ilustrar cuentos infantiles, sobre papel calco para efectuar grabados a la madera. Representa un paisaje arbolado con un monje tocando el violín y un campesino. Al frente, al dorso inscripciones manuscritas.
- Mide: 17,5 x 12,5 cm.
Estimación: 450 / 650 Pesos.*
- 155 JEAN MARZELLE**
Escuela Francesa, 1916 - 2005
- L'ATELIER ROUGE**, óleo sobre tela firmado Marzelle abajo a la derecha. Al dorso titulado sobre el bastidor y etiqueta referencial a la obra.
- Mide: 35 x 27 cm.
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*
- 156 E.W.HAUSMAN**
Escuela Alemana, siglo XIX - XX.
- NOCTURNO A LA VERA DEL RIO**, óleo firmado de manera semilegible E.W.Hausman.
- Mide: 34 x 51 cm.
Estimación: 1.900 / 2.800 Pesos.*
- 157 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- ARCANGEL CON NIÑO PESCADOR**, óleo sobre tela reentelada.
- Mide: 47 x 36,5 cm.
Estimación: 1.250 / 1.850 Pesos.*
- 158 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- SAN JOSE Y EL NIÑO**, óleo sobre tela reentelado. Saltaduras.
- Mide: 44 x 32,5 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 159 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- MARIA MAGDALENA**, óleo sobre cobre.
- Mide: 21,5 x 17 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 160 THE WATER JUMP y THE FIRST FENCE**, dos grabados en color tomados de G. Rowlandson.
- Miden: 85 x 56 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 161 MARINUS HEYL**
Escuela Holandesa, 1836 - 1931
- PAISAJE FLUVIAL**, óleo sobre tela firmado Mars Heyl abajo a la izquierda. al dorso cachet de la casa Christie's.
- Mide: 40 x 60 cm.
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*

162 ADOLPHE D'HASTREL

Escuela Argentina, precursores, 1805 - 1875

BUENOS - AYRES, VISTA GENERAL TOMADA DESDE LA RADA EXTERIOR, litografía coloreada. Edición de L'Amateur.

*Mide: 28 x 38,5 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*

163 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, precursores, 1823 - 1887

PULPERIA DE CAMPO Y PARADA PARA HACER NOCHE, dos litografías coloreadas. Edición de L'Amateur.

*Miden: 24 x 38 cm.
Estimación: 350/500 Pesos.*

164 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887

EL CORRAL y CARRERAS DE CAMPO, dos litografías coloreadas. Edición de L'Amateur.

*Miden: 24 x 38 cm.
Estimación: 350/500 Pesos.*

165 ENRIQUE MONACO

Escuela Argentina, 1914 - 2000

EL NIÑO DE LA BUFANDA GRIS, óleo sobre tela firmado E. Mónaco, 65.

*Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: 4.400/6.600 Pesos.*

166 ANONIMO

Escuela Argentina, circa 1900

PERSONAJE EN UN SILLON, acuarela sobre papel con firma ilegible. De estilo art deco. Año 1919.

*Mide: 40 x 28,6 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

167 ANGEL LADDAGA

Escuela Argentina, 1911 - 1989

IDILIO EN EL BOSQUE, óleo sobre cartón entelado firmado Laddaga abajo a la izquierda. Al dorso titulado, fechado 1976 y firmado.

*Mide: 16 x 20 cm.
Estimación: 1.100/1.650 Pesos.*

168 MICHELE MARTIN TAYLOR

Escuela Norteamericana, 1946

INTERIOR CON FLORES Y FRUTAS, óleo sobre tela firmado Michele Taylor 81 abajo al centro.

*Mide: 120 x 90 cm.
Estimación: 3.200/4.700 Pesos.*

169 ROPERO Y DOS MESAS DE LUZ ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba con aplicación de molduras de bronce dorado. Ropero con dos puertas al frente e interior con cajoneras. Tapas de mármol.

*Alto: 184 cm.
Estimación: 3.800/5.700 Pesos.*

170 MANUEL CLARO BETTINELLI

Escuela Argentina, 1920

COMPOSICION, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Claro Bettinelli

*Mide: 50 x 60
Estimación: 1.500/2.200 Pesos.*

171 MIGUEL BURGOA VIDELA

Escuela Argentina, 1888 - 1955

PAISAJE CON TRES PERSONAJES, óleo firmado M. Burgoa abajo a la derecha.

*Mide: 14,5 x 20 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

172 FIAMMA VIGO

Escuela Argentina, 1908 - 1981

SANTO, BOTELLON Y FLORES, óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la izquierda.

*Mide: 33 x 39 cm.
Estimación: 3.800/5.700 Pesos.*

173 ENRIQUE SERRA Y AUQUE

Escuela Española, 1859 - 1918

ARBOLES EN LA LAGUNA PONTINA, óleo sobre tela pegado sobre cartón firmado Enrique Serra abajo a la izquierda.

*Mide: 38 x 26 cm.
Estimación: 3.200/4.700 Pesos.*

174 JACQUES VILLON

Escuela Francesa, 1875 - 1963

LA FEMME AU PIANO, aguatinta en colores tomado de una pintura de Marcel Grommaire. Inscripción gravée par Jacques Villon 1928 arriba a la izquierda Editada por la Calcografía del Museo del Louvre.

*Mide: 47,5 x 38,5 cm.
Estimación: 950/1.450 Pesos.*

175 HORACIO ALVAREZ

Escuela Argentina, 1912 - 1999

LA BARRANCA, óleo sobre cartón firmado Horacio Alvarez 947 abajo a la derecha. Pequeños deterioros. Al dorso cachet de Colección Acquarone.

*Mide: 55 x 68 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

176 HORACIO BLAS MAZZA

Escuela Argentina, 1933 -

EXTRAÑAS FORMAS, técnica mixta sobre hardboard firmado Mazza 77 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Palatina.

*Mide: 26 x 42 cm.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*

177 LOUIS MEYER

Escuela Argentina, mediados del siglo XIX

CIUDAD DE BUENOS AIRES (300,000 HABITANTES), grabado a la madera, publicado a doble página en "El Americano"; París, el 21 de abril de 1873.

Reproducido a doble página en Moores, pág. 194. No obstante figurar H. Meyer como dibujante (a la izquierda en la imagen central) todas las imágenes provienen de fotos de Benito Panunzi. Todas reproducidas en el libro "Buenos Aires Ciudad y Campaña - 1860-1870", Bs.As., Fundación Antorchas, 2.000.
 Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

178 VICTOR REBUFFO

Escuela Argentina, 1903 - 1986

MUJER CON NIÑO, xilografía con monograma al pie VR, titulado y firmado Rebuffo 1957 abajo a la derecha.

Mide: 51 x 20,5 cm.
 Estimación: 650/950 Pesos.

179 DELIA DEL CARRIL

Escuela Argentina 1886 - 1989.

LAS VIRGENES LOCAS, aguatinta, firmada con lápiz, Delia del Carril, fechada 1958 y numerada 2/20.

Mide: 30 x 39 cm.
 Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

180 DELIA DEL CARRIL

Escuela Argentina 1886 - 1989.

DEL CANTAR DE LOS CANTARES, aguatinta, firmada con lápiz, Delia del Carril, titulada "Del cantar de los Cantares"; "Ilévame a la cámara del vino y su bandera sobre mí fue amor"; fechada 1959 y numerada 7/20.

Mide: 39 x 29,5 cm
Ya en sus comienzos hundía por largo tiempo la plancha de cobre en ácido, lo que provocaba un torrente de tintura negra, que luego se convertiría en una característica de su obra. Su primera serie se tituló "Cantar de los cantares".
 Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

181 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, contemporáneo.

ESCENA CIRCENSE, grabado firmado C.Alonso 60 abajo a la derecha. Ejemplar numerado 54 sobre una tirada de 100 ejemplares.

Mide: 22 x 20 cm.
 Estimación: 650/950 Pesos.

182 DELIA DEL CARRIL

Escuela Argentina 1886 - 1989.

VOCES, aguatinta, prueba de artista, firmada con lápiz, Delia del Carril, 1964.

Mide: 48,7 x 42 cm.
 Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

183 DELIA DEL CARRIL

Escuela Argentina 1886 - 1989.

LA LAGRIMA VIVA, aguatinta, firmada con lápiz Delia del Carril, titulada y fechada 1964, numerada 10/25.

Mide: 48,5 x 34,5 cm
 Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

184 GINO ROMITI

Escuela Italiana, 1881 - 1967

PAISAJE COSTERO, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Gino Romiti

Mide: 23,5 x 30,5 cm.
 Estimación: 7.500/11.300 Pesos.

185 FELIX PARDO DE TAVERA

Escuela Argentina, 1859 - 1932

C'EST MI !, escultura de bronce dorado firmada F.P. de Tavera y titulado C'Est Mil.

Alto: 15,5 cm.
 Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

186 JOSE ALONSO

Escuela Argentina, 1911 - 1983

CABEZA DE NIÑA, escultura de yeso patinado, firmada Alonso, N.Y.

Alto: 22,5 cm.
 Colección Dr. J.G.
 Estimación: 4.400/6.600 Pesos.

187 SEIS AROS SERVILLETOS,

de plata lisa y moldurada con decoración de pétalos y perlado formando una guarda. Contraste del mercurio, primer título. Probablemente del platero Boulenger.

Peso: 260 gr.
 Francia, circa 1900.
 Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

188 CAFETERA INGLESA,

de metal plateado con decoración grabada de escudos y motivos florales. Asa de madera.

Alto: 25,9 cm.
 Estimación: 400/600 Pesos.

189 BANDEJA OVAL INGLESA,

de metal plateado y cincelado con ornato de hojas y frutos de la vid. Marcada al dorso Chief Sheffield. Dos asas.

Largo: 54 cm.
 Estimación: 400/600 Pesos.

190 GUISERA INGLESA,

de metal plateado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Cuatro patas en forma de garras. Marca de E.P.N.S. Bafico, England.

Largo: 34,7 cm.
 Estimación: 700/1.000 Pesos.

191 JUEGO DE TE MAPPIN & WEBB,

de metal plateado inglés decorado con gallones verticales. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera y samovar con calentador. Marcas de origen.

Estimación: 1.900/2.800 Pesos.

192 BANDEJA JAMES DIXON,

de metal plateado inglés, lisa con borde irregular. Cuatro patas de apoyo.

Diámetro: 35,8 cm.
 Estimación: 400/600 Pesos.

193 GUISERA INGLESA,

de metal plateado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Asa removible. Marca de Mappin & Webb, England.

Largo: 36 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

194 JUEGO DE TE,

de metal plateado compuesto por: tetera, lechera, cafetera y azucarera con sello C.B. & Co., bandeja con asas laterales y borde perlado, manufactura de James Dixon & Sons.

Estimación: 1.250/1.875 Pesos.

195 GUILLERMO CONTE

Escuela Argentina, 1956

ROCK WATER, óleo y pigmentos firmado Guillermo Conte, titulado y fechado al dorso.

Mide: 144 x 95 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Federico Klemm el 23 de junio de 1997.

Expuesto en Fundación Klemm en abril-mayo de 1997, muestra "Rastros para una Arqueología Futura"

Expuesto en Arte BA en 1997.

Estimación: 19.000/28.000 Pesos.

196 EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

PAISAJE, óleo sobre tabla firmado Centurión abajo a la izquierda.

Mide: 34 x 49 cm.

Estimación: 19.000/28.500 Pesos.

197 POTICHE,

de porcelana de "Sevres" recubierta de esmalte azul cobalto con realces en oro con decoración de flores, rocallas y rameados. Dos grandes reservas pintadas en esmaltes policromos con escena galante y paisaje, rodeada por guarda de laurel, firmada Cottinet. Cuerpo ovoide, cuello cóncavo, corto fuste y base circular sobre zócalo cuadrado. Tapa con hojas de acanto. Montura y aplicaciones de bronce cincelado con decoración de guardas de laurel y acanto, perilla en forma de fruto, dos asas curvas y base con cuatro apoyos.

Mide: 73 cm.

Francia, tercer cuarto de siglo XIX.

Estimación: 15.000/22.000 Pesos.

198 PAR DE CRATERAS,

de porcelana blanca y dorada con inscripción JESUS de un lado y MARIE del otro. Asas en forma de cabezas mitológicas en su unión al cuerpo. Fisura.

Alto: 26,5 cm.

Francia, principios del siglo XIX

Estimación: 6.300/9.300 Pesos.

199 VASO FANTASIA,

de vidrio neutro rosa y blanco de la serie Coquille de la manufactura de Flygsfors. firmado Coquille Flygsfors 68. Etiqueta de Nordiska Kompaniet.

Alto: 25,5 cm.

Suecia, mediados del siglo XX.

Una vaso de la misma serie reproducida en Charlotte & Peter Fiell, Decorative Art 50s, Taschen, 2000, pág. 350.

Estimación: 450/650 Pesos.

200 ALFOMBRA KIRMAN,

de lana y seda. Medallón central en forma de flor sobre fondo beige con motivos vegetales, y a cada lado lámparas de mezquitas.

Mide: 220 x 139 cm.

Estimación: 1.900/2.800 Pesos.

201 PAR DE MESAS AUXILIARES ESTILO VICTORIANO,

tapa de mármol blanco con borde ondeado, pie con fuste de caoba torneada, abalaustrada con tres patas ondeadas, terminadas en voluta.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 6.300/9.300 Pesos.

202 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,

campo central de fondo beige, con árbol de la vida, rameados, hojas y flores en forma de medallón. Guarda de siete franjas profusamente ornamentadas con motivos florales.

Mide: 230 x 140 cm.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

203 JINETE,

talla de madera tailandesa. Representado con su caballo en dos patas y debajo una mujer y animal fantástico que lo sostienen.

Alto: 94 cm.

Estimación: 9.500/14.000 Pesos.

204 ALFOMBRA CACHEMIRA,

de lana, con gran medallón central rojo, beige y celeste sobre fondo azul. Profusa ornamentación de ramas, hojas y flores estilizadas que cubren todo el campo, como así también diseños de "boteh" en las esquinas y el medallón. Flecos con desgastes. Guarda de cinco franjas.

Mide: 200 x 132 cm.

Estimación: 1.900/2.800 Pesos.

205 CAMA INGLESA,

de hierro patinado en negro con aplicaciones de bronce dorado, con elástico.

Ancho: 93 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Ex colección Enrique Santamarina

Estimación: 3.200/4.700 Pesos.

- 206 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada y tallada formando motivos de hojas de acanto, molduras y flores. Tapizados en tela negra.
- Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*
- 207 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo azul con medallón central y esquineros de fondo rosa. Decoración general de motivos vegetales y geométricos. Guarda de cinco franjas.
- Mide: 187 x 120 cm.
Estimación: 3.200 / 4.700 Pesos.*
- 208 PAR DE ARMARIOS VIENESES DE LA CASA JOHANN ETZ,**
de madera de roble enchapado en nogal, caoba rubia y palisandro. Frente con gran puerta con espejo, flanqueada por columnillas de madera moldurada y tallada con motivos florales. Remate superior en forma de tímpano sostenido por roleos. Ovalo central con monograma en bronce. Saltaduras. Cachet de manufactura de Johann Etz, kohl Markt, Wien.
- Altura: 198 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 56 cm.
Austria, circa 1900.
Ex colección Antonio Muñoz Barreto.
Estimación: c/u. 6.300 / 9.400 Pesos.*
- 209 MESA LIBRO VICTORIANA,**
de madera enchapada en caoba con guarda de filetes frutales. Tapa libro en forma de letra D. Cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce dorado.
- Alto: 64 cm. Frente: 85 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 7.600 / 11.300 Pesos.*
- 210 COSTURERO LOUIS PHILIPPE,**
de pino enchapado en pluma de caoba. Tapa rectangular y fuste con forma de columna dórica. Bocallave de nácar.
- Alto: 77 cm.
Francia, tercer cuarto de siglo XIX.
Estimación: 9.500 / 14.000 Pesos.*
- 211 PAR DE ESQUINEROS ESTILO TRANSICION,**
con marquetería formando motivos geométricos y reserva central con flores. Una puerta de línea serpentina. Tapas de mármol. Aplicaciones de bronce.
- Alto: 82,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 9.500 / 14.000 Pesos.*
- 212 COSTURERO ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en caoba con tapa levadiza ornamentada con alegoría de la música, interior con espejo, dos tapas rebatibles en interior compartimentado. Frente con dos cajones, uno falso, enchapado faltante.
- Alto: 73,5 cm. Tapa mide: 43 x 35,5 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*
- 213 PAR DE SILLONES ESTILO TRANSICION,**
de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Patas rectas con caladuras verticales. Tapizado en seda estampada con motivos florales en tonos bordó, beige y amarillos.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 6.300 / 9.400 Pesos.*
- 214 PAR DE CAMAS ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba. En forma de templo clásico con pilastras con cabezas femeninas y pies de bronce dorado y cincelado. Presenta largueros, elásticos y colchones.
- Largo: 202 cm. Frente: 104,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 7.500 / 11.300 Pesos.*
- 215 ARCON JESUITICO,**
de madera. Frente recto con molduras superior e inferior, tapa articulada, cuatro apoyos torneados. Gran bocallave de cobre en forma de águila bicéfala. Interior con compartimento.
- Alto: 62 cm. Frente: 107 cm. Prof.: 49,5 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*
- 216 PAR DE LAMPARAS,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y reservas policromas pintadas con flores y personajes. Montura de bronce dorado y recipiente para querosene. Una con fanal y tulipa y la otra con pantalla.
- Francia, siglo XIX
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 217 MANTEL RECTANGULAR,**
de hilo bordado y calado con aplicaciones de encaje en borde y figuras, decoración de rameados, flores y motivos vegetales, con cuatro servilletas cuadradas.
- Mide: aprox. 270 x 185
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 218 PAR DE VASOS,**
de plata boliviana moldurada y cincelada con decoración de guarda vegetal, altos cuellos lobulados.
- Alto: 7 cm.
Estimación: 700 / 1.000 Pesos.*
- 219 DOS LAMPARAS DE MINERO,**
de hierro, chilenas. Recipientes para aceite ovoides con tapas en forma de ave, asas articuladas con gancho de colgar.
- Alto: 26 y 23 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 220 ARAÑA,**
de estilo victoriano, de tres brazos curvos con platillos y tulipas. Aplicación general de caireles en forma de prismas. Faltantes.
- Estimación: 4.500 / 6.700 Pesos.*
- 221 RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y cincelado. Ornamentación de motivos vegetales, pilastras y mascarones. Esfera circular con números romanos. Con llave.
- Alto: 59 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*

- 222 PERCHERO VICTORIANO,**
de fundición de hierro, pintado y calado. Ornado con motivos vegetales. Barrales y perillones de bronce dorado. Faltantes. Sección central con espejo. Receptáculo porta bastones de bronce rectangular.
- Alto: 194 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex colección Enrique Santamarina
Estimación: 16.000/24.000 Pesos.*
- 223 CAJA LOUIS PHILIPPE,**
de madera enchapada en raíz y aplicaciones de bronce dorado.
- Mide: 20 x 20 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 224 RELOJ DE PARED FRANCES,**
estilo campagnard. De madera tallada. Esfera circular con números romanos en negro sobre esmalte blanco. Con péndulo y pesas.
- Alto: 108 cm.
Estimación: 1.900/2.800 Pesos.*
- 225 PRESENTOIR OVAL,**
tapa de espejo con montura de metal plateado inglés EPNS.
- Largo: 46,5 cm.
Estimación: 2.500/3.700 Pesos.*
- 226 FUENTE CIRCULAR CARASALE,**
de metal plateado liso y moldurado. De forma circular presenta borde estriado. Al dorso inscripción Carasale, Buenos Aires. Punzón no identificado.
- Diámetro: 35,2 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 227 THEOBALD SCHORN**
Escuela Alemana, 1865 - 1913.
- CAMPESINA,** óleo sobre tela firmado Th. Schorn abajo a la izquierda. Marco con pequeño faltante.
- Mide: 13,5 x 10 cm.
Estimación: 3.200/4.200 Pesos.*
- 228 ARCHIBALD W. HOGG**
Escuela Escocesa, siglo XIX - XX
- DAMA EN UN PAISAJE,** óleo sobre tabla firmado A.W.Hogg abajo a la izquierda.
- Mide: 16 x 21 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 229 CHRISTMAS SOUND, TIERRA DEL FUEGO - A VIEW OF STREIGHTS LE MAIRE Y A VIEW OF PART OF THE N.E.SIDE OF TIERRA DEL FUEGO,**
tres grabados del siglo XIX sobre Tierra del Fuego y el estrecho de Le Maire.
- Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 230 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX
- RETRATO DE CABALLERO,** carbonilla y pastel sobre papel.
- Mide: 45 x 35 cm.
Estimación: 650/950 Pesos.*
- 231 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- BLOCK DE TRABAJO,** libreta con 35 obras, tinta china, tempera, pastel, carbonilla y fibra, todos firmados; firmado en el interior de la tapa delantera Vainstein 1961 Bs. As.
- Mide: 21,5 x 12,5 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 232 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- ABSTRACTO,** óleo sobre cartón firmado con el cabo del pincel 24-3-60 Vainstein abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 27 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 233 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- ABSTRACTO,** óleo sobre cartón firmado con el cabo del pincel Vainstein 29-3-63 al pie.
- Mide: 35 x 27 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 234 JOSE AGUYARI**
Escuela Argentina, 1843 - 1885
- GENERAL Dn. BARTOLOME MITRE,** litografía oval inicialada GA abajo a la derecha, impresa por G. Grand, Cangallo 252 en 1876.
- Mide: 15 x 12 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 235 JOSE CARMELO ARCIDIACONO**
Escuela Argentina, 1910 - 1982
- AJOS,** óleo sobre cartón firmado Arcidiacono 69 abajo a la derecha. Al dorso titulado, fechado y dedicado.
- Mide: 23 x 31 cm.
Estimación: 700/1.000 Pesos.*
- 236 ANONIMO**
Escuela Altoperuana, circa 1800
- VIRGEN CON EL NIÑO Y DONANTES,** óleo sobre tela.
- Mide: 82 x 61 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 237 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN JOSE Y EL NIÑO,** óleo sobre tela.
- Mide: 68 x 55 cm.
Estimación: 2.800/4.200 Pesos.*
- 238 RODOLFO CASTAGNA**
Escuela Argentina, 1912 - 2009
- LA MODELO,** óleo sobre tela firmado Rodolfo Castagna 1977 abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 239 LOLA FREXAS**
Escuela Argentina, 1924 - 2011
- MUSEO HISTORICO NACIONAL,** acuarela firmada Lola Frexas 78, Museo Histórico Nacional, Bs. As. abajo a la izquierda.
- Mide: 52 x 70 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

- 240 ONOFRIO PALAMARA**
Escuela Argentina, 1898 - 1983
- CALLEDETEMPLO**, óleo sobre cartón entelado, firmado Palamara abajo a la derecha. Año 1975. Saltaduras. Al dorso cachet de Galería Rubbers.
- Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 4.500 / 6.700 Pesos.*
- 241 RAUL SCHURJIN**
Escuela Argentina, 1907 - 1983.
- COSTERITA SENTADA**, óleo sobre cartón firmado Raúl Schurjin arriba a la derecha, fechado 1959.
- Mide: 29,5 x 19,5 cm.
Estimación: 3.200 / 4.700 Pesos.*
- 242 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979
- FINISTERRE**, xilografía firmada abajo a la derecha Seoane y titulado y numerado 9/30 abajo a la izquierda.
- Mide: 43 x 59 cm.
Estimación: 750 / 1.200 Pesos.*
- 243 DESPOJADOR DE SEVRES,**
de cerámica recubierta de esmalte turquesa, con montura de bronce dorado en forma de guardas con hojas y frutos. Restaurado.
- Diámetro: 14,8 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 1.250 / 1.800 Pesos.*
- 244 CRISTO ENTRONIZADO,**
ícono, representado con una corona, gran pluma, cruz sobre fondo dorado. Pintado al óleo sobre madera, restauraciones.
- Mide: 30,5 x 2121,5 cm.
Grecia, siglo XIX - XX.
Sin Base.*
- 245 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- MATERNIDAD**, grabado numerado 85/100 y firmado Castagnino 61 abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 20,5 cm.
Estimación: 650 / 950 Pesos.*
- 246 VASO ROYAL BAYREUTH,**
de porcelana policromada, decorada con escena de amazona con perros en un paisaje.
- Alto: 18 cm.
Alemania, principios siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 247 VASO ROYAL COPENHAGEN,**
de porcelana decorada con figuras de libélulas y flores.
- Alto: 16,8 cm.
Dinamarca, principios siglo XX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 248 PAR DE OBELISCOS DE MARMOL,**
de tono negro con banda rosa, uno restaurado,
- Altura: 31,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 249 CRUCIFIJO JESUITICO,**
cristo de plata fundida y cincelada. Cruz de madera ebonizada con punteras culminadas en rameados, hojas y roleos estilizados. Cartela superior con inscripción INRI y calavera inferior esférica.
- Alto: 38,5 cm.
Misiones Jesuíticas, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 1.300 / 1.900 Pesos.*
- 250 RAFOLS – CASAMADA,**
Albert: GEOGRAFIA DEL SOMNI. Cinco grabados, gofrados a color, de Carlos CASTRO y uno de Rafols – Casamada, firmado. Justificación de tiraje: Ejemplar N ° 33 sobre una tirada de 60 ejemplares y de 20 pruebas de artista. Todos los grabados han sido realizados por Carlos Castro en su taller de Girona, Cataluña, 2003. 1 vol.
- Estimación: 1.900 / 2.800 Pesos.*
- 251 ESPEJO DE MESA ART NOUVEAU,**
marco de metal cincelado y repujado con ornamentación de rameados, hojas y flores en relieve.
- Alto: 50 cm.
Circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 252 JUAN PELAEZ**
Escuela Argentina, 1881 - 1937
- PAISAJE**, óleo sobre tabla firmado Peláez abajo a la derecha.
- Mide: 22 x 32 cm.
Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 253 DOMINGO MAZZONE**
Escuela Argentina, 1908 - 1984
- ROSTRO**, pastel firmado Domingo Mazzone 68.
- Mide: 30 x 24 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 254 RODRIGO BONOME**
Escuela Argentina, 1906 - 1990
- FOGON DE LOS ARRIEROS**, óleo sobre tela firmado Bonome 62 abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 50 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 255 SOFA INGLES,**
de contornos sinuosos. Tapizado ocre con diseño floral. Faldón inferior con guarda de borlas. Pequeños deterioros.
- Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 3.800 / 5.800 Pesos.*
- 256 PAR DE SILLONES INGLESSES,**
de contornos sinuosos. Tapizados en pana color salmón, con desgastes.
- Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.250 / 1.850 Pesos.*

- 257 PAR DE APLIQUES ESTILO ROCOCO,**
de madera laqueada color verde y realces en dorado con motivos de hojas, flores y roleos.
Estimación: 650/950 Pesos.
- 258 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
FIGURAS DE CABALLEROS, dos óleos, uno sobre tabla y el otro sobre metal.
Miden: 31 x 22 cm.
Estimación: 1.250/1.850 Pesos.
- 259 SALVADOR ZAINO.**
Escuela Italiana, 1882 - 1942
CASA SOBRE EL BARRANCO, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Salvador Zaino.
Mide: 18,5 x 23,5 cm.
Estimación: 3.500/4.500 Pesos.
- 260 JUEGO DE CUBIERTOS SIMON & Co,** de metal plateado inglés con ornamentación de guardas de molduras y cintas cruzadas. Hojas James Dixon, Sheffield. Con cubertero de madera de origen. Compuesto por: 24 cuchillos, 24 tenedores y 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre; 6 cucharas de café de distinto diseño y 7 piezas de servir. Total: 115 piezas.
Inglaterra, primer cuarto de siglo XX.
Estimación: 8.800/13.000 Pesos.
- 261 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX.
VIRGEN ORANDO, óleo sobre cobre representando a la Virgen orando junto a pequeños ángeles.
Mide: 21,5 x 17 cm.
Estimación: 3.200/4.700 Pesos.
- 262 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglos XVIII - XIX
VASO CON FLORES Y FRUTOS, óleo sobre tela, reentelado. Saltaduras.
Mide: 58 x 34,5 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 263 JUEGO DE TEE Y CAFE GALLIA,** de metal plateado francés. Cuerpos lisos y facetados, asas de madera. Bandeja de sección octogonal. Compuesto por: Tetera, cafetera, jarra, azucarera, lechera y bandeja. Marca de origen: Orfèverrie Gallia.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.500/5.200 Pesos.
- 264 PUTINOS,** dos esculturas de bronce patinado, sentados sobre bases de mármol escalonadas.
Alto: 20,5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 265 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
JARRA CON FLORES, óleo sobre tela.
Mide: 87 x 69 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 266 GEORGES GIRAUD**
Escuela Francesa, 1882 -
CANASTA CON FRUTAS, óleo sobre tela.
Mide: 70 x 63 cm.
Estimación: 6.300/9.300 Pesos.
- 267 SOFA TABLE ESTILO REGENCY,** de roble enchapado en caoba rubia. Dos cajones en faja con tiradores de bronce ornamentados con cabeza de león. Patas unidas por travesaño y culminadas en garra y rueditas de bronce. Tapa con alas laterales y guarda perimetral en caoba rubia.
Largo: 156 cm. Alto: 78,5 cm. Prof.: 54,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 11.000/16.500 Pesos.
- 268 DOMINGO Y MARQUEZ**
Escuela Española, siglo XIX - XX
INTERIOR CON PERSONAJES FUMANDO, óleo sobre tela firmado Domingo y Marquez abajo a la izquierda.
Mide: 37 x 46 cm.
Estimación: 6.300/9.300 Pesos.
- 269 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
MINERVA, escultura de yeso sobre base circular, pequeños deterioros. Fotografía de la casa en París donde se la ve flanqueando la entrada de la misma.
Alto: 192 cm.
Francia, circa 1910
Estimación: 16.000/24.000 Pesos.
- 270 ABRAHAM DUBCOVSKY**
Escuela Argentina, 1930
DESNUDO SOBRE EL BANCO, escultura de bronce patinado sobre base de mármol.
Altura: 27,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 271 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA**
Escuela Española 1906 - 1987
PAISAJE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Puigdengolas 1933. Al dorso etiqueta de la "Exposició de Primavera 1933, Saló de Barcelona N° 166, organizado por la Junta Municipal D'exposicions D'art".
Mide: 65,4 x 80 cm.
Estimación: 9.500/14.175 Pesos.
- 272 GIULIO EWING**
Escuela Angloitaliana, 1828 - 1884
LA PRESENTACION, acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.
Mide: 65 x 95 cm.
Estimación: 19.000/28.500 Pesos.

- 273 R. BATELLI**
Escuela Italiana, siglos XIX – XX
- BUSTO DE DAMA**, escultura de mármol firmada al dorso R. Batelli
- Alto: 46 cm.*
Estimación: 3.500/5.200 Pesos.
- 274 K. VON SCHWERIN**
Escuela Alemana, siglo XIX
- PAISAJE CON RIO Y ARBOLES**, óleo sobre tela firmado K. v Schwerin abajo a la derecha.
- Mide: 95 x 131 cm.*
Estimación: 9.500/14.000 Pesos.
- 275 ROBERT SCHULTZE**
Escuela Alemana, 1828 - 1910
- LAGO DI COMO**, óleo sobre tela firmado R.Schultze abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 48 cm.*
Estimación: 3.500/5.200 Pesos.
- 276 JUEGO DE MESA DE FAENZA**, decoración pintada de motivos florales y guardas policromas. Compuesto por: 15 platos playos, 12 platos de postre (1 cascado), 18 tazas de te con 19 platos (1 cascado), 13 tazas de café con 14 platos (1 cascado), azucarera.
- Norte de Italia.*
Estimación: 3.800/5.700 Pesos.
- 277 ALFOMBRA PERSA**, de lana. Campo de fondo azul con gran medallón rojo y esquineros y bordes blancos con decoración de ramas floridas. Guarda herati de cinco franjas, la central de fondo rosa.
- Mide: 215 x 138 cm.*
Estimación: 12.500/18.500 Pesos.
- 278 JAN JANS.**
Escuela Holandesa, 1893 - 1963
- PAISAJE FLUVIAL CON BARCOS JUNTO A LA CIUDAD**, óleo sobre tela. Averías en la tela y el marco.
- Mide: 45 x 66 cm.*
Estimación: 16.000/24.000 Pesos.
- 279 VAN TREVEN**
Escuela Holandesa, siglo XIX - XX
- VASO CON FLORES**, óleo sobre latón firmado Van Treven abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 25,5 cm.*
Estimación: 2.500/3.700 Pesos.
- 280 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1880 - 1964
- RANCHO EN LA LOMA**, óleo sobre hardboard firmado C.Carnacini abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 2.500/3.700 Pesos.
- 281 LUIS MELLO**
Escuela Uruguaya, contemporáneo.
- PLAZA ZABALA, MONTEVIDEO** óleo sobre hardboard firmado L.Mello abajo a la derecha. Al dorso cachet de la Galería de la Ciudadela, indicando los datos de la obra.
- Mide: 60 x 73 cm.*
Estimación: 2.500/3.700 Pesos.
- 282 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX.
- NIÑA**, técnica mixta. Al dorso "Ensayo Marzo 57, Prep. cemento blanco, 1 - Imprimación aguarrás con pigm. cemento. 2 - Laca a pincel.
- Mide: 60 x 45 cm.*
Estimación: 6.300/9.400 Pesos.
- 283 LEONOR VASENA**
Escuela Argentina
- ZOOLOGICO**, óleo sobre tela firmado Vasena abajo a la derecha. Al dorso cachet de colección Acquarone, indicando características de la obra.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 284 GASPAR AUGUSTE LOUIS DESNOYERS**
Escuela Francesa, 1779 - 1857.
- RETRATO DE UN MILITAR**, óleo sobre tela reentelado, firmado Desnoyers Faciebat, MDCCCXIX. Saltaduras.
- Mide: 72 x 58 cm.*
Estimación: 8.200/12.200 Pesos.
- 285 LUIS TESSANDORI**
Escuela Argentina, 1897 - 1974
- NEBLINA**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda L Tessandori y fecha ilegible. Al dorso titulado, firmado y fechado 57 Córdoba, nº 5 y otras numeraciones, etiqueta de Galería Kaperotxipi de Mar del Plata.
- Mide: 50 x 64 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 286 ERNESTO SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- DESNUDO FEMENINO**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Scotti 40.
- Mide: 70 x 43 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 287 ARCON ALTO PERUANO**, de cedro tallado, con decoración de gallones y molduras, cuatro patas culminadas en garra y bola; herrajes de hierro batido.
- Alto: 67 cm. Largo: 104 cm.*
Siglo XVIII - XIX
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 288 HORACIO BLAS MAZZA**
Escuela Argentina, 1933 -
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre hardboard firmado Mazza 79 abajo a la derecha.
- Mide: 100 x 100 cm.*
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

289 MARTHA ZUIK

Escuela Argentina, 1940

LA GRUTA DEL SILENCIO, óleo sobre tela firmado Martha Zuik 1966 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Colección Acquarone.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

290 JUAN CARLOS ALONSO

Escuela Española, 1886 - 1945

CANDOMBE, óleo sobre tela, firmado C. Alonso 39 abajo a la derecha.

Mide: 100 x 80 cm.

Reproducido en la tapa del catálogo de la muestra de Galería Witcomb. Exposición Carlos Alonso, el 22 de noviembre de 1937 en los salones de la calle Florida 364.

Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.

291 DELIA DEL CARRIL

Escuela Argentina 1886 - 1989.

DOLO Y DOLOR, aguatinta, firmada con lápiz Delia del Carril, fechada 1961 y numerada 6/20.

Mide: 49 x 34,50 cm.

Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.

292 DELIA DEL CARRIL

Escuela Argentina 1886-1989

EN ACECHO, aguatinta firmada con lápiz, Delia del Carril, 1964, abajo a la derecha y numerada 9/15.

Mide: 30 x 44,3 cm.

Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.

293 DELIA DEL CARRIL

Escuela Argentina 1886 - 1989.

SECRETO A VOCES, aguatinta, firmada con lápiz, Delia del Carril 1964, titulada y numerada 2/20.

Mide: 40 x 39,5 cm.

Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.

294 JOSE ALONSO

Escuela Argentina, 1911 - 1983

DESNUDO FEMENINO, escultura de bronce patinado inicialada en la base JA.

Alto: 71 cm.

Colección Dr. J.G.

Estimación: 7.550 / 11.000 Pesos.

295 PAR DE SALEROS

AUSTROHUNGAROS,

de plata lisa, fundida y cincelada. Fustes con tres cabezas de carnero. Monograma L.B. Contrastes de plata Austrohúngara para el año 1814.

Peso: 300 gr. Alto: 7,8 cm.

Estimación: 1.900 / 2.800 Pesos.

296 PAR DE SALEROS DOBLES,

de porcelana alemana policromada. Representan figuras femenina y masculina sobre canastos que ofician de saleros. Restauración.

Alto: 13,3 cm.

Alemania, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 1.900 / 2.800 Pesos.

297 JUEGO PARA DESAYUNO VIEJO VIENA,

de porcelana blanca con decoración en esmalte rosa de paisajes con construcciones. Filetes dorados. Compuesto por: Tetera (tapa restaurada), azucarera, lechera y taza con plato. Austria, circa 1860.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

298 GRAN FUENTE DE LOZA INGLESA,

decorada en esmalte azul con escena de tigre acechando un ciervo. De forma oval con guarda de flores.

Largo: 52,8 cm.

Estimación: 650 / 900 Pesos.

299 BOWL Y PLATO,

de cristal tallado en forma de estrella en los centros y motivos florales alrededor de los mismos. Plato con montura de plata, punzón ilegible. Bowl con montura de plata con decoración de banda y borde perlado. Contraste del mercurio primer título y punzón de platero ilegible.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

300 JUEGO DE LICOR,

compuesto por garrafa y seis copas venecianas, decoradas con esmaltes policromos formando motivos florales y guardas.

Italia, Circa 1900.

Estimación: 315 / 472 Pesos.

301 ALFOMBRA KESHAN DE ORACION,

campo de fondo borravino, con elegante diseño de vaso con rameados y flores contenidos en un Mihrab sostenido por columnas azules. Gran guarda de siete franjas.

Mide: 195 x 138 cm.

Estimación: 1.250 / 1.850 Pesos.

302 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central de fondo azul con motivo de tres rombos y guarda geométrica. Desgastes.

Mide: 145 x 80 cm.

Estimación: 750 / 1.250 Pesos.

303 PAR DE CORNUCOPIAS ROCOCO,

de madera tallada y dorada en forma de estilizaciones vegetales, roleos y flores. Faltantes.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.

304 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

FAUNO, escultura de bronce, base rectangular escalonada. En el dorso inicial G.

Altura: 34 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

305 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo azul con profusa ornamentación de hojas y flores policromas que lo cubren totalmente. Guarda de siete franjas, la central de fondo beige con ornamentación de rameados y motivo boteh.

Mide: 334 x 150 cm.

Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.

306 ALFOMBRA TURCA,

de lana de fondo color salmón con decoración de rameados y flores. Guarda de ocho franjas.

Mide: 280 x 200 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

307 PAR DE CORNUCOPIAS DE ESTILO COLONIAL,

de madera tallada y dorada. Espejos rectangulares con ornamentación de motivos vegetales estilizados.

Alto: 95 cm. Ancho: 59 cm.

Estimación: 6.300 / 9.400 Pesos.

308 JUEGO DE COMEDOR NORTEAMERICANO,

mesa estilo Sheraton, de madera enchapada en caoba de doble pedestal culminado en regatones de bronce en forma de garra. Dos tablas de alargue y tapa de protección. Diez sillas estilo Queen Anne y dos sillones estilo Chippendale con tapizado escocés. De la casa Ethan Allen de Nueva York.

Tapa mide: 182 x 117 cm. Cada tabla mide: 62 cm.

Estimación: 15.000 / 22.000 Pesos.

309 PAR DE LAMPARAS ESTILO BARROCO,

de madera tallada, dorada y patinada en verde. Decoración de roleos, molduras y hojas. Con pantalla.

Alto: 100 cm.

Estimación: 1.900 / 2.800 Pesos.

310 ALFOMBRA AFGHANA,

de lana. Campo de fondo marrón con cuatro hileras de gules intercaladas con otras de menor tamaño. Desgastes. Guarda dispar, de doce franjas a lo largo y seis a lo ancho.

Mide: 408 x 267 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

311 KILIM,

de lana con profusa ornamentación policroma de rombos y motivos vegetales geometrizados. Desgastes.

Mide: 299 x 142 cm.

Principios siglo XX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

312 KILIM,

de lana, de fondo beige con una hilera de cuatro grandes hexágonos rodeados por motivos vegetales policromos. Desgastes.

Mide: 300 x 152 cm.

Principios siglo XX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

313 ANCIANO CON ABANICO Y COLLAR,

talla de marfil representando a la figura con su torso frontal desnudo y vestiduras con drapeados y cinto con ornato vegetal.

Alto: 31,5 cm.

China, siglo XIX-XX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

314 DAMA CON ABANICO Y RAMO CON FLORES,

talla en marfil representando a la figura con cabellera negra al igual que las orlas de las vestiduras. Firmado en la base.

Alto: 30,5 cm.

China, siglo XIX-XX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

315 ALFOMBRA PERSA,

de fondo beige con diseños florales. Ancha guarda de cinco franjas, la principal con flores sobre fondo rosa. Averías.

Mide: 386 x 265 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

316 DIGNATARIOS HINDUES,

pintura hindú, margen decorado con motivos vegetales.

Mide: 116 x 82 cm.

Sin Base.

317 MESA BAJA DE JUEGO DE ESTILO INGLES,

de madera enchapada en raíz de nogal. Tapa con tablero de ajedrez.

Alto: 61 cm.

Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.

318 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba. Tapa de cuero verde y frente con tres cajones en faja con tiradores de bronce dorado. Deterioros. Faltantes.

Alto: 78 cm. Frente: 111 cm.

Estimación: 3.300 / 4.900 Pesos.

319 RELOJ DE PIE COLONIAL,

de pino decorado con guardas vegetales y motivos geométricos. Cuadrante de bronce repujado con escenas de La Huida a Egipto. Esfera circular de esmalte blanco con números romanos, firmada Berthet A Nuits, cachaduras. Con pesas y péndulo.

Alto: 230 cm.

Estimación: 6.300 / 9.300 Pesos.

320 VITRINA EDUARDIANA,

enchapada en palisandro con marquetería y filetes frutales con decoración de rameados con flores y urna. Frente con alzada con una puerta de vidrio biselado repartido, flanqueada por dos pequeños estantes sostenidos por columnillas con fondo de espejo, faltantes. Faja con un cajón y cuatro patas rectas terminadas en rueditas de cerámica.

Alto: 186 cm. Frente: 78,5 cm. Prof.: 47 cm.

Inglaterra, principios del siglo XX.

Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.

321 LIBERO BADIÍ

Esuela Argentina, 1916 - 2001

CAJA SINIESTRA, caja intervenida con una composición de la época siniestra, firmada Libero Badii 1978. Al abrirse contiene otras dos composiciones de la misma época.

Tapa mide: 28 x 41,5 cm.

Estimación: 4.500/6.700 Pesos.

322 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal tallado, asientos y apoyabrazos tapizados en tela beige. Compuesto por sofá y dos sillones.

Francia circa 1900.

Estimación: 11.000/16.500 Pesos.

323 CUATRO SILLAS LUIS XV,

de madera de nogal moldurada y tallada con motivos de hojas y flores. Cuatro patas cabriolet. Tapizado en pana con motivos florales.

Alto: 96 cm.

Francia, siglo XVIII.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

324 CUATRO SILLAS LUIS XV,

de nogal tallado y moldurado con respaldo alto; tapizado en pana verde claro y verde oscuro con motivos florales, tachonado. Cuatro patas cabriolet culminadas en roleo.

Francia, fines del siglo XVIII.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

325 COMODA ESTILO IMPERIO,

de madera de roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones superpuestos con tiradores circulares de bronce labrado y bocallaves ornamentados con cornucopia, laterales pilastras, con motivos de busto femenino en el inicio y pies en la base. Tapa de mármol blanco jaspeado.

Alto: 89,5 cm. Frente: 83 cm. Prof.: 54,5 cm.

Francia segunda mitad del siglo XIX

Estimación: 9.500/14.000 Pesos.

326 VIRGEN

y **SANTO**, relicario oval doble, marco de plata.

Mide: 6,5 x 4,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 600/900 Pesos.

327 POUDEUSSE ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en caoba. Tapa levadiza con tres espejos e interior con espacios y utensilios de cerámica.

Alto: 72 cm. Frente: 89 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 1.900/2.850 Pesos.

328 SILLA ISABELINA,

de madera laqueada en negro con incrustaciones de nácar y policromía formando flores y hojas. Deterioros. Tapizado de pana marrón.

Circa 1880.

Estimación: 700/1.000 Pesos.

329 MESA ISABELINA,

tapa circular con incrustaciones de nácar y policromía formando paisaje lacustre con castillo. Deterioros. Fuste abalaustrado culminado en tres patas.

Diámetro: 55 cm.

Circa 1880.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

330 RELOJ DE MESA NAPOLEON III,

de mármol negro y vetado. En forma de templo con esfera circular superior de bronce dorado y esmalte blanco con números romanos en negro. Rueda de escape a la vista con el áncora compensada y reposos. Ventana inferior de vitrea biselada, fisura. Máquina Paris, Vincenti & Cie. Con péndulo.

Alto: 47 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

331 SEIS SILLAS ESTILO NEOGOTICO,

de madera de nogal tallado y calado con fina ornamentación de mascarones, motivos vegetales y molduras. Cuatro patas unidas por travesaños. Almohadones tapizados en pana bordó.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: c/u. 900/1.300 Pesos.

332 VASO,

de bronce moldurado y finamente cincelado con decoración en relieve de rameados sobre motivos vegetales y cuatro apoyos en forma de cabeza de elefante. Cuerpo ovoide con corto cuello con boca circular y pendientes laterales simulando asas, cuatro patas. Transformado en lámpara, electrificado.

Alto: 35 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 1.900/2.800 Pesos.

333 SOFA ESTILO LUIS XVI,

de tres cuerpos, de madera tallada y dorada con ornato de motivos florales y guardas. Tapizado de pana verde. Patas recortadas.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

333 bis PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI,

de madera tallada y dorada con ornato de motivos florales y guardas. Tapizado de pana verde. Patas recortadas.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

334 PAR DE BERGERES DE OREJAS,
de nogal tallado con ornato de molduras y roleos. Tapizados en broccatto italiano.

Estimación: 1.500/2.200 Pesos.

335 TRES SILLAS ITALIANAS,

de madera patinada y dorada. Ornamentación tallada de molduras, roleos y hojas. Asientos desmontables con tapizados diferentes, deteriorados.

Estimación: 3.800/5.700 Pesos.

- 336 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV,**
de dos luces con platillo y portavelas. Ornamentado con motivos vegetales y rocallas.
Altura: 41 cm.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.
- 337 ARCANGEL,**
relicario oval, montura de plata, dorso con eucaristía cincelada.
Mide: 5,5 x 4 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 600/900 Pesos.
- 338 ESPEJO,**
marco de bronce moldurado y repujado, de estilo rococó con ornato de hojas y roleos.
Alto: 60 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 950/1.400 Pesos.
- 339 VICTOR REBUFFO**
Escuela Argentina, 1903 - 1986
SERENATA MARINA, xilografía firmada abajo a la derecha Rebuffo. A la izquierda titulada.
Mide: 12,5 x 20,5 cm.
Estimación: 630/930 Pesos.
- 340 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979.
CIPRESES DE PAJAROS ESCONDIDOS SILENCIOSOS, xilografía en colores firmada Seoane abajo a la derecha, a la izquierda numerado 5/20 y titulado.
Mide: 58,5 x 42,5 cm.
Estimación: 750/1.100 Pesos.
- 341 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979.
EL CONCIERTO, grabado en colores numerado 1/50, firmado Seoane dentro y fuera de la plancha.
Mide: 21 x 24 cm.
Estimación: 750/1.100 Pesos.
- 342 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX
CABALLERO LUCIENDO CONDECORACION, óleo sobre tela. Desperfectos.
Mide: 61 x 50 cm.
Estimación: 1.100/1.650 Pesos.
- 343 J. SAINZ CAMARERO**
Escuela Española, siglo XIX - XX
DAMA EN EL PARQUE ESCRIBIENDO EN EL SUELO, óleo dedicado y firmado "Al amigo Martinez, J.Sainz Camarero, B.Aires 1904".
Mide: 21 x 25,5 cm.
Estimación: 2.500/3.700 Pesos.
- 344 M. STUCK**
Escuela Alemana, siglo XIX
PAISAJE COSTERO CON BARCA, óleo firmado M.Stuck 1809 abajo a la derecha.
Mide: 18 x 34 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 345 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX.
PAISAJE DEL RIO PARANA, óleo sobre cartón.
Mide: 30 x 45 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.
- 346 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920
COMPOSICION, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Claro Bettinelli.
Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 347 RICHARD CRAWFORD**
Escuela Norteamericana, siglo XX
CEBRAS, escultura collage firmada Rick Crawford abajo a la derecha y numerada 15/100. Al dorso Certificado.
Mide: 75 x 55 cm.
Estimación: 3.150/4.700 Pesos.
- 348 ANGEL DOMINGO VENA**
Escuela Argentina, 1888 - 1983
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tabla firmado A.D.Vena 1933 abajo a la izquierda.
Mide: 41 x 50 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 349 CARLOS PFEIFFER**
Escuela Argentina, 1945 -
GRAN CABALLADA EN MADARIAGA, óleo sobre tela firmado C.Pfeiffer abajo a la derecha.
Mide: 80 x 160 cm.
Estimación: 4.800/7.200 Pesos.
- 350 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, contemporáneo.
ESCENA DE CIRCO, LA ESPERA. Dibujo a la tinta, firmado C. Alonso 1959 abajo a la derecha.
Mide: 50 x 67 cm.
Estimación: 9.500/14.000 Pesos.
- 351 POMPEYO AUDIVERT**
Escuela Argentina, 1900 - 1977
ESCENA ONIRICA, xilografía con monograma en la plancha y firmada P.Audivert abajo a la derecha, numerado 9 / 50.
Mide: 21 x 14 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.
- 352 FIGURA DE PIE,**
de porcelana con esmaltes policromos craquelados.
Alto: 45 cm.
Venecia, circa 1960.
Estimación: 1.250/1.850 Pesos.
- 353 DIEZ PINCHES PARA COPETIN DE PLATA INGLESA,**
en forma de espadas. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1936 y punzón de platero ilegible.
Estimación: 300/450 Pesos.

354 GOUREAU P.D.

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

MAX DEARLY, 1874 - 1943 Famoso actor francés, escultura de bronce patinado firmado en la base P.D.Goureau, y Max. Dearly. Base de mármol verde alpe de forma oval y borde escalonado. Visera del gorro con abolladura.

Alto: 32,5 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

355 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NIÑO RECASTADO, escultura de mármol tallado. Deterioros. Representa a un niño desnudo, descansando sobre unas rocas.

Alto: 35 cm.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

356 G. CATTANEO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

GONDOLIERI, escultura de bronce patinado, firmado en la base G.Cattaneo.

Alto: 56 cm.

Sin Base.

357 JUEGO DE TE REED & BARTON,

(1890-1909),

de metal plateado, liso con decoración floral y estilizaciones vegetales, compuesto por: bandeja con dos asas, tetera alta, tetera mediana, lechera con tapa y azucarera con tapa. Total 5 piezas.

Circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

358 FRUTERA DE CRISTAL Y PLATA,

cincelada con ornato de guardas y guirnalda de flores. Contraste del mercurio, primer título, y punzón de platero A.G.

Diámetro: 23,6 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.250/1.850 Pesos.

359 SALERO DE PLATA CHECOSLOVACA,

lisa y cincelada con ornamentación en la base de tres grifos. Recipiente circular con guarda de perlado, base triangular con guarda de círculos. Contraste de la ciudad de Brno para el período 1810-1824 Punzón con iniciales A.F.

Alto: 8,4 cm. Peso: 140 gr.

Checoslovaquia, principios del siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

360 PAR DE POSAVASOS,

realizados con monedas de plata de Pedro II de Brasil. Contenidas en un arco con motivos de calados y flores. Las monedas son de 500 reales acuñadas entre 1853 y 1867, catorce monedas en total.

Diámetro: 10,5 cm.

Brasil, mediados del siglo XIX.

Estimación: 1.250/1.850 Pesos.

361 PAR DE BOWLS,

de cristal tallado con forma de estrella en la base y perímetro facetado. Contenido por montura de plata lisa y moldurada con motivos vegetales, calados, guirnalda y reservas con perfil de dama. Contraste del mercurio y punzón de orfebre ilegible.

Peso de plata: 285 grs.

Francia, circa 1900

Estimación: 1.500/2.200 Pesos.

362 CAFETERA INGLESA,

de metal plateado liso con asa de madera. Marca de origen E.P.N.S.

Alto: 25,5 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

363 JUEGO DE LICOR NANCY,

de cristal doble, azul y neutro, facetado. Jarra ovoide con corto cuello y asa, tapón esférico con averías y seis vasos. Sellado Cristal Nancy, France.

Alto de la jarra: 23 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 500/750 Pesos.

364 PAR DE FRASCOS DE OPALINA ROSA,

con ménsulas de bronce dorado. Recipientes ovoides con incrustaciones de piedras talladas, algunas faltantes. Un tapón averiado. Realces dorados. Cachet de Kerteux.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.250/1.850 Pesos.

365 POTE CON TAPA DE OPALINA,

blanca, de forma oval, ornamentada con protuberancias y realces dorados. Perilla de bronce en forma de hoja, cachadura.

Largo: 14 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 650/950 Pesos.

366 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana con decoración de tres hileras de gules sobre fondo bordó. Guarda de nueve franjas.

Mide: 178 x 115 cm.

Estimación: 1.900/2.800 Pesos.

367 ALFOMBRA PERSA,

campo de fondo azul con decoración de diseños florales geometrizados que lo cubren totalmente. Guarda de tres franjas, la central bordó.

Mide: 200 x 138 cm.

Estimación: 3.150/4.700 Pesos.

368 KATSUSHITA HOKUSAI

Escuela Japonesa 1760 - 1849

PESCADOR, xilografía en colores, una de "Las Treinta y seis Vistas del Fuji"

Mide: 25,5 x 37,5 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

369 UTAGAWA HIROSHIGE

Escuela Japonesa, 1797 - 1858

PAISAJE COSTERO, xilografía en colores, borde con grecas, margen con inscripción.

Mide: 22,5 x 35,5 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

370 FIGURA FEMENINA,

talla en marfil representando a una mujer con abanico y flor. Vestiduras con pliegues finamente tallados, cinto con moño y cabellera negra con tocado. Base de madera tallada y calada.

Altura total: 29,5 cm.

China, siglo XIX - XX.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

371 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA,

con motivos de octógonos, sobre fondo marrón, guarda de tres franjas, la principal sobre fondo bordó con motivos de rombos. Desgastes.

Mide: 320 x 97 cm.

Estimación: 1.900/2.800 Pesos.

372 SIDE CABINET ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de pino y cedro enchapado en caoba. Frente serpenteado con gran ornamentación floral en las caídas y en el faldón. Cuatro patas curvas culminadas en forma de garra y bola.

Alto: 87,5 cm. Frente: 106 cm. Prof.: 59 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 12.500/18.500 Pesos.

373 ALFOMBRA TURCA,

de lana. Campo de fondo azul con decoración de grandes hojas, palmetas y flores policromas. Ancha guarda de cinco franjas, de fondo brique.

Mide: 574 x 356 cm.

Estimación: 6.300/9.300 Pesos.

374 COMODA EDUARDIANA,

de cedro enchapado en caoba con filetes de madera frutales. Frente recto con dos cajones en faja y dos superpuestos, todos ellos con tiradores de bronce dorados. Pequeñas alzadas laterales conteniendo dos cajones con igual decoración.

Altura: 107 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 59 cm.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

375 POTICHE ORIENTAL,

de cerámica craquelada con ornamentación de paisajes con construcciones y guardas en esmaltes policromos. En la base marcas de origen.

Alto: 55 cm.

Estimación: 3.150/4.750 Pesos.

376 ESPEJO DE BRONCE,

de pátina verdosa, presenta al dorso una profusa decoración de motivos de peces, aves e insectos entre dos guardas perladas. En el centro orificio para colgarlo.

Diámetro: 15 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

377 CACHE POT HEXAGONAL,

de bronce dorado con ornamentación de esmaltes policromos formando motivos florales, aves y paisajes orientales.

Frente: 21,6 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 1.250/1.850 Pesos.

378 VASO CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte negro. Decoración policroma de flores, aves e insectos. Al dorso marca de origen en rojo.

Alto: 24 cm. Diámetro: 35 cm.

Estimación: 2.500/3.700 Pesos.

379 SILLON ESTILO LUIS XVI,

de madera moldurada y tallada con decoración de rosetones, hojas y acanaladuras. Tapizado floreado con averías.

Estimación: 1.250/1.850 Pesos.

380 ESPEJO VENECIANO,

con profusa decoración de motivos vegetales estilizados. En la cresta, figura de pavo real. Averías y restauraciones.

Alto: 146 cm. Ancho: 64 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 950/1.450 Pesos.

381 SILLA ESTILO LUIS XIII,

de madera torneada, de formas curvilíneas en sus apoyos unidos por travesaño. Tapizado de pana a bandas.

Estimación: 350/500 Pesos.

382 APARADOR ESTILO REINA ANA,

de madera enchapada en raíz de nogal. Cuatro puertas al frente e interior con cajonera de roble.

Alto: 115 cm. Frente: 170 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

383 LEON DE FO,

escultura en piedra tallada representado apoyado en sus cuatro patas y con la cabeza erguida.

Alto: 11,2 cm. Largo: 14,5 cm.

Estimación: 1.250/1.850 Pesos.

384 TRES MESAS EN UNA,

madera de caoba en diferentes tamaños. Desgastes.

Estimación: 100/150 Pesos.

385 PAR DE SILLAS ESTILO REGENCY,

de caoba. Respaldo con decoración de flechas cruzadas con realces en dorado. Patas delanteras rectas con caladuras.

Estimación: 1.900/2.800 Pesos.

386 ALFOMBRA KILIM,

de fondo bordó con gran rombo central amarillo. Decoración general de motivos geométricos. Guarda de dos franjas.

Mide: 115 x 170 cm.

Estimación: 700/1.000 Pesos.

387 MESA TILT TOP INGLESA,

de madera laqueada. Tapa pintada al óleo con ornamentación de escena campestre con pastores y vacas en descanso. Realces dorados. Tapa mide: 45 x 36 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 3.800/5.700 Pesos.

388 SIDEBBOARD ESTILO SHERATON,
enchapado en caoba. Frente curvo con un cajón largo y dos cortos, patas cilíndricas torneadas. Tiradores circulares de bronce con guarda vegetal.

*Alto: 82 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 56,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 9.500 / 14.000 Pesos.*

389 ALFOMBRA BOUKARA,
de lana. Campo central de fondo borraño con profusa ornamentación de hileras de gules que lo cubren totalmente. Guarda de siete franjas.

*Mide: 309 x 227 cm.
Estimación: 3.500 / 5.000 Pesos.*

390 GRAN COMODA VICTORIANA,
de pino enchapado en pluma de caoba, frente serpenteado con cuatro cajones superpuestos, con tiradores de madera torneada con aplicación de nácar, laterales en forma de pilastra doble. Tapa de borde moldurado y rebaje en la moldura central.

*Alto: 116,5 cm Frente: 131 cm. Prof.: 59,5 cm.
Inglaterra circa 1870.
Estimación: 7.500 / 11.000 Pesos.*

391 LAMPARA DE ACEITE, DE PIE,
española, de bronce patinado con decoración de molduras y en el centro ocho candiles en forma de leones coronados. Dos pantallas repujadas. con escudos y pantalla de pergamino.

*Alto: 188 cm.
España, circa 1900.
Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.*

392 MESA BAJA ESTILO CHIPPENDALE,
de madera tallada. Patas culminadas en garra y bola. Tapa de mármol verde alpe.

*Tapa mide: 120 x 80 cm. Alto: 50 cm.
Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*

393 VITRINA,
de nogal tallado con decoración de balastrillos y guardas. Estante superior con fondo de espejo y barandilla. Una puerta de vitrea con estantes interiores.

*Alto: 180 cm. Frene: 68 cm. Prof.: 38 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

394 PAR DE SILLAS ESTILO INGLES,
tapizado de pana verde.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

395 ESCRITORIO DE DAMA ESTILO LUIS XV,
de madera enchapada en palo de rosa y maderas frutales con marquetería formando rameados estilizados, roleos, flores y hojas. Tapa volcable e interior con tres cajones y dos tapas corredizas. Galería, caídas y sabots de bronce dorado y cincelado.

*Alto: 99 cm.; Frente: 83 cm.
Francia, primera mitad de Siglo XX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

396 DRESSOIRE ESTILO LUIS XVI,
de roble enchapado en caoba. Tapa de mármol posterior. Frente con dos cajones con tiradores de bronce y estante inferior.

*Alto: 83 cm. Tapa mide: 92 x 35,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

397 SILLA ESTILO LUIS XIII,
de nogal tallado tapizado en gros point con decoración policroma de motivos florales.
Francia, siglo XIX.

*Ex colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Sin Base.*

398 MESA BAJA ESTILO LUIS XV,
con decoración de chinoiserie formando flores doradas sobre laqueado en negro. Tapa de mármol vetado. Cuatro patas terminadas en regatones de bronce dorado.

*Diámetro: 55 cm. Alto: 44 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

399 CHRISTIANO JUNIOR
Escuela Argentina, 1832 - 1902

PENITENCIERIA NACIONAL, fotografía, albúmina sin montar, circa 1878.

*Mide: 19 x 25 cm.
Se agradece la colaboración del Sr. Luis Priamo por la catalogación de esta pieza. Una foto del mismo establecimiento, desde otro ángulo, aparece reproducida en el libro "Un País en Transición - Cristiano Junior", Bs. As., Fundación Antorchas, 2002, por Luis Priamo, Abel Alexander y otros. Pág 66.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*

400 SOFA ESTILO LUIS XV,
de madera tallada y dorada con ornamentación de rameados, hojas, flores y molduras. Tapizado en petit point, deterioros, con ornamentación de personajes y animales en un paisaje.

*Francia, fines de siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

401 JARRA Y JOFAINA DE METAL PLATEADA MERIDEN,
decoración de motivos vegetales y escudo.

*Alto: 46 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

402 COMODA CAMPAGNARD,
de roble y pino, tallado con decoración en relieve de rameados, hojas y roleos. Frente serpentina con tres cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado. Laterales tallados con ornato de escudos con estrella central.

*Alto: 73,5 cm Frente 121 cm. Prof.: 59 cm
Francia, siglo XIX.
Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.*

403 CHICHERO,
vaso de libación de madera tallada formado por un recipiente central rodeado por ocho, intercomunicados, dos asas rectas.

*Diámetro: 29 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

- 404 CHICHERO,**
vaso de libación de madera tallada con junta de bueyes en el centro, asas laterales.
*Frente: 30 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 405 SOFA ESTILO IMPERIO,**
de caoba tallada con ornamentación de molduras y roleos. Finas aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de cisnes alados, cornucopias, rosetones y guardas vegetales. Apoyabrazos sustentados en cabezas de altivos leones, de bronce fundido y dorado. Tapizado de pana verde.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 406 BAUL,**
de madera tapizado en cuero con tachas de bronce dorado. Tiradores y cierre de hierro fundido.
*Largo: 75 cm. Altura: 38 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 407 NAPOLEON,**
miniatura de forma oval. Marco de bronce y plaquetas de marfil.
*Mide: 8 x 6,4 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 408 MESA AUXILIAR ESTILO VENECIANA,**
de madera de pino laqueado verde con decoración de flores. Un cajón central, cuatro patas curvas con ornato floral en las caídas. Restaurada.
*Alto: 82 cm. Tapa mide: 49 x 36 cm
Italia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 409 SECRETER ESTILO ROCOCO,**
de madera enchapada en caoba rubia, ornamentada con filetes marqueterados. Tapa volcable con interior tapizado en cuero con oros, tres planos escalonados conteniendo gavetas, cinco cajones, receptáculo oculto. Frente con dos cajones laterales y uno largo inferior. Cuatro patas de doble curvatura. Enchapado con faltantes.
*Frente: 98 cm. Alto: 95 cm. Prof.: 50 cm.
Italia, siglo XIX
Estimación: 4.700/6.700 Pesos.*
- 410 LA CUNA, LA MUJER DEL PRESO y CAZUELA DEL TEATRO COLON,**
tres fotografías sobre vidrio que reproducen litografías de Juan León Palliere (1823 - 1887).
*Miden 18 x 13 y 13 x 18 cm.
Estimación: 750/1.100 Pesos.*
- 411 CONSOLA,**
de madera de nogal tallado, de estilo victoriano con ornamentación de cabezas de león, cintas y motivos vegetales. Restaurada. Tapa de mármol.
*Alto: 79 cm. Frente: 128 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 412 ARAÑA COLONIAL,**
de madera tallada y plateada con ornamentación de hojas, molduras y guardas culminada en borla inferior tallada. Presenta ocho brazos de bronce dorado y profusa aplicación de cuentas, caireles y almendras facetadas en distintas tonalidades.
*Alto: 145 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 413 SOFA ESTILO CHESTERFIELD,**
de tres cuerpos, tapizado en cuero verde capitoné, con tres almohadones.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.
- 414 PAR DE BANQUETAS,**
estilo inglés, de madera, unidas por travesaños moldurados. Tapizadas en cuero verde.
Estimación: c/u. 2.500/3.700 Pesos.
- 415 FRANCISCO AYERZA**
Escuela Argentina, 1860 - 1901
UN GAUCHO, fotografía gelatina bromuro, circa 1890. Título abajo a la derecha, testado con tinta.
*Mide: 19 x 29 cm.
Se agradece la colaboración del Sr. Luis Priamo en la catalogación de esta pieza.
Estimación: 1.500/2.200 Pesos.*
- 416 BORGES,**
Jorge Luis (Traductor): HESSE, Herman, "CINCO POESIAS ESPAÑOLAS, versión española de Jorge Luis Borges y Roberto Alifano, grabados de PABLO EDELSTEIN". Bs. As., ediciones Engadin, 1982. Ejemplar n° 86 de una tirada total de 100, firmado por Borges, Alifano y Edelstein. 73 x 51 cm.. Acompañado de un grabado "Borges" de Edelstein, p/a, firmado y fechado por el artista. Enc. carpeta de editor. (Helft pag 110).
*1 volumen.
Estimación: 850/1.250 Pesos.*
- 416 bis LETTRES**
de la RELIGIEUSE PORTUGAISE Lithographies de MARIETTE LYDIS. Paris, Fernand Hazan, 1947. In. 4 °. (31,5 x 20,5 cm.). Ejemplar N° 65/480 más 43 especiales todos sobre papel: Velin a la forme d'Arches, 8 litografías por Mourlot Frs. Obra atribuida a Sor Mariana Alfurado para el Conde de Chamelly (Según Palau). Ejemplar de bibliófilo en rama, pliegos sueltos, cubiertas y limo en estuche. Original encartonado del editor. Perfecto estado.
*1 Volumen.
Estimación: 1.900/2.800 Pesos.*
- 417 TAULLARD, A. "EL MUEBLE COLONIAL SUDAMERICANO",**
Bs. As., Peuser. 1947. Profusamente ilustrado. Enc. cartone de editor. Muy buen estado.
*1 volumen
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*

417 bis HERNANDEZ,

José: MARTIN FIERRO con 21 AGUAFUERTES de ALFREDO GUIDO. Buenos Aires, G. Kraft, 1959. In. 4° (31 x 23 cm.). 367 p. + p. bl. + 1 h. Cubiertas y lomo conservados. Edición del 95 aniversario de Lujo, solo 230 ejemplares, éste N° 203 de los 30 fuera de comercio sobre Japón según colofón unico, papel no verjurado y sin filigrana. Numerosas iniciales en rojo, figuradas y marmosetes. Impecable estado. Encuadernación en plena gamuza. Lomo, interior y cabeza dorados. Guardas en seda moire. Al centro de la tapa la plancha en cobre (21 x 14,3 cm.). del grabado de pagina 69. En estuche forrado en cuero y gamuza. 1 Volumen.

Estimación: 5.700/8.500 Pesos.

418 JARRO,

de madera, en forma de barril con bandas y asa de plata lisa, asa en forma de estilización vegetal.

Alto: 10 cm.

Estimación: 700/1.000 Pesos.

419 JOSE FIORAVANTI

Escuela Argentina, 1897 - 1977

BANCO DE ITALIA y LA PRENSA, dos medallas conmemorativas, de cobre y bronce, firmadas J. Fioravanti.

Diámetro: 9,5 y 9 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

420 LA VIRGEN Y EL NIÑO,

icono con riza lisa y repujada, guarda perimetral con motivos florales.

Mide: 32,5 x 37 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

421 PLANTERO

de estilo Luis XVI. Lámpara de pie con dos estantes circulares en forma de canasto. De caoba y bronce dorado. Con pantalla. Patas de garra en bronce.

Alto: 143 cm.

Estimación: 1.500/2.200 Pesos.

422 PAR DE CANDELEROS IMPERIO,

de bronce patinado y dorado al "or moulú". Portavelas con motivos de vid, fustes ovoides acanalados, con virola central de hojas de vid, terminado en acanto. Base circular con corona de laurel. Guardas de laurel, acanto y flores.

Alto: 18 cm.

Francia, principios del siglo XIX.

Estimación: 3.800/5.700 Pesos.

423 PAR DE CANDELABROS INGLESES,

de metal plateado, repujado y cincelado. Para cinco velas; al desmontarse se transforman en candeleros. Pequeña soldadura. Decoración general de motivos vegetales. Marca de origen E.P.N.S.

Alto: 52 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

424 PAR DE CANDELEROS DE ESTILO BARROCO,

de bronce cincelado y dorado con ornamentación de querubines, hojas de acanto y roleos. Transformados en lámparas.

Alto: 53 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.700 Pesos.

425 JULIO MARTINEZ HOWARD

Escuela Argentina, 1932 - 1999

DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA, dibujo a la tinta firmado abajo a la izquierda Martinez Howard.

Estimación: 500/750 Pesos.

426 PAR DE BOTELLONES,

de vidrio ornado con molduras.

Alto: 34 cm.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

427 PELLEGRINI C.H., "TABLEAU PITTORESQUE DE BUENOS AIRES"

Bs. As., L'Amateur, 1958. Ej. N° 63 de 200 sobre Velin forty 25 fuera de comercio. Ilus con 20 láminas coloreadas al pochoir por Maurice Beaufumé. Enc. 1/4 cuero y tela con estuche.

1 volumen.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

428 ALONSO,

Raúl (Ilustrador) KOHEN, Natalia, "SCAPULAE ALATAE, Dos aguafuertes de Raúl alonso". Bs. As., Ediciones de la Casita, 1984. Ambas aguafuertes numeradas, fechadas y firmadas por el artista. Ejemplar n° 149 de una tirada total de 200, firmados por la autora. Enc. suelto en carpeta de editor.

1 volumen

Estimación: 850 / 1.250 Pesos.

428 bis BARRES,

Maurice (1862 - 1923). DU SANG - DE LA VOLUPTÉ et DE LA MORT. Auc Editions du Bois Sacre. Paris, 1930. Les Illustrations composees et gravees au burin par: ALBERT DE CARIS. Tomo In. 4°. (31,9 x 24,4 cm.). 318 p. + 2h. Edición de lujo de sólo 316 ejemplares, éste N° 193 de 216 sobre papel Verge blanc de Hollande Van Gelder ilustrado con 94 grabados al buril por el artista, 37 a plena página. Ejemplar encuadernado en dos volúmenes en pleno marroquí, guardas en seda moire verde con triple filetes en tapas, cabezas doradas, lomos con 5 nervios con igual decoración dorada en sus estuches. Muy buen estado.

2 Volúmenes.

Estimación: 2.500/3.700 Pesos.

429 VERNET,

Carle: CAMPAGNES DES FRANCAIS SOUS LE CONSULAT & L'EMPIRE, ALBUM DE CINQUANTE DEUX BATAILLES ET CENT PORTRAITS DES MARECHAUX, GENERAUX ET PERSONNAGES LES PLUS ILLUSTRÉS DE L'EPOQUE ET LE PORTRAIT DE NAPOLEON I er accompagne d'un facsimile de sa signature. Colección de 60 planchas, dite Carle Vernet. Paris. Administration des journaux reunis. Sin fecha. c. 1850. (50 x 35 cm.). Encuadernación plena cuérida con la encuadernación original parcialmente conservada.

1 Volumen.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

429 bis TURPIN DE CRISSE,

Comte Lancelot: COMMENTAIRES sur les MEMOIRES de MONTECUCULI. Generalissime des Armées de l'Empereur. Par Monsieur le Comte. ... Marechal des Camps et Armee du Roi. Paris, Chez Lacombe, 1769. 3 Tomos. In. 4º (25,1 x 18,8 cm.). con más de 1.380 páginas de texto. Primera edición de Arte Militar ilustrado con Frontis de Casanova grabado por Andouard, 8 viñetas al principio y final de cada tomo, más 47 planchas plegadas grabadas sobre disposiciones de fuerzas en distintas zonas, fortificaciones, armas, defensas, etc. Muy buen estado. Encuadernación en ½ cuero, lomo cuajado de hierros dorados. (Brunet V.982).

3 Volúmenes.

Estimación: 3.150/4.750 Pesos.

430 FAROL DE GALERIA,

de forma cilíndrica, de bronce dorado y vitrea. Para tres luces.

Alto: 54 cm.

Estimación: 700/1.000 Pesos.

431 SOPORTE Y CUATRO UTILES DE CHIMENEA,

de bronce dorado.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

432 COLUMNNA PEDESTAL

de mármol negro con aplicaciones de bronce dorado y caladuras en el fuste. Base escalonada.

Alto: 105 cm.

Estimación: 750/1.100 Pesos.

433 VASO VENECIANO,

de vidrio azul, decorado con molduras formando cordones.

Alto: 35 cm.

Italia, 2ª mitad del siglo XX.

Estimación: 650/950 Pesos.

434 SOBRE:

Conteniendo, 3 menús y varios.

Estimación: 150/250 Pesos.

435 CHOPP ALEMAN CON CAJA MUSICAL,

de cerámica policromada y tapa de metal.

Sin Base.



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com