



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

OCTUBRE 2014

EXPOSICIÓN

Jueves 2 de Octubre de 16 a 20 hs.

Viernes 3 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Sábado 4 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 5 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 6 de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 7 de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE DE ARTE

Miércoles 8 de Octubre a las 19 hs.

Jueves 9 de Octubre a las 15 hs.

Viernes 10 de Octubre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, Miércoles 8 de Octubre a las 19 hs.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15*	16*	17	18	19*	20
21*	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33*	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49*	50*
51*	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64*	65*	66	67	68	69	70
71	72	73	74*	75*	76	77	78	79	80*
81	82	83	84	85*	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100*
101*	102*	103	104	105	106	107	108	109	110
111*	112*	113*	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124*	125	126				

Día 2, Jueves 9 de Octubre a las 15 hs.

127	128	129	130	131	132	133	134	135	136
137	138*	139	140	141	142	143	144	145	146
147	148	149	150	151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162	163	164	165	166
167	168	169	170	171	172	173	174	175	176
177	178	179	180	181	182	183	184	185	186
187	188*	189	190*	191*	192	193*	194	195*	196*
197	198	199	200	201	202	203	204	205	206
207	208	209	210	211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222	223	224*	225	226*
227	228*	229	230	231	232	233	234	235	236
237	238	239	240	241	242	243	244	245	246
247	248	249	250	251	252	253	254	255	256
257	258	259	260	261	262	263	264	265	266
267*	268*	269*	270	271*	272	273*	274*	275	276
277	278*	279*	280	281	282*	283	284	285	286*
287	288	289	290	291	292	293	294	295	296
297	298	299	300*	301	302	303	304		

Día 3, Viernes 10 de Octubre a las 15 hs.

305	306	307	308	309	310	311	312	313	314
315	316	317	318	319	320	321	322	323	324
325	326	327*	328	329	330	331	332	333	334
335	336	337	338	339	340	341	342	343	344
345	346	347	348	349	350	351	352	353	354
355	356	357	358	359	360	361	362	363	364
365*	366	367	368	369	370	371	372	373	374
375	376	377	378	379	380	381	382	383	384
385	386	387	388	389	390	391	392	393	394
395	396	397	398	399	400	401	402	403	404
405	406	407	408	409	410	411*	412	413	414
415	416	417	418	419	420	421	422	423	424
425	426	427	428	429*	430*	431	432	433	434
435	436	437	438	439	440	441	442	443	444
445	446	447	448	449	450*	451	452	453	454
455	456	457	458	459	460	461	462	463	464
465*	466	467	468	469	470	471	472	473	474
475	476	477*	478	479	480	481	482	483	484
485	486	487	488	489	490	491	492	493*	494
495	496	497*	498*	499*	500*	501*	502*	503*	504*
505*									

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AGUILAR ORTIZ, Ramón.....	431	DALI, Salvador.....	92, 93
ALBERTI, Rafael.....	129	DAUM, Nancy.....	2
ALICE, Antonio.....	22	DAUMIER, Honoré.....	366
ALONSO, Carlos.....	83	DE LA TORRE, Carlos.....	233
ARCIDIACONO, José C.....	385	DE BERGUE, Tony François.....	148
BADI, Aquiles.....	38, 40	DE BRUYN, Nicolaes.....	379
BADII, Libero.....	413	DE BRY, Theodor.....	7 a 9
BALAN, Américo.....	434, 435	DE MARTINO, Eduardo.....	116
BASALDUA, Héctor.....	27	DE VITA.....	220, 221
BASTY, Hugo.....	479	DELARUE, A.....	451
BATLLE PLANAS, Juan.....	486	DELATTE, André.....	342
BENGURIA, Silvina.....	452	DELGADO ROUSTAN, Carlos.....	473
BENITEZ, Juan Carlos.....	256	DELORME, Adrien.....	54
BENNER, J.....	97	DELPIANO, A.....	262
BERMUDEZ, José.....	463	DESNOYERS, Gaspar A. L.....	391
BERNI, Antonio.....	70, 367	DEWEBERRY, D.....	131
BERRUGUETE, Esc. De Alonso de.....	183	DROPSY, E.....	450
BODDINGTON, Henry John.....	45	DU GARDIER, Raoul.....	28
BONIFANTI, Decoroso.....	117	DUNNY, C.....	389
BONOME, Rodrigo.....	252	DURAND BRAGER, Jean.....	62, 103, 104
BOOTE, Samuel.....	357, 361, 362	ELLIS, R. C.....	216
BRAQUE, Georges.....	225	ETZ, Johann.....	345
BRIONES, Francisco.....	382	FARA, José Teresio.....	178
CABANAS OTEIZA, Angel.....	209	FIGARI, Pedro.....	56
CALDER, Alexander.....	474	FISHER.....	212
CALLCOTT KNELL, William.....	162, 163	FLORES KAPEROTXIPI, Mauricio.....	43
CARBALLO, Aida.....	471	FONTANA, E.....	231
CARESSA, Enrique.....	245	FORCINIANO, Giuseppe.....	136
CARPEAUX, Jean Baptiste.....	57	FOUJITA, Tsuguharo L.....	4
CARRARA, S.....	332	FRIEDLANDER, Johnny.....	335
CARRERÑO, Francisco.....	160	FYT, Jan Atribuido.....	59
CASAGRANDE, Ludovico L.....	253	FYT, Jan Círculo.....	401
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	96	GAIMARI, Enrique.....	180
CERRITO, Egidio.....	406	GALLE.....	36
CHAGALL, Marc.....	145, 146	GAMBARTES, Leonidas.....	388
CHINTREUIL, Antoine.....	155	GARGIULO, Enrico.....	150
CHRISTIANO, Junior.....	356, 358, 359, 360	GAUDEZ, Adrien E.....	299
CHURBA.....	373	GAVARNI, Paul.....	418
CIPRIANI, Adolfo.....	438	GERSTEIN, Noemí.....	12, 13, 14, 304, 315, 423, 482
CLODION, Claude M. Atrib.....	439	GIACAGLIA, Pedro.....	333, 453, 457
COMPANÍA DE INDIAS.....	24, 78, 79	GIRAUD, Georges.....	158
COPPINI, Fausto E.....	263, 458, 459	GIUDICI, Reinaldo.....	105
CORDIVIOLA, Luis A.....	171	GIULIANI, G.....	152
COTANDA, Vicente Nicolau.....	247	GOLLOB, Heinrich.....	326
CSOKFALVY, Sandor Peter.....	448	GORROCHATAGUI, Claudio.....	234
D'ASTE, Giuseppe.....	408	GOYA Y LUCIENTES, F.....	58, 318

GRAUMANN, Julius.....	218, 219	POLESELLO, Rogelio.....	34
GUIDO, Alfredo.....	248	PONS ARNAU, Francisco.....	95
GUIRALDES, Alberto.....	168	PORBUS, Frans.....	169
HALD, Edward.....	403	PRESAS, Leopoldo.....	264
HARPIGNIES, Henri J.....	52	PUEYRREDON, Prilidiano.....	81, 82
HEINRICH, Annemarie.....	363	PUIFORCAT, Emile.....	49
IOMMI, Enio.....	98	PUKEBERG.....	375
KELLER, Gustave.....	15	QUINQUELA MARTIN, Benito.....	396
KLAUS, Jos.....	313	REBUFFO, Victor.....	266
KLEE, Paul.....	364	REMBRANDT, Van Rijn.....	314, 475, 476
KOEK KOEK, Stephen R.....	55, 99, 494	RIBERO, Romilio.....	11
KORYUSAI, Isoda.....	283, 284	RIPAMONTE, Carlos P.....	39
LACROIX, Pierre.....	230	ROMITI, Gino.....	387
LAGO RIVERA, Antonio.....	134, 135	ROUX, Ricardo.....	238
LALIQUE, Rene.....	63, 115, 383	SADE, Donatien A.....	71
LARRAVIDE, Manuel.....	77, 174	SALINAS, Pablo.....	89
LE VILLAIN, Ernes A.....	229	SANTANDER, Cristina.....	433
LEBAS, Hippolyte.....	154	SCHEDDEL, Hartmann.....	377
LEGRAS.....	392	SEOANE, Luis.....	235
LEMORDANT, Jean J.....	157	SILHOUIN, G.....	346
LENOIR, Maurice.....	156	SIMON, Lucien.....	5
LIMOGES.....	222	SIVORI, Eduardo.....	167
LOPEZ ANAYA, Jorge.....	306	SLEVOGT, Max Atribuido.....	84
LOUP, Eugene.....	127	SMITH, R. M.....	402
LUCARINI, Camilo.....	259 a 261	SOLDI, Raúl.....	170
LURCAT, Jean.....	80	SORIA, Eduardo.....	159
MADO, Nancy.....	119	SUHURT, José María.....	249
MAKARIUS, Sameer.....	350 a 355	TEDESCHI, Raffael.....	69
MANET, Edouard.....	3	TESSANDORI, Luis.....	277
MARTINEZ HOWARD, Julio.....	255	THIBON DE LIBIAN, Valentín.....	90
MAZZA, Horacio B.....	176	TORETTI, Pietro.....	232
MENDEL, Franz.....	147	TORRES AGÜERO, Leopoldo.....	257
MOLINA CAMPOS, Florencio.....	91	URRUCHUA, Demetrio.....	173, 242
MONACO, Enrique.....	175, 324, 460	VAINSTEIN, Alejandro.....	466, 467
MONVOISIN, Raymond A.....	88	VALDIVIESO, Raúl.....	6, 126, 130, 251
MORALES SCHIDT, Mona.....	319	VALLIEN, B.....	312
MORISON WIMPERIS.....	164	VAZ, Oscar.....	72, 172, 210
MURATURE, José F.....	61	VICTORICA, Miguel Carlos.....	243
NASMYTH, Alexander.....	48	VIDAL, Miguel Angel.....	10, 381
OBERGE.....	265	VIGO, Fiamma.....	177
OLIER & CARON.....	75	VUONO, Mario.....	386
PAGANO, José León.....	339	WARDEN, Bryan L.....	404
PALLAROLS CARLOS.....	50, 51, 64, 111 a 113	WARFF, Goran.....	374
PARISI, Francisco.....	384	WATERFORD.....	411
PELLEGRINI, Carlos E. Atribuido.....	244	WEBER, August.....	344
PEREZ CELIS.....	426	WITJENS STEPHEN, Jacques.....	237
PEÑA Y SORIA, M.....	310, 311	WORMS, Jules.....	109
PICASSO, Pablo.....	41	WYLD, William.....	436
PIMPINELLI.....	417	ZANETTI, Eugenio.....	250
PINTOS TEZANOS, Manuela.....	416	ZUIK, Martha.....	179
POHL, B.....	340		

Día 1:
Miércoles 8 de Octubre
a las 19 hs.

Lote 1 al 126

- 1 CENTELLERO ESTILO JESUITICO**, de madera profusamente tallada, calada y dorada. De estilo barroco, presenta ornamentación de rameados, estilizados, hojas, roleos y flores. Contiene siete portavelas en dos niveles.
- Alto: 54,5 cm. Frente: 82,5 cm.*
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.
- 2 VASO DAUM**, de vidrio triple amarillo, naranja y verde, con decoración de paisaje lacustre arbolado. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular. Firmado Daum Nancy
- Alto 17,5 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 3 EDOUARD MANET**
Escuela Francesa, 1832 - 1883
- PORTRAIT DE BAUDELAIRE DE PROFIL EN CHAPEAU** (1862), aguafuerte monogramado en la plancha arriba a la izquierda, pintado y grabado por Manet, impreso por A. Salmon.
- Mide: 10,5x8,5 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 4 TSUGUHARO LEONARD FOUJITA**
Escuela Japonesa 1886 - 1968
- CAFE DE LA ROTONDE**, aguafuerte firmado en la plancha abajo a la derecha Paris Foujita 1925 y en caracteres orientales.
- Mide: 19,5 x 14,8 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 5 LUCIEN SIMON**
Escuela Francesa, 1861 - 1945
- PESCADORES BRETONES**, óleo sobre tela firmado L. Simon abajo a la izquierda.
- Mide: 28,5 x 39 cm.*
Estimación:
- 6 RAUL VALDIVIESO RODRIGUEZ**
Escuela Chilena, 1931 - 1993
- ABSTRACTO SOBRE ROJO** témpera sobre cartón montada, firmada Valdivieso abajo a la derecha
- Mide: 23 x 30,5 cm.*
Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 7 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa, 1528 - 1598
- EL HAMBRE EN BUENOS AIRES**, grabado al buril realizado para ilustrar la obra de Ulrico Schmidel, publicada en Francfort en 1599.
- Mide: 13,4 x 17,7 cm.*
Reproducido en Bonifacio del Carril, Monumenta Iconográfica, Bs. As., 1964, II a.
Estimación: 2.600/3.900 Pesos.
- 8 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa, 1528 - 1598
- PUERTO DESEADO, SANTA CRUZ**, Matanza de Lobos Marinos, grabado al buril realizado para ilustrar la obra de Francis Pretty, publicada en Francfort en 1599.
- Mide: 13,4 x 17,5 cm.*
Reproducido en Bonifacio del Carril, Monumenta Iconográfica, Bs. As., 1964, III b.
Estimación: 2.600/3.900 Pesos.
- 9 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa, 1528 - 1598
- PUERTO DESEADO, SANTA CRUZ**, grabado al buril realizado para ilustrar la obra de Nuno da Silva, publicada en Francfort en 1599.
- Mide: 13,4 x 17,7 cm.*
Reproducido en Bonifacio del Carril, Monumenta Iconográfica, Bs. As., 1964, III a.
Estimación: 2.600/3.900 Pesos.
- 10 MIGUEL ANGEL VIDAL**
Escuela Argentina, 1928 - 2009
- CAJA ILUMINADA**, escultura de acrílico, en forma de cubo, en tonalidad bordó; electrificada.
- Mide: 17 x 12,8 cm.*
Estimación: 3.750/5.625 Pesos.
- 11 ROMILIO RIBERO**
Escuela Argentina, 1933 - 1974
- MAGIA REGIA**, óleo sobre cartón firmado Romilio Ribero 59 abajo a la derecha. Deterioros.
- Mide: 70 x 100 cm.*
Estimación: 10.500/15.750 Pesos.
- 12 NOEMI GERSTEIN**
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- LA ISLA**, relieve de bronce patinado con piezas aplicadas sobre soporte del mismo metal.
- Mide: 97 x 59 cm.*
Estimación: 6.500/9.500 Pesos.
- 13 NOEMI GERSTEIN**
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- ICARO**, collage con aplicaciones de bronce patinado sobre fondo blanco, firmado abajo a la izquierda Noemí Gerstein 66 en lápiz, a la derecha cartela de bronce.
- Mide: 79 x 120 cm.*
Estimación: 6.500/9.500 Pesos.
- 14 NOEMI GERSTEIN**
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- VENUS**, torso, escultura de cemento patinado. Base de piedra.
- Alto: 31,5 cm.*
Estimación: 6.500/9.500 Pesos.
- 15 PAR DE PLATOS GUSTAVE KELLER**, de plata francesa vermeil. Borde calado y cincelado con ornamentación de hojas de parra, racimos de uva y hojas. Contraste del mercurio primer título y punzón del platero Gustave Keller, Paris.
- Diámetro: 23,5 cm. Peso: 950 gr.*
Circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

- 16 PAR DE CANDELEROS DE PLATA INGLESA,**
con ornamentación de molduras. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1918 y punzón de Mappin & Webb. Rellenos.
*Altura: 15,6 cm.
Estimación: 3.750/5.625 Pesos.*
- 17 BOWL FAMILLE ROSE,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos sobre fondo amarillo. Ornamentación de medallones "Shou", símbolo de la longevidad, rodeados por guardas de murciélagos. Decoración general de frutos, hojas y símbolos orientales. Guardas en la base y la boca. Interior con esmalte turquesa. Al dorso sello en esmalte coral de la dinastía Qing, período Jiaqing. Con estuche.
*Diámetro: 21 cm. Alto: 8 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 18 VASO CHINO,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto. Cuerpo globular con alto cuello cilíndrico.
*Alto: 39 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 19 CRUCIFIJO DE PLATA,**
fundida, repujada y cincelada. Cruz ornamentada con molduras y escenas cinceladas religiosas, en el anverso y reverso. Base formada por discos aplanados, con guardas de motivos vegetales y protuberancias. Punzones ilegibles.
*Alto: 28,5 cm. Peso: 510 gr.
Centro europeo, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 20 TETERA CHINA,**
de porcelana decorada con esmalte azul formando diseños de paisajes, elementos vegetales y escrituras. Corto pico vertedor y cuatro tomas de agarre para cestería.
*Alto: 13 cm.
China, Dinastía Qing, siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 21 PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA FRANCESA,**
cuerpoliso con asa de madera torneada. Tres patas de apoyo. Contrastes de la ciudad de París, título 950 y de platero ilegible.
*Alto: 14 cm. Peso total: 225 gr.
Francia, circa 1800.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 22 ANTONIO ALICE**
Escuela Argentina, 1886 - 1943
AMANECER EN EL TAMBO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Antonio Alice, a la izquierda dedicatoria.
*Medida: 10 x 18 cm.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 23 VASO ART NOUVEAU,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos chorreados. Montura de bronce dorado en forma de rameados, hojas y flores. Marca de origen ilegible en la base.
*Alto: 15,7 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 24 LEGUMBRERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose", con presentoir. Decoración de esmaltes policromos formando motivos de flores, aves, insectos y emblema heráldico. De sección octogonal, presenta dos asas en forma de cabezas de liebres en esmalte coral. Tapa con perilla rematada en forma de flor. Restauración y fisura. Al dorso cachet de VETMAS antigüedades.
*Frente legumbreira: 24,5 cm. Presentoir: 29 cm.
China, Dinastía Qing, época Kien-Long (1736-1795)
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 25 PAR DE PLATOS CON ESCUDOS HERALDICOS,**
de porcelana francesa de Rouard. Decoración policroma de motivos vegetales y emblemas flanqueados por osos, coronados y con el lema "De Filus Ursae". Marca de manufactura Rouard, París.
*Diámetro: 33,5 cm.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 26 SNUFF BOTTLE,**
de vidrio pintado interiormente con diseños de paisajes, personajes, animales y escrituras. Tapa con esmalte coral.
*Alto: 8,7 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 8.500/12.750 Pesos.*
- 27 HECTOR BASALDUA**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
FLORES, óleo sobre cartón firmado H. Basaldúa abajo a la derecha. Al dorso cachet de Van Riel Galería de Arte y de Galería Feldman, de Córdoba.
*Mide: 46 x 38 cm.
Estimación: 10.500/15.750 Pesos.*
- 28 RAOUL DU GARDIER**
Escuela Francesa, 1871 - 1952
BOUTIQUES AU SUEZ, óleo sobre tabla firmado R. du Gardier abajo a la derecha. Saltaduras. Al dorso antigua etiqueta con inscripción manuscrita "Boutiques au Suez"
*Mide: 65 x 54 cm.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 29 MASCARA EGIPCIA,**
de madera tallada con aplicaciones de lapislázuli y ónix. Averías, un ojo faltante. Montada.
*Alto: 15 cm.
Egipto, Reino Nuevo - Periodo tardío, años 1570 a 332 a.C.
Ex colección HIPOLITO (TUCCO) PAZ.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*

30 CABALLO Y JINETE,

figura de terracota con restos de engobe. Montada sobre base de madera. Representado a pleno galope. Restaurada, cabeza rota.

Frente 38 cm.

China, Dinastía T'ang, años 618 a 907 d.C.
Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

31 TAMBORILERO MING,

de arcilla con esmalte verde y amarillo. Representa a un músico de pie portando un tambor en sus manos. Restauraciones.

Alto: 23,5 cm.

Garantía de autenticidad y época extendida por Art Ancient Ltd. Huntingdon, United Kingdom.
China, Dinastía Ming, siglo XV
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.

32 WEI WARRIOR DE TERRACOTA,

de las seis dinastías. Se halla de pie portando un arma, faltante, en su mano derecha. Restauraciones.

Alto: 22,2 cm.

China, 386 d.C.
Garantía de autenticidad y época extendida por Art Ancient Ltd. Huntingdon, United Kingdom.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

33 TAPICERIA FEUILLES DE CHOUX,

de lana con diseño de grandes hojas estilizadas y de aves. Arriba y abajo ancha guarda horizontal con bandas de hojas y frutos, alternadas con personajes mitológicos. Fragmento; deterioros.

Mide: 323 x 162 cm.

Flandes, siglo XVII.
Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

34 ROGELIO POLESELLO

Escuela Argentina, 1939 - 2014

CAJA, escultura de placas de acrílico en tonos violeta y neutro, con burbujas interiores.

Alto: 29 cm. Frente: 28,7 cm.

Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.

35 AVES FENIX,

dos figuras chinas de piedra tallada, representando a las aves posadas sobre rameados. Cascadura. Apoyan sobre bases de madera tallada y calada.

Alto: 25,5 cm.

China, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.

36 VASO GALLE,

de vidrio color bordó, grabado al ácido con ornamentación de rameados y hojas en relieve. Firmado Gallé. Cachadura en la base.

Alto: 25,3 cm.

Francia, circa 1910.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.

37 SEIS SILLAS Y DOS SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,

de comedor, de madera de caoba. Respaldos calados con ornamentación de rameados, roleos y hojas estilizadas. Patas delanteras culminadas en garra y bola. Asientos de cuero. Deterioros. Cachet de importación de la casa Thompson.

Inglaterra.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

38 AQUILES BADI

Escuela Argentina, 1894 - 1976

EL CALVARIO, óleo sobre tabla firmado Badi abajo a la derecha. Al dorso también pintado, representando "Figuras".

Mide: 26,5 x 36 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

39 CARLOS PABLO RIPAMONTE

Escuela Argentina, 1874 - 1968

LA COSECHA, óleo sobre tela firmado C.P. Ripamonte arriba a la izquierda.

Mide: 30 x 37 cm.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

40 AQUILES BADI

Escuela Argentina, 1894 - 1976

EL PUENTE VERDE, VENEZIA, témpera firmada A. Badi 58. Al dorso firmado y titulado.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.

41 PABLO PICASSO

Escuela Española, 1881 - 1973

PICHET ESPAGNOL, de cerámica pintada con engobe negro, gris y marrón, formando una figura femenina. Al dorso sellos incisos: MADOURA y EDITION PICASSO; y escrito en forma incisa sobre fondo negro: EDITION PICASSO 232/300 MADOURA.

Alto: 22,5 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

42 MESA DE JUEGO ESTILO REGENCY,

de madera enchapada en nogal. Tapa libro con paño lenci en su interior. Fuste torneado de cual se desprenden cuatro patas talladas con diseños de hojas y molduras. Regatones de bronce dorado culminados en rueditas.

Alto: 73 cm. Frente: 91 cm.

Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

43 MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI

Escuela Hispanoargentina, 1901 - 1997

LA NIETA Y LOS ABUELITOS, óleo sobre tela firmado M. Flores Kaperotxipi abajo a la derecha.

Al dorso inscripción: "La Nieta y los Abuelitos óleo de M. Flores Kaperotxipi" y etiqueta de la galería Kaperotxipi, San Luis 2082, Mar del Plata.

Mide: 60 x 81 cm.

Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.

- 44 PIANO REGENCY JOHN BROADWOOD AND SONS,**
de madera de caoba, palisandro y satinwood. Tapa levadiza. Presenta 68 notas y teclas de marfil. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado. Apoya sobre siete patas torneadas con molduras, culminadas en ruedas de bronce.
- Alto: 84 cm. Frente: 165 cm. Prof: 63 cm. Inglaterra, circa 1815. Estimación: 19.500/29.250 Pesos.*
- 45 HENRY JOHN BODDINGTON**
Escuela Inglesa, 1811 - 1865
- HAWKING PARTY BY A FOUNTAIN,** óleo sobre tela firmado H.J. Boddington 1850 abajo a la derecha.
- Mide: 29,2 x 21,5 cm. Cachet impreso de antiguo remate: "Boddington, H.J. 'Hawking Party by a Fountain', 11 1/2 in. x 9 in"; y en forma manuscrita "Phillips & Neale". Estimación: 22.500/33.750 Pesos.*
- 46 PAR DE CANDELABROS ESTILO LUIS XV,**
de bronce plateado y cincelado con decoración de rameados estilizados, hojas y roleos. Para siete velas. Francia, principios del siglo XX
- Alto: 52 cm. Estimación: 27.000/40.500 Pesos.*
- 47 SOPERA DE PORCELANA COMPAÑIA DE INDIAS,**
con tapa y plato oval. Presenta decoración en esmalte coral de guardas, motivos vegetales e insectos. Ornamentación del águila norteamericana con el lema "E PLURIBUS UNUM" (De Muchos, Uno) y monograma con iniciales B.L.P. En las garras lleva una rama de olivo y flechas. Plato oval con decoración análoga.
- Alto: 26,5 cm. Frente: 38 cm. Largo plato: 30,5 cm. China, siglo XIX. Estimación: 26.000/39.000 Pesos.*
- 48 ALEXANDER NASMYTH**
Escuela Escocesa, 1758 - 1840
- EXPANSIVE LANDSCAPE,** óleo sobre tela reentelado. Representa un amplio valle con un camino transitado por un jinete y un personaje con su perro, llegando a un poblado. Al dorso recorte de un antiguo remate: "NASMYTH N° 101. EXPANSIVE LANDSCAPE, 11 in. by 19 in." y anotación manuscrita: "Christie 21-3-58 NK + WAA".
- Mide: 30 x 50 cm. Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 49 JARRA ESTILO LUIS XIV DEL PLATERO EMILE PUIFORCAT,**
de plata lisa y cincelada con fina ornamentación de molduras, guardas de lambrequinos, guardas vegetales y geométricas. Asa curva culminada en estilización vegetal. Contraste de la Minerva primer título y punzón del platero francés Emile Puiforcat.
- Peso: 1,625 kg. Alto: 26 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 37.500/56.500 Pesos.*
- 50 GRAN JARRA DE PLATA DE ESTILO LUIS XIV,**
realizada por CARLOS PALLAROLS. Decoración cincelada de cabeza femenina, guardas vegetales, molduras y bandas geométricas. Asa en forma de animal mitológico. Al dorso inscripción: CAROLUS PALLAROLS FILIIQUE ME FECIT DEO GRATIAS MANDATO COLLABORATION EQUÉ DOCTORIS ALBERTI DEYHERALDE. BONIS AURIS DEI ANNO MCMLXI.
- Alto: 34 cm. Peso: 1,688 kg. Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 51 PAR DE DISH COVERS DEL PLATERO CARLOS PALLAROLS,**
de plata fundida, repujada y cincelada. De forma campanular, presenta ornamentación de gallones verticales, guirnalda de hojas, guardas de óvolos y hojas de acanto en relieve finamente cinceladas. Culmina en gran perilla superior en forma de fruto. Inscripción: "DEO GRATIAS MANDATO COLLABORATIONEQUE DOCTORIS ALBERTI DEYHERALDE, CAROLUS PALLAROLS FILIIQUE ME FECERUNT BONUS AURIS DEI ANNO MCMLXIII"
- Alto: 20 cm. Diámetro: 25,3 cm. Peso: 3,110 kg. Carlos Pallarols realiza esta pieza, inspirado en el diseño del Servicio que le encargara Catalina II de Rusia (La Grande) a Jacques Nicolaes ROETTIERS para su amante Gregoire Orloff. Estimación: 90.000/135.000 Pesos.*
- 52 HENRI JOSEPH HARPIGNIES**
Escuela Francesa, 1819 - 1916
- PAISAJE CON ARBOLES Y CIELO AZUL,** óleo sobre tela firmado H. Harpignies 85 abajo a la izquierda.
- Mide: 53 x 39,5 cm. Estimación: 82.500/124.000 Pesos.*
- 53 BUREAU-TOILETTE ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en palo de rosa, caoba y maderas frutales. Fina marquetería en la tapa con reserva oval con diseños de flores, libros y símbolos mitológicos; sobre fondo de rombos. Aplicaciones de placas de bronce con ángeles en relieve, molduras, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado con ornamentación de hojas de acanto. Tapa levadiza con espejo oval interior. Frente con tres cajones, el central con tapete de cuero corridizo y espacios para tinteros. Estampillado Made in France. Tapa mide: 92 x 54 cm. Alto: 75 cm.
- Francia, circa 1900. Estimación: 75.000/112.000 Pesos.*

**54 SECRETAIRE A ABATTANT
SIGLO XVIII**

DEL EBANISTA ADRIEN DELORME, de roble enchapado en "Bois de Rose", formando la veta de la madera diseños romboidales. Frente serpentina con una gran tapa volcable y dos puertas inferiores, separadas por tirete central. Profusa aplicación de placas y monturas de bronce dorado, fundido y finamente cincelado, tomando forma de hojas de acanto, rameados, flores y frutos diversos. Bocallaves en forma de rameados estilizados y aves en relieve. Tapa de mármol portoro, deterioros, con rebaje perimetral. Debajo de esta, estampillado DELORME, en la estructura del mueble. Interior con cajones, puertas, estantes y tapete de terciopelo bordó. Grandes rosetones de bronce aplicados al frente y los laterales.

Alto: 146 cm. Frente: 114 cm. Prof: 51 cm.

Francia, siglo XVIII.

ADRIEN DELORME, recibido maestro ebanista en 1748, se instala en la rue du Temple, Paris.

Factura de compra de PAULA DE KOENIGSBERG del 12 de Septiembre de 1945, en donde indica la antigüedad de la pieza y la proveniencia:

Colección W. Randolph Hearst.

Ex colección ROUSTIANO PATRON COSTAS.

Integró la venta de las colecciones Margarita Patron Costas de Lopez Lecubey Lucrecia Patron Costas de Cornejo, realizada en 1966 por Muniz Barreto & Cía., Galerías Witcomb S.R.L.

Estimación: 225.000 / 335.000 Pesos.

55 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

VELEROS EN ALTA MAR, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.

Mide: 69 x 100,5 cm.

Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.

56 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

TENACIDAD, óleo sobre cartón iniciado P. F. abajo a la izquierda.

Al dorso cachet de la clasificación sucesoria realizada por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 65 Serie XXVI - K - c. Marbete rojo.

Cachet de "Exposición Pedro Figari" Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, Comisión Nacional de Bellas Artes, Año 1945, describiendo el título de la obra y a su propietaria: Emma Figari Castro.

Mide: 30 x 39,6 cm.

Ex colección EMMA FIGARI CASTRO.

Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.

57 JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Escuela Francesa, 1827 - 1875

BACCHANTE AUX LAURIERS, busto en terracota firmado Carpeaux 1869 en la base. Representa a una joven sonriente con corona de laurel, pequeños deterioros. Apoya sobre pequeña base cuadrangular ornamentada con molduras. Altura: 58 cm.

Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.

58 FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES

Escuela Española, 1746 - 1828

LOS DESASTRES DE LA GUERRA, COLECCION DE OCHENTA LAMINAS INVENTADAS Y GRABADAS AL AGUA FUERTE POR DON FRANCISCO GOYA, Publícala la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1923.

Encuadernación con desperfectos. Ochenta grabados en papel, muchos de ellos con sello a seco JOSEPH GUARRO, numerados del 1 al 80, algunas planchas con marcas de humedad. Buen estado general de la obra completa.

Medida de la plancha: 15 x 21,4 cm.

Medida álbum: 25,8 x 35,8 cm.

Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos.

59 JAN FYT Atribuido

Escuela Flamenca, 1611 - 1661

TROFEOS DE CAZA CUSTODIADOS POR UN PERRO, óleo sobre tela reen-telada, saltaduras. Representa a numerosos animales: un cervatillo, liebres y aves diversas luego de una jornada de cacería, junto a un orgulloso perro de caza que los vigila.

Mide: 172 x 242 cm.

En opinión de Benjamin Hall, director del Departamento de Old Master Paintings, Christie's, esta obra es de la mano de Jan Fyt.

Estimación: 375.000 / 565.000 Pesos.

**60 COMODA SECRETAIRE
GEORGIAN,**

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

Altura: 109 cm. Prof.: 52 cm.

Inglaterra, fines del siglo XVIII.

Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.

61 JOSE FELIX MURATURE

Escuela Argentina, 1804 - 1880

BATALLA NAVAL, óleo sobre tabla

Mide: 25,5 x 56 cm.

Certificado de Aníbal Aguirre Saravia, fechado en Bs.As. el 27 de Junio de 2006; donde dice que ha estudiado éste óleo sobre cartón y lo atribuyó al diestro pincel del maestro italiano José Murature.

Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.

**62 JEAN BAPTISTE DURAND
BRAGER**

Escuela Rioplatense, precursores, 1814 - 1879

VELERO, óleos sobre tela pegada sobre cartón Al dorso etiqueta de la Universidad Católica.

Mide: 38 x 58,5 cm.

Expuesto en la Pontificia Universidad Católica Argentina, en Puerto Madero, muestra Los Bloqueos al Rio de la Plata en Tiempos de Rosas, n° 32.

Certificado del Sr. Aníbal Aguirre Saravia, fechado el 25 de Julio del 2007.

Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.

63 RENE LALIQUE

Escuela Francesa, 1860 - 1945

VASE AUX SAUTERELLES, vaso de vidrio artístico con decoración de langostas sobre follaje. Pequeños deterioros.

Firmado R Lalique, France en letra cursiva. Fecha de creación circa 1920

Alto: 27,3 cm Diámetro mayor: 24 cm
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

64 SAN ALBERTO,

medallón realizado por CARLOS PALLAROLS, de plata lisa y cincelada con imagen de bulto del Santo de perfil, sosteniendo una pluma para escribir en su mano. En su borde inscripción CAROLUS PALLAROLS. Fecit .Anno del MCMLXIII. En el contramarcado dice ALBERTUS MAGNUS LAUINGEN 1193-COLONIA 1280. Apoya sobre una base de carey.

Diámetro: 14 cm.
Estimación: 4.500/6.700 Pesos.

65 CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA VERMEIL,

finamente cincelados y calados con ornamentación de rameados, hojas de parra y uvas. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1910 y punzón del platero F.N. & S. Ltd. Compuesto por: 6 tenedores postre, 6 cuchillos postre, 6 cucharas postre; 6 tenedores lunch, 6 cucharas té, 6 cucharas café, 6 cucharas helado y cuchara de servir. Total 43 piezas.

Peso total: 1,600 kg.
Estimación: 5.300/7.800 Pesos.

66 JOANNES PAULUS II - PONT. MAX, JUBILAEUM REDEMPTIONIS, MCMLXXXIII.

Tres medallas conmemorativas con la figura de Juan Pablo II en el anverso y Jesús en el Templo en el reverso. Una de oro, (8 gr.) una de plata (7 gr.) y una tercera de bronce. Con estuche.

Estimación: 4.500/6.700 Pesos.

67 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo heráldico decorado con leones y motivos vegetales. Borde de sección octogonal. Al dorso pequeñas cascaduras.

Mide: 22,7 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 4.500/6.700 Pesos.

68 POTE CON TAPA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo con caballo central y guardas de flores policromas, cachaduras. Al dorso cachet de VETMAS antigüedades.

Alto: 13,2 cm.
China, Dinastía Qing, época Kien-Long (1736-1795).
Estimación: 4.500/6.700 Pesos.

69 ARPA TEDESCHI RAFFAEL,

de madera profusamente tallada, pintada y dorada. Presenta figuras femeninas clásicas y animales mitológicos de madera tallada en altorrelieve. Presenta siete pedales. Pequeños desperfectos. Inscripción: Esposizione Torino 1898, Diploma D'Onore, Milano. Decoración pintada de mascarones, motivos vegetales y mitológicos. Italia, fines siglo XIX.

Altura: 189 cm.
Estimación: 22.500/33.500 Pesos.

70 ANTONIO BERNI

Escuela Argentina, 1905 - 1981

LA NOCHE SE LES VIENE ENCIMA, técnica mixta firmada abajo a la derecha Antonio Berni. Original realizado por Berni, para el grabado publicado en la " Carpeta Cuentistas y Pintores", Avalos, Berni, B.Planas, Booz, Castagnino, Seoane, Borges, Basaldua, Arlt, Urruchua, Quiroga, Alonso, Lynch, Soldi, Payro, Policastro, Guiraldes, Russo. editada por Eudeba.

Mide: 44,5 x 35 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

71 SADE,

Donatien Alphonse Francois, Marques de, "LA NOUVELLE JUSTINE OU LES MALHEURS DE LA VERTU TOME PREMIER". Hollande (Paris), 1797 (1799). In 18°. Ilustrado con frontis y 9 grabados eróticos al acero "avec soinn", atribuidos a Bornet, todos ellos tomados y paginados. Este es el 1° tomo de la 3° versión, la 1° edición completa de Justine en 4 tomos, seguida por Juliette, en 6 tomos en 1801, considerada como la edición original. Algunas hojas rasgadas. Enc. 1/2 cuero con punteras, lomo con 5 nervios y tejuelos con calaveras impresas a seco y título. 1 volumen.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

72 OSCAR ANTONIO VAZ

Escuela Argentina, 1909 - 1987

RIBERA DE BARCOS, óleo sobre hardboard firmado O. Vaz abajo a la izquierda.

Al dorso firmado y titulado por el autor, numerado 18 y Cachet de "Galería Argentina".

Mide: 58,50 x 48,50
Estimación: 25.000/37.000 Pesos.
Estimación: 37.500/56.500 Pesos.

73 AUGUSTE J. PEIFFER

Escuela Francesa 1832 - 1886

ANGEL JUNTO A LA FUENTE, escultura de bronce dorado y patinado. Firmado A. Peiffer al dorso.

Alto: 39 cm. Frente: 50 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

74 BANDEJA CIRCULAR CON ESCUDO HERALDICO,

de plata cincelada con ornamentación de guardas vegetales que rodean gran escudo central. Borde irregular con molduras y palmetas. Apoya sobre cuatro patas culminadas en hojas y roleos. Restos de contrastes ingleses y punzón de platero J.G.

Diámetro: 43,5 cm. Peso: 1,870 kg.
Inglaterra, circa 1800.
Estimación: 15.000/22.000 Pesos.

- 75 CAFETERA DE PLATA FRANCESA,**
del platero OLIER & CARON. Fino trabajo de repujado y cincelado con diseños de hojas de acanto, roleos, frutos y molduras. Asa de madera torneada. Apoya sobre cuatro patas curvas. Punzón del Obus, título 950 y del platero Olier & Caron, establecido en 39 rue Turbigo, París.
- Alto: 25 cm. Peso total: 782 gr.
Francia, circa 1910.
Estimación: 27.000/40.000 Pesos.*
- 76 JUEGO DE SALA EDUARDIANO,**
de estilo Adam, de caoba rubia pintada a mano con ornamentación de angelitos y motivos florales. Compuesto por: sofá, dos sillones y seis sillas. Total 9 piezas.
Inglaterra, circa 1910.
- Ex colección Dr. MARTIN ACHAVAL.
Estimación: 37.500/56.500 Pesos.*
- 77 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- PUERTO DE MONTEVIDEO,** óleo sobre tela firmado M. Larravide 1908 abajo a la derecha.
- Mide: 26 x 37 cm.
Estimación: 45.000/67.500 Pesos.*
- 78 SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose", con decoración de esmaltes policromos formando motivos de peonías y guardas vegetales. De sección octogonal, presenta dos asas en forma de cabezas de liebres en esmalte coral. Tapa con guarda de esmalte rosa con escamas, y perilla rematada en forma de estilización vegetal.
- Frente: 33 cm. Alto: 22,5 cm.
China, Dinastía Qing, época Kien-Long (1736-1795)
Estimación: 22.500/33.500 Pesos.*
- 79 SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose", con decoración de esmaltes policromos formando motivos de peonías y guardas vegetales. De sección octogonal, presenta dos asas en forma de cabezas de liebres en esmalte coral, una restaurada. Tapa con guarda de esmalte rosa con escamas, y perilla rematada en forma de estilización vegetal. Base octogonal con guarda de puntas de lanza.
- Frente: 34 cm. Alto: 22,5 cm.
China, Dinastía Qing, época Kien-Long (1736-1795)
Estimación: 22.500/33.500 Pesos.*
- 80 JEAN LURÇAT**
Escuela Francesa 1892 - 1966
- SELVA,** cartón de Jean Lurçat, realizado en el taller de Tabard Freres & Soeurs, Aubusson N° 2813. Firmado abajo a la derecha Lurçat y monograma de Tabard Freres & Soeurs, con certificado de la firma, fechado en 1957.
- Mide: 150 x 200 cm.
Regalado por Cora Kavanagh a su sobrina Sunshine Kavanagh.
Estimación: 97.000/146.000 Pesos.*
- 81 PRILIDIANO PUEYRREDON**
Escuela Argentina, precursores 1823 - 1870
- DON ANSELMO SAENZ VALIENTE,** óleo sobre tabla.
- Mide: 23,3 x 17,8 cm.
Ex Colección Remedios Manuela B. Langdon Saénz Valiente.
Ex Colección Manuel José Obarrio Luzuriaga.
Ex Colección Juan María Felix del Corazón de Jesús Obarrio Langdon.
Ex Colección Ercilia Josefina Obarrio de Señorans.
Estimación: 75.000/112.500 Pesos.*
- 82 PRILIDIANO PUEYRREDON**
Escuela Argentina, precursores 1823 - 1870
- DOÑA JUANA MARIA DE PUEYRREDON,** óleo sobre tabla.
Juana María de Pueyrredón (1773 - 1812) estaba casada con Anselmo Sáenz Valiente.
- Mide: 23,3 x 17,8 cm
Ex Colección Remedios Manuela Benigna Langdon Saénz Valiente.
Ex Colección Manuel José Obarrio Luzuriaga.
Ex Colección Juan María Felix del Corazón de Jesús Obarrio Langdon.
Ex Colección Ercilia Josefina Obarrio de Señorans.
Estimación: 75.000/112.500 Pesos.*
- 83 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- FIGURAS,** témpera y carbonilla firmada C. Alonso 63 abajo a la derecha.
- Mide: 99 x 69 cm.
Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 84 MAX SLEVOGT Atribuido**
Escuela Alemana, 1868 - 1932
- PATIO FLORIDO,** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha en forma ilegible, y debajo Capri.
- Mide: 33 x 29,5 cm.
Estimación: 75.000/112.000 Pesos.*
- 85 ESCENA MITOLOGICA, TAPICERIA DE FLANDES SIGLO XVII,**
de lana. Representa una escena con pastores con finas vestimentas y ovejas en un paisaje arbolado y construcciones en el horizonte. Guardas laterales con ornato de hojas y frutos.
- Mide: 280 x 243 cm.
Flandes, siglo XVII.
Estimación: 48.000/72.000 Pesos.*

- 86 PAR DE CANDELABROS ESTILO LUIS XVI,**
de mármol y bronce. Presentan cinco brazos de bronce dorado y cincelado en forma de rameados con hojas y flores. Vasos de mármol y fuste con guimaldas de flores, cabezas de faunos y ofidio enroscado. Pequeñas fisuras. Base circular.
- Francia, circa 1900*
Alto: 86 cm.
Estimación: 45.000/67.500 Pesos.
- 87 ESPADA DE MONTAR DE OFICIAL DE CABALLERIA, EPOCA CARLOS IV,**
con guarnición "de Boca de Caballo". Guarnición de hierro con doble concha asimétrica, aro guardamano, dos gavilanes vueltos y pomo rematando el conjunto. Puño con torzal de hilo de acero. Hoja recta de seis mesas. En un lado inscripción R coronada, símbolo de cuatro flechas enfrentadas e inscripción "Cs IV", simbología de Carlos IV, rey de España. Lado opuesto que repite la simbología de las flechas enfrentadas y la inscripción C, Iº, fechada 1792.
Ex Colección LLOBET.
Vendido en " GUERRICO ", Posadas 1231, el 14 de Mayo de 1975 con el lote N° 122. E.M.B.
Catálogo a disposición de los interesados.
- Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 88 RAYMOND AUGUSTE QUINSAC MONVOISIN**
Escuela Argentina, precursores, 1790 - 1870
- LA MORT DE CHARLES IX,** óleo sobre cartón.
- Mide: 20,5 x 25 cm.*
Factura de compra de Eric Turquin S.A., 69 rue St Anne 75002 Paris, Lote 131 de la Venta Tajan, 27 de Mars 2006.
Certificado del Sr. Anibal Aguirre Saravia, Buenos Aires 1º de Junio de 2006, donde dice que ha estudiado el boceto y lo considera sin lugar a dudas, obra de la mano del pintor francés Raymond Quinsac de Monvoisin.
Estimación: 75.000/112.500 Pesos.
- 89 PABLO SALINAS**
Escuela Española, 1871 - 1946
- LA HORA DEL BRINDIS,** óleo sobre tela firmado Pablo Salinas, Roma abajo a la derecha. Representa a un cardenal y sus invitados, sentados ante una mesa con fino mantel de encaje y un gran centro con frutos.
- Mide: 27,2 x 35,2 cm.*
Estimación: 225.000/335.000 Pesos.
- 90 VALENTIN THIBON DE LIBIAN**
Escuela Argentina, 1889 - 1931
- CALLE DE BUENOS AIRES,** óleo sobre tela firmado y fechado THIBON V. 1922. Certificado de autenticidad extendido por "Grupo Interdisciplinario de Evaluación de Obras de Arte".
- Mide: 69,5 x 88,5 cm.*
Estimación: 180.000/270.000 Pesos.
- 91 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**
Escuela Argentina, 1891 - 1959
- MATEANDO,** óleo sobre cartón firmado arriba a la izquierda F. Molina Campos 931.
- Mide: 30 x 42 cm.*
Certificado de Hortensia Molina de Gimenez al dorso, refrendado por escribano publico el 2 de febrero de 1999.
Estimación: 225.000/335.000 Pesos.
- 92 SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
- LA GIRAFEE EN FEU,** aguafuerte y punta seca impresa en colores de la serie La Tauromaquia Surrealista, firmada en lápiz Dalí 60 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Universidad Católica.
- Mide: 31,8 x 41,2 cm.*
Expuesto en la Pontificia Universidad Católica Argentina, en Puerto Madero, muestra Francisco Goya, Salvador Dalí en Clave Surrealista.
Mencionado en Dali Salvador, Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed Media Prints 1924-1980.; edited by Ralf Michler and Lutz W.Lopsinger.
Estimación: 60.000/90.000 Pesos.
- 93 SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
- LE PERROQUET,** aguafuerte y punta seca impresa en colores sobre papel Japon Nacarado, de la serie La Tauromaquia Surrealista, firmada en lápiz Dalí abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Universidad Católica.
- Mide: 31,8 x 41,2 cm.*
Expuesto en la Pontificia Universidad Católica Argentina, en Puerto Madero, muestra Francisco Goya, Salvador Dalí en Clave Surrealista
Mencionado en Dali Salvador, Catálogo Raisonné of Etchings and Mixed Media Prints 1924- 1980. edited by Ralf Michler and Lutz W.Lopsinger.
Estimación: 60.000/90.000 Pesos.
- 94 ESCRITORIO CHIPPENDALE,**
de roble y pino enchapado en nogal. Tapa rectangular con rebaje perimetral. Frente con tres cajones con bocardes y tiradores de bronce dorado. Cajones con marquetería formando guardas geométricas. Patas curvas y finamente talladas, culminadas en garra y bola.
- Alto: 74 cm. Frente: 121 cm. Prof.: 59 cm.*
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 105.000/157.000 Pesos.
- 95 FRANCISCO PONS ARNAU**
Escuela Española, 1866 - 1965.
- TU ERES MIA,** óleo sobre tela firmado F. Pons Arnau abajo a la izquierda. Datado 1920.
- Mide: 130 x 98 cm.*
Estimación: 120.000/180.000 Pesos.
- 96 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- DESCANSO,** acuarela, Al dorso etiqueta del Banco Municipal
- Mide: 100 x 60 cm.*
Obra certificada al dorso por los herederos del artista y el perito Daniel Martínez con el n° 5637 del inventario sucesorio realizado por el escribano público Eduardo Calegari.
Estimación: 22.000/33.000 Pesos.

- 97 J. BENNER**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- SANTA SOFIA**, óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 42 cm.
Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 98 ENIO IOMMI**
Escuela Argentina, 1926 - 2013
- ABSTRACTO**, placa de bronce firmado Iommi 72.
- Alto: 24,5 cm.
Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 99 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- EL OBISPO**, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 29,5 cm.
Estimación: 27.000/40.500 Pesos.*
- 100 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central ornamentado con motivos de rameados y flores multicolores en todo el campo sobre fondo rosa, enmarcado en guarda de siete franjas, la principal con motivos de flores y hojas sobre fondo beige.
- Mide: 496 x 347 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 101 VASO DE JADE,**
de forma arcaica y color celadón, tallado con decoración de protuberancia central, molduras y cuello expandido.
- Alto: 9,1 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 13.000/19.500 Pesos.*
- 102 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
de lana. Campo central de fondo bordó con motivos de flores multicolores, medallón central sobre fondo azul, ancha guarda de cinco franjas la principal con ornamentación de boteh sobre fondo azul. Rectángulo faltante en una esquina.
- Mide: 343 x 239 cm.
Estimación: 22.500/33.000 Pesos.*
- 103 JEAN BAPTISTE DURAND BRAGER**
Escuela Rioplatense, precursores, 1814 - 1879
DESEMBARCO, tinta china, pluma y aguada firmada abajo a la derecha.
- Mide: papel: 19 x 36,5 cm., apertura passe-partout: 17,5 x 35,5 cm.
Estimación: 22.500/33.500 Pesos.*
- 104 JEAN BAPTISTE DURAND BRAGER**
Escuela Rioplatense, precursores, 1814 - 1879
- DESEMBARCO**, tinta china, pluma y aguada firmada abajo a la derecha.
- Mide: papel: 19 x 37,5 cm. Abertura passe-partout: 17,5 x 35,5 cm.
Estimación: 22.500/33.500 Pesos.*
- 105 REINALDO GIUDICI**
Escuela Argentina, 1853 - 1921
- MANUEL HERMENEGILDO AGUIRRE**, óleo sobre tela reentelado firmado R. Giudici 1891 abajo a la derecha.
- Mide: 66 x 48 cm.
Estimación: 24.000/36.000 Pesos.*
- 106 COMODA REGENCY,**
de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes.
- Alto: 99,5 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 52,5 cm..
Inglaterra, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 60.000/90.000 Pesos.*
- 107 COMODA LUIS XVI,**
de madera de pino enchapada en palisandro, palo de rosa con marquetería formando diseños geométricos. Tapa de mármol negro vetado. Frente con tres cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado, faltantes. Angulos delanteros chanfleados.
- Alto: 80 cm. Frente: 94 cm. Prof.: 45 cm.
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 37.500/56.500 Pesos.*
- 108 JUEGO DE MESA HUTSCHENREUTHER,**
de porcelana blanca con decoración en esmalte azul con el diseño de "La Cebolla". Al dorso marca de manufactura Hutschenreuther, Bavaria. Compuesto por: 35 platos playos, 24 platos hondos, 24 platos de postre, 21 platos de lunch (2 restaurados), fuente circular, 2 salseras con presentoir, una fuente con asas, una fuente oval, dos fuentes cuadrangulares, un centro ondeado, dos condimenteros. Total: 114 Piezas.
- Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 109 JULES WORMS**
Escuela Francesa, 1832-1914
- EL DESTINO EN LA MANO**, acuarela firmada abajo a la derecha J Worms, representa una escena costumbrista con trajes de la época donde una gitana lee el destino de la dama.
- Mide: 51 x 37 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 24.000/36.000 Pesos.*
- 110 ANFORA MEDITERRANEA,**
de terracota. Cuerpo de forma ovoide con cuello vertido y dos asas. Inclusiones marinas. Restaurada, falta extremo inferior.
- Alto: 95 cm.
Siglos III a. C. - III d. C.
Ex colección HIPOLITO (TUCCO) PAZ.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

- 111 PAR DE CERNIDORES DEL PLATERO CARLOS PALLAROLS,**
de plata lisa y calada. De estilo inglés, con recipientes cilíndricos con guardas de hojas. Tapas caladas. Al dorso inscripción C.PALLAROLS FECIT A.D. 1963.
- Alto: 17,7 cm. Peso: 895 gr.
Estimación: 21.000/31.000 Pesos.*
- 112 ESPECIERO DEL PLATERO CARLOS PALLAROLS,**
liso con ornamentación de molduras y guardas. Al dorso inscripción C.PALLAROLS FECIT 1963.
- Alto: 13 cm. Peso: 262 gr.
Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*
- 113 CERNIDOR,**
de plata lisa y repujada con ornamentación de guardas de hojas y molduras. Tapa circular. Del platero Carlos Pallarols.
- Peso: 444 gr.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 114 PIPA PARA OPIO,**
cuerno con decoración de personajes con niños con finos atavíos, leyenda y firmas orientales. Montura de cobre plateado y calado.
- Largo: 44 cm.
China, siglo XIX
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 115 VASO LALIQUE ART DECO,**
de vidrio opaco. De forma romboidal aplanada, decorada con molduras sobre fondo satinado. En la base firmado en molde Lalique.
- Alto: 24,8 cm.
Francia, circa 1930.
Reproducido en el catálogo razonado de Lalique por F.Marilhac, en pág. 739, N° 3160.
Estimación: 14.000/21.000 Pesos.*
- 116 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- BATALLA NAVAL,** acuarela firmada E. De Martino abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Casa Pardo, garantizando la autenticidad de la obra, en Bs. As. 20/1/1961, firmado Román Pardo.
- Mide: 26 x 45 cm.
Estimación: 15.000/22.000 Pesos.*
- 117 DECOROSO BONIFANTE**
Escuela Argentina, 1860 - 1941
- PAISAJE DE LIGURIA,** óleo sobre hardboard firmado D. Bonifanti, Liguria 39, abajo a la derecha.
- Mide: 22,5 x 14,5 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 118 KUANYIN,**
figura de porcelana "blanc de chine". Representada de pie sobre trono de loto. Manos móviles, una restaurada, dedos faltantes.
- Alto: 43 cm.
China, dinastía Qing, siglo XVIII.
Ex colección HERLITZKA.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 119 VASO MADO NANCY,**
de vidrio color amarillo con decoración pintada de rameados, hojas y flores. Firmado Mado Nancy en la base.
- Alto: 30,7 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 120 JARRO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana con ornamentación de escudo heráldico en esmaltes policromos y flores. Boca con guarda dorada de punta de lanza. Asa curva con pequeña restauración. Al dorso cachet de VETMAS antigüedades.
- Alto: 13,5 cm.
China, Dinastía Qing, época Qian Long (1736-1795)
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 121 CREMERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo con caballo central y guardas de flores policromas. Asa restaurada. Al dorso cachet de VETMAS antigüedades.
- Alto: 11 cm.
China, Dinastía Qing, época Qian Long (1736-1795)
Estimación: 4.500/6.500 Pesos.*
- 122 PAR DE TAZAS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de emblema heráldico y guardas con motivos vegetales. Una con plato restaurado. Cachet de Vetmas Antigüedades.
- China, siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 123 F. P. B.**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PERSONAJES EN LA COSTA,** óleo sobre tela inicialado abajo a la derecha F.P.B.
- Mide: 15,5 x 25,5 cm.
Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*
- 124 VASO DE PLATA,**
con gran ornamentación de dos reservas, una con escena de interior con personajes y animales y la otra una escena de calle con personajes al estilo del 1600. Fino repujado con ornato de motivos florales, grifos y copones. En la base contraste de león rasante y punzón de platero G - S.
- Alto: 14,8 cm. Peso: 225 gr.
Países Bajos, circa 1850.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 125 SILLON DE ESCRITORIO ESTILO QUEEN ANNE,**
de nogal tallado. Asiento tapizado en gross point. Restaurado.
- Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*

126 RAUL VALDIVIESO RODRIGUEZ

Escuela Chilena 1931-1993

CARA, témpera sobre papel firmada
Valdivieso 53, abajo a la derecha con
lápiz.

Mide: 42 x 34 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

Día 2:
Jueves 9 de Octubre
a las 15 hs.

Lote 127 al 304

127 EUGENE LOUP

Escuela Francesa, 1867 - 1948

DAMA SONRIENTE, pastel firmado E. Loup arriba a la derecha.

Mide: 52 x 41 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

128 ANONIMO

Escuela Alemana, mediados del siglo XIX

PAISAJE CON VACAS Y PERSONAJES, carbonilla con realces en blanco sobre papel gris, firma ilegible abajo a la derecha. Al dorso dibujo similar. Angulos chanfleados.

Mide: 13,5 x 20,5 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

129 RAFAEL ALBERTI

Escuela Española 1902 - 1999

PASE DE TORERO, litografía firmada fuera de la plancha Rafael Alberti 57.

Mide: 52 x 41 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 500/750 Pesos.

130 RAUL VALDIVIESO RODRIGUEZ

Escuela Chilena, 1931 - 1993

ABSTRACTO, témpera firmada arriba a la izquierda.

Mide: 34 x 24 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

131 DOS PLATOS DOULTON BURSLEM,

de porcelana con bordes dorados y centros pintados a mano con ornato floral, firmados D. Deweberry. Al dorso marca de manufactura N° C 2934, manufactured for Phillips, London.

Diámetro: 23,5 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

132 CARPETA DE ESCRITORIO,

de cuero repujado, rectangular con decoración de grandes rameados floridos en cuatro compartimientos, borde con ancha guarda con cuadrifolia, roleos y motivos vegetales. Monograma AG aplicado en plata calada con motivos vegetales. Interior con divisiones y compartimientos.

Mide: 38,5 x 52 cm.

Circa 1900

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

133 VASO

de cerámica recubierta de esmalte celadón. Cuerpo ovoide con decoración, en el hombro de dragones en relieve y asas en forma de cabeza de animal con argolla en la boca. Tapa con perilla en forma de animal.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

134 ANTONIO LAGO RIVERA

Escuela Española, 1916 - 1990

FIGURA CARGANDO UNA BOLSA, témpera y carbonilla firmada 1952 Lago, en lápiz.

Mide: 28,5 x 40 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

135 ANTONIO LAGO RIVERA

Escuela Española, 1916 - 1990

DESNUDO SENTADA, tinta china, firmado abajo al centro izquierda Lago, Paris 4 -1953

Mide: 47 x 35,5 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

136 GIUSEPPE FORCINIANO

Escuela Italiana, 1862 - 1919

PESCADORES EN LA PLAYA, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha G. Forciniano. Pequeñas averías.

Mide: 29 x 46 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

137 CHOCOLATERA FRANCESA,

de metal plateado liso con ornamentación de guardas de gallones. Asa de madera torneada.

Alto: 23,3 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

138 CONJUNTO DE CUBIERTOS DE LUNCH,

de plata francesa vermeil. Tenedores con mangos formados por rameados entrelazados y hojas. Cuchillos con hojas vermeil y cabos de nácar. Desperfectos.

Contraste de la minerva y punzón de platero. Compuesto por: 12 tenedores y 12 cuchillos.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

139 MESA ESCRITORIO ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en palisandro. Marquetería de damero en la tapa y faja con un cajón. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado.

Alto: 75 cm. Tapa: 102,5 x 57 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 7.000/10.500 Pesos.

140 CUENCO,

de porcelana decorada con pequeña base y diseños de flores polícromas y guardas. Al dorso sello semi legible. Fisura y desperfectos de cocción. Diámetro: 19,4 cm.

China, dinastía Qing, siglo XIX.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

141 CUENCO FAMILLE ROSE,

de porcelana decorada con motivos de hojas, flores y aves. Borde lobulado e Interior con esmalte turquesa.

Alto: 8 cm. Largo: 17,3 cm.

China, dinastía Qing, época Xiangfen.

Estimación: 5.500/8.250 Pesos.

- 142 PAR DE PLATOS CHINOS FAMILLE ROSE,**
de porcelana blanca ornamentada con motivos de rameados, flores y frutos, alternados con inscripciones. Al dorso diseño de «Nudo Infinito» atributo de Buda.
- Diámetro: 22,6 cm.
China, dinastía Qing, siglo XIX.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 143 CAMINO TURCOMANO,**
de lana de fondo bordó, decorado con una hilera central de diez gules contenidos en reservas hexagonales. Guarda de ocho franjas.
- Mide: 334 x 95 cm.
Estimación: 3.400/5.100 Pesos.*
- 144 RELOJ ESTILO NEOCLASICO,**
de mármol negro con esfera circular con números romanos que soportan la lucha de un halcón con una serpiente, caídas laterales con motivo de flores. Con péndulo y llave.
- Francia, circa 1900
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 145 MARC CHAGALL**
Escuela Rusa, 1887 - 1985
- LE MIRROIR,** litografía impresa en colores, publicada por Derriere Le Mirroir, n°147 de junio de 1964. Mourlot n° 412, Cramer n°59.
- Mide: 35 x 47 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 146 MARC CHAGALL**
Escuela Rusa, 1887 - 1985
- PRIMTEMPS,** litografía impresa en colores. Publicada en Verve n° 3, 1938, impresa por Mourlot en París. Al dorso otra litografía en blanco y negro, titulada Printemps y firmada en la piedra.
- Mide: 35 x 25,5 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*
- 147 FRANZ MENDEL**
Escuela Alemana, 1807 - 1876
- NATURALEZA MUERTA CON FRUTAS E INSECTOS,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha F. Mendel 1856. Tabla rajada.
- Mide: 30 x 38,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 148 TONY FRANÇOIS DE BERGUE**
Escuela Francesa, 1820 - 1890
- RETRATOS FEMENINOS,** dos óleos ovales sobre tela, uno de ellos firmado Tony de Bergue 1863. Al dorso cachet de Havard Freres.
- Miden: 60 x 48 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 149 PAR DE VASOS ISABELINOS,**
de porcelana recubiertos de esmalte gris con decoración de medallones con bustos femeninos policromos. Cuerpo ovoide con asas en forma de hoja y rama de vid, cuello evertido acanalado. Rajadura, faltante, restauración.
- Alto: 44 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 8.250/12.375 Pesos.*
- 150 ENRICO GARGIULO**
Escuela Italiana, 1881 - 1948
- CAPRI,** óleo dedicado y firmado «Al Amico A. Chiarella, Capri, Giugno 1927, E. Gargiulo» abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 44 cm.
Estimación: 8.500/12.750 Pesos.*
- 151 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- SAN SEBASTIAN,** óleo sobre tela reentelado, Saltaduras y deterioros.
- Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 152 G. GIULIANI**
Escuela Italiana, 1889 - 1960
- PATIO DE CASTILLO,** acuarela firmada abajo a la izquierda G. Giuliani.
- Mide: 64 x 97 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 153 ANONIMO**
Escuela Holandesa
- VELEROS EN ALTAMAR,** óleo con firma semilegible Eug. Van Qu... abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 35 cm.
Estimación: 2.100/3.150 Pesos.*
- 154 HIPPOLYTE LEBAS**
Escuela Francesa, 1782 - 1867
- PAISAJE,** acuarela firmada abajo a la izquierda.
- Mide: 28 x 45,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 155 ANTOINE CHINTREUIL**
Escuela Francesa, 1814 - 1873
- CAMINO ARBOLADO CON VACAS Y PASTORA,** óleo sobre tabla firmado Chintreuil abajo a la derecha.
- Mide: 11 x 18,2 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 156 MAURICE LENOIR**
Escuela Francesa, 1872 - 1931
- CALLE DE PUEBLO,** óleo sobre madera firmado M. Lenoir abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 33 cm.
Estimación: 4.200/6.300 Pesos.*
- 157 JEAN JULIEN LEMORDANT**
Escuela Francesa, 1878/82 - 1968
- BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA,** óleo sobre tela firmado J. Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 12178 de inventario.
- Mide: 54 x 65 cm.
Estimación: 18.800/28.200 Pesos.*

- 158 GEORGES GIRAUD**
Escuela Francesa, 1882 -
- CANASTA CON FRUTAS**, óleo sobre tela.
- Mide: 70 x 63 cm.
Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.*
- 159 EDUARDO SORIA**
Escuela Española, 1890 - 1945
- CASA CON MACETAS**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Eduardo Soria.
- Mide: 53 x 68 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 160 FRANCISCO CARREÑO**
Escuela Española, siglo XX
- FIGURA DE MUJER EN AZUL**, óleo sobre tabla firmado Carreño abajo a la derecha.
- Mide: 59 x 49 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 161 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- THE LEEDS TO LONDON ROYAL MAIL COACH**, óleo sobre tabla.
- Mide: 22 x 44 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 162 WILLIAM CALLCOTT KNELL**
Escuela Inglesa, 1830 - 1880
- MORNING, FISHING SMACK BRINGING TOO OFF BRIXHAM**, óleo sobre tela firmado W. Callcott Knell abajo a la izquierda. Saltaduras.
- Mide: 31 x 42 cm.
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 163 WILLIAM CALLCOTT KNELL**
Escuela Inglesa, 1830 - 1880
- EVENING, VESSELS IN A CALM**, óleo sobre tela firmado W. Callcott Knell abajo a la izquierda. Saltaduras.
- Mide: 31 x 42 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 164 EDMUND MORISON WIMPERIS**
Escuela Inglesa, 1835 - 1900
- LEÑEROS SOBRE UN PAISAJE LACUSTRE**, óleo sobre tela, firmado E.M.W. fechado 89, abajo a la izquierda. Al dorso sello del fabricante de la tela de Londres. Pequeñas restauraciones.
- Mide: 61 x 91,5 cm.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 165 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- FIGURAS CLASICAS**, óleo sobre tabla.
- Mide: 75 x 101 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 166 ESPEJO DE COMODA ESTILO REGENCY**, de caoba con marquetería decorado con emblema rodeado por guirnalda de laurel, cabezas de toro, rameados, motivos vegetales y filetes en maderas frutales. Espejo oval batiente sostenido por dos columnas con realces en dorado que descansan en esfinges. Base con tres cajones, el central ondeado.
- Alto: 128 cm. Frente: 72,5 cm. Prof.: 36,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 12.500 / 18.750 Pesos.*
- 167 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- FLORES**, acuarela firmada abajo a la derecha Edo. Sivori. Al dorso etiqueta de la Universidad Católica
- Mide: 17 x 13 cm.
Expuesto en la Pontificia Universidad Católica Argentina, en Puerto Madero, muestra Sivori y Fortuny, Imágenes del Recuerdo.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 168 ALBERTO GÜIRALDES**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- PAISANO BOLEANDO**, óleo y lápiz sobre cartón firmado abajo a la derecha A Güiraldes.
- Mide: 44,5 x 32 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 169 FRANS II POURBUS el Joven**
Escuela Flamenca, 1570 - 1622
- DAMA CON EL PECHO DESCUBIERTO**, óleo sobre tela reentelada. Representa una figura femenina con tocado y peinado de rizos. Lleva collar de perlas y fina vestimenta que deja al descubierto uno de sus pechos.
- Mide: 61 x 48 cm.
Al dorso cachet del Ministerio de Instrucción Pública, Junta Central del Tesoro Artístico, (de España) con indicación de características de la obra, datados en 1940.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 170 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina 1905 - 1994
- PERFIL FEMENINO**, dibujo color sobre tela, firmado y dedicado arriba: «A los amigos Lantermino con cariño Raúl Soldi 78».
- Mide: 103 x 58 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 171 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- LAS CHACRAS**, óleo sobre cartón firmado L. Cordiviola, 943, abajo a la derecha.
- Mide: 36 x 43 cm.
Estimación: 3.250 / 4.875 Pesos.*
- 172 OSCAR ANTONIO VAZ**
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- BARCOS EN EL ASTILLERO**, óleo sobre cartón firmado Oscar Vaz abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 30 cm.
Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.*
- 173 DEMETRIO URRUCHUA**
Escuela Argentina, 1902 - 1878
- CABEZA FEMENINA**, óleo sobre tela firmado D. Urruchúa y fechado probablemente 1958. Saltaduras.
- Mide: 61 x 50,5 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*

- 174 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- LLEGADA AL PUERTO**, acuarela sobre papel firmada M. Larravide 1908 abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 19,5 cm.*
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.
- 175 ENRIQUE MONACO**
Escuela Argentina, 1914 - 2000
- COMPOSICION CON PEZ**, óleo sobre tela firmado E. Mónaco 64 arriba a la izquierda.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 176 HORACIO BLAS MAZZA**
Escuela Argentina, 1933 -
- FIGURA GALANTE**, óleo sobre hardboard firmado Mazza 81 abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 60 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 177 FIAMMA VIGO**
Escuela Argentina, 1908 - 1981
- SANTO, BOTELLON Y FLORES**, óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 39 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 178 JOSE TERESIO FARA**
Escuela Argentina, 1929 - 1986
- SANTA CLARA**, óleo firmado abajo a la derecha T.J. Fara / 77.
- Mide: 17 x 24 cm.*
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 179 MARTHA ZUIK**
Escuela Argentina, 1940
- LA GRUTA DEL SILENCIO**, óleo sobre tela firmado Martha Zuik 1966 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Colección Acquarone.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 2.200/3.300 Pesos.
- 180 ENRIQUE GAIMARI**
Escuela Argentina, 1911 - 1999
- FIGURA**, escultura de madera tallada, firmada al dorso E Gaimari 62.
- Alto: 31,5 cm.*
Estimación: 7.800/11.700 Pesos.
- 181 SOLDADOS ROMANOS,**
par de esculturas de bronce, representados de pie portando una lanza, vestidos con armadura y ornamentados cascos, uno con dragón y el otro con plumas. Bases de mármol beige.
- Alto: 31 cm. Alto total: 42 cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.
- 182 PAREJA,**
escultura de bronce patinado. Representa al dios Apolo y una figura femenina. Base de madera.
- Alto: 32 cm.*
Siglo XIX.
Estimación: 8.250/12.375 Pesos.
- 183 ESCUELA DE ALONSO DE BERRUGUETE**
Escuela Española, siglo XVI
- SAN JOSE**, antigua figura de madera estofada, policromada y finamente tallada, con dorados a la hoja. Representa al santo, de pie, con manto y finos drapeados. Deterioros. Su cabeza, ladeada hacia la izquierda, con barba, bigote y honda cabellera. Sus manos, faltantes, probablemente cargaban al Niño.
- Alto: 87 cm.*
Estimación: 27.000/40.500 Pesos.
- 184 ANONIMO**
Escuela Italiana, circa 1900
- ASCOLTA, CONSIGLI DELLA MAMMA TUA**, escultura de mármol con base de forma piramidal, sobre esta, titulada.
- Alto 67 cm.*
Estimación: 16.500/24.750 Pesos.
- 185 ANONIMO**
Escuela Europea, circa 1900
- JOVEN CON FLOR EN EL TOCADO**, escultura de mármol que apoya sobre base piramidal. Pequeños deterioros.
- Alto: 65,5 cm.*
Estimación: 16.500/24.750 Pesos.
- 186 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XIX - XX
- NIÑA CON PARAGUAS**, escultura de bronce patinado con inscripción ilegible en la base a la derecha.
- Alto: 21,5 cm.*
Circa 1900
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 187 GLORIA ACHUCARRO**
Escuela Argentina, 1962 -
- DESNUDO**, escultura de bronce patinado, firmada Achucarro 98. Marca de Fundición R. Buchhass. Base de mármol.
- Frente: 33,5 cm.*
Estimación: 37.500/56.250 Pesos.
- 188 JARRO DE PLATA,**
repujada y cincelada. Recipiente ornamentado en relieve con aves posadas sobre rameados y hojas, una de ellas posee entre sus garras a un animal mitológico. Asa de doble curvatura en forma de hojas.
- Peso: 510 gr.*
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.
- 189 JUEGO DE TE ELKINGTON,**
de metal plateado inglés. Decoración de molduras y gallones. Compuesto por: Tetera, Cafetera, lechera, azucarera y bandeja. Marca de Elkington Plate.
- Estimación: 3.400/5.100 Pesos.*

190 PAR DE CANDELEROS PORTUGUESES,

de plata moldurada y cincelada. Fustes ornamentados con molduras y guardas. Apoya sobre cuatro patas de garra y bola. Punzón ilegible.

*Alto: 22,5 cm. Peso: 600 gr.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

191 PAR DE BOLS ESTILO ROCOCO,

de plata lisa y repujada con decoración de niños contenidos en reservas ornamentadas con vasos con flores y ornatos florales. En la base punzón de platero S.H.S coronado.

*Peso: 340 grs. Diámetro mayor: 11 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

192 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,

de metal plateado con profusa ornamentación de motivos vegetales y grandes roleos. Contraste de manufactura y hojas con inscripción CHRISTOFLE A. PARIS. Compuesto por: 17 cuchillos de mesa, 18 tenedores de mesa, 11 cucharas de mesa, 16 cuchillos postre, 13 tenedores de postre, 10 cucharas de postre, 8 cuchillos pescado, 11 tenedores de pescado, 12 piezas de servir. Total 116 Piezas.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

193 SIETE BOWLS CON PLATOS,

más cinco bowls sueltos, de plata lisa y moldurada con motivos en el borde de hojas de acanto. En las bases marcas de manufactura y contraste de plata 800.

*Peso: 3,320 kg.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*

194 CONJUNTO DE CUBIERTOS ELKINGTON,

de metal plateado liso y moldurado con remate en el pomo de estrías y botón con monograma. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa, 11 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 11 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 11 cucharas de postre (4 Simons), 12 cuchillos pescado, 7 tenedores pescado, 6 cucharas té y 7 cucharitas de café (1 Simons). Total. 101 Piezas.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

195 JARRO DE PLATA,

recipiente en forma de barril. Decoración de aves posadas sobre rameados y hojas. Asa con decoración vegetal.

*Peso: 356 gr.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

196 DOS JARROS DE PLATA,

de distintos tamaños. Recipientes con guardas de motivos vegetales y secciones inferiores con bandas de festones.

*Peso: 470 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 4.950/7.425 Pesos.*

197 VASO SAMSON,

de porcelana ornamentada con escudo heráldico y motivos vegetales al estilo de la Compañía de Indias.

*Alto: 9 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

198 TINTERO DE LIMOGES,

de porcelana decorada con esmaltes policromos formando diseños vegetales. Presenta tintero central, sello y espacios para plumas.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

199 ESCENA GALANTE,

grupo de porcelana alemana policroma. Marca de espadas cruzadas con puntos. Pequeños faltantes, averías y restauración.

*Alto: 26 cm, Frente: 33 cm.
Estimación: 16.500/24.750 Pesos.*

200 GRAN LAMPARA HINKS & SONS,

a querosene, de vidrio moldurado con decoración de fuste helicoidal y anillos con motivos geométricos. Tulipa con decoración de flores grabadas al ácido. Sellado HINKS & SON'S, Patent.

*Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

201 BOWL CHINO,

de porcelana finamente policromado con diseños de rameados estilizados, hojas y flores. Interior con frutos y hojas. Borde levemente ondulado. Al dorso diseño de «Nudo Infinito» atributo de Buda.

*Diámetro: 12,5 cm. Alto: 5,2 cm.
China, dinastía Qing, época Qianlong.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*

202 SIDE CABINET ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de pino y cedro enchapado en caoba. Frente serpenteado con gran ornamentación floral en las caídas y en el faldón. Cuatro patas curvas culminadas en forma de garra y bola.

*Alto: 87,5 cm. Frente: 106 cm. Prof.: 59 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*

203 PAR DE DUMB WAITERS ESTILO JORGE III,

de madera enchapada en caoba. Tres planos de menor a mayor, de forma circular, fuste en forma de balaustres culminados en tres patas curvas. Restauraciones.

*Alto: 110 cm. Diámetro: 74 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: c/u. 10.000/15.000 Pesos.*

- 204 COMODA BOW FRONT ESTILO JORGE III,**
de pino y roble enchapado en caoba, con guardas marqueteadas en maderas frutales. Frente bombé con cuatro cajones de menor a mayor. Tiradores de bronce dorado con motivo de perlado.
Alto: 98 cm. Frente: 105,5 cm. Prof.: 53,5 cm. Inglaterra, siglo XIX. Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 205 PAR DE SILLONES ESTILO TRANSICION,**
de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Patas rectas con caladuras verticales. Tapizado en seda estampada con motivos florales en tonos bordó, beige y amarillos.
Francia, circa 1900. Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 206 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,**
de doble pedestal, de caoba. Tapa rectangular con ángulos chanfleados. Pedestales culminados en tres patas con regatones de bronce dorado en forma de garras. Desperfectos. Una tabla de alargue.
Tapa mide: 160 x 105 cm. Tabla: 50 x 105 cm. Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 207 SILLA ESTILO DON JOSE,**
de madera de cedro tallado con ornamentación de rameados, roleos y hojas. Respaldo calado y asiento de cuero repujado con decoración vegetal.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 208 MESA AUXILIAR ROGNON,**
de estilo Luis XV, de roble enchapado en finas maderas con marquetería formando diseños geométricos. Tapa de mármol veteado con galería de bronce. Frente con dos cajones.
Alto: 75 cm. Francia, principios siglo XX. Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 209 ANGEL CABANAS OTEIZA**
Escuela Española 1875 - 1964
PAISAJE ESPAÑOL, óleo sobre tela en cuatro paneles. Firmado A. Cabanas Oteiza abajo a la izquierda. Deterioros.
Alto total: 180 x 200 cm. Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 210 OSCAR ANTONIO VAZ**
Escuela Argentina, 1909 - 1987
PUERTO, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda Oscar Vaz 53.
Mide: 32 x 45,5 cm. Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.
- 211 JUEGO DE CUBIERTOS ESTILO ART DECO,**
de plata cincelada. Decoración de rameados esstilizados y roleos. . Compuesto por:
12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa;
12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre; 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de lunch;
12 cuchillos y 12 tenedores de pescado; 12 cucharas de café, 12 cucharas de té y 10 piezas de servir. Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.
- 212 FISHER**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
DAMAS DE LA BELLE EPOQUE, tinta y gouache firmado Fisher abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 45 cm. Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 213 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
CHARLE LE JUSTICIEUR, óleo sobre tabla parquetado. Titulado arriba a la izquierda CHARLE-LE-JUSTICIEUR, y a la derecha DUC DE BOU. Se halla representado con traje de terciopelo negro con la condecoración colgante del Toisón de Oro, representado por un carnero de oro.
Mide: 73 x 5 cm. Ex colección Manuel Ordoñez. Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.
- 214 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XVIII - XIX
OLLA SOBRE LA MESA, óleo sobre tela reentelado.
Al dorso cachet de la casa J.C. Naón & Cía. y otras de pertenencia.
Mide: 73 x 92 cm. Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 215 PETACA RIOPLATENSE,**
de cuero con gran ornamentación de guarda perimetral con motivos geométricos. Cerrojo de hierro fundido para colocar candado.
Tapa mide: 50 x 74 cm. Alto: 38 cm. Buenos Aires, circa 1900. Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 216 R.C. ELLIS**
Escuela Europea, mediados del siglo XX
JIRAFAS, óleo sobre cartón con firma ilegible abajo a la derecha y fechado 1955, sello seco (...) d'arches, al dorso etiqueta, probablemente de marquettero de Washington.
Mide: 57 x 76 cm. Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ. Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 217 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XX
ABSTRACTO EN CELESTES Y AMARILLOS, témpera sobre papel.
Mide: 35,5 x 49 cm. Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ. Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

218 JULIUS GRAUMANN

Escuela Alemana, 1878 - 1945

NIÑO, óleo sobre tela.

Mide: 139 x 69 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

219 JULIUS GRAUMANN

Escuela Alemana, 1878 - 1945

BUSTO FEMENINO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Graumann 1921. Saltaduras.

Mide: 55 x 46 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

220 DEVITA

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

BARCOS EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado De Vita, abajo a la izquierda. Deterioros.

Mide: 35 x 65 cm.

Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

221 DEVITA

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

BARCOS EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado De Vita, abajo a la izquierda. Deterioros.

Mide: 35 x 65 cm.

Estimación: 10.500/15.750 Pesos.

222 JUEGO DE MESA,

de porcelana de Limoges, Haviland, borde ondeado con marli dorado con decoración de motivos vegetales, monograma. En la base marca de manufactura. Compuesto por: 13 platos playos (1 casc.), 5 platos hondos, 13 platos postre, fuente oval, frutera, salsera, 4 pocillos con plato, 7 jícaras con plato, 8 tazas té con platos (1 taza averiada).

Total: 53 piezas.

Estimación: 14.300/21.450 Pesos.

223 VASO DE ALFARERIA PERSA,

de forma globular y pequeña boca sobre-elevada, con decoración de esmalte azul formando bandas con dibujos de puntos unidos entre sí; recubierto por esmalte traslúcido y craquelado. Algunas cascaduras en la boca y en su planta. Con perforación hecha para lámpara en la base. Etiqueta de la casa Naón.

Altura: 24 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

224 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul con gran medallón rojo y esquerosos y bordes blancos con decoración de ramas floridas. Guarda herati de cinco franjas, la central de fondo rosa.

Mide: 215 x 138 cm.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

225 GEORGES BRAQUE

Escuela Francesa, 1882 - 1963

LES MARTINETS, litografía en colores.

Mide: 10 x 21 cm.

Publicada en París por Maeght para Derrière le Miroir N° 115 en 1959.

Ex colección HIPOLITO (TUCCO) PAZ.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

226 ABRECARTAS VICTORIANO,

de marfil con montura de plata inglesa lisa, con borde ondeado y decoración de puntos. Hoja curva. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1892 y punzón de platero FBM. Adorno faltante.

Largo: 37 cm.

Estimación: 3.800/5.700 Pesos.

227 MESA DE COMEDOR ESTILO VICTORIANO,

de madera de caoba. Tapa oval y pie central terminado en cuatro apoyos en forma de voluta. Cuatro apoyos laterales torneados culminados en rueditas. Con tres tablas de alargue de 47 cm. cada una.

Alto: 72 cm. Tapa mide: 159 x 129 cm. Largo

Total: 300 cm.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

228 ABRECARTAS JORGE V,

de marfil con montura de plata inglesa lisa. Hoja recta. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1910 y punzón de platero C & N.

Largo: 40,5 cm.

Estimación: 3.800/5.700 Pesos.

229 ERNEST AUGUSTE LE VILLAIN

Escuela Francesa, 1834-1916

SENDERO FLORIDO, acuarela firmada E. Le Villain abajo a la izquierda.

Mide: 55,5 x 40,5 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 3.600/5.400 Pesos.

230 PIERRE LACROIX

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

LAS COSECHADORAS, óleo sobre tela firmado P. Lacroix abajo a la izquierda.

Mide: 20 x 31,5 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

231 E. FONTANA

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

FIGURA FEMENINA CON CANTARO, óleo sobre tela firmado E. Fontana abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

232 PIETRO TORETTI

Escuela Italiana, 1888 - 1927

COSTA MEDITERRANEA, óleo sobre tela, restaurada, firmada P. Toretti abajo a la izquierda.

Mide: 37 x 58 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 2.700/4.050 Pesos.

233 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

CARRETAS EN LA PAMPA, óleo sobre cartón. Al dorso cachet de "Rioboo Galería de Arte", Florida 948, de Diciembre 19 de 1963, detallando las características de la obra.

Mide: 7 x 12 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

234 CLAUDIO GORROCHATEGUI

Escuela Argentina, 1860 - 1945

RINCON, óleo sobre hardboard firmado Gorrochategui abajo a la derecha y datado 72. Al dorso cachet de Galería Nice con certificado del autor en 1972.

Mide: 34 x 49 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

235 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

FIGURA, composición escultórica de aluminio con soporte de hardboard pintado. Dos tornillos faltantes. Detrás etiqueta firmada por Seoane y dando cuenta de una tirada de 200 ejemplares fuera de comercio y destinados por Wobron S.A.C. de Argentina a sus amigos y colaboradores, Buenos Aires, 1971.

Mide: 30 x 15 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

236 VIRGEN Y EL NIÑO,

pintura al óleo sobre cobre. Saltaduras.

Mide: 16,3 x 13,3 cm.

Italia, circa 1800

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

237 JACQUES WITJENS STEPHEN

Escuela Argentina, 1881 - 1956

VISTA DE PUEBLO CON ARROYO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 36.000/54.000 Pesos.

238 RICARDO ROUX

Escuela Argentina, 1945

SOMBRA PRIMARIA, óleo y acrílico sobre tela firmado abajo a la derecha R. Roux 95. Al dorso firmado, titulado, medidas e inscripción Zarate.

Mide: 100 x 80 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

239 TABERNACULO AUSTRIACO SIGLO XVIII,

de pino y cedro enchapado en nogal. Frente serpenteado con tres cajones inferiores yalzada con dos pequeños cajones a los lados dejando un lugar de apoyo entre ellos. Parte superior con puerta central con marquetería y gaveta sobre ella. A los lados tres cajones superpuestos con tiradores de bronce.

Alto: 190 cm. Frente: 133 cm. Prof: 64 cm.

Austria, siglo XVIII.

Estimación: 72.000/108.000 Pesos.

240 ANONIMO

Escuela Alto peruana, siglo XIX

VIRGEN DEL CARMEN, óleo sobre tela.

Mide: 77 x 57 cm.

Estimación: 7.000/10.500 Pesos.

241 MESA TILT TOP ISABELINA,

de madera laqueada en negro. Tapa con chinoiserie con incrustaciones de nácar. Fuste abalaustrado que culmina en tres apoyos con decoración floral.

Alto: 75 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

242 DEMETRIO URRUCHUA

Escuela Argentina 1902 - 1978

CABEZA DE JOVEN, dibujo al pastel firmado de Urruchua, abajo a la derecha.

Mide: 72 x 50 cm.

Estimación: 10.500/15.750 Pesos.

243 MIGUEL CARLOS VICTORICA

Escuela Argentina, 1884 - 1955

BARCO, dibujo al lápiz firmado M.C. Victorica abajo a la derecha. Al dorso cachet de Remate Judicial, Sucesión M.C. Victorica realizado por Eduardo Larco, obra Nº 31.

Mide: 20 x 29 cm.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

244 CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI, Atribuido

Escuela Argentina, 1800 - 1875

RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela reentelado. Abajo a la derecha firma ilegible. Representa una dama con rizos y pendientes, y vestido negro a la usanza rioplatense del siglo XIX. Al dorso antiguo cachet de la casa Veltri con el número 1108 en tinta.

Mide: 55 x 42 cm.

Estimación: 5.500/8.250 Pesos.

245 ENRIQUE CARESSA

Escuela Argentina, contemporáneo

DE MI BARRIO, óleo sobre tela firmado Caressa 76 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la Casa de la Pintura Argentina con el Nº 322.

Mide: 40 x 50 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

246 SOFA LUIS XVI,

de tres cuerpos, de madera tallada y torneada, laqueada verde, con decoración de motivos geométricos. Tapizado Aubusson con decoración de paisaje campestre con personajes en el respaldo y de cacería del ciervo en el asiento.

Frente: 108 cm. Prof.: 65 cm.

Francia, siglo XVIII.

Estimación: 25.000/37.500 Pesos.

247 VICENTE NICOLAU COTANDA

Escuela Argentina, 1852 - 1898

JOVEN PENSATIVO, acuarela sobre papel firmado V. Nicolau Cotanda, 1871, abajo a la derecha.

Mide: 34 x 17,5 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

248 ALFREDO GUIDO

Escuela Argentina, 1892 - 1967

DIOSES DE LA MITOLOGIA, siete técnicas mixtas sobre papel, tituladas y firmadas: JUPITER, SATURNO, NEPTUNO, MARTE, VENUS, URANO y MERCURIO.

Miden: 37 x 26 cm.

Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Pesos.

249 JOSE MARIA SUHURT

Escuela Argentina, contemporáneo.

ENCUENTRO, pastel. Al dorso detalle de la obra y autoría.

Mide: 53 x 80 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

250 EUGENIO ZANETTI

Escuela Argentina, contemporáneo.

RESTAURATION FIGURES III, DIPTICO, pastel firmado abajo a la izquierda Eugenio Zanetti . Debajo de la firma: Buenos Aires, The latest day of 1988. Al dorso etiqueta con título de la obra y numerada 14392 y 14393 respectivamente.

Miden: 80 x 50 cm. cada una.

E. ZANETTI, ilustrador, escenógrafo, pintor, diseñador, dramaturgo y Director de cine argentino. ganador de un Oscar por la dirección de arte de la película " RESTAURACION ".

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.

251 RAUL VALDIVIESO RODRIGUEZ

Escuela Chilena, 1931 - 1993

COPA Y COLORES, témpera firmada Valdivieso 1953 abajo a la derecha.

Mide: 35 x 50 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

252 RODRIGO BONOME

Escuela Argentina, 1906 - 1990

FOGON DE LOS ARRIEROS, óleo sobre tela firmado Bonome 62 abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 50 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

253 LUDOVICO LIBERAL CASAGRANDE

Escuela Argentina, 1906 - 1973

PAISAJE DEL TIGRE, óleo sobre tela firmado Casagrande abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

254 CURIOSO VASO DE PORCELANA CHINA,

de forma ovoide y alto cuello en esmalte color crema. Pequeñas argollas laterales en forma de ramas que se continúan hasta conformar hojas con flores, entre ellas guarda de grecas.

Alto: 26 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

255 JULIO MARTINEZ HOWARD

Escuela Argentina, 1932 - 1999

GAUGUIN, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Mart How 77. Al dorso inscripción.

Mide: 54 x 46 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

256 JUAN CARLOS BENITEZ

Escuela Argentina, 1931 -

FIGURA, dibujo a la tinta y aguada firmado Juan C. Benítez 61 abajo.

Mide: 75 x 57 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

257 LEOPOLDO TORRES AGÜERO

Escuela Argentina, 1924 - 1995

FIGURA, témpera y tinta firmada Agüero 53 abajo a la izquierda.

Mide: 58 x 40 cm.

Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.

258 MESA DE SALA OVAL ESTILO LUIS XVI,

de madera tallada y dorada con ornamentación de guardas de hojas y de perlado. Apoya sobre cuatro patas acanaladas. Tapa de mármol vetado, restaurado.

Alto: 75 cm. Frente: 99 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

259 CAMILO LUCARINI

Escuela Argentina, contemporáneo

FLAMENCOS ROJOS, óleo sobre tela firmado Camilo Lucarini, abajo a la derecha. Al dorso titulado Flamencos Rojos, lago Nacuru, África.

Mide: 80 x 130 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

260 CAMILO LUCARINI

Escuela Argentina, contemporáneo

PUMAS EN LA NIEVE, óleo sobre tela firmado Camilo Lucarini, abajo a la izquierda. Al dorso titulado y firmado.

Mide: 80 x 120 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

261 CAMILO LUCARINI

Escuela Argentina, contemporáneo

LEOPARDOS ASIATICOS, óleo sobre tela firmado Camilo Lucarini, abajo a la derecha.

Mide: 80 x 120 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

262 MESA ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapada en palo de rosa y caoba, tapa de diseño irregular de cuero verde pirograbado. Aplicación de moldura perimetral de bronce. Al frente dos cajones en faja y dos simulados en el contrafrente; cuatro patas acanaladas con capiteles de bronce acanalados. Estampillado Delpiano A.

*Alto: 73 cm. Frente: 156 cm. Prof.: 85 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.*

263 FAUSTO ELISEO COPPINI

Escuela Argentina, 1870 - 1945

CALLE, CARRUAJE Y PERSONAJES, óleo firmado F.E. Coppini abajo a la derecha.

*Mide: 14 x 8,5 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

264 LEOPOLDO PRESAS

Escuela Argentina, 1915 - 2009

MUJER EMBARAZADA, dibujo a la tinta y aguada, firmada Presas abajo a la derecha. Al dorso fotocopia donde se reproduce esta obra, relativa a una exposición del año 1975.

*Mide: 39 x 26 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

265 OBERGE

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

NIÑA CON CORDERO, escultura de bronce firmado Obergé en la base. Símbolo ilegible junto a la firma.

*Alto: 15,6 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

266 VICTOR REBUFFO

Escuela Argentina, 1903 - 1986

FIGURA FEMENINA, taco original de madera tallada, inicialado V, abajo a la izquierda.

*Mide: 53,5 x 27,3 cm.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.*

267 CUCHARON INGLES,

con asa de madera torneada. Recipiente de plata lisa. Contraste de Londres para el año 1737 y punzón de platero W.G.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

268 TARJETERO,

en forma de conchilla, de plata repujada y cincelada con ornamentación de escudo heráldico rodeado por rameados, roleos, hojas y flores. De sección oval, descansa sobre tres patas culminadas en roleos.

*Frente: 30 cm. Peso: 525 gr.
Perú, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

269 DOS ESTRIBOS SANDALIA,

de plata repujada, cincelada y calada. Palas cubiertas con rica ornamentación de motivos vegetales, rodeando en uno, una piedra verde. Arcos trabajados y culminados en ojos sostenidos por una mano. Uno con figura de león mitológico.

*Peso: 980 gr.
Perú, siglo XIX.
Estimación: 6.750 / 10.125 Pesos.*

270 CAMA PORTUGUESA DE DOS PLAZAS,

de cedro tallado con ornamentación de molduras, palmetas, roleos y hojas. Patas de doble curvatura culminadas en estilización vegetal.

*Alto: 160 cm. Frente: 168 cm. Largo: 205 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

271 MATE DE PLATA,

liso y moldurado presenta cuenco con dos perros a los lados, sostenido por cuatro apoyos con estilizaciones vegetales y base de forma campanular y escalonada.

*Alto: 20 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

272 BAUL,

de madera tapizado en cuero con tachas de bronce dorado. Tiradores y cierre de hierro fundido.

*Largo: 75 cm. Altura: 38 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*

273 BOMBILLA DE PLATA,

lisa y moldurada. Filtro en forma de fruto.

*Argentina, principios del siglo XX
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

274 JARRO DE PLATA,

lisa y burilada con ornato de guardas vegetales sobre fondo liso. Sección inferior con protuberancia globular. Asa curva iniciada en forma de hoja.

*Alto: 14 cm. Peso: 426 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*

275 CUPIDO,

figura de porcelana de Meissen blanca y polícroma. En la base marca de manufactura. Pequeños faltantes.

*Alto: 18,5 cm.
Alemania, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

276 PLATO DE CERAMICA DE ROUEN,

de forma circular con decoración polícroma de motivos vegetales, guardas y pez central. Al dorso marca R.c.

*Diámetro: 34,6 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

277 LUIS TESSANDORI

Escuela Argentina, 1897 - 1974

CABALLO EN DESCANSO, óleo sobre cartón, firmado abajo a la derecha L. Tessandori 921.

*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

278 ALFOMBRA CAMINO PERSA,
de lana. Campo central de fondo beige con motivos "boteh" en tonos rojos. Ancha guarda de siete franjas sobre fondo bordó y motivos vegetales geometrizados. Restaurada. Fines siglo XIX.

*Mide: 332 x 135 cm.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*

279 ALFOMBRA DE ORACION,
de lana, de fondo bordó. Campo central con seis mihrabs, cada uno con distintos colores en sus fondos: crema, bordó, azul, celeste y verde.

*Mide: 222 x 96 cm.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*

280 VASO CHINO,
de porcelana blanca con esmalte azul. Ornamentación de paisajes con construcciones y personajes. Defecto de cocción en la base. Restauración, cascadura. Marca de época Kangxi en la base.

*Alto: 23 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

281 PEQUEÑO CENTRO CHINO,
de porcelana de forma hexagonal decorado con esmaltes policromos.

*Largo: 13 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

282 FIGURA FEMENINA DE MARFIL,
tallado. Representada de pie con un ave sobre su cabeza y cubierta por un rico manto con fino tallado en bajorrelieve. Dedos faltantes. Base de madera negra averiada.

*Alto: 31,5 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

283 ISODA KORYUSAI
Escuela Japonesa, activo en 1764-1788

CORTESANSAS, xilografía en colores con inscripciones en caracteres orientales en el lado derecho. Representadas en un interior.

*Mide: 23 x 15,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

284 ISODA KORYUSAI
Escuela Japonesa, activo en 1764-1788

EXTERIOR DE UN BURDEL, xilografía en colores con inscripciones en caracteres orientales en el lado superior

*Mide: 21 x 15 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

285 PEQUEÑO BUDA CHINO,
de piedra rubí tallada.

*Largo: 3,3 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

286 DRAGON LANZANDO FUEGO,
pendiente chino, placa de nefrita de Hetian, tallado con ornamentación en relieve de figura de dragón lanzando fuego por su boca, rodeado por nubes.

*Mide: 5,3 x 3,9 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

287 MESA DE SALA VICTORIANA,
de pino enchapado en pluma de caoba. Fuste de sección hexagonal que descansa sobre cuatro patas culminadas en ruedas de bronce. Tapa de mármol de borde irregular.

*Alto: 78 cm. Frente: 106 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.*

288 SECRETAIRE CON ALZADA ESTILO INGLES,
de madera enchapada en caoba con aplicación de filetes de bronce dorado formando guardas. Alzada con dos puertas de vitrea. Frente con tapa volcable y numerosos cajones. Faltantes. Estampillado HERRAIZ, Fecit.

*Alto: 192 cm. Frente: 120 cm. Prof: 46 cm.
España, mediados del siglo XX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

289 MESA DE SALA ESPAÑOLA,
de cedro tallado con ornamentación de molduras y roleos. Tapa rectangular y patas unidas por fiador de hierro forjado.

*Tapa mide: 123,5 x 73,5 cm. Alto: 76 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

290 ESCRIBANIA NAPOLEON III,
de madera enchapada en raíz con guarda perimetral de bronce, ébano y caoba con guarda de flores con aplicaciones de nácar. Dos tapas levadizas, la superior ondeada con reservas ovales con flores, la inferior con cartela para iniciales. Interior con divisiones y compartimientos.

*Frente: 43 cm. Alto: 20 cm. Prof: 32,5 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

291 PAR DE SILLONES ESTILO SAVONAROLA,
de madera de nogal tallado con decoración de rameados y motivos vegetales. Respaldo curvo con parantes en forma de grifos. Apoyabrazos superiores con cabeza de angelito. Asiento romboidal. Patas rectas con acanto. Almohadón galleta bordó.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

292 CAJA,
de madera enchapada en raíz con tapa con banda perimetral de caoba y filetes frutales y centro con aplicaciones de bronce con decoración vegetal.

*Frente: 27 cm. Alto: 10 cm. Prof: 20 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

293 PAR DE SILLAS ITALIANAS DE ESTILO ROCOCO,
de madera tallada y dorada con ornamentación de roleos, rameados y hojas. Restauradas. Asiento tapizado en terciopelo de Génova.

*Italia, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

294 ARAÑA ESTILO OSLER,

de cuatro brazos, de vidrio y bronce dorado, con cuatro tulipas, faltantes.

Ex colección Enrique Santamarina.

Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.

295 PAR DE BUTACONES ESTILO INGLES,

de nogal tallado. Crestas con decoración de hojas y flores. Tapizado de tela beige. Patas delanteras torneadas.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

296 LAMPARA BOUILLOTTE,

de bronce dorado con pantalla de metal regulable pintada de verde. Presenta cuatro luces en forma de velas.

Alto: 66 cm.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

297 PAR DE SILLONES ESTILO INGLES,

de orejas, de caoba con patas delateras rectas. Tapizado de cuero negro, deterioros.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

298 PAR DE CANDELEROS INGLESSES,

de bronce plateado, lisos con ornamentación de molduras. Bases cuadrangulares.

Alto: 21,3 cm.

Siglo XVIII - XIX.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

299 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ

Escuela Francesa 1845 - 1902

PASTEUR, escultura de bronce patinado, montada sobre escribanía de mármol verde alpe con dos recipientes de bronce con decoración de acanto y perillas en forma de fruto (una suelta). Al dorso sello de anticuario de Buenos Aires.

Alto bronce: 25 cm.

Frente escribanía: 53 cm.

Estimación: 4.950 / 7.425 Pesos.

300 BOWL CHINO,

de jade amarillo.

Diámetro: 10,7 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

301 VASO,

de bronce patinado con decoración de mascarones sobre fondo geométrico. Cuerpo hexagonal ovoide con largo cuello evertido.

Alto: 20 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

302 BOL

de porcelana recubierta de esmalte verde con decoración de caballo alado sobre fondo de espirales y flores en la base caracteres chinos. Con mano de madera con extremo de plata moldurada y cincelada, con decoración de personajes entre follaje

Diámetro: 9,5 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

303 CABALLO,

xilografía, sello rojo arriba a la derecha.

Mide: 35,5 x 27 cm.

Sin Base.

304 NOEMI GERSTEIN

Escuela Argentina, 1908 - 1996

PLAQUETAS, tres relieves de bronce, uno representa figuras y dos de la Fundación Lorenzutti con soles.

Miden: 10,5 x 15,5 y 9 x 14,5 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

Día 3:
Viernes 10 de Octubre
a las 15 hs.

Lote 305 al 505

- 305 COSTURERO INGLES,**
de pino enchapado en raíz de nogal.
Tapa levadiza con espejo interior y
cajones al frente.
- Alto: 72 cm.
Inglaterra, Principios de siglo XX.
Estimación: 450/675 Pesos.*
- 306 JORGE LOPEZ ANAYA**
Escuela Argentina, 1936 -
- EL MATE,** aguafuerte firmado Lopez
Anaya 1956 en el margen abajo a la
derecha, a la izquierda, titulado.
- Mide: 39x25 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 307 CENTRO,**
de vidrio circular con esmalte azul en
el centro. Tres patas.
- Diámetro: 14 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 308 VASO,**
de vidrio verde, con cuerpo facetado.
- Alto: 8,4 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 309 SULFURO,**
pisapapel de vidrio "Millefiori".
- Estimación: 1.050/1.575 Pesos.*
- 310 M.PEÑA Y SORIA**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- COMPOSICION,** técnica mixta sobre
tejido firmada M Peña y Soria 92 abajo
a la derecha.
- Mide: 100x80,5 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del
Solar Dorrego.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 311 M.PEÑA Y SORIA**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- TRIANGULO-RECTANGULO,** técnica
mixta sobre tejido firmado M Peña y
Soria 92 abajo a la derecha.
- Mide: 100x80 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del
Solar Dorrego.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 312 CENTRO BERTIL VALLIEN,**
de vidrio en tonos de azul con inclu-
sión de burbujas dispuestas contigua-
mente. Firmado Boda B. Vallien 57532.
Diseñado en 1975 para Kosta Boda,
Suecia.
- Diámetro: 19 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 313 JOS KLAUS**
Seudónimo de HENRY SHOUTEN
Escuela Europea, 1864 - 1927
- NATURALEZAS MUERTAS CON
FRUTOS,** dos óleos sobre tela firma-
dos Jos Klaus.
- Mide: 25x40 cm.
Estimación: c/u. 1.500/2.250 Pesos.*
- 314 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- CLEMENT DE JONGHE, "LE MAR-
CHAND D'ESTAMPES",** aguafuerte
firmada en la plancha Rembrandt
abajo a la derecha.
- Mide: 20,5x16 cm.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 315 NOEMI GERSTEIN**
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- DESNUDO FEMENINO,** dibujo a la
tinta china, firmado abajo a la derecha
Gerstein 1952
- Mide: 28,5x17 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 316 MESA CIRCULAR ESTILO
SHERATON,**
de madera enchapada en raíz de
nogal. Tres cajones en la faja.
- Diámetro: 65 cm. Alto: 68 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 317 SILLON ESTILO LUIS XVI,**
de madera de nogal, ornamentado
con molduras, guarda de perlado, ro-
setones y frutos. Tapizado de tela azul.
- Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 318 FRANCISCO JOSE DE GOYA Y
LUCIENTES**
Escuela Española, 1746 - 1828
- YA TIENEN ASIENTO,** grabado al
aguatinta titulado abajo Ya tienen
asiento. Arriba a la derecha nume-
rado 26.
- Mide: 20,5x15,2 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 319 HUEVO,**
de vidrio sueco color rubí con inclu-
sión de aire interior. Firmado Kosta
55225. Diseño de Mona Morales
Schildt para Kosta Boda.
- Alto: 7,9 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 320 SERPIENTE ENTRE FLORES,**
bordado sobre pana.
- Mide: 8x13,5 cm
Principios del siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 321 SILLON ESTILO BARROCO,**
de roble tallado y moldurado orna-
mentado con motivos vegetales
con gran roleo en los apoya brazos,
chambrana con motivo de calado.
Cuatro patas rectas, las delanteras
talladas en forma de garras cilíndricas
unidas por travesaños. Tapizado en
estampado floral.
- Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*

322 CACERIA DEL RENO,

figura de porcelana europea recubierta de esmaltes policromos. Pequeño faltante. Base circular con guardas de esmalte dorado.

Alto: 33 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Pesos.

323 MUJER CON ABANICO,

figura de porcelana policroma. En la base marca de manufactura en creux.

Alto: 19 cm.

Estimación: 1.650/2.475 Pesos.

324 PRIMALDO MONACO

Escuela Argentina, 1921

DOS NIÑAS, óleo sobre tela firmado abajo al centro a la derecha P Mónaco, numerado y fechado 2632-15-12-72.

Mide: 70 x 50 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

325 ANONIMO

Escuela Inglesa, siglo XX

BARCOS JUNTO A LA COSTA, óleo sobre tabla.

Mide: 20 x 25 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

326 HEINRICH GOLLOB

Escuela Alemana, 1886 - 1917

PAISAJES MONTAÑOSOS, par de óleos sobre tela pegada sobre cartón firmados arriba a la izquierda H. Gollob

Miden: 29 x 24 cm.

Estimación: c/u. 1.000/1.500 Pesos.

327 ALFOMBRA,

de lana, de fondo beige con dos medallones decorados con motivos geométricos sobre fondo turquesa. El resto del campo y la guarda con ornato vegetal.

Mide: 213 x 138 cm.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

328 RITT, OLIVIER, HISTOIRE DE L'ISTHME DE SUEZ,

décima edición. París, Librairie de L.Hachette et Cie. 1869. Con mapas desplegables. Encuadernación en medio cuero.

Estimación: 600/900 Pesos.

329 RABELAIS, FRANCOIS, GARGANTUA ET PANTAGRUEL,

ilustraciones en colores por Dubout. Gibert Jeune, Librairie D'Amateurs, París. Dos volúmenes, encuadernación en rústica. Ejemplar N° 1711 de una tirada de 3.000 en papel Velin, año 1957. Pequeños desperfectos. Con estuche.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

330 L'IMITATION DE JESUS-CHRIST,

Traduction Anonyme du XVII Siecle... , ilustrado por Maurice Denis. París, Ambroise Vollard Editor 1903. Ejemplar N° 369 de 400 sobre papel Velin. Encuadernación en pleno cuero, con estuche.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

331 ANONIMO

Escuela Europea, circa 1900.

DAMA DE LA BELLE EPOQUE, escultura de bronce con pedestal.

Alto: 26,5 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 2.400/3.600 Pesos.

332 S.CARRARA

Escuela Argentina, contemporáneo.

COMPOSICIÓN EN NEGRO Y AZUL, técnica mixta sobre hardboard, firmado S.CARRARA abajo a la derecha, fechado 90.

Mide: 100 x 100 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 2.400/3.600 Pesos.

333 PEDRO GIACAGLIA

Escuela Argentina, 1922-1997

VIRGEN Y EL NIÑO JESUS CON SANTOS, técnica mixta firmada abajo a la derecha Giacaglia.

Mide: 43,5 x 31,5 cm.

Estimación: 2.700/4.050 Pesos.

334 JUEGO DE MESA BAVARIA,

de porcelana decorada con motivos de flores y hojas en esmaltes verde, rosa y amarillo. Al dorso marca de origen. Compuesto por: 24 playos (9 casc.), 13 platos hondos (1 cascado), 11 platos postre (3 cascados), 10 tazas de té con platos (1 taza con fisura), 8 pocillos de café con platos (2 con fisuras), 1 fuente circular, 1 oval, sopera, ensaladera, rabanera, sopera sin tapa, frutera y fuente para pescado. Total 74 Piezas.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

335 JOHNNY FRIEDLAENDER

Escuela Alemana, 1912-1992

ABSTRACTO, grabado firmado Friedlaender, abajo a la derecha y numerado 80/95.

Mide: 59 X 42 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

336 VASO MULLER,

de vidrio opaco moldeado con decoración de aves y motivos vegetales. Cuerpo globular con corto cuello con boca circular. Firmado Muller Fres Luneville. Cachaduras en la boca.

Alto: 25 cm.

Francia, circa 1920

Estimación: 3.300/4.950 Pesos.

337 RELOJ ANSONIA,

caja de mármol negro de forma arquitectural. Cuadrante circular con guardas de acanto y rameados con números romanos en negro.

Alto: 31,5 Frente: 35,5 cm.

Estados Unidos, circa 1900.

Estimación: 3.300/4.950 Pesos.

338 HUEVERA,

de metal plateado, en forma de carro con ruedas con rayos en forma de columna y hojas con seis hueveras lisas y recipiente central de vidrio sostenido por columna abalaustrada, tapa con guarda.

Alto: 25 cm.

Circa 1900.

Estimación: 3.300/4.950 Pesos.

339 PAGANO,

José León: EL ARTE DE LOS ARGENTINOS. Bs.As. Edición del autor. 1937 - 1938 - 1939. Ej. numerados 464, 491 y 656, respectivamente, firmados por el autor. Profusamente ilustrado. Encuadernación 1/2 cuero con punteras, tapas originales conservadas.

3 Volúmenes.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

340 B. POHL

Escuela Francesa, siglo XX

FLORES, óleo oval, firmado B. Pohl. Marco oval rematado en moño superior.

Mide: 65 x 50 cm.

Ex- Colección Lucía Duhau de Escalante.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

341 PEDESTAL DE MARMOL NEGRO,

de fuste cilíndrico en forma de columna dórica. Deterioros.

Alto: 107 cm.

Estimación: 4.950/7.425 Pesos.

342 VASO ANDRE DELATTE,

de vidrio opaco con decoración de hojas en relieve con esmalte bordó. Firmado A. Delate, Nancy.

Alto: 18,5 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

343 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba y con aplicaciones de molduras y tiradores de bronce dorado. Tapa de mármol. Frente con cajón superior, tapa volcable y dos puertas inferiores. Interior con pequeñas puertas, cajones y estantes.

Alto: 137 cm. Frente: 73 cm. Prof.: 35,5 cm.

Estimación: 6.500/9.750 Pesos.

344 AUGUST WEBER

Escuela Alemana, 1833 - 1909

AMANECER EN EL CAMPO, óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.

Mide: 39 x 52 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

345 PAR DE ARMARIOS VIENESES DE LA CASA JOHANN ETZ,

de madera de roble enchapado en nogal, caoba rubia y palisandro. Frente con gran puerta con espejo, flanqueada por columnillas de madera moldurada y tallada con motivos florales. Remate superior en forma de tímpano sostenido por roleos. Ovalo central con monograma en bronce. Saltaduras. Cachet de manufactura de Johann Etz, kohl Markt, Wien.

Altura: 198 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 56 cm.

Austria, circa 1900.

Ex colección Antonio Muñiz Barreto.

Estimación: c/u. 12.000/18.000 Pesos.

346 G. SILHOUIN

Escuela Centroeuropea, siglo XIX

LA CACERIA DEL ANTILOPE, óleo sobre tela representando a varios perros de caza acosando a la presa. Pequeñas averías Firmado G Silhouin abajo a la izquierda

Mide: 136 x 223 cm.

Estimación: 36.000/54.000 Pesos.

347 CINCO MANGOS DE SOMBRILLA,

de madera. Pomos 1° en forma de cabeza de gato, vermeil con ojos de vidrio, 2° de oro, liso con decoración vegetal y cuenta amarilla, 3° con mango de porcelana con músico y pomo esférico, 4° de plata y oro con decoración de flores, 5° de plata y oro con guardas de laurel.

Circa 1900

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

348 MANGO DE SOMBRILLA,

de madera con cabo de porcelana recubierta de esmalta azul cobalto y realces en oro con reserva con cabeza de perro. Pomo y virola de oro liso, contraste 18 K.

Circa 1900

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

349 CUATRO MANGOS DE SOMBRILLA,

de madera con pomos de plata cincelada con decoración vegetal.

Circa 1900

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

350 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009 PARQUE TRES DE FEBRERO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 30 x 20 cm.

Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 88, 1955.

Estimación: 6.750/10.125 Pesos.

351 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009 GARITA DE POLICIA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 30 x 20 cm.

Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 94, 1958.

Estimación: 5.250/7.875 Pesos.

352 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

LUIS GOWLAND MORENO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 30 x 40 cm**Estimación: 4.500/6.750 Pesos.***353 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ESTACION RETIRO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 28 x 19 cm.**Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 96, 1960.**Estimación: 4.500/6.750 Pesos.***354 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ANTONIO BERNI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 40 X 30 cm**Estimación: 4.500/6.750 Pesos.***355 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ROMULO MACCIO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 40 X 30 cm**Estimación: 4.500/6.750 Pesos.***356 CHRISTIANO JUNIOR**

Escuela Argentina, 1832 - 1902

CASA DE GOBIERNO - DESFILE, albúmina circa 1870.*Mide: 17 x 21,5 cm.**Estimación: 2.500/3.750 Pesos.***357 SAMUEL BOOTE, 1844 - 1921****RANCHOS EN LAS SIERRAS**, albúmina realizada circa 1880. Desperfectos.*Mide: 15 x 20 cm**Estimación: 2.500/3.750 Pesos.***358 CHRISTIANO JUNIOR**

Escuela Argentina, 1832 - 1902

EUGENIA BELIN SARMIENTO EN SU TALLER, albúmina. Desperfectos.*Mide: 16,4 x 20,7 cm.**El taller ubicado en la casa de su abuelo, Domingo F. Sarmiento, en la calle Sarmiento 1251, actualmente Casa de San Juan en Bs As. La mayoría de las obras que se ven en la fotografía se encuentran actualmente en el Museo Histórico Sarmiento.**Estimación: 2.500/3.750 Pesos.***359 CHRISTIANO JUNIOR**

Escuela Argentina, 1832 - 1902

CALLE DE BUENOS AIRES, albúmina circa 1870.*Mide: 22 x 16 cm.**Estimación: 2.500/3.750 Pesos.***360 CHRISTIANO JUNIOR**

Escuela Argentina, 1832 - 1902

ESTUDIO DE DOMINGO F. SARMIENTO, albúmina. Desperfectos.*Mide: 22 x 15 cm.**Estudio personal de D. F. Sarmiento, en su casa de la calle Sarmiento 1251, actualmente Casa de San Juan en Bs. As. La mayoría de los objetos personales que se ven en la fotografía se encuentran actualmente en el Museo Histórico Sarmiento.**Estimación: 2.500/3.750 Pesos.***361 SAMUEL BOOTE, 1844 - 1921****ESQUINA DE LAS CALLES RIVADAVIA Y 25 DE MAYO**, albúmina realizada circa 1870. Desperfectos.*Mide: 15 x 20,5 cm.**Estimación: 2.000/3.000 Pesos.***362 SAMUEL BOOTE, 1844 - 1921****MENDOZA - ESTABLECIMIENTO DE LOS BAÑOS DEL CASINO**, albúmina realizada circa 1880. Desperfectos.*Mide: 15 x 20 cm.**Estimación: 2.000/3.000 Pesos.***363 ANNEMARIE HEINRICH**

Escuela Argentina, 1912 - 2005

TITA MERELLO, fotografía dedicada y firmada por Tita Merello y firmada Annemarie Heinrich, Bs.As.*Mide: 24 x 17 cm.**Estimación: 1.000/1.500 Pesos.***364 PAUL KLEE**

Escuela Suiza, 1879 - 1940

SOMMEIL D'HIVER, litografía impresa en colores firmada en la piedra abajo a la derecha Klee. Publicada por Verve, n° 3 de octubre-diciembre de 1938, impresa por Mourlot. Al dorso litografía de Miró con el título de la obra.*Mide: 22,5 x 34,5 cm.**Estimación: 1.200/1.800 Pesos.***365 PASTILLERO CON TAPA,**

de plata francesa vermeil, lisa y cincelada con decoración guilloché, guarda de pétalos y remate en sobre relieve con decoración vegetal y volutas. Con punzón para pequeñas obras y contraste de platero.

*Diámetro: 7 cm.**Sin Base.***366 HONORE DAUMIER**

Escuela Francesa, 1808 - 1879

ON A DIT AU GOUVERNEMENT... y INCONVENIENT D'ETRE TROP SENTIMENTAL..., par de litografías inicialada en la piedra h.D. abajo a la izquierda. Impresos por Aubert. De la serie Tout ce qu'on Voudra, n° 50 y 48. Publicados en el periódico Le Charivari del 5-7-1848 y 10-10-1848.*Miden: 29 x 21 cm.**Estimación: 8.000/12.000 Pesos.***367 ANTONIO BERNI**

Escuela Argentina, 1905 - 1981

NIÑO CON LAPIZ, litografía en blanco y negro y color, firmada en el margen abajo a la derecha A. Berni, a la izquierda P/A.*Mide: 46 x 32 cm.**Estimación: 700/1.050 Pesos.*

368 COCTELERA,

de bronce, en forma de bala con exterior giratorio con recetas de los cócteles. Interior plateado. Marca Brevet Bos Milano.

Alto: 25 cm.

Italia, principios del siglo XX.

Estimación: 300/450 Pesos.

369 POTE CON TAPA DE OPALINA,

blanca, de forma oval, ornamentada con protuberancias y realces dorados. Perilla de bronce en forma de hoja, cachadura.

Largo: 14 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 530/795 Pesos.

370 PAR DE SALEROS,

de porcelana francesa decorados con guardas de flores y filetes dorados. Montura de plata francesa y cucharas de metal art nouveau.

Estimación: 500/750 Pesos.

371 ANONIMO

Escuela Italiana, fines del siglo XVIII

PORTICO CON PERSONAJES, aguada de tinta china.

Mide: 27,5 x 21 cm.

Estimación: 600/900 Pesos.

372 COLGANTE,

de vidrio con flor de esmalte en el centro.

Alto: 9,3 cm.

Estimación: 750/1.125 Pesos.

373 GRAN PLATO CHURBA,

de vidrio color violeta. De forma circular con soporte de metal. Cachet de Churba.

Diámetro: 40 cm.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

374 PISAPAPEL KOSTA BODA,

de vidrio sueco en forma de hongo sobre soporte de madera. Diseñado por Goran Warff. Firmado Kosta 97322 Warff.

Alto: 8,5 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

375 VIOLETERO PUKEBERG,

de vidrio sueco color ámbar. Con cachet de origen.

Alto: 8,7 cm.

Suecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 900/1.350 Pesos.

376 COSTURERO ORIENTAL,

de madera, con incrustaciones de hueso formando guardas vegetales estilizadas, con decoración de reservas con flores y figura de personaje con arco y flecha. En el interior de la caja presenta divisiones para los hilos y tres compartimentos con tapitas en hueso (faltantes y averías) y dos alfileros en pana bordó. Apoya sobre cuatro patas de garra. Con roturas y faltantes.

Mide: 20 x 16 cm.

India, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

377 SCHEDEL,

Hartmann: LIBERCHRONICARUM (THE NUREMBERG CHRONICLE). Nuremberg, 1493. Hoja del incunable con las xilografías impresas de ambos lados que ejecutaran los grabadores Wilhem Playdenuff y Michael Wohlegemut, éste último maestro de Dürero. Texto en latín. Enmarcada. Después de la Biblia de Gutenberg es la obra más célebre de las impresas en el siglo XV.

Mide: 40 x 28 cm.

Estimación: 950/1.425 Pesos.

378 PORTARRETRATO,

con decoración en relieve de cañas de bambú y guardas de greca y de flores, en metal cobrizo.

Principios siglo XX.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

379 NICOLAES DE BRUYN

Escuela Flamenca, 1571 - 1652

LA CREACION DEL MUNDO, nueve grabados circulares al acero tomados de pinturas de Van Os.

Diámetro: 12 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

380 PAR DE APLIQUES ESTILO OSLER,

de vidrio traslúcido con platillos y caireles. Tulipas globulares con decoración de hojas y flores. Cachaduras.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

381 EMERIC ESSEX VIDAL

Escuela Rioplatense, precursores, 1791 - 1861

GAUCHOS (RUSTICS) OF TUCUMAN, aguatinta original, coloreada a mano, realizada por G. Maile & J. Bluck, publicada en Londres por Ackerman en 1820.

Mide: 25 x 30 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

382 FRANCISCO BRIONES

Escuela Española, siglos XIX - XX

RETRATO DE GITANO, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha F. Briones.

Mide: 41 x 35 cm.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

383 FRASCO DE PERFUME LALIQUE,
de vidrio traslúcido con restos de perfume original. Tapón con decoración de flores, cachadura.

Alto: 19 cm.

Francia, circa 1920.

Reproducido en el catálogo razonado de Lalique, por F.Marcilhac, pág. 922, bajo la referencia ARYS "Un Jour Viendra".

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

384 FRANCISCO PARISI

Escuela Argentina, 1857 - 1908

JOVEN CON BLUSA BLANCA, pastel firmado F. Parisi abajo a la izquierda.

Mide: 45 x 35 cm.

Estimación: 3.600/5.400 Pesos.

385 JOSE CARMELO ARCIDIACONO

Escuela Argentina, 1910- 1982

PUERTO MONT, óleo sobre cartón firmado Arcidiácono.

Mide: 38,50 x 28,50 cm.

Estimación: 3.750/5.625 Pesos.

386 MARIO VUONO

Escuela Argentina, 1924 -

FIGURAS EN EL INTERIOR, óleo sobre tela firmado M. Vuono 72 abajo a la derecha.

Mide: 80 x 40 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

387 GINO ROMITI

Escuela Italiana, 1881 - 1967

PAISAJE COSTERO, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Gino Romiti

Mide: 23,5 x 30,5 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

388 LEONIDAS GAMBARTES

Escuela Argentina, 1909 - 1963

PAYE, serigrafía sobre tela firmada Gambartes en la tela abajo a la derecha.

Mide: 75 x 54 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

389 C. DUNNY

Escuela Inglesa, siglo XIX - XX

PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha en forma semilegible. Marco patinado con chapa de bronce con la inscripción C. Dunny.

Mide: 14,3 x 20,3 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

390 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera tallada y laqueada. Decoración de pliegues, hojas y roleos. Tapizado de raso verde agua.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

391 GASPAR AUGUSTE LOUIS DESNOYERS

Escuela Francesa, 1779 - 1857.

RETRATO DE UN MILITAR, óleo sobre tela reentelado, firmado Desnoyers Faciebat, MDCCCXIX. Saltaduras.

Mide: 72 x 58 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

392 VASO LEGRAS,

de vidrio decorado en relieve con diseños de rameados, hojas y frutos. Firmado Legras.

Alto: 25,7 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

393 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

MUJER CON RODETE, escultura de mármol de carrara.

Alto: 52,5 cm.

Estimación: 8.250/12.375 Pesos.

394 ANONIMO

Escuela Alemana, siglo XIX

PAISAJE CON RIO Y ARBOLES, óleo sobre tela firmado K. v S..... abajo a la derecha.

Mide: 95 x 131 cm.

Estimación: 13.500/20.250 Pesos.

395 ESQUINERO HOLANDES,

de cedro y pino enchapado en raíz de nogal. Frente recto con dos puertas superiores, presentando su interior espejado y laqueado negro con chinoiserie y dos puertas inferiores con estante interior, rematado en cornisa ondulante. Tirete en la parte media. Bocallaves de bronce dorado.

Alto: 226 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 57 cm.

Holanda, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 22.500/33.750 Pesos.

396 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina 1890 - 1977

EN PLENA ACTIVIDAD, aguafuerte. Firmado Quinquela Martin abajo a la derecha. Al dorso Certificado del Dr. C. De La Canal.

Mide 64 x 49,5 cm.

Estimación: 10.500/15.750 Pesos.

397 BIOMBO ESPAÑOL,

de cuatro hojas forradas en cuero y policromadas con ornamentación de reservas con escudos heráldicos y paisajes rodeadas con motivos vegetales. Desperfectos.

Alto: 202 cm. Cada hoja: 50 cm de ancho.

España, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

398 A. MICHELETTI

Escuela Italiana, circa 1920

JOVEN CON GORRO Y BUFANDA, escultura de alabastro tallado. Firmada atrás A. Micheletti.

Alto: 42 cm. Frente: 38,5 cm.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

399 ARAÑA,

ocho brazos de bronce dorado, aplicación de torres, platillos bulbos y caireles.

Ex Colección Lucia Duhaup de Escalante.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

- 400 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XVIII
- DAMA**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 49,5 x 38 cm.*
Estimación: 4.800/7.200 Pesos.
- 401 JAN FYT Círculo de**
Escuela Flamenca, siglo XVII
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela reentelada.
- Mide: 72 x 90 cm.*
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 402 R.M.SMITH**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
- NATURALEZA EN FLOR**, acuarela sobre papel firmada R.M. Smith abajo hacia la izquierda, fechada en Oxford, 1828. Al dorso cachet de la casa Kerteux.
- Mide: 37 x 29 cm.*
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.
- 403 BOWL ORREFORS,**
diseñado por Edward Hald, de vidrio traslúcido, grabado con figura de pez y globos de aire. Firmado Orrefors 1930 H.E. 139.
- Diámetro: 14,5 cm.*
Suecia, circa 1940.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 404 BRYAN L. WARDEN**
Escuela Inglesa, siglos XIX - XX
- PAISAJES COSTEROS**, par de acuarelas firmadas abajo a la derecha L Warden 1905.
- Miden: 44,5 x 78,5 cm.*
Estimación: c/u. 2.000/3.000 Pesos.
- 405 PAR DE FAROLES COLGANTES,**
para tres luces cada uno, con fanales de vidrio, uno con rajadura.
- Estimación: 3.750/5.625 Pesos.*
- 406 EGIDIO CERRITO**
Escuela Argentina, 1918
- ESCENA DE COSECHA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Cerrito.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 407 VASO ART NOUVEAU,**
de cerámica policromada con figuras de aves entre flores, frutos y hojas. Transformado en lámpara, sin pantalla. Marcado al dorso Trogon Ware, England.
- Alto: 31 cm.*
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 2.400/3.600 Pesos.
- 408 GIUSEPPE D'ASTE**
Escuela Francesa, circa 1920
- LEONAL ACECHO**, escultura de mármol, parte de la cola faltante. Firmada dos veces en la base D'ASTE y G.D'ASTE.
- Largo: 38 cm.*
Estimación: 2.400/3.600 Pesos.
- 409 HIPOPOTAMOS,**
cincelados. Punzón de Rodesia del Sur.
- Peso: 90 gr.*
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.
- 410 EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- CHUBASCO**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Centurión.
- Mide: 39 x 42 cm.*
Estimación: 10.000/15.000
- 411 VASO WATERFORD,**
de cristal moldurado con decoración de motivos geométricos. Cuerpo cónico, base anular. Sellado Waterford.
- Alto: 25,5 cm.*
Inglaterra.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 412 PAR DE CANDELEROS,**
transformados en lámparas, de madera torneada y patinada. Con pantallas. Deterioros.
- Alto: 89 cm.*
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 413 BADIÍ,**
Libero (Ilustrador); NEHRU, JAWAHAR-LAL. Testamento. Grabados Libero Badii. Bs.As. 1965. Contiene dos grabados a buril, firmados y numerados por el artista. Ejemplar N ° VII de una tirada total de diez, firmado y fechado por L. Badii. 35 x 26,5 cm. Pliegos sueltos en carpeta de editor.
- 1 Volumen.*
Estimación: 950/1.425 Pesos.
- 414 VASO,**
de vidrio iridiscente. Cuerpo de forma ovoide con gajos, corto cuello y boca circular. Probablemente Loetz.
- Alto: 16 cm.*
Circa 1900
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 415 ANONIMO**
Escuela Francesa, principios del siglo XIX
- FIGURA CLASICA**, dibujo a la sepia, pluma y aguada.
- Mide: 18 x 9,7 cm.*
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 416 MANUELA PINTOS TEZANOS**
Escuela Argentina contemporánea
- SERIE "SOL AMERICANO"**, grabado firmado y fechado Manuela Pintos T., 70, numerado 3/10,
- Mide 66 x 51 cm.*
Estimación: 750/1.125 Pesos.
- 417 MADONNA DEL CARDELLINO,**
miniatura firmada Pimpinelli en el costado derecho, tomada de Rafael. Marco de marfil con filete de carey.
- Mide: 7 x 5 cm.*
Italia, fines del siglo XIX.
Estimación: 600/900 Pesos.

- 418 PAUL GAVARNI**
Escuela Francesa, 1804 - 1966
- MONSIEUR ET M'AME ERNEST y COMBIEN**, par de litografías firmadas en la plancha Gavarni abajo a la derecha, una de ellas coloreada. De la serie "Les Etudiants de Paris", n° 13 y 14. Impresas por Aubert. Publicadas en el periódico Le Charivari del 14-12-1839 y del 10-12-1839.
- Miden. 29x21 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 419 SEIS SILLAS ESTILO INGLES**, de madera de caoba. Tapizado celeste.
- Estimación: 2.800/4.200 Pesos.*
- 420 ARAÑA COLONIAL**, de madera tallada y plateada con ornamentación de hojas, molduras y guardas culminada en borla inferior tallada. Presenta ocho brazos de bronce dorado y profusa aplicación de cuentas, caireles y almendras facetadas en distintas tonalidades.
- Alto: 145 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 421 ESPEJO DE TOILETTE**, de madera tallada, patinada y dorada. Espejo batiente con cresta en forma de vaso con flores. Patas en forma de garras.
- Alto: 55 cm.
Francia, circa 1880.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 422 REGISTRO DE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO**, dos registros, uno de la sociedad "SOBRINOS DE BARTOLOME COSTAS" de 1887 con su respectivo diseño y otro de la marca "D.G.A." de 1895 con su respectivo diseño, ambos con sello al lacre.
- Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 423 NOEMI GERSTEIN**
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- ABSTRACTO**, escultura de bronce dorado inicialada N.G.
- Mide: 11 x 9 cm.
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.*
- 424 PISAPAPEL PUKEBERG**, de vidrio sueco color amarillo. Restos de etiqueta de origen.
- Diámetro: 10,5 cm.
Estimación: 450/675 Pesos.*
- 425 PILA PARA AGUA BENDITA**, realizada en pasta. Representa la adoración de los pastores al Niño recién nacido. Pequeños deterioros. Lleva la inscripción Gloria In Exelsis Deo.
- Alto: 40 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 426 LIBERTAD**, plato diseñado por Pérez Celis de cerámica Hartford. Cachaduras.
- Mide: 29,6 x 25,6 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 427 BANCO ESTILO TUDOR**, de madera de nogal calado y tallado, patas unidas por travesaño.
- Alto: 51 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 428 SOFA ESTILO COLONIAL**, estructura en madera con tapizado de pana brique, culminado en flecos en la guarda inferior. Respaldo capitoné.
- Estimación: 1.950/2.925 Pesos.*
- 429 PLATO CIRCULAR**, de plata sterling 925. Decoración de molduras en el borde.
- Diámetro: 25 cm.
Estimación: 1.050/1.575 Pesos.*
- 430 JARRO DE PLATA ALEMANA**, cincelada con guardas vegetales y monograma C.A.C. Título 800.
- Alto: 10 cm. Peso: 123 gr.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 431 RAMON AGUILAR ORTIZ**
Escuela Española, 1904
- ESCENA DE CIRCO**, acuarela y tinta china firmada abajo a la derecha Aguilar Ortiz.
- Mide: 25,5 x 36,5 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 432 ANONIMO**
Escuela Alemana, mediados del siglo XIX
- JURISTA**, dibujo a la carbonilla.
- Mide: 21 x 17 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 433 CRISTINA SANTANDER**
Escuela Argentina, contemporánea
- Ñ**, grabado en colores titulado Ñ, numerado 2/10 y firmado Santander 74.
- Mide: 7,7 x 6,2 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 434 AMERICO BALAN**
Escuela Argentina, 1915 - 1986
- EL PINTOR**, aguafuerte titulada y numerada 4/9. Firmada A. A. Balán.
- Mide: 19,5 x 15,5 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 435 AMERICO BALAN**
Escuela Argentina, 1915 - 1986
- MIRANDO PASAR**, aguafuerte titulada y numerada 2/9. Firmada A. A. Balán.
- Mide: 25,5 x 17 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

- 436 WILLIAM WYLD**
Escuela Inglesa, mediados del siglo XIX
- PAISAJE CON CONSTRUCCION Y PUENTE**, dibujo a la carbonilla, firmado abajo a la derecha W Wyld.
- Mide: 15 x 27 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 437 ANONIMOS**
Escuela Italiana, siglo XVIII.
- BATALLA NAVAL Y ESCENA SOBRE LA COSTA**, dos óleos sobre tela reentelados, deterioros.
- Miden: 49 x 69,5 cm.
Estimación: c/u. 18.800/28.200 Pesos.*
- 438 ADOLFO CIPRIANI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- DAMA CON VELO**, escultura de mármol firmada al dorso A. Cipriani. Pequeños deterioros. Representa un busto femenino con un velo sobre la cabeza y el cuello; descansa sobre base en forma de tres libros apilados. Pedestal de mármol circa 1920, blanco y rosa con ornamentación de motivos florales y geométricos.
- Alto total: 171 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 439 CLAUDE MICHEL CLODION, Atribuido**
Escuela Francesa, 1738 - 1814
- BACANAL**, escultura de bronce patinado firmado en la base Clodion.
- Alto: 37 cm.
Estimación: 13.500/20.250 Pesos.*
- 440 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba apoyando en cuatro patas acanaladas. Tapa de mármol gris vetado con bandilla de bronce calado. Dos cajones (uno falso) y dos tiretes.
- Diámetro: 65 cm. Alto: 70 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 441 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XV,**
de madera de nogal tallado, asientos y apoya brazos tapizados en tela beige. Compuesto por sofá y dos sillones.
- Francia circa 1900.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 442 COSTURERO ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en caoba con tapa levadiza ornamentada con alegoría de la música, interior con espejo, dos tapas rebatibles en interior compartimentado. Frente con dos cajones, uno falso, enchapado faltante.
- Alto: 73,5 cm. Tapa mide: 43 x 35,5 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 443 PAR DE CORNUCOPIAS DE ESTILO COLONIAL,**
de madera tallada y dorada. Espejos rectangulares con ornamentación de motivos vegetales estilizados.
- Alto: 95 cm. Ancho: 59 cm.
Estimación: 5.500/8.250 Pesos.*
- 444 CASA DE MUÑECAS; COLECCION DE MUEBLES Y ADORNOS EN MINIATURA,**
compuesto por un piano, par de sillas y escaño haciendo juego con armario de puertas corredizas, sillón hamaca, dos mesas circulares, dos rectangulares con tapa de mármol victorianas, caballitos hamaca, una rueca, libros, porcelanas, miniaturas y mesa ratona, esculturas con pedestal y vaso con flores.
Principios de siglo XX.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
- Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 445 POTICHE ORIENTAL,**
de cerámica craquelada con ornamentación de paisajes con construcciones y guardas en esmaltes policromos. En la base marcas de origen.
- Alto: 55 cm.
Estimación: 4.200/6.300 Pesos.*
- 446 PAR DE CRATERAS,**
de porcelana blanca y dorada con inscripción JESUS de un lado y MARIE del otro. Asas en forma de cabezas mitológicas en su unión al cuerpo. Deterioros.
- Alto: 26,5 cm.
Francia, principios del siglo XIX
Estimación: c/u. 1.800/2.700 Pesos.*
- 447 NACIMIENTO,**
ícono pintado al óleo sobre tabla. Representa a los reyes magos presentando regalos a Jesús, María y José. Enmarcado.
- Mide: 32 x 38 cm.
Asia Menor, fines del siglo XIX.
Estimación: 2.800/4.200 Pesos.*
- 448 SANDOR PETER CSOKFALVY**
Escuela Húngara, siglo XX
- BARCA**, óleo sobre tela firmado Csokfalvy abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 449 PEQUEÑO BIOMBO JAPONES,**
de dos hojas, de madera laqueada y dorada con decoración de paisaje, motivos vegetales, aves e insectos. Firmado, en cartucho de marfil.
- Alto: 90 cm. Ancho caha hoja: 37 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

450 E.DROPSY

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

CRUCIFIXION DE JESUS, representándolo en relieve de plata patinada sobre una cruz de marfil con extremos potenziados. Firmado E. Dropsy e inicialado a la derecha LC. Punzones ilegibles.

Alto: 15,2 cm. Ancho: 9,9 cm.

Francia, circa 1910.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

451 TRAJE Y MODO DE VIAJAR DE LOS CAMPESINOS DE LAS TIERRAS ALTAS

y **ATAQUE A UN JINETE**, dos grabados a color impresos por A. Delarue, París.

Miden: 20,5 x 26 cm.

Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.

452 SILVINA BENGURIA

Escuela Argentina, contemporánea

FIGURAS, dibujo al lápiz sobre papel firmado Silvana Benguria abajo a la derecha. Marca de agua.

Mide: 18 x 25 cm.

Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.

453 PEDRO GIACAGLIA

Escuela Argentina 1922- 1997

FIGURA EN UN CAMINO, pastel firmado abajo a la derecha Giacaglia, en lápiz.

Mide: 29 x 17,5 cm.

Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.

454 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVIII

CAMPESINA Y PASTOR ARREANDO OVEJAS, dos dibujos a la pluma. Los dos con cachet de G.Mathias, Expert, París. Uno de ellos con cachet de Pique & Gauweloose.

Miden: 14 x 19,5 cm. y 11 x 19,5 cm. respectivamente.

Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.

455 COMODA ESTILO TRANSICION,

de madera enchapada en caoba, tapa de mármol vetado. Frente con tres cajones.

Alto: 86 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 54 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

456 PAR DE MENSULAS,

de estilo Luis XVI, de madera tallada y dorada con diseños de molduras, hojas y flores.

Alto: 43 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

457 PEDRO GIACAGLIA

Escuela Argentina, 1922-1997

ANGEL, pastel firmado abajo a la derecha Giacaglia.

Medidas: 41,5 x 19 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

458 FAUSTO ELISEO COPPINI

Escuela Argentina, 1870 - 1945

PAISAJE COSTERO, óleo sobre cartón firmado F.E. Coppini abajo a la derecha. Marco con deterioros.

Mide: 18 x 22,5 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

459 FAUSTO ELISEO COPPINI

Escuela Argentina, 1870 - 1945

PAISAJE, óleo sobre cartón firmado F.E. Coppini abajo a la derecha. Marco con deterioros.

Mide: 18 x 22,5 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

460 PRIMALDO MONACO

Escuela Argentina, 1921

FIGURA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha P. Mónaco.

Mide: 20 x 8 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

461 PAR DE LAMPARAS DE BRONCE,

en forma de balaustres con ornamentación de molduras. Con pantallas. Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 1.350 / 2.025 Pesos.

462 DOS HUEVOS,

realizados en distintos colores con motivos geométricos.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

463 JOSE BERMUDEZ

Escuela Argentina, 1923

COMPOSICION, tinta china, firmado abajo a la derecha José Bermúdez, Abril 55.

Mide: 71 x 55 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

464 PAR DE FRUTERAS,

de porcelana blanca con realces dorados. Roturas y restauraciones.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

465 COPA DE MARFIL,

pintado con decoración de guirnalda de flores y guarda dorada.

Alto: 7,8 cm.

Centro europeo, circa 1900.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.

- 466 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- INTERIOR**, tinta china, pincel y pluma, firmado abajo a la derecha Vainstein en lápiz.
- Mide: 45,5 x 37 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 467 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- DESNUDO FEMENINO**, dibujo a la tinta china
- Mide: 33,5 x 22 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 468 CHEVAL COSAQUE**, litografía en colores, realizado por Engelmann.
- Mide: 37 x 50 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 469 ARAÑA DE ESTILO NEOGOTICO**, de bronce dorado y calado, con decoración de motivos vegetales, presenta seis brazos.
- Diámetro: 39 cm. Alto: 30 cm.
Estimación: 840/1.260 Pesos.*
- 470 CAMELERA**, de vidrio con decoración de círculos y motivos geométricos. Tapa lisa de metal plateado.
- Alto 14 cm.
Estimación: 840/1.260 Pesos.*
- 471 CARBALLO**, Aida (Ilustradora). EUTUCHENKO, Eugenio: HOY CUMPLO VEINTE AÑOS. Aguafuertes de Aida Carballo. Bs.As. Edición Los Caniches, 1966. Ejemplar N° 37 de una tirada total de 40. Lleva las firmas de Aida Carballo, Pedro Anzilotti y de Valeria y Cesar Palvi. 39 x 29 cm. Pliegos sueltos en carpeta de editor.
- 1 Volumen.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*
- 472 PAR DE FRASCOS**, de vidrio ovoides con decoración geométrica con tapones circulares, uno de ellos con inscripción Orrefors. Golletes de plata punzonados Sterling Silver 925 y uno Industria Argentina.
- Alto: 16,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 473 CARLOS A. DELGADO ROUSTAN**
Escuela Argentina, 1884 - 1968
- PAISAJE DE CAMPO**, óleo sobre hardboard firmado C.Delgado Roustan abajo a la izquierda.
- Mide: 22 x 29 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 474 ALEXANDER CALDER**
Escuela Norteamericana, 1899 - 1976
- STABLES**, litografía impresa en colores, publicada en Derriere Le Miroir en 1963, impresa por Maeght.
- Mide: 37,5 x 55 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 475 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- CRISTO CON LA MUJER DE SAMARIA**, aguafuerte.
- Mide: 12,7 x 16,2 cm.
Estimación: 550/825 Pesos.*
- 476 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- JOSE CONTANDO SUS SUEÑOS**, aguafuerte.
- Mide: 11 x 8,3 cm.
Estimación: 550/825 Pesos.*
- 477 COLADOR DE TE**, de plata 800 calada con decoración de putinos y flores.
- Largo: 14,3 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 478 GARRAFA**, cuerpo ovoide facetado de estilo Baccarat, asa curva, con tapón.
- Alto: 20 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 479 HUGO BASTY**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- FIGURAS Y CONSTRUCCIONES**, técnica mixta firmada arriba a la derecha Hugo Basty 89. Proveniencia Palacio Ferreyra. Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
- Estimación: 360/540 Pesos.*
- 480 ANONIMO**
Escuela Francesa, mediados del siglo XIX
- PAISAJE CAMPESTRE CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES**, carbonilla fechada en el margen abajo a la derecha 24 Janvier 1846.
- Mide: 8,5 x 18 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 481 ANONIMO**
Escuela Francesa, mediados del siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON EMBARCACIONES Y PERSONAJES**, aguada de tinta china, al dorso fechado 1838
- Mide: 25,5 x 24,5 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 482 NOEMI GERSTEIN**
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- LUNA ASUSTADA**, litografía firmada en lápiz abajo a la derecha Noemí Gerstein 1978, a la izquierda titulada y numerada 2/10
- Mide: 31,5 x 29,5 cm.
Estimación: 100/150 Pesos.*

483 LEAMINGTON

y SAUCEBOX, dos grabados ingleses en colores, realizados por J. Harris y por M.C. Quentery.

Miden: 57 x 75 cm.

Estimación:

484 JARRA COPELAND SPODE'S TOWER,

de loza inglesa con decoración en azul de paisajes y construcciones.

Alto: 16,5 cm.

Inglaterra, primera mitad siglo XX.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

485 TROIS HEURES D'ATTENTE,

grabado al aguafuerte titulado y firmado abajo a la derecha S. Eussam.

Mide: 23,5 x 21,5 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

486 JUAN BATLLE PLANAS

Escuela Argentina, 1911 - 1966

TANGO, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha J. Batlle Planas y numerada 139/200 a la izquierda

Mide: 29,4 x 23,5 cm.

Ex colección HIPOLITO (TUCO) PAZ.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

487 MESA DE ALAS VICTORIANA,

de madera de caoba. Dos tapas volcables de forma oval, sostenida por doble pie torneado unido por travesaño y patas laterales articuladas.

Alto: 69,5 cm. Tapa mide: 100 x 80 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

488 FUENTE HONDA,

porcelana de Cantón recubierta de esmaltes policromos Famille Rose, con decoración en reservas de escenas palaciegas alternadas con flores e insectos.

Diámetro: 47,5 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

489 SILLA ISABELINA,

de madera laqueada en negro con decoración en dorado de motivos vegetales. Respaldo peineta con balaustillos y cresta con flores policromas con aplicaciones de nácar. Asiento esterillado, patas ligeramente curvas unidas por travesaño.

Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.

490 DOS SILLAS,

de madera de nogal. Asientos esterillados. Respaldos; uno en forma de peineta y otro con parantes en forma de equis.

Estimación: c/u. 1.800 / 2.700 Pesos.

491 MIGUERO,

de madera laqueada marrón con decoración de rama florida con aves en dorado. Pequeñísimas cachaduras.

Mide: 26,5 x 30,5 cm.

Japón, principios siglo XX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

492 CAJA,

de madera laqueada marrón con decoración en esmaltes policromos en dorado de rama florida con aves. Tapa articulada con una bandeja interior, frente con un cajón, cuatro apoyos.

Alto: 21 cm. Frente: 30 cm. Prof.: 21 cm.

Japón, principios de siglo XX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

493 ANIMAL MITOLOGICO,

de ámbar tallado. Representa un pez con cara y manos de dragón.

Largo: 16 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

494 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

PERSONAJES EN EL MERCADO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 17.000 / 27.000 Pesos.

495 JUEGO DE COPAS,

de cristal tallado con decoración de motivos geométricos y hojas estilizadas. Bases lobuladas y fustes facetados. Compuesto por: 6 de agua, 6 de vino, 6 de vino verdes, 5 de champagne, 6 de jerez, 6 de licor y 6 de oporto. Dos con pequeña cascadura. Total: 41 piezas.

Francia, mediados siglo XX.

Estimación: 9.000 / 15.000 Pesos.

496 JUEGO DE MESA HAVILAND LIMOGES,

de porcelana blanca con marfil decorado en esmalte fucsia y virolas doradas con guardas de hojas. Compuesto por: 24 playos, 12 postre, 12 lunch, 10 pan, 12 tazas consomé con platos, 11 tazas de té con platos, 11 pocillos con platos (1 con desgastes), ensaladera, ensaladera chica, fuente oval (averiada), fuente oval mediana, fuente circular, fuente circular mediana, salsera, tetera, lechera y azucarera. Total: 102 piezas.

Francia, mediados siglo XX.

Estimación: 15.000 / 22.000 Pesos.

