



REMATE DE ARTE

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2015

EXPOSICIÓN:

Jueves 24 de septiembre, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Viernes 25 de septiembre, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 26 de septiembre, de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 27 de septiembre, de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 28 de septiembre, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 29 de septiembre, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Miércoles 30 de septiembre a las 19 hs. - Lote 1 al 130

Jueves 1° de octubre a las 15 hs. - Lote 131 al 390

Viernes 2 de octubre a las 15 hs. - Lote 391 al 649

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, miércoles 30 de septiembre a las 19 hs.

Día 3, viernes 2 de octubre a las 15 hs.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	391	392	393	394*	395	396	397*	398*	399	400
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30*	411	412*	413*	414*	415	416	417	418	419	420
31	32	33	34	35	36*	37	38	39	40	421*	422*	423	424	425	426	427	428	429*	430
41	43	44	45	46	47	48	49	50	51	431	432*	433	434	435*	436	437*	438	439	440
52	53	54	55	56	57*	58	59	60	61	441	442	443	444	445	446	447	448*	449	450
62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	451	452	453	454	455*	456	457	458	459	460
72	73	74	75	76	77	78	79	80*	81	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471
82	83*	84*	85	86	87	88	89	90	91	472	473*	474	475	476*	477	478	479	480	481
92	93	94*	95	96	97	98	99	100	101	482	483	484	486	487	488	489*	490	491	492
102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502
112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	503	504*	505	506	507	508	509	510	511	512
122	123	124	125	126	127	128*	129	130*		513*	514	515	516	517	518	519*	520	521	522

Día 2, jueves 1° de octubre a las 15 hs.

131	132	133	134	135*	136	137	138	139*	140*	523	524	525*	526	527	528	529*	530*	531	532
141	142*	143	144	145	146	147	148	149*	150	533*	534	535	536	537*	538	539	540	541	542
151	152	153	154	155*	156	157	158	159	160	543	544	545	546*	547*	548	549	550	551*	552
161	162	163	164	165	166	167*	168*	169	170	553	554	555	556	557	558	559	560*	561*	562
171	172*	173	174	175	176	177	178	179	180	563	564	565*	566	567	568	569	570	571	572
181	182	183	184*	185*	186	187	188	189	190*	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582
191*	192*	193	194*	195*	196*	197	198*	199	200	583	584	586	587	588	589	590	591	592	593
201*	202	203	204	205	206	207	208	209	210	594	595*	596	597	598	599	600	601	602	603
211	212	213	214	215	216	217	218	219*	220	604	605	606*	607	608*	609	610*	611	613*	614
221*	222	223	224	225	226	227	228	229	230	615	616	617	618	619*	620	621*	622	623	624*
231*	232*	233*	234	235	236*	237*	238	239*	240	625*	626	627	628	629	630	631	632	633	634
241	242	243	244	245	246	247*	248	249	250	635*	636	637	638	639	640	641	642	643	644
251	252	253	254	255	256	257*	258	259	260	645	646	647	648	649					
261	262	263*	265*	266*	267*	268	269	270	271										
272	273	274	275	276	277	278	279	280	281										
282	283	284	285	286	287*	288*	289	290	291										
292	293*	294	295	296	297	298	299	300	301										
302	303*	304	305	306	307	308	309	310	311										
312*	313	314	315	316	317	318	319	320	321										
322	323	324	325	326	327	328	329	330*	331*										
332	333*	334	335	336*	337	338	339*	340*	341										
342	343	344	345	346	347	349	350	351	352*										
353	354	355	356	357*	358	359	360*	361	362*										
363	364	365	366	367	368*	369	370	371	372										
373	374*	375*	376	377	378	379*	380	381*	382										
383	384*	385	386	387*	388	389	390												

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AGOTE, Cachorro	246	DESPIAU, Charles.....	45
AGRUÑA, J.....	381	DICIERVO, Jorge.....	181
ALONSO, Juan Carlos.....	203	DORMAL, Julio.....	570
ALONZO, Dominique	20	DRAGHI	196
ALVAREZ CATALA, Luis	78	DRUMMOND, Eleonora.....	586
BARRAGAN, Julio.....	326	DURAN SAN MARTIN, Francisco	419
BARREDA, Enrique Domingo.....	310	DURAND, F.....	17
BASALDUA, Héctor	90, 531	EICHHORN, Leo B.....	206
BENEDIT, Luis F.....	61, 62, 85, 86, 89	ESCARDO, Daniel	240, 241
BERNI, Antonio	262	ESTEVEZ, Ernesto.....	579
BOFILL, Antoine	204	FARRE, Henry	324
BONOME, Rodrigo.....	25	FAURE, Camille.....	311
BORRARO, Luis.....	205	FIGARI, Pedro.....	460
BORRELL Y PLA, Julio	207	FIORAVANTI, Octavio	148
BRUSKIN, Grisha	573, 574	FORTE, Vicente.....	626
BUZOT.....	41	FREDERIC, Marcel.....	353, 354
CABALLÉ, Ramón	477	FRIGAST	80
CAMPANELLA, Vito.....	216	GALLE, Emille.....	39, 119
CARNACINI, Ceferino.....	6	GAUDEZ, Adrien Etienne.....	186
CENTURION, Emilio.....	327, 644	GIL DE CASTRO, José	52
CHAB, Victor	189	GIRONDO, Oliverio.....	117
COPPINI, Fausto E.	111, 286, 300, 463	GLADENBECK, Oskar	229
CORDIMIOLA, Luis Adolfo	577	GOMEZ CORNET, Ramón	538
COTTET, Charles.....	46	HERMOSO, Eugenio	54
DANERI, Santiago Eugenio	125	HULK, Abraham	42
DE BRY, Theodor	423 a 427,498, 499, 500, 501, 502	ISCHINGER, Hans.....	165
CASTRO, Sergio de.....	120	JAEGER LE COULTRE, J.	226
DE LA TORRE, Carlos.....	40	JARDINES, José María	302
DE LA VEGA, Jorge	58, 59	JARRY, Gastón	601
DE LISIO, Arnaldo.....	15	KIMBEL, Richard	53
DE LUCIA, Fidel.....	27, 28	KOEK KOEK, Stephen Robert	260
DE NAVAZIO, Walter.....	71	LACAMERA, Fortunato.....	321
DE QUIROS, Bernaldo C.	88	LACLAU, Esmeralda	539
DELHEZ, Victor.....	629	LAGOS, Alberto.....	87
DESCOMPS, Joe	128	LALIQUE, René	578
		LARRAVIDE, Manuel.....	26, 44, 259

LEBASQUE, Henri.....	211	ROSE, Antonio	153
LEMORDANT, Jean Julien.....	459	ROSSI, Alberto María.....	8, 9,
LEVILLAIN, Ferdinando	29	ROSSI, Roberto	225
LIMA, Manolo	540	RUFES, F.	174
LOPEZ CABRERA, Ricardo.....	451	RUSSELL, John	82
LUCAS, Eugenio	73, 74	SANTORO, Rubens	31
LYDIS, Mariette.....	470	SCHIAFFINO, Eduardo	112
LYNCH, Justo Máximo	24, 123	SCHUSSHEIM, Renata.....	292
MAGGIOLO, Juan.....	220	SERRA Y AUQUE, Enrique	272
MALANCA, José	453, 454, 518	SIRIO, Alejandro.....	163, 295 a 297, 307, 308, 400 a, 403, 466, 467, 507 508, 548, 549, 550, 597, 598
MALAVOLTI, Angiolo	346	SKELTON, Violet	464
MALHARRO, Martín	113	SOLDI, Raúl	456
MARCHISIO, Andrea	33	SORGH, Hendrik. Atrib.....	47
MARECHAL, Charles Laurent	457	SOSOON, Louis.....	38
MARQUET, Albert.....	213	SPOLETINI, Américo	214
MARQUETTI, Ivan.....	514, 515	TETARD, Freres	83
MAUR	266	TIGLIO, Marcos.....	447
MIRACOLO	36	TORRALLARONA, Carlos	169
NAVA, Héctor	79	TORRES AGÜERO, Leopoldo.....	212
NIGRO, Adolfo	124	URIARTE, Carlos Enrique.....	208, 285
PALLARES Y ALLUSTANTE, J.....	75, 76	VALDIVIA, Victor	159 a 162, 309, 465, 468
PAPASIDERO	194, 195	VAN OSTADE, Adriaen	230
PEREYRA, Indalecio.....	5	VELIZ, J.....	236
PEREZ BECERRA, Alejandro	497	VIDAL, Miguel Angel.....	200
PIRANESI, Giovanni B.	137, 210	VILLON, Jacques	157, 471
PONS ARNAU, Francisco	323	WARD, James.....	305
PORBUS.....	122	WARD, William.....	306
PRESAS, Leopoldo	65	WELLS, Luis	66
PRIETO	352	WILSON, Richard	458
PUJIA, Antonio	121	WINTZ, Raymond.....	138
QUINQUELA MARTIN, B.	474	YRURTIA, Rogelio	102
REDER, Bernhard	440	ZATTA, Antonio	131 a 133
REMBRANDT	408, 409		
REPETTO, Armando	510		
RIDINGER, Johann	154		
ROLEX	30		

Día 1:

**Miércoles 30 de Septiembre
a las 19 hs**

Lote 1 al 130

- 1 PLATO PERSA,**
recubierto de esmalte turquesa con decoración en negro de figura central de pez, motivos vegetales y guardas. Cachaduras.
*Diámetro: 23 cm.
Persia, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 2 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XX
FIGURA CLASICA, escultura de bronce patinado. Base de mármol cuadrangular. Al dorso inscripción "Musees Nationaux France".
*Alto total: 36,5 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 3 DIEZ PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana blanca con aplicación de esmaltes policromos formando motivos de hojas, flores, aves e insectos. Pequeños desperfectos. Diferentes diseños.
China, siglo XVIII - XIX.
*Ex colección DORMAL
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 4 BAROMETRO TERMOMETRO ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y cincelado. Ornamentado profusamente con motivos de cintas, moños, hojas, flores y frutos. Faltantes. Coronado con placa de porcelana estilo Wedgwood oval con figuras clásicas y culminada abajo en hojas de acanto y fruto.
*Alto: 106 cm.
Francia, siglo XIX.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 5 INDALECIO PEREYRA**
Escuela Argentina, 1893 - 1973
EN EL CAMARIN, óleo sobre tabla firmado I. Pereyra abajo a la derecha. A la izquierda datado 1934.
*Mide: 30 x 39,5 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 6 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1884 - 1964
PUERTO, óleo sobre tabla firmado C.Carnacini, 1937 abajo a la derecha.
*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 7 PAR DE VASOS ISABELINOS,**
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos formando motivos de escenas galantes, de personajes con finas vestimentas y fondo de paisajes. Laterales y boca con ornato de hojas y frutos. Ambos restaurados. Realces dorados.
*Alto: 66,5 cm.
Mediados del siglo XIX.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 8 ALBERTO MARIA ROSSI**
Escuela Argentina, 1879 - 1965
BAILANDO TANGO, óleo sobre cartón firmado A.M.Rossi abajo a la derecha.
*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 9 ALBERTO MARIA ROSSI**
Escuela Argentina, 1879 - 1965
DESFILE CIRCENSE, óleo sobre cartón firmado A.M.Rossi abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Argentina con el N° 10127.
*Mide: 26 x 37,5 cm.
Factura de compra del Banco Municipal, del 17 de Noviembre de 1971, titulado Desfile del Arco.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 10 CACERIA DEL JABALI DE SEVRES,**
figura de porcelana de biscuit. Representando a dos perros que atacan a un jabalí. Al dorso marca incisa de manufactura de Sevres y numeración 32.
*Alto: 23,5 cm. Largo: 41 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 10.500/15.750 Pesos.*
- 11 GRAN RECHAUD CHRISTOFLE,**
de bronce dorado y cincelado con fina ornamentación guilloche, con reservas en los costados. Asa en forma de ramas y hojas de parra, lo mismo que las patas. Gran recipiente con tapa levadiza e interior con sistema para agua caliente. Marca de origen en la base. Con mesa carrito, madera tallada con un tirete para sostener el recipiente, manija de bronce dorado y madera.
*Mesa alto: 84 cm. Tapa mide: 78 cm. Prof. 41 cm.
Rechaud Alto: 35 cm. Frente: 56 cm.
Francia, circa 1900.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 10.500/15.750 Pesos.*
- 12 GRAN COFRE DE BRONCE,**
dorado y patinado, finamente cincelado, con ornamentación de rameados, hojas y vasos clásicos que flanquean una miniatura rectangular representando una escena pastoril, firmada Penló. Guarda con planchuelas de marfil con medallones ovales de bronce con canastos con flores. Hojas de acanto doradas en las esquinas. Con llave.
*Mide: 39 x 29 x 9 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 13 GRAN CACHET POT DE SEVRES,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos, predominando el verde, fucsia y dorado. Ornamentación de guardas de rameados, hojas e instrumentos musicales. Dos asas en forma de cabezas de carnero doradas en relieve. Fina montura en la base y en la boca de plata francesa cincelada y calada. Al dorso marca de Sevres en esmalte azul.
*Alto: 25 cm. Diámetro: 30,5 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*

- 14 RELOJ ESTILO IMPERIO,**
de bronce y esmalte, representando un carro tirado por dos caballos al mando de la diosa Minerva. Base rectangular con hachas en las esquinas y aplicaciones con panoplia en el frente; flanqueada por guirnalda de laurel y espada. Cuadrante en la rueda con cartelas de esmalte blanco con números romanos. Vara y agujas faltantes.
Frente: 50,5, Alto: 44,5 cm. Prof.: 12,5 cm. Francia, segunda mitad del siglo XIX. Estimación: 10.000/15.000 Pesos.
- 15 ARNALDO DE LISIO**
Escuela Italiana, 1869 - 1949
AGUATERA YENDO A LA FUENTE,
acuarela sobre papel firmada A. De Lisio, Posilipo, abajo a la derecha.
Mide: 71 x 48,5 cm. Estimación: 10.000/15.000 Pesos.
- 16 SOPERA,**
en porcelana China con decoraciones en azul cobalto. Representaciones de ramas, flores y mariposas. Pequeñas fisuras. A los costados presenta personajes fantásticos, que ofician de asas y en la tapa un perro de Fo de color azul cobalto.
Alto: 23 cm. Frente: 24 cm. China, siglo XVIII. Estimación: 14.000/21.000 Pesos.
- 17 QUERUBINES PORTANDO CARACOLES DE SEVRES,**
par de vasos de cerámica de Sevres recubierta de esmalte turquesa. Cachaduras, dedo faltante. Representan a querubines posados sobre delfines mitológicos, portando grandes caracoles. Marcas incisas de Manufactura de Sevres y de F. Durand en la base y O. Millet en el interior.
Alto: 62 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 15.000/22.500 Pesos.
- 18 MESA ESTILO NEOCLASICO ITALIANO,**
de madera profusamente enchapada en hueso, carey, nogal y diversos materiales. Ornamentación de guardas vegetales, motivos geométricos y filetes que conforman una armoniosa decoración. Cuatro patas unidas por travesaño con decoración análoga.
Alto: 72 cm. Largo: 85 cm. Prof.: 58 cm. Italia, siglo XIX. Estimación: 15.000/22.500 Pesos.
- 19 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de madera laqueada y tallada con decoración de molduras, roleos y palmetas. Tapizado de petit point con diseños florales sobre fondo amarillento.
Francia, mitad de siglo XX. Estimación: 15.000/22.500 Pesos.
- 20 DOMINIQUE ALONZO**
Escuela Francesa, activa 1910 - 1930
MUJER BAJANDO ESCALINATA DE MARMOL, escultura de bronce cincelado y dorado, firmada al dorso D. Alonzo.
Alto total: 23 cm. Estimación: 15.000/22.500 Pesos.
- 21 COFRE DE ESTILO GOTICO,**
de hueso tallado. Tapa piramidal con decoración de caballeros y medallones con bustos en placas aplicadas, cuerpo rectangular con friso con diversos personajes, reyes, damas y soldados. Interior forrado en pana bordeaux.
Alto: 23 cm. Frente: 30,5 cm. Prof.: 21,5 cm. Francia, siglo XVIII - XIX. Estimación: 15.000/22.500 Pesos.
- 22 GABINETE VERNIS MARTIN,**
de estilo Luis XVI, de roble ebonizado. Dos puertas con decoración pintada "Vernis Martin" representando motivos de Venus y Cupido, desperfectos. Aplicaciones de bronce dorados formando guardas vegetales, guirnalda y rosetones. Tapa de mármol.
Alto: 103 cm. Frente: 99 cm. Prof.: 35 cm. Francia, segunda mitad siglo XIX. Estimación: 16.000/24.000 Pesos.
- 23 GUAN YIN,**
figura de bronce patinado y finamente cincelado. Se halla posado con finos drapeados, decorados con incrustaciones de filetes dorados, portando en su mano izquierda un rollo. A un costado, vaso porta incienso. Base de madera de teka tallada.
Alto: 38 cm. Alto total: 45 cm. China, siglo XVIII - XIX. Estimación: 17.000/25.500 Pesos.
- 24 JUSTO MAXIMO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
MARINAS, par de óleos sobre tela firmados abajo a la derecha J. Lynch. Marcos dorados con guardas de greca tallada.
Miden: 9 x 13,5 cm. Estimación: 18.000/27.000 Pesos.
- 25 RODRIGO BONOME**
Escuela Argentina, 1906 - 1990
NUBES BAJAS, óleo sobre tela firmado Bonome 65 abajo a la izquierda. Al dorso titulado: "Nubes Bajas" (Tafi del Valle), firmado y datado. Antigua etiqueta de exposición con los datos de la obra.
Mide: 100 x 120 cm. Boleta de compra extendido por Galería de Arte La Aldaba, datada el 5 de Diciembre de 1983. Estimación: 18.000/27.000 Pesos.
- 26 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
ACORAZADO ARGENTINO, óleo sobre cartón firmado M. Larravide abajo a la derecha.
Mide: 20 x 31 cm. Estimación: 18.000/27.000 Pesos.
- 27 FIDEL DE LUCIA**
Escuela Argentina, 1896 - 1956
BAJO EL SAUCE, óleo sobre tela firmado F. de Lucia 931 abajo a la derecha.
Mide: 92 x 102 cm. Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

- 28 FIDEL DE LUCIA**
Escuela Argentina, 1896 - 1956
- PAISAJE CON ARBOLES ROSADOS,** óleo sobre tela firmado F. de Lucía 934 abajo a la izquierda.
- Mide: 80 x 90 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 29 FERDINAND LEVILLAIN**
Escuela Francesa, 1837 - 1905
- PARDEVASOS DE BRONCE,** dorados y finamente cincelados con decoración en relieve de personajes de la mitología clásica: animales, motivos ecuestres y mascarones. Presentan dos asas en forma de rameados y espigas. Marca de fundición F.Barbedienne, París; firmado F. Levillain. Base de marmol circular. Transformados en lámparas.
- Alto vasos: 43 cm.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 30 RELOJ PULSERA ROLEX DE DAMA,** de oro 18 ct. Esfera con números romanos e inscripción: Rolex Oyster Perpetual Datejust, Superlative Chronometer Officially Certified. Malla de oro trenzado. Maquinaria N° 470470. Tapa interior con punzón de oro suizo para "Gros Ouvrages" título 750 y "Montres Rolex S.A. Geneva Switzerland", N° 6917.
- Diámetro: 25 mm.
Suiza, circa 1980.
Estimación: 24.000/36.000 Pesos.*
- 31 RUBENS SANTORO**
Escuela Italiana, 1859 - 1942
- BARCAS EN VENEZIA,** paleta de pintor pintada al óleo. Rajaduras. Dedicada y firmada: "Ave María", "Alla Signora Maria Schiaparelli, in segno D'affettuosa stima, Rubens Santoro".
- Mide: 39,5 x 25 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 32 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,** de nogal tallado con ornamentación de molduras, roleos, hojas y flores. Tapizado de gros point con motivos florales policromos.
- Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 19.500/29.250 Pesos.*
- 33 ANDREA MARCHISIO**
Escuela Italiana, 1850 - 1927
- JOVENES EN PLAZA SAN MARCO,** óleo sobre tabla firmado A.Marchisio, Venezia, abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 24,5 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 34 SILLON DE LECTURA VICTORIANO,** de madera de caoba. De gran respaldo y asiento en pana bordó capitoné. Apoyabrazos con porta atriles. Pequeños deterioros. Sistema de deslizamiento al accionar el botón sobre su lado derecho y cajón deslizable para apoyar los pies. Gran tallado en los apoyabrazos y patas culminadas en garra.
- Inglatera, siglo XIX.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 35 DOS MESAS FRANCESAS CON MARQUETERIA,** ornamentación de rayos concéntricos y guardas de rameados y hojas entrelazados. Presentan forma circular con estante inferior. Cuatro patas curvas iniciadas en cabezas de carnero en una y cariátides en la otra, de finos bronce cincelados y dorados, culminados en pezuñas y hojas de acanto.
- Diámetro: 53 cm. Alto: 75 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 22.500/33.750 Pesos.*
- 36 DOS BANDEJAS,** de plata italiana lisa con borde ondeado, moldurado y cincelado con decoración de roleos y motivos vegetales. Una oval y la otra para pescado. Punzones no identificados, título 800 y del platero Miracolo, Milano,
- Peso: 5,500 kg. Largo: 57 y 69 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 37 JARRON,** de porcelana en forma de balaustre con decoración policroma de dragones en esmalte azul cobalto, violeta, rojo, verde, etc. Los mismos se encuentran volando en un paisaje celestial, sobre un fondo color amarillo imperial. En la base sello apócrifo Yongzheng.
- Alto: 33 cm.
China.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 38 LOUIS SOSOON**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- BAILARINA CON CIMBALOS,** escultura de bronce cincelado y dorado, sobre base de mármol cilíndrico y escalonado. Aplicaciones de marfil. Firmado en la base L. Sosoon.
- Alto total: 28 cm.
Estimación: 22.000/33.000 Pesos.*
- 39 VASO EMILLE GALLE,** de vidrio francés con decoración en relieve de rameados y hojas en tonos bordó sobre fondo amarillento. De sección circular achatada, con corto cuello y boca expandida. Pequeña cascadura. Firmado en el cuerpo Gallé. Francia, circa 1900.
- Diámetro: 23 cm. Alto: 11 cm.
Estimación: 22.000/33.000 Pesos.*
- 40 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- CARRO A TIRO DE BUEYES,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha.
- Mide: 15,5 x 35 cm.
Ex - Colección Guillermo Sciarano Castañeda.
Estimación: 22.500/33.750 Pesos.*

41 RELOJ DE PARED BUZOT A PARIS, ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y finamente cincelado con ornamentación de cabezas de carnero, cabeza de león, hojas de acanto, pieles y garras. Esfera circular de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. Firmada BUZOT A Paris. Lo corona un vaso clásico y culmina abajo en forma de fruto. Maquinaria de bronce firmada Buzot.

*Alto: 82 cm. Frente: 38,5 cm.
Francia, último cuarto del siglo XVIII.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*

42 ABRAHAM HULK

Escuela Holandesa, 1851 -,1922

MARINA CON EMBARCACIONES, óleo sobre tabla.

*Mide: 17 x 25 cm.
Estimación: 23.000 / 34.500 Pesos.*

43 ANONIMO

Escuela Española siglo XVIII

CERVANTES, óleo sobre tela. Presenta a Miguel de Cervantes Saavedra con rostro agüileño, cabello castaño, bigotes grandes y barba afilada, se encuentra de pie, apoyando su mano derecha sobre un sillón en tono rojo.

*Mide 95 x 76 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.*

44 MANUEL LARRAVIDE

Escuela Uruguaya, 1871 - 1910

BARCAS - PUERTO DE MONTEVIDEO, óleo sobre tabla firmado Larravide, 1905, abajo a la izquierda.

*Mide: 20 x 44 cm.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

45 CHARLES DESPIAU

Escuela Francesa, 1874 - 1946

DESNUDO FEMENINO, dibujo a la sepia firmado abajo a la derecha C. Despiou. Al dorso etiqueta de la venta parcial de Don Antonio Santamarina y otra manuscrita que dice que fue comprado por Kike Bullrich en la misma.

*Mide: 37 x 26,5 cm.
Ex colección Antonio Santamarina. Vendido por Adolfo Bullrich y Cia en octubre de 1955.
Ex colección Enrique (Kike) Bullrich.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.*

46 CHARLES COTTET

Escuela Francesa, 1863 - 1925

PAISAJE COSTERO CON ROCAS Y VELEROS, óleo sobre tela firmado Ch. Cottet abajo a la derecha; desperfectos.

*Mide: 115 x 106 cm.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*

47 HENDRIK MAERTENSZ SORGH Atribuido

Escuela Flamenca, 1611 - 1670

SERENATA INTIMA, óleo sobre tabla. Representa una escena de interior, con un joven cantando y tocando el laúd hacia una joven sentada a su lado, quien bebe una copa de vino. Al pie un perro los observa y a la derecha, en el hueco de una puerta, un hombre los espía. Al dorso etiqueta de Ungaro & Barbará. Sellos probablemente de aduana.

*Mide: 53 x 68 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.*

48 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en palo de rosa y caoba. Tapa circular con rayos concéntricos. Faldón con aplicaciones de bronce dorado formando esfinges, mascarones y motivos vegetales. Tres patas iniciadas en cariátides de bronce portando canastos con frutos, unidas por travesaños.

*Alto: 76, 5 cm. Diámetro: 62 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.*

49 LARGILLERE NICOLAS DE estilo de

Escuela Francesa, siglo XVII

RETRATO DE CABALLERO, óleo sobre tela, de forma octogonal. Marco de madera calada, tallada y dorada con decoración de hojas, rameados, roleos y flores, palmetas en las esquinas, cresta con conchilla y hojas, con pequeños deterioros y restauraciones.

*Mide: 92 x 66 cm. Marco: 120 x 82 cm.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.*

50 CONSOLA ESTILO LUSOBRASILERA,

de madera de caoba moldurada y tallada. Tapa de contorno irregular terminada en gran serpenteo en el frente. El mismo presenta talla con motivos vegetales estilizados con gran movimiento en la parte inferior al igual que los laterales. Patas de angulosa caída y culminadas en patas de cabra.

*Alto: 94 cm. Frente: 125 cm. Prof.: 84 cm.
Buenos Aires, siglo XIX - XX.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*

51 SILLON VIRREYNAL LUSOBRASILEIRO,

de madera tallada y moldurada. Alto respaldo con talla de gran movimiento ornamentado con rocallas, flores y motivos vegetales estilizados y calados. Parte central con tapizado de quita y pon en seda estampada. Algunas partes removidas. Apoyabrazos con caladuras y culminado con gran roleo en forma de voluta. Patas de doble curvatura con talla en las caídas y culminadas en patas de cabra, unidas por travesaños curvos.

Alto: 162 cm. Frente: 75 cm.

Siglo XVIII

EX COLECCION ALBERTO GOWLAND FERNANDEZ BLANCO.

Estimación: 113.000/169.500 Pesos.

52 JOSE GIL DE CASTRO

Escuela Peruana, 1790 - 1850

CARMEN ZALDIVAR DE LYNCH,

retrato al óleo sobre tela. Representa a la Sra. Carmen Zaldivar de Lynch de cuarto de perfil, en estado de gravidez, sentada sobre un sillón con balaustriillos rojos, luce un vestido color blanco, con talle alto y en tono azul, con fina puntilla en el escote oval, presenta el cabello recogido; destacándose un par de aros colgantes y precioso collar. Sus brazos están cubiertos por guantes color blanco cremoso con pronunciada nervadura, mientras en su mano derecha sostiene una flor.

Mide: 92 x 65,5 cm.

GONZALEZ GARAÑO, nota de Octubre de 1954, donde menciona que vino a ver la obra y trajo a un pintor peruano que está haciendo un estudio sobre Gil de Castro y que dijo que aunque no tiene firma, no había ninguna duda sobre la autenticidad del cuadro.

También dice que la Sra. de Bosch cuenta que la rosa que tiene en la mano fue pintada de blanco en la época de Rosas.

MARIASTEGUI OLIVA Ricardo, menciona, éste retrato en: "JOSE GIL DE CASTRO, ("El mulato Gil"), Vida y obra del gran pintor peruano de los Libertadores. Obras existentes en Argentina y Chile "Año Bicentenario de la Rebelión emancipadora de Tupac Amará y Micaela Bastidas", Lima-Perú 1981.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 52.500/78.750 Pesos.

53 GRAN GABINETE ALEMAN CON ESCULTURAS DE VENUS Y APOLLO,

de la casa KIMBEL & FRIEDERICHSEN, de roble finamente tallado. En forma de templo clásico con columnas con capiteles corintios; presenta molduras, guardas, conchillas, cintas y dos nichos que contienen esculturas de madera tallada representando a Venus y Apolo. Descansa sobre patas de garra. Lleva dos puertas grandes y una pequeña central. Marca de manufactura KIMBEL & FRIEDERICHSEN HOFTISCHLERMEISTER BERLIN W. 57 en las cerraduras.

Wilhelm Kimbel fundó la firma Kimbel & Friederichsen en Berlín en 1897.

Alto: 230 cm. Frente: 205 cm. Rof: 61 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 40.000/60.000 Pesos.

54 EUGENIO HERMOSO.

Escuela Española, 1883 - 1963.

SOÑAR PENSANDO, óleo sobre tela firmado Eugenio Hermoso 1932, abajo a la izquierda. Al dorso firmado y titulado por el artista. Reproducido en la venta de la casa de Subastas Roldán en octubre de 1987.

Mide: 39 x 43,5 cm.

Ex- Colección Guillermo Sciarano Castañeda.

Colección particular.

Estimación: 45.000/67.500 Pesos.

55 COMODA SECRETAIRE,

en madera de roble y cedro enchapado en caoba. Frente con tres cajones ligeramente serpenteados con tiradores de bronce moldurados con motivos de ánforas y medallones. Secrétaire a tirette que al abrirse se accede a ocho cajoncillos y gaveta con puerta central. Ornamentado con dos columnillas que ofician como gavetas secretas.

Alto: 117 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 60 cm.

Holanda, siglo XVIII.

Estimación: 45.000/67.500 Pesos.

56 PAR DE SILLAS VICTORIANAS,

de madera laqueada en negro con decoración policroma de rosas y flores pintadas, con aplicaciones de madreperla y realces en dorado. Respaldo violoné con parante con reserva en forma de escudo, calado sostenida en sus extremos por volutas. Asiento de esterilla. Patas delanteras cabriolet, unidas por travesaño.

Inglaterra, mediados del siglo XIX.

Estimación: c/u. 30.000/45.000 Pesos.

57 ANTIGUA TAPICERIA FLAMENCA,

representa una escena mitológica, con una figura de una joven arrodillada, custodiada por otras damas y soldados, a su izquierda se ve una parte de una carpa. Detrás se observa un paisaje arbolado. Guarda de ancha franja con vasos con flores.

Mide 260 x 300 cm.

Flandes, siglo XVII - XVIII

Ex colección DORMAL.

Estimación: 90.000/135.000 Pesos.

58 JORGE DE LA VEGA

Escuela Argentina, 1930 - 1971.

GUSANITO, técnica mixta, tinta, acuarela y lápiz color. Firmado De la Vega, 1970 abajo a la izquierda. Comprado en Posadas Remates S.A.

Mide: 27 x 20,5 cm.

Estimación: 22.500/33.500 Pesos.

59 JORGE DE LA VEGA

Escuela Argentina, 1930 - 1971

PERSONAJES Y RISAS, acrílico sobre tela firmado abajo a la derecha de la Vega 67. Al dorso etiquetas de Galería Lirolay y del Instituto Torcuato Di Tella.

Mide: 60x80 cm.

Certificado de autenticidad extendido por la Sra. Paulette Fano el 5 de mayo de 1969, refrendado por el Sr. Aldo Farinetti, secretario privado. Pegado al dorso en etiqueta de Galería Lirolay, Esmeralda 869.

Expuesto en el Centro de Artes Visuales Instituto Torcuato Di Tella. Etiqueta al dorso con fecha 13 de abril de 1968 que menciona Exposición de la obra de arte del artista Jorge de la Vega titulada Personajes y Risas de medidas 60x80 cm. y al pie, folio numero 75770/120.

Factura de compra del Banco de la Ciudad de Buenos Aires extendida el 4 de septiembre de 1991

Estimación: 375.000 / 562.500 Pesos.

60 BONHEUR DU JOUR VICTORIANO,

de madera laqueada en negro, papper maché, aplicaciones de bronce y reales en dorado con decoración de medallones y flores con rosas polí-cromas. En dos secciones, la superior, escritorio, con tapa volcable tapizada en pana labrada, sostenida por parantes extensibles terminados en perillas de madreperla con flores, con parte superior con dos puertas con cuatro pequeños cajones interiores, rematado por espejo oval con marco con volutas en los lados y remate, base con guarda de grecas. Esta sección se desmonta descubriendo una tapa rectangular con tablero de ajedrez, faja con cajón trapezoidal con compartimientos con implementos de toilette, ángulos chanfleados cóncavos con volutas. Dos apoyos laterales en forma de lira unidas por travesaño con adorno central, descansan en patas con volutas y rueditas de cerámica.

Alto: 145 cm. Frente: 66 cm. Prof.: 56 cm.

Ingllaterra, mediados del siglo XIX.

Ex colección María Felix

Ex Colección Roberto Polo

Vendido por Sothebys Nueva York, en noviembre de 1989, lote n°68 del catálogo, Remate realizado por orden del I.R.S. del gobierno Norteamericano.

NOTA: Roberto Polo, financista y asesor de inversiones de origen cubano, que fue preso por estafa en la década de 1980, fue uno de los mas importantes coleccionista y anticuarios, renombrado por su buen gusto y ojo y por adelantarse a los gustos que vendrían, formó una de las mas importantes colecciones de mobiliario y obras de arte centrada en los siglos XVIII y XIX.

Estimación: 300.000 / 450.000 Pesos.

61 LUIS FERNANDO BENEDIT

Escuela Argentina, 1937 - 2011

EL PROCER, óleo y esmalte sobre tela firmado al dorso Luis Benedit 1961.

Mide: 50 x 40 cm.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRI-QUE MOLINA.

Estimación: 150.000 / 225.000 Pesos.

62 LUIS FERNANDO BENEDIT

Escuela Argentina, 1937 - 2011

SINTITULO, óleo y esmalte sobre tela. Pintado en 1960 / 61.

Mide: 50 x 40 cm.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRI-QUE MOLINA.

Estimación: 150.000 / 225.000 Pesos.

63 SIDEBORD GUILLERMO IV,

de madera enchapada en caoba y caoba rubia. Frente recto con faja con cinco cajones separados por florones ovales tallados, dispuestos sobre las patas, el cajón central con rameados sostenidos por moño. Pequeña alzada con cinco cajones y baranda superior de bronce con parantes en forma de balaustrillo. Seis patas, cuatro delanteras, piramidales, acanaladas con acanto en el inicio y terminada en regatones de bronce.

Frente: 230 cm. Alto: 130 cm. Prof.: 79 cm.

Gran Bretaña, probablemente Irlanda o Escocia, circa 1830 - 1840.

Estimación: 150.000 / 225.000 Pesos.

64 SECRETAIRE NEOCLASICO MAGGIOLINO,

de madera enchapada en palo rosa, palisandro y maderas frutales. Profusa marquetería formando escena clásica romana en el centro y guardas con guirnalda de rameados, hojas y vasos en los laterales. Presenta forma de templo sostenido por columnas con bases y capiteles de bronce dorado. Frente con un cajón superior, tapa volcable y tres cajones superpuestos con tiradores de bronce y marquetería formando aves e instrumentos musicales. Interior con diez cajones y reserva circular con figura de niño con carnero. Con llave.

Alto: 148 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 46 cm.

Italia, fines del siglo XVIII

Estimación: 90.000 / 130.000 Pesos.

- 65 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- TORO GRAN CAMPEON**, óleo sobre hardboard firmado Presas al dorso.
- Mide: 61 x 80 cm.*
Factura de compra del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, titulado En La Mesa, datado el 28 de febrero de 1972.
Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.
- 66 LUIS WELLS.**
Escuela Argentina, 1839 -
- CAMINANTE**, pisa papel de estaño realizado por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, firmado Wells. Numerado 500/199.
- Mide: 5,5 x 11 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 67 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de madera laqueada y tallada con ornamentación de flores, hojas y molduras. Tapizado fucsia con almohadones. Desperfectos.
- Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 68 CURAS GOLOSOS,**
mosaico romano formado por diferentes variedades de mármoles. Restaurado.
Representa a dos curas al momento de probar una comida.
- Mide: 21 x 26,5 cm.*
Italia, circa 1890.
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.
- 69 GRAN INCENSARIO DE BRONCE CLOISONNE,**
con decoración polícroma de rameados, hojas, flores y animales. Recipiente de forma globular con dos asas y tapa calada; apoya en tres patas. Pequeñas cascaduras en los apoyos. Decoración de guardas vegetales.
- Alto: 29,6 cm.*
Japón, Epoca Mei Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.
- 70 ESCRITORIO ART NOUVEAU,**
de nogal calado y tallado. De líneas sinuosas, presenta ornamentación de hojas, flores y rameados. Alzada con dos cajones. Tapa de cuero verde y frente con cuatro cajones. Con silla.
- Alto: 115 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 56 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.
- 71 WALTER DE NAVAZIO.**
Escuela Argentina, 1887 - 1921.
- PAISAJE ARBOLADO**, óleo sobre cartón firmado W. de Navazio abajo a la izquierda.
- Mide: 15,5 x 21,8 cm.*
Ex- Colección Guillermo Sciarano Castañeda.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 72 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de nogal tallado con ornato de molduras, hojas, flores y palmetas. Tapizado con diseños florales en tonos rosados. Desperfectos.
- Francia, primera mitad de siglo XX.*
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 73 EUGENIO LUCAS**
Escuela Española, 1817 - 1870
- BAILAORA SONANDO LAS CASTAÑUELAS**, óleo sobre tabla, firmado Eugenio Lucas abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 23 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 74 EUGENIO LUCAS.**
Escuela Española, 1817 - 1870
- BAILAORA DE ATAVIO FLORIDO**, óleo sobre tabla firmado Eugenio Lucas abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 23 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 75 JOAQUIN PALLARES Y ALLUSTANTE**
Escuela Española, 1853 - 1935.
- CAMINATA INVERNAL**, óleo sobre tela firmado J. Pallares abajo a la izquierda.
- Mide: 24,5 x 35,5 cm.*
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 76 JOAQUIN PALLARES Y ALLUSTANTE.**
Escuela Española, 1853 - 1935.
- PASEO DE AMIGAS**, óleo sobre tela firmado J. Pallares abajo a la izquierda.
- Mide: 25 x 35 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 77 PAR DE LAMPARAS,**
en forma de figuras femeninas clásicas, de bronce dorado y cincelado. Se hallan de pie con finos drapeados y portando en sus dos manos en alto cornucopia que sostiene porta lámpara. Bases de mármol negro escalonado.
- Alto: 57 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.
- 78 LUIS ALVAREZ CATALA**
Escuela Española, 1836 - 1901
- EN LAVICARIA**, óleo sobre tela. Abajo a la izquierda sello de la "Testamentaria de Luis Alvarez".
- Mide: 58 x 45,5 cm.*
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos.
- 79 HECTOR NAVA.**
Escuela Española, 1873 - 1940.
- PROCESION EN DIA DE SOL**, óleo sobre tela firmado Héctor Nava 914 abajo a la derecha. Reproducido en la venta realizada en la casa de Subastas Roldán en Octubre de 1987.
- Mide: 120,5 x 140,5 cm.*
Ex- Colección Guillermo Sciarano Castañeda.
Estimación: 135.000 / 202.500 Pesos.

- 80 JUEGO DE CUBIERTOS FRIGAST,** de plata lisa, moldurada y cincelada de original diseño. Ornamentados con motivos de hojas con canto de pequeño rebaje ensanchándose hacia el cabo y rematado con motivo calado de roleos culminados en una piña. En cada pieza punzón de FRIGAST STERLING DENMARK. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 tenedores y 12 cuchillos de pescado, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharitas de té, 12 de café 12 tenedores para ostras y 11 piezas de servir. Total: 155 piezas.
- Peso: 6,850 kg. apróx.
Estimación: 105.000/ 155.000 Pesos.*
- 81 MESA AUXILIAR REGENCY,** de madera enchapada en caoba. Frente con un cajón superior, una puerta y cajón inferior corredizo, con ruedas incorporadas. Patas delanteras en forma de columnas acanaladas culminadas en rueditas de bronce.
- Alto: 84 cm. Frente: 53 cm. Prof.: 53 cm.
Inglaterra, primera mitad de siglo XIX.
Estimación: 20.000/ 30.000 Pesos.*
- 82 JOHN RUSSELL**
Escuela Inglesa, 1745 - 1806
- PREPARANDO EL FUEGO,** pastel. Representa a una joven mujer, cortando leña, para prender el fuego. Al dorso antigua etiqueta inglesa de subasta.
- Mide: 60 x 44 cm.
Estimación: 30.000/ 45.000 Pesos.*
- 83 PAR DE CANDELABROS TETARD,** de plata lisa, cincelada y moldurada con ornamentación de motivos florales y caladuras. Presenta cinco brazos de una vela y uno más en el centro. Fuste acanalado y base con motivos de volutas que culminan en motivo vegetal. Punzón del obus de plata francesa, título 950 y de orfebre TETARD Fres.
- Alto: 49 cm. Peso: 6,180 Kgs.
Francia, circa 1900.
Estimación: 30.000/ 45.000 Pesos.*
- 84 JUEGO DE TETE KELLER CON MESA,** de plata lisa con decoración de guardas de perlado, cuerpos semiesféricos con parte superior piriforme, picos y asas curvas con aisladores de marfil, bases anulares. Compuesto por Tetera, azucarera, lechera y samovar. Contrastes de plata francesa y punzón de Gustave Keller. Mesa soporte de bronce moldurado y cincelado con decoración de hojas de acanto y guardas de puntos. Fuste central acanalado con dos estantes circulares, giratorios, de caoba con cantos de bronce, parte superior con soporte circular para las piezas. Base formada por tres patas curvas de bronce unidas por travesaño que contienen quemador de alcohol para el samovar.
- Peso 5,800 kg. Alto: 150 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 120.000/ 180.000 Pesos.*
- 85 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- BIOMBO PINTADO POR LUIS BENEDIT,** de cuatro hojas, de madera pintada representando una escena parisina del siglo XIX con personajes de diferente tamaño en una calle.
- Alto 162 cm. Cada hoja: 43 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 150.000/ 225.000 Pesos.*
- 86 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- LA NIÑA LUZ,** óleo y esmalte sobre tela firmado al dorso en lápiz y fechado 1961. Dos pequeños tajos.
- Mide: 110 x 100 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Expuesto en el MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, muestra "LUIS BENEDIT en el Museo Nacional de Bellas Artes, Obras 1960 - 1996; Premio Instituto Di Tella" n° 4 de la misma.
Reproducido en Luis F. Benedit en el Museo Nacional de Bellas Artes, pag. 144, en colores. Reproducido en Internet en la página de Fundación Tres Pinos
Nota: Hay una foto del artista tomada por Sameer Makarius con el presente cuadro al fondo.
Estimación: 450.000/ 670.000 Pesos.*
- 87 ALBERTO LAGOS**
Escuela Argentina, 1885 - 1960
- DESNUDO FEMENINO,** escultura de bronce patinado firmada A. Lagos en la pierna derecha. Base de mármol negro cuadrangular.
- Alto escultura: 42 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 52.500/ 78.750 Pesos.*
- 88 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1879 - 1968
- NATURALEZA MUERTA,** óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha C.B. de Quirós. También firmado en un papel de la pintura. Representan dispuestas sobre una mesa: jarras de cerámica, manzanas verdes y un jarro de plata colonial sobre diversos lienzos. Al dorso etiqueta con el N° 3 y la inscripción "Jarras Españolas".
- Mide: 91 x 106 cm.
Estimación: 300.000/ 450.000 Pesos.*
- 89 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- SIN TITULO,** óleo y esmalte sobre cartón montado. Pintado en 1960/61
- Mide: 50 x 40 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 75.000/ 112.500 Pesos.*
- 90 HECTOR BASALDUA.**
Escuela Argentina, 1894 - 1976.
- CALLE DE BUENOS AIRES,** óleo sobre tela firmado H. Basaldúa abajo a la derecha. Al dorso numerado 2 y titulado. Reproducido en la venta... con dirección Callao 765, Buenos Aires.
- Mide: 60,5 x 70,5 cm.
Ex- Colección Guillermo Sciarano Casañeda.
Estimación: 63.000/ 94.500 Pesos.*

91 GRAN GABINETE FRANCES,

de roble y pino enchapado en caoba, palo de rosa, nogal, palisandro y maderas frutales. Fina marquetería formando gran copón central con flores, custodiado por guinalddas de drapeados y roleos y coronado por cabeza de majestuoso león. Anchas guardas de bronce dorado y cincelado en forma de hojas de acanto y frutos. Frente con una puerta e interior con dos estantes. Saltaduras de enchapado. Apoya sobre cuatro patas en forma de esferas cubiertas por grandes hojas de bronce.

*Alto: 150 cm. Frente: 114 cm. Prof: 44 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*

92 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVII-XVIII

VIRGEN DE LA CANDELARIA, óleo sobre tela., restaurado Se halla de pie tocada con gran corona, con fina vestimenta en rojo y dorado, sosteniendo al Niño en su mano izquierda y una candela en su derecha; flanqueados por ángles con trompetas. Debajo querubines los sostienen entre una medialuna, símbolo de la pureza. Abajo a la izquierda figura de un caballero, donante, y reserva con inscripción: EL ALFEREZ REAL DE SU MAJESTAD DON BALTAZAR TUPA PUMA A LOS PIES DE LA SACRATISSIMA VIRGEN DE LA CANDELARIA O DE LA PURIFICACION DESTA CIUDAD AÑO DE S. 711. Marco peruano de madera tallada dorada.

*Mide: 144 x 93 cm.
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos.*

93 POTICHE FAMILLE VERT,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos, predominando el verde. Ornamentación de guardas, vasos con flores, quimeras y otros motivos orientales. Tapa con fisura. Al dorso marcas de origen en esmalte azul.

*Alto: 31 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

94 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central con gran medallón ornamentado en forma de tres flores de diferente tamaño de menor a mayor y dos medallones mas pequeños sobre fondo bordó. Guarda de siete franjas, la principal con motivos de flores sobre fondo azul.

*Mide: 350 x 260 cm
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

95 PAR DE SOMNOS REGENCY,

de madera enchapada en caoba. Cuerpos de sección cilíndrica, con tapas de mármol y una puerta. Bases circulares.

*Alto: 86 cm. Diámetro: 43 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.*

96 TRAJE CEREMONIAL DE SAMURAI,

de placas que se unen unas a otras a través de hilados multicolores. Aplicaciones de bronce y cobre en forma de protuberancias en el casco.

*Japón, Época Mei Ji. 1868 - 1912.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*

97 COMODA NEOCLASICA,

de madera enchapada en caoba con marquetería en maderas frutales con decoración de guardas perimetrales en los cajones y la tapa en forma de cinta enrollada alrededor de una vara. Frente serpentina con cuatro cajones, ángulos chanfleados con motivos geométricos. Pies de bollo. Tiradores y bocallaves ovales con guarda de perlado, manijas curvas articuladas.

*Alto: 102,5 cm. Frente: 122,5 cm.
Prof: 57,5 cm.
Inglaterra, fines del siglo XVIII
Estimación: 150.000 / 225.000 Pesos.*

98 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAN JOSE Y EL NIÑO, óleo sobre tela reentelado. San José se halla de pie portando al Niño Jesús en su mano izquierda y un rameado en la diestra. Lleva finos drapeados con realces en oro de ribetes y motivos vegetales, borde con guarda vegetal dorada.

*Mide: 140 x 84 cm.
Estimación: 105.000 / 157.500 Pesos.*

99 PAR DE SILLAS

Victorianas, de madera laqueada en negro con decoración policroma de rosas y flores pintadas, con aplicaciones de madreperla y realces en dorado. Respaldo oval con cresta ondeada con parante con reserva oval calada sostenida en sus extremos por volutas. Asiento de esterilla. Patas delanteras cabriolet, unidas por travesaño

*Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Estimación: c/u. 45.000 / 67.500 Pesos.*

100 FRENTE DE CHIMENEA RENACIMIENTO ITALIANO,

con gran viga tallada en altorrelieve con motivos de personajes contenidos en círculos y aves en la parte central. Columnas rectangulares con decoración de semicírculos en la parte superior e inferior y círculos en la parte central. Base con ornato de motivos vegetales.

*Largo: 221 cm. Alto: 181 cm.
Italia, siglo XVI - XVII.
Ex- Colección Federico Aldao. Foto de la misma emplazada en su casa.
Estimación: 75.000 / 112.500 Pesos.*

101 OSCAR CAPRISTO.

Escuela Argentina, 1921 - 2006.

MATERNIDAD, óleo sobre tela firmado Capristo 50 abajo a la derecha.

*Mide: 130,5 x 81,5 cm.
Ex - Colección Guillermo Sciarano Castañeda.
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*

102 ROGELIO YRURTIA

Escuela Argentina, 1879 - 1950

RAMONCITO, escultura de bronce pátinada verde. Base de mármol negro.

Factura de compra de la casa César C.Gaona, Arenales 1415 del año 1973. Certificado de autenticidad extendido por Lia Correa Morales de Yrurtia, en ese momento Directora del Museo CASA YRURTIA, firmada y fechada en Buenos Aires, Marzo 14 de 1973.

*Ex colección Eduardo Eiriz Maglioni
Ex colección, Guillermo Sciarano Castañeda.*

Reproducida en catálogo de la casa Roldán, Lote 69, año 1987 y en el diario La Nación

del mismo año.

Estimación: 45.000/67.500 Pesos.

103 COMODA LUIS XVI,

de pino enchapado en nogal, caoba y maderas frutales. Tres cajones con diseños geométricos decoran el frente. Tapa de mármol rectangular. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.

Alto 86 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 55 cm.

Francia, siglo XVIII.

Estimación: 45.000/67.500 Pesos.

104 PETIT MUEBLE NEOCLASICO,

de pino enchapado en caoba, nogal y maderas frutales. Tapa con guarda marqueteada y en el centro, vaso con motivos vegetales. Frente recto con tres cajones con guarda perimetral y bocallaves de bronce dorado con decoración floral. Restauraciones. Cuatro patas rectas troncopiramidales, laterales ornamentados con vasos florales.

Alto: 81 cm. Frente: 53 cm. Prof.: 41,5 cm.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

105 MESA ESCRITORIO ESPAÑOLA,

de nogal tallado y roble. Doble frente con dos cajones en faja por lado, con talla de dos rectángulos unidos por un cuadrado que contiene el bocallave de hierro. Cuatro patas inclinadas unidas por travesaños y dos fiadores de hierro torzado uniéndolas. Tiros de polilla.

Alto: 80 cm. Tapa mide: 124 x 82 cm.

España, siglo XVIII.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

106 BAROMETRO,

de caoba, en forma de banjo con caja cuadrada, cuadrante de bronce y metal con angelitos en los ángulos, firmado Stanley & Son, London, Bs. Ayres, parte superior con termómetro.

Alto: 91,5 cm.

Estimación: 45.000/67.500 Pesos.

107 BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en caoba. Frente ligeramente serpenteado con tres cajones en faja. Con tiradores y bocallaves de bronce. Canto de bronce moldurado rematado en decoración floral en las esquinas. Caídas y sabotes de bronce con ornato vegetal. Faltantes en el enchapado y desgastes en la tapa de cuero.

Tapa mide: 148 x 75 cm. Alto mide: 76 cm.

Francia, siglo XIX.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 42.000/63.000 Pesos.

108 GRAN SAHUMADOR DE BRONCE CLOISONNE,

en forma de vaso con tapa culminada en perro de fo. Dos asas en forma de animales mitológicos y tres patas simulando mascarones. Decoración de motivos vegetales policromos. Base de madera circular.

Alto: 44 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 40.000/60.000 Pesos.

109 RELOJ GRANDFATHER EARDLEY NORTON,

en madera de caoba, de frente recto con puerta de acceso a las pesas y caja con columnillas y perillones en bronce dorado. Cuadrante de bronce con selector para silencio, marcador de días y sonería.

Alto: 243 cm. Frente: 51 cm. Prof.: 21 cm.

Inglatera, fines del siglo XVIII.

EX COLECCION ALBERTO GOWLAND FERNANDEZ BLANCO.

Estimación: 39.000/58.500 Pesos.

110 ANONIMO

Escuela Española, siglo XIX - XX.

CRISTO CRUCIFICADO DE ESPALDAS,

óleo sobre tabla. Al dorso dibujo en tinta sobre papel con desarrollo de la obra. Pequeña fisura en la tabla.

Mide: 33 x 25,5 cm.

Ex Colección HIPOLITO "TUCO" PAZ.

Estimación: 37.500/56.250 Pesos.

111 FAUSTO ELISEO COPPINI

Escuela Argentina, 1870 - 1945

EL PUESTO, óleo sobre tabla firmado F.E. Coppini abajo a la derecha. Saltaduras. Pintado circa 1920.

Al dorso etiqueta de Colección Alvear de Zurbarán, exposición Junio - Julio de 1988. Antigua etiqueta manuscrita con el N° 6, probablemente de una exposición.

Mide: 600 x 67 cm.

Estimación: 37.500/56.250 Pesos.

112 EDUARDO SCHIAFFINO.

Escuela Argentina, 1858 - 1935.

PERFIL FEMENINO, óleo sobre tela con inscripción en la parte superior ilegible y luego: "cordial homenaje de Eduardo Schiaffino, 1898".

Mide: 29 x 36,5 cm.

Ex-Colección Guillermo Sciarano Castañeda.

Estimación: 34.500/51.750 Pesos.

113 MARTIN MALHARRO.

Escuela Argentina, 1865 - 1911.

MARCALMO, óleo sobre tela firmado Malharro, La Coruña, 1901. Dedicado "A José Luis Cantilo". Reproducido en la venta...

Mide: 23 x 32 cm.

Ex- Colección Guillermo Sciurano Castañeda.

Estimación: 34.500/51.750 Pesos.

114 PAR DE VASOS ISABELINOS,

de porcelana recubiertos en esmalte verde con motivos de flores hojs y rameados en esmaltes policromos y dorado, laterales con ramas con flores y hojas doradas, boca ondeada. Pequeña fisura.

Alto: 21 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

115 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX

VASO CON FLORES, óleo sobre tela.

Mide: 103 x 82 cm.

Ex Colección NAIR FERNANDEZ BLANCO DE GOWLAND.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

116 PAR DE APLIQUES ART DECO,

de vidrio moldurado neutro y opaco, de forma triangular con decoración de motivos geométricos. Iniciales E.J.G. Soporte de metal blanco con base con motivos vegetales, parte posterior con cintas.

Alto: 50 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

117 OLIVERIO GIRONDO

Escuela Argentina, 1891 - 1967

SOY LA MUJER ETEREA, acuarela y tinta china firmada abajo a la derecha Oliverio Girondo

Mide: 44 x 12 cm.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Expuesto en "Oliverio Girondo, Exposición Homenaje 1967 - 2007 en el Museo Xul Solar del 16 de octubre al 15 de noviembre de 2007, n° 12 del catálogo, reproducido y también reproducido en la tapa.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

118 STAND REGENCY,

de madera de caoba. Tapa rectangular sobre cuatro apoyos en forma de voluta que descansan en un zócalo de lados cóncavos con cuatro pies de bollo.

Alto: 91 cm. Tapa mide: 42 x 29 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

119 VASO EMILE GALLE,

de vidrio con decoración en relieve de hojas y frutos en tono violáceo sobre fondo amarillento. Recipiente ovoide con alto y angosto cuello. Firmado Gallé. Base circular.

Alto: 37,4 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

120 SERGIO DE CASTRO

Escuela Argentina, 1922

CRUCIFIXION, gouache y tinta firmado abajo a la derecha Castro 49.

Mide: 39 x 48 cm.

Ex colección ENRIQUE (KIKE) BULLRICH.

Estimación: 22.500/33.750 Pesos.

121 ANTONIO PUJIA

Escuela Argentina, 1929 -

GUITARRA MAGICA, escultura de bronce patinado, firmada en la base Pujía. Base de mármol escalonado.

Alto: 38 cm.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

122 PORBUS

Escuela Flamenca, siglo XVII

RETRATO MASCULINO, óleo sobre tabla, fisura. Inscripción: Profecto Inimagine Praeterit ...Inmemoria Perpetua Estiustus ...Aetatis Mea 59 Ao 1649 Ministerii. En el margen emblema, tintero y libros pintados.

Mide: 35 x 22,5 cm.

Al dorso etiqueta con inscripción "Propiedad del Dr. Roberto Dormal".

Ex colección DORMAL.

Estimación: 27.000/40.500 Pesos.

123 JUSTO MAXIMO LYNCH

Escuela Argentina, 1870 - 1953

PUERTO DE TANGER, óleo sobre cartón firmado J. Lynch 907 abajo a la derecha.

Mide: 13,5 x 22 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

124 ADOLFO NIGRO

Escuela Argentina, 1942

MORADORES DE LAS ISLAS II, óleo sobre tela firmado Nigro 90 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta del autor con datos de la obra.

Mide: 60 x 70 cm.

Factura de compra del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, extendida el 9 de septiembre de 1991.

Estimación: 25.000/37.500 Pesos.

125 SANTIAGO EUGENIO DANERI

Escuela Argentina, 1881 - 1970

BARCAZAS, óleo sobre tabla firmado E. Daneri 58 abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta del Museo Nacional de Bellas Artes, fechada 29 Agosto de 1961. Cachet de Colección Alvear de Zurbarán al dorso.

Mide: 24,3 x 34,5 cm.

Expuesto en Museo Nacional de Bellas Artes, Septiembre de 1961, exposición retrospectiva del autor.

Expuesto en Colección Alvear de Zurbarán, 1989.

Factura de Colección Alvear de Zurbarán del 26 de octubre de 1989

Estimación: 22.500/33.750 Pesos.

126 VITRINA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en palo de rosa. Finas aplicaciones de bronce dorados y cincelados en forma de motivos vegetales. Vitrina superior con puerta de vitrea al frente y laterales del mismo material. Interior de espejo. Un cajón con dos asas y placa de bronce calado con decoración de simios, loros y lambrequines. Estante inferior.

*Alto: 178 cm. Frente: 101 cm. Prof.: 45 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*

127 DRESSER INGLES,

de roble y pino enchapado en caoba. Pequeña alzada, frente con dos cajones y dos estantes inferiores.

*Alto 121 cm. Frente: 111 cm. Prof.: 49 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*

128 JOE DESCOMPS

Escuela Francesa, 1869 - 1950

BAILARINA ORIENTAL, escultura de marfil tallado, firmada atrás Joe Descomps.

*Alto total: 23,5 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*

129 BOTELLA,

en porcelana blanca y azul cobalto, estilo Kraak, con cuello en metal repujado de época posterior. Presenta forma ovoide con ornato de motivos vegetales y animales en esmalte azul sobre fondo beige craquelé.

*Alto: 31 cm.
China, Zhangzhou, fin de la Dinastía Ming (1368 - 1644).
Vendido por Il Ponte, Milano, Italia.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*

130 LA PRIMAVERA,

escultura de marfil tallado. Fisura. Base circular.

*Alto total: 18,8 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

Día 2:

**Jueves 1° de Octubre
a las 15 hs**

Lote 131 al 390

- 131 ANTONIO ZATTA**
Escuela Italiana, 1757 - 1797
- NUOVE SCOPERTE DE 'RUSSI AL NORD DEL MARE DEL SUD**, Venezia 1776, grabado coloreado a mano.
- Mide: 32 x 41,5 cm
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 132 ANTONIO ZATTA**
Escuela Italiana, 1757 - 1797
- NUOVE SCORPETE**, Fatte nel 1765.67.e69 nel MARE DEL SUD. 1778, grabado coloreado a mano.
- Mide: 32 x 42 cm
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 133 ANTONIO ZATTA**
Escuela Italiana, 1757 - 1797
- LE COLONIE UNITE DELLE AMERICA SETTENTRIONALE**, Venezia 1778, grabado coloreado a mano.
- Mide: 33 x 45 cm
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 134 PEQUEÑO PLATO COMPAÑIA DE INDIAS**,
de porcelana decorada con personajes y motivos orientales. Fisura. Guarda con reservas con paisajes.
- Diámetro: 11,8 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.
- 135 BUEY CON NIÑO**,
dos grupos chinos de raíz de esmeralda tallada y calada. Bases de madera calada y tallada.
- Frente: 18 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 136 PLATO CHINO DE LACA**,
de color rojo y negro. Decoración de motivos vegetales sobre fondo geométrico. Borde irregular. Pequeños deterioros al dorso.
- Diámetro: 24,4 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 137 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1773
- VEDUTA DEL TEMPIO DI ERCOLE NELLA CITTA DI CORA, DIECIMIGLIA LONTANO DA VELLETRI**, grabado.
- Mide: 38 x 53 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 138 RAYMOND WINTZ**
Escuela Francesa, 1884 - 1956
- PAISAJE FLUVIAL CON VELEROS**, óleo sobre tela reentelado, firmado R.Wintz abajo a la derecha, semi legible.
- Mide: 53 x 64,5 cm.
Factura de compra de la Galería De Benedictis del 28 de mayo de 1992
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.
- 139 * ALFOMBRA 149 X 112 CM ***
- Sin Base.
- 140 ALFOMBRA PERSA**,
de lana. campo con medallón central sobre fondo bordó del cual penden circundantes óvalos con diferentes motivos y colores, esquineros con decoración analoga. Ancha guarda de cuatro franjas, la principal con motivo de cartuchos con decoración vegetal estilizada. Desgastes y manchas.
- Mide: 335 x 326 cm.
Sin Base.
- 141 ANONIMO.**
Escuela Flamenca, siglo XVIII - XIX.
- PERSONAJES JUNTO AL CASTILLO**,
óleo sobre tela.
- Mide: 58 x 84,5 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 142 CERNIDOR DE PLATA INGLESA**,
lisa con decoración de guiraldas de hojas y flores. Contraste de Londres, año 1899 y punzón de platero ilegible. Recipiente de metal.
- Alto: 17,6 cm. Peso total: 216 gr
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 143 VASO PERSA**,
de cerámica recubierta de esmalte crema y azul. Ornamentación de paisajes y construcciones. Restaurado.
- Alto: 19 cm.
Persia, siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 144 DOS PLATOS PERUANOS**,
de cerámica decorados con motivos taurinos, en esmalte verde y negro. Cachaduras.
- Diámetro: 21 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Pesos.
- 145 PLATO PERUANO**,
de cerámica recubierta de esmalte crema, decorado con guarda verde en el borde y motivo geométrico en el centro.
- Diámetro: 21,5 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 146 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS**,
de porcelana "Famille Rose" decorada con motivos de rameados, hojas y flores policromos. Cachaduras. Guarda de punta de lanza en dorado.
- Diámetro: 23 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.
- 147 POTE COMPAÑIA DE INDIAS**,
de porcelana recubierto de esmalte marrón con reservas tetralobuladas de fondo blanco con flores en esmalte azul.
- Alto: 8,8 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.
- 148 OCTAVIO FIORAVANTI**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- CAMINO DE SAN ISIDRO**, óleo sobre tabla firmado Octavio Fioravanti arriba a la derecha.
- Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

149 ABRECARTAS,

de marfil tallado con delicadas flores unas junto a otras, hoja rematada en punta.

*Largo: 19,2 cm.
Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

150 POTICHE,

de porcelana alemana de Nymphenburg con decoración de guirnalda de rosas en relieve. Frente con escena galante en un paisaje en esmaltes policromos, dorso con ramo de flores. Cuerpo ovoide, tapa calada con perilla en forma de corona de laurel, corto fuste y base circular calada con guarda de laurel sobre zócalo cuadrado. En la base marca de manufactura.

*Alto: 40 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

151 VASO SOBRE PERRO DE FO,

figura de porcelana blanc de chine calada. Decoración de figuras entre hojas. Perro de Fo jugando con cachorros.

*Alto: 32 cm.
China.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

152 CUATRO CUCHILLOS,

de metal plateado con cabos de hueso. Hojas con sello Tojron, Paris, 24 Rue de la Paix.

*Francia, circa 1920.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*

153 ANTONIO ROSE

Escuela Italiana, 1848 - 1918

PAISAJE CON CASCADA, óleo sobre tela firmado Rose abajo a la izquierda.

*Mide: 58 x 89,5 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*

154 JOHANN ELIAS RIDINGER

Escuela Alemana, 1698 - 1767

ADAN Y EVA EN EL PARAISO, dos grabados.

*Miden: 38 x 53 cm.
Estimación: 3.750/5.625 Pesos.*

155 ABRECARTAS,

de marfil profusamente tallado con motivos geométricos y símbolos búdicos. Entre la hoja y el mango presenta decoración floral, y este último rematado con canto de plata.

*Mide: 30,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

**156 PAR DE PLATOS HONDOS
COMPAÑIA DE INDIAS,**

en porcelana con decoración floral en azul cobalto. Uno con fisuras.

*Diámetro: 22,5 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 4.600/6.900 Pesos.*

157 JACQUES VILLON

Escuela Francesa, 1875 - 1963

LA FEMME AU PIANO, aguatinta en colores tomado de una pintura de Marcel Grommaire. Inscripción gravée par Jacques Villon 1928 arriba a la izquierda Editada por la Calcografía del Museo del Louvre.

*Mide: 47,5 x 38,5 cm.
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.*

**158 ESCUELA DE FRANCISCO JOSE
DE GOYA Y LUCIENTES**

Escuela Española, 1746 - 1828

RETRATO DE TADEA ARIAS DE ENRIQUEZ, dibujo al lápiz y pastel, sin firma. Al dorso inscripción manuscrita: "Croquis para el retrato de Dña. Tadea Arias de Enriquez, cuadro de Goya. Museo del Prado de Madrid. Colección del Sr. R. de los Ríos; Venta Hotel Drouot Nov. 1929". Etiqueta de Ungaro & Barbará, Venta colección Roberto R. Dormal, 1947.

*Ex colección DORMAL.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*

159 VICTOR VALDIVIA

Escuela Boliviana, 1897 - 1967

CAMPEON POR KNOK OUT, témpera y tinta china, firmado abajo a la izquierda Valdivia 34. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

*Mide: 49 x 33 cm. Cartón: 52 x 36,5 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

160 VICTOR VALDIVIA

Escuela Boliviana, 1897 - 1967

RIÑA DE GALLOS, témpera y tinta china, firmado abajo a la izquierda Valdivia. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

*Mide: 52 x 38 cm. Cartón 57,5 x 41 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

161 VICTOR VALDIVIA

Escuela Boliviana, 1897 - 1967

IRIGOYEN Y URIBURU, Témpera, tinta china y lápiz firmado abajo a la izquierda Valdivia. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

*Mide: 54,5 x 37 cm. Cartón 56 x 40,5 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

162 VICTOR VALDIVIA

Escuela Boliviana, 1897 - 1967

CONGRESO NACIONAL, témpera y tinta china, firmado abajo a la derecha Valdivia 25. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

*Mide: 42 x 31 cm. Cartón 47 x 35 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

163 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

EMPLEO, témpera y tinta china firmado abajo a la izquierda Sirio. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

*Mide: 52,5 x 40 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

164 RELOJ Y BAROMETRO ISABELINOS,

de madera ebonizada, de bordes irregulares con ornamentación de molduras. Interior con marquetería e incrustaciones de nácar formando diseños florales. Cuadrantes circulares. Agujas faltantes.

Alto: 51 cm.

Francia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

165 HANS ISCHINGER

Escuela Alemana, 1891 - 1927

ALIMENTANDO AL PICHON, escultura de bronce firmada H. Ischinger. Base circular de mármol.

Alto total: 31 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

166 CACHE POT,

de porcelana de Wedgwood "jasper ware" recubierto de esmalte azul con figuras clásicas en relieve.

Inglatera, principios del siglo XX.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

167 GRAN CENTRO OVAL DE PLATA,

repujada, calada y cincelada con profusa ornamentación de angelitos portando canastas con rosas. Contraste de plata Checoslovaca de importación, título 800.

Frente: 42 cm. Peso: 782 gr.

Estimación: 6.500/9.750 Pesos.

168 ALFOMBRA KIRMAN,

de lana. Campo central con decoración de "boteh" sobre fondo amarillento. Ancha guarda de cuatro franjas, la principal con ornato de flores multicolores.

Mide: 200 x 132 cm.

Estimación: 7.000/10.500 Pesos.

169 CARLOS TORRALLARDONA

Escuela Argentina, 1913 - 1986

BAILANDOTANGO EN UN BAR, óleo sobre tela firmado Torrallardona abajo a la derecha. Al dorso numerado 1081.

Mide: 38 x 46 cm.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

170 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglo XVIII

PAISAJE FLUVIAL CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES, óleo oval sobre tela.

Mide: 55 x 70 cm.

Estimación: 4.000/6.500 Pesos.

171 CENTRO DE MESA ART NOUVEAU,

con presentoir. De metal plateado y cincelado. Decoración de rameados estilizados, hojas y flores. En la base inscripción Galería Artística, Perú 134.V.S.

Largo: 54 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

172 PAR DE VASOS DE CRISTAL Y PLATA,

recipientes en forma de vasos clásicos de cristal facetado. Base y virola de plata repujada y cincelada con ornamentación de hojas y guardas. Contraste de la minerva y punzón del platero J.M.

Alto: 28,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 9.000/13.500 Pesos.

173 PAR DE MESAS AUXILIARES ESTILO LUIS XV,

enchapados en palisandro. Tapa irregular con bordes de bronce. Un cajón y estante inferior. Con tiretes.

Alto: 67 cm.

Estimación: 9.000/13.500 Pesos.

174 F. RUFUS

Escuela Centroeuropea, siglo XIX - XX

JOVEN CON VESTIDO AZUL, óleo oval sobre tela firmado a la derecha F. Rufus 1860.

Mide: 47 x 38,5 cm.

Estimación: 9.000/13.500 Pesos.

175 PLATO DELFT,

de cerámica recubierta de esmalte blanco con decoración de flores en azul, dispuestas concéntricamente. Pequeñas soldaduras en el borde.

Diámetro: 34 cm.

Holanda, siglo XVIII.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

176 PLATO DELFT,

de cerámica blanca con decoración en azul de flores, marlí con guarda de frutos. Pequeñas cachaduras en el borde.

Diámetro: 34,5 cm.

Holanda, siglo XVIII.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

177 JUEGO DE COPAS,

recipientes tallados con fina ornamentación de motivos de estrellas de ocho puntas rodeados de hojas. Fustes facetados, de sección hexagonal. Bases circulares lisas. Compuesto por: 18 licor, 12 jerez cónicas medianas, 13 vino tinto bordó, 6 vino tinto verdes, 25 vino blanco, 20 agua, 21 champagne, 2 jarras, 2 botellones con tapón, 21 copas licor más grandes. Total: 140 Piezas.

Francia, circa 1900.

Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

178 SOFA ISABELINO,

de madera de jacarandá y palisandro, respaldo dividido en tres medallones ovales, con remates superiores de rameados y rosetones. Apoya brazos terminados en volutas tapizados igual que el resto, en seda verde labrada. Patas que descansan en rueditas. Inglaterra, fines del siglo XIX.

EX COLECCION ELISA DEL CAMPILLO ZAPIOLA.

Estimación: 13.500/20.250 Pesos.

179 SEIS SILLAS VICTORIANAS,

de madera moldurada y tallada con motivos de flores y hojas en la cresta del respaldo oval. Patas curvas, las delanteras terminadas en rueditas. Averías y restauraciones. Tapizadas en seda con decoración floral. Inglaterra, circa 1900.

*EX COLECCION ELISA DEL CAMPILLO ZAPIOLA.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*

180 PAR DE SILLONES ISABELINOS,

de madera de jacarandá y palisandro, respaldos elevados con remates de tallas con flores y rameados y apoyabrazos tapizados en seda verde labrada. Patas que descansan en rueditas. Tiros de polilla. Inglaterra, Siglo XIX.

*EX COLECCION ELISA DEL CAMPILLO ZAPIOLA.
Estimación: c/u. 4.500/6.750 Pesos.*

181 JORGE DICIERVO

Escuela Argentina, 1947

COMPOSICION, óleo sobre tela. Al dorso etiqueta de Niko Gulland Art Gallery y firmado en el bastidor J. Diciervo 120 x 120 F2.

*Mide: 120 x 120 cm.
Estimación: 14.000/21.000 Pesos.*

182 POTICHE PARA JENGIBRE,

en porcelana ligeramente celadón. Decoración realizada en azul cobalto con símbolos de buen augurio.

*Alto: 30 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 14.000/21.000 Pesos.*

183 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII - XIX

SANTA RITA DE CASIA, óleo cuzqueño sobre cobre, representada rezando ante un crucifijo, rodeada de ángeles. Importante marco de madera tallada y dorada con profusa ornamentación de flores, hojas y cabezas de ángeles. Restaurados.

*Marco mide: 49 x 49 cm.
Estimación: 10.500/15.000 Pesos.*

184 PAR DE IMPORTANTES VASOS,

de cuarzo rosa tallado y calado con decoración de personaje entre rameados floridos, tapa con niño y ornamentación similar.

*Alto: 33,5 cm.
China.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*

185 FIGURA CLASICA CON TROMPETA,

escultura de marfil tallado. Base de madera en forma de columna. Alto total: 23,5 cm.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*

186 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ

Escuela Francesa, 1845 - 1902

L'ARMOURIER, escultura de bronce patinado firmada en el banco Gaudetz. Base cuadrada. Base de madera.

*Alto: 34,5 cm.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*

187 SAHUMADOR CHINO,

de bronce patinado. Cuerpo de sección hexagonal, calado, con León de Fo en la tapa. Decoración general de elementos vegetales.

*Alto: 31,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*

188 GABINETE ESTILO BOULLE,

de madera ebonizada con taracea de bronce y Carey con profusa decoración de motivos vegetales. Frente serpenteado con dos puertas con grandes óvalos con guarda de bronce moldurado. Tapa de mármol breche acompañando el movimiento. Caídas con figuras clásicas.

*Frente: 140 cm. Prof.: 51 cm. Alto: 109 cm.
Francia, circa 1880
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*

189 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, 1930 -

EL TEMBLOR, collage y acrílico sobre tela firmado Chab 1-12-04 arriba a la izquierda. Al dorso firmado y titulado. Cachet de la casa Naón al dorso.

*Mide: 100 x 100 cm.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*

190 ALFOMBRA GOUM,

de lana de fondo beige con profusa ornamentación de motivos vegetales, aves, ciervos y felinos. Guarda de cinco franjas, dos de fondo turquesa con flores y aves.

*Mide: 327 x 213 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*

191 ALFOMBRA PERSA,

campo en forma de gran mihrab sobre fondo azul, con lámpara de mezquita, motivos vegetales y animales de gran tamaño. Guarda de cuatro franjas, la central con aves, cervatillos y flores.

*Mide: 212 x 138 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*

192 TINTERO TURCO,

de bronce finamente cincelado y dorado. Se presenta el tintero con un recipiente largo, portaplumas. Decoración de reservas con inscripciones árabes y guardas vegetales.

*Largo: 23 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 pesos*

193 CAJA IMARI,

de porcelana policromada con ornato de motivos vegetales. De forma cilíndrica con tapa circular. Marca de origen en la base.

*Alto: 28 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*

194 GRAN CUCHILLO DEL PLATERO ANGEL PAPASIDERO,

de plata repujada y cincelada con ornamentación de rameados estilizados, flores y hojas que lo cubren en su totalidad. Sujetador con moneda dorada de San Jorge y el dragón. Puntera culminada en estilización vegetal. Cabo troncónico de sección oval. Punzón de Papisidero, título 800. Hoja de acero alemán F.Herder Abr. Sohn Solingen.

Largo: 50 cm.

Estimación: 22.000/33.000 Pesos.

195 CUCHILLO DEL PLATERO PAPASIDERO,

cabo con profusa ornamentación de rameados, flores y hojas cincelados en relieve; algunos sobredorados. Vaina de plata con motivos análogos y puntera en forma de estilización vegetal. Hoja de acero Heinr. Böker & Co. Solingen-Alemania, Arbolito. Punzón de platero Angel Papisidero, título 800.

Largo: 36,5 cm.

Argentina.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

196 CUCHILLO DEL PLATERO DRAGHI,

cabo de plata facetado con fino trabajo de cincelado formando tres molduras con guardas de hojas. Vaina de cuero con sujetador y puntera de plata con decoración análoga, culminada en flor. Hoja de acero alemán F.Herder Abr.Sohn Solingen. Apunzonado Draghi, título 800.

Largo: 41 cm.

Argentina.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

197 ANONIMO

Escuela Española, circa 1900

ESCENA CON PERSONAJES, óleo sobre tela, copia de Francisco Jose de Goya y Lucientes.

Mide: 65 x 58 cm.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 22.500/33.750 Pesos.

198 ESCRITORIO ESTILO QUEEN ANNE,

de cedro enchapado en nogal y raíz de abedul. Frente con cajón central y dos superpuestos a los lados. Patas curvas terminadas en bollo. Sellado Bony numerado. Muy probablemente de la casa Bontempo. Desgastes.

Estimación: 90.000/130.000 pesos

199 ANONIMO

Escuela Flamenca siglo XVIII

PAISAJE CON PERSONAJES EN EL CAMINO, óleo sobre tela., l dorso cachet de Ungaro & Barbará, Venta de la colección Roberto J. Dormal, año 1947.

Mide: 30,8 x 35,8 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 24.000/36.000 Pesos.

200 MIGUEL ANGEL VIDAL

Escuela Argentina, 1928 - 2009

CAJA, de acrílico color bordó y metal.

Alto: 53,6 cm.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

201 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO,

de plata alemana lisa con ornamentación de molduras e inicial "D". Hojas de acero inoxidable J.A.Henckels, Solingen. Contraste de plata alemana título 800 y punzón de platero ilegible. Compuesto por:

12 cuchillos de mesa; 12 tenedores de mesa; 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos de postre; 12 tenedores de postre; 12 cucharas de postre; 12 cuchillos de lunch; 12 tenedores de lunch; 12 tenedores de torta; 12 cucharas de té, 11 piezas de servir. Total: 131 Piezas.

Peso: 6,700 kg.

Alemania, circa 1930.

Estimación: 40.000/60.000 Pesos.

202 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

FILOSOFO, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 66 x 50,5 cm.

Estimación: 45.000/67.500 Pesos.

203 JUAN CARLOS ALONSO

Escuela Española, 1886 - 1945

GALLOS, témpera y tinta china, firmado Alonso abajo a la izquierda, a la derecha cartela rectangular para texto. Probablemente original para Caras y Caretas.

Mide: 63 x 43 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

204 ANTOINE BOFILL

Escuela Francesa, activo entre 1834 - 1939

LE FORGERON, escultura de bronce patinado firmada en la base Bofil. y numerada N.V. 956. Base de bronce y mármol verde.

Alto: 37,5 cm.

Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

205 LUIS BORRARO

Escuela Argentina, 1896 - 1960

FORESTA, óleo sobre tabla firmado L. Borraro 27 abajo a la derecha.

Mide: 39 x 50 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

206 LEO BERNHARD EICHHORN

Escuela Alemana, 1872 - 1940

CLAUSTRO, óleo sobre tela firmado Eichhorn 1930 abajo a la izquierda. Saltaduras. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción: "Leo B. Eichhorn, Laubengang".

Mide: 40 x 51 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

207 JULIO BORRELL Y PLA

Escuela Española, 1877 - 1957

ENTRE HERMANAS, óleo sobre tela firmado Julio Borrell abajo a la izquierda. Gran marco decorado con motivos vegetales y rematado en la cresta con moño y cintas.

Mide: 88 x 56 cm.

Estimación: 13.000/19.500 Pesos.

208 CARLOS ENRIQUE URIARTE

Escuela Argentina, 1910 - 1995

EL VESTIDO ROSA, acrílico sobre cartón firmado Uriarte abajo a la derecha. Al dorso titulado y datado 1970.

Mide: 56 x 76 cm.

Factura de compra de Galería Arthea y certificado de autenticidad, estendidos el 19 de diciembre de 1975.

Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.

209 ANONIMO

Escuela Rioplatense, siglo XIX

DAMA CON RAMO DE ROSAS, óleo sobre tela reentelado, inicialado A.B. abajo a la izquierda.

Mide: 24,5 x 19,2 cm.

Ex colección DORMAL

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

210 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Escuela Italiana, 1720 - 1778

ALTRA VEDUTA DEGLI AVANZI DEL PRONAO TEMPIO DELLA CONCORDIA y VEDUTA DEL TEMPIO DETTO DELLA CONCORDIA, dos grabados inscriptos abajo a la izquierda Cavalier Piranesi F.

Miden: 47 x 71 cm.

Ex colección DORMAL

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

211 HENRI LEBASQUE

Escuela Francesa, 1865 - 1937

MIDDAG IN THE MEDITERRANEE, litografía en colores firmada Lebasque abajo a la izquierda.

Mide: 28,8 x 30,5 cm.

Ex colección DORMAL

Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.

212 LEOPOLDO TORRES AGÜERO

Escuela Argentina, 1924 - 1995

JOVEN, carbonilla firmada T. Agüero 49. Al dorso cachet de la fundación Leopoldo Torres Agüero, Monique Rozanes, Presidente, donde certifica la autenticidad de la obra.

Mide: 22 x 17 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

213 ALBERT MARQUET

Escuela Francesa, 1875 - 1947

LES BORDS DE LA SEINE, serigrafía numerada 119/300.

Mide: 54 x 66 cm.

Ex colección DORMAL

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

214 AMERICO SPOLETINI

Escuela Argentina, 1913 - 1995

PAISAJE DE LA BOCA, óleo sobre hardboard firmado Spoleтини abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

215 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX

NATURALEZA MUERTA CON JARRONES Y COLLAR, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 63 x 53 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

216 VITO CAMPANELLA

Escuela Argentina, 1932 -

VESTAL SURREALISTA, óleo sobre tela firmado V. Campanella abajo a la izquierda. Restaurado.

Mide: 60 x 50 cm.

Estimación: 97.500 / 146.250 Pesos.

217 ANONIMO.

Escuela Centroeuropea, siglo XIX.

CAMPAMENTO EN EL BOSQUE, óleo sobre tela, saltaduras.

Mide: 43 x 85 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

218 ESPEJO Y PAR DE MENSULAS,

de porcelana Sitzendorf con partes policromas y realces en dorado; de estilo rococó con apoyo en forma de roleo con angelito en bulto extento y decoración de flores. Marca de origen en el canto superior. Pequeños deterioros.

Alto: 24 cm.

Alemania, fines siglo XIX.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

219 ALFOMBRA HERIZ,

de lana con decoración de pequeños boteh de tonos rojizos. Guarda de cinco franjas, la principal sobre fondo azul decorada con grandes flores. Bordes con desperfectos.

Mide: 203 x 129 cm.

Ex colección DORMAL

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

220 JUAN MAGGIOLO.

Escuela Argentina, siglo XIX - XX.

ATANDO LA VESTIMENTA, óleo sobre tela firmado Juan Maggiolo, Abril 1901 arriba a la derecha.

Mide: 118 x 78 cm.

Ex Colección Guillermo Sciarano Castañeda.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

221 PEZ CON LORO,

grupo chino de raíz de esmeralda tallado y calado. Base de madera calada y tallada.

Alto: 13,5 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

222 TSUBA,

de hierro con decoración en relieve de personajes de un lado y paisaje del otro. Ranuras para espadas.

Diámetro: 6,5 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912

Estimación: 950 / 1.425 Pesos.

- 223 VASO DE PEKIN,**
de laca roja sobre cobre esmaltado azul. Ornato de motivos florales y geométricos en toda su extensión. Base de madera con calados.
*Alto total: 29 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 224 PAR DE VASOS DE LIBACION,**
de porcelana con decoración en esmaltes policromos de flor uno y árbol el otro, dorso con caracteres orientales. Marca del período Daoguang
*Alto: 5 cm.
China, dinastía Qing (Ts'ing), período Daoguang (Tao-Kuang), años 1821 - 1850.
Estimación: c/u. 1.000/1.500 Pesos.*
- 225 ROBERTO ROSSI**
Escuela Argentina, 1896 - 1957
CAMPODEMARDELPLATA, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha Roberto Rossi. Al dorso etiqueta de la Comisión Provincial de Bellas Artes Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fé, indicando autor y características de la obra.
*Mide: 36 x 28 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 226 RELOJ JAEGER LE COULTRE MODELO ATMOS,**
de bronce. Esfera circular con números arábigos. Con fanal de vidrio. Inscripción Atmos, Jaeger Le Coultre, Fab. Suisse. Monograma J.B. 1948.
*Alto: 23,5 cm. Frente: 21 cm.
Suiza, mediados siglo XX.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 227 DOS AZULEJOS PERSAS,**
recubiertos de esmaltes policromos formando diseños de polista, uno, y guitarrista el restante. Montura de hierro.
Expuestos en la muestra realizada en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, en 1968; Revista Decoralia N° 31 reproducidos.
*Miden: 20 x 20 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 228 PAR DE COASTERS ELKINGTON,**
de metal plateado inglés y madera. Ornamentación de hojas y frutos de la vid. Contraste de Elkington & Co. para el año 1854.
*Diámetro: 20 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 2.400/3.600 Pesos.*
- 229 OSKAR GLADENBECK**
Escuela Alemana, 1850 - 1921
GOETHE y PERSONAJE, dos bustos de bronce patinados. Firma O. Gladenbeck y marca de fundición Aktien Gesellschaft Gladenbeck u Sohn
*Alto: 18 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 230 ADRIAEN VAN OSTADE**
Escuela Holandesa, 1610 - 1685
SMOKER LEANING ON THE BACK OF A CHAIR, grabado al aguafuerte circa 1672, firmado A v Ostade abajo a la izquierda en la plancha.
*Mide: 10,5 x 9,2 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 231 ALFOMBRA CAUCASICA DE ORACION,**
de fondo bordó decorada con diversos motivos vegetales estilizados. Guarda irregular ensanchándose en los extremos sobre fondo marrón.
*Mide: 180 x 128 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 232 CUCHILLO DE PLATA,**
cabo decorado con gallones oblicuos. Hoja de acero inglesa Joseph Rodgers & Sons. Cutlers to his Majesty.
*Largo: 26,5 cm.
Argentina.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 233 CUCHILLO DE PLATA,**
cabo liso y facetado con molduras en los extremos. Vaina de cuero con sujetador y puntera de plata lisa y molduras. Hoja de acero alemán Arbolito, Solingen. Contraste de plata título 900.
*Largo: 29 cm.
Argentina.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 234 CUCHILLO CON CABO DE ASTA,**
facetado de sección cuadrangular y molduras en los extremos de plata. Vaina de cuero con sujetador y puntetas lisas y con molduras. Contraste de Tramontano Hnos. título 800.
*Largo: 42 cm.
Argentina.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 235 CUCHILLO URUGUAYO,**
de metal cincelado y repujado con ornato de grandes rameados estilizados. Hoja de acero alemán F.Herder Abr. Sohn Solingen.
*Largo: 34 cm.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 236 PUÑAL DE PLATERO J.VELIZ,**
cabo de plata facetado con decoración de hojas de acanto. Vaina de cuero con sujetador de plata y puntera terminada en esfera aplanada. Iniciales J.C.C. Punzón de platero J.Veliz, título 900. Hoja de acero Defensa, Solingen con decoración vegetal.
*Largo: 27,2 cm.
Argentina.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 237 FRUTERA DE PLATA INGLESA,**
lisa, calada y cincelada con ornamentación de motivos florales. Contraste de Londres para el año 1926 y punzón de platero Mappin & Webb.
*Frente: 25,5 cm. Altura: 18,2 cm. Peso: 820 gr.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

- 238 VASJA ANTIGUA VIETNAMITA,** realizada en arcilla (gres) con decoración modelada de pétalos de flor de loto.
*Alto: 15 cm.
Vietnam, Dinastía Des Ly (1010 d.C. - 1225 d. C.).
Referencia: SAS Cornette de Saint Cyr, París.
Se adjunta fotocopia del catálogo donde la pieza se encuentra reproducida.
Estimación: 4.800/7.200 Pesos.*
- 239 CENTRO FRUTERO DE PLATA,** repujada y cincelada con decoración en altorrelieve de frutos y hojas. De forma oval, descansa en cuatro patas en forma de frutos. Contraste de plata alemana título 800. Alemania, circa 1900.
*Frante: 36 cm. Peso: 645 gr.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 240 DANIEL ESCARDO**
Escuela Argentina, 1957
HELICOPTERO, escultura de aluminio y diversos materiales, firmado Escardo, titulado, fechado 2.003 y numerado 348 71?, al dorso.
*Frante: 34,5 cm. Alto: 19 cm.
Estimación: 5.250/7.875 Pesos.*
- 241 DANIEL ESCARDO**
Escuela Argentina, 1957
INSECTO PEZ, escultura de aluminio, firmado Escardo, titulado, fechado 2.000 y numerado 6/50, al dorso.
*Frante: 49 cm. Alto: 17 cm.
Estimación: 5.250/7.875 Pesos.*
- 242 SNUFF BOTTLE,** en porcelana policroma, representado un pequeño roedor sobre una hoja. Tapón en piedra dura con espátula.
*Mide: 8,3 cm.
China, Dinastía Qing.
Referencia: Massol S.V.V. París. Reproducido en el catálogo.
Estimación: 5.500/8.250 Pesos.*
- 243 MESA PARA SERVICIO DE TE,** con dos estantes de madera con bordes y patas de bronce dorado y cincelado, con ornamentación de molduras. Asas laterales. 75 x 58 cm. Alto: 64 cm.
Estimación: 6.500/9.750 Pesos.
- 244 RELOJ DE PARED ESTILO LUIS XVI,** de bronce moldurado y cincelado con decoración de guiraldas de hojas de laurel y perillas en forma de fruto. Remate superior con gran urna con acanto y asas de cabeza de carnero. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos, firmado Remon A Paris, 15 Rue Payenne.
*Alto: 70 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 245 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI,** de roble moldurado y calado con ornamentación de aplicaciones de bronce con decoración floral en apoyabrazos y caídas. Tapizado en pana marrón con almohadones.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 13.800/20.700 Pesos.*
- 246 CACHORRO AGOTE**
Escuela Argentina, contemporáneo.
ARBOLEDA, óleo sobre tela firmado Agote abajo a la derecha.
*Mide: 70 x 100 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 247 PAR DE FIGURAS DE CRISTAL DE ROCA,** talladas. Representadas de pie con finos drapeados, portando rameados y con aves en uno de sus flancos. Pequeñas cachaduras. Base de madera tallada y dorada.
*Alto: 27,7 y 29,2 cm.
China, segunda mitad siglo XIX.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 248 COMODA ESTILO LUIS XV,** de cedro enchapado en caoba con marquetería de motivos vegetales estilizados. Frente serpenteado. Importantes caídas de bronce culminados en sabot en forma de roleos. Tapa de mármol con cantos moldurados.
*Alto: 97 cm. Frente: 130 cm. Prof.: 52,5 cm.
Estimación: 10.500/15.750 Pesos.*
- 249 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII
NATURALEZA MUERTA CON FRUTAS, óleo sobre tela reentelado. Al dorso cachet de Paul René, Encadreur, París.
*Mide: 66 x 51 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 10.500/15.750 Pesos.*
- 250 VASO SATSUMA,** de cerámica recubierta de esmaltes policromos con ornamentación de dignatarios y personajes mitológicos. Asas en forma de dragones dorados. Al dorso marcas de origen.
*Alto: 46,5 cm.
Japón, Epoca Mei-Ji, 1868 - 1935.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 251 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,** de cedro y nogal, de líneas curvas y frente serpenteado presenta tres cajones en faja con bocallaves de bronce dorado, caídas con moldura tallada y culminadas en sabots de bronce con motivos de roleos. Pequeños faltantes. Tapa mide: 135 x 71 cm. Alto mide: 77 cm.
Francia, circa 1900.
*EXCOLECCION DORMAL.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 252 LA VISION DE SANTA ROSA,** piedra huamanga tallada en altorrelieve y policromada. Restaurada. Representa a la Santa, de rodillas y guiada por ángeles, presentando ofrendas a la Virgen María con el Niño en su regazo.
*Mide: 28 x 22 cm.
Perú, siglo XVIII.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*

253 CUATRO SILLAS NEOCLASICAS,
de madera moldurada y tallada. Respaldo ligeramente curvo, ornamentado con gran flor tallada sobre un óvalo enmarcado que contiene vaso con flores. Cuatro patas rectas troncopiramidales unidas por travesaños en forma de hache. Tapizado moderno a bandas y uno liso en verde.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 10.500 / 15.000 Pesos.

254 MESA DE SALA HISPANOMORISCA,

de nogal tallado y moldurado, decorada con motivos geométricos con aplicaciones de nácar y marquetería con motivos vegetales. Patas troncopiramidales con apoyos intermedios y unidos por travesaños en forma de hache. Tapa tapizada en pana con dorados sobre fondo bordó y símbolos árabes.

Ex Colección DOLORES LAVALLE DE LAVALLE.

Reproducida en la revista Atlántida de Agosto de 1936, donde se afirma la proveniencia.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

255 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

ESCENA RELIGIOSA, óleo sobre tela pegado sobre tabla.

Mide: 62 x 50 cm.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

256 BIBLIOTECA ESTILO NAPOLEON III,

de cedro enchapado en nogal y caoba con fina marquetería con motivos de flores y estilizaciones vegetales. Frente de tres cuerpos que en las caídas presentan cariátides de bronce dorado. Interior con tres planos de apoyos.

Alto: 108 cm. Frente: 183 cm. Prof: 36,5 cm. Francia, circa 1900

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

257 GRAN ALFOMBRA BOUKARA,

campo central de fondo bordó con tres hileras de gules con motivos geométricos. Guarda de cuatro franjas la principal con motivos de octógonos sobre fondo bordó.

Mide: 440 x 292 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

258 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX

CHARLE LE JUSTICIEUR, óleo sobre tabla parquetado. Titulado arriba a la izquierda CHARLE-LE-JUSTICIEUR, y a la derecha DUC DE BOU. Se halla representado con traje de terciopelo negro con la condecoración colgante del Toisón de Oro, representado por un carnero de oro.

Mide: 73 x 5 cm.

Ex colección Manuel Ordoñez.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

259 MANUEL LARRAVIDE

Escuela Uruguaya, 1871 - 1910

PUERTO DE MONTEVIDEO, óleo sobre tela firmado M. Larravide 1908 abajo a la derecha.

Mide: 26 x 37 cm.

Estimación: 42.000 / 63.000 Pesos.

260 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

VELEROS EN ALTA MAR, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.

Mide: 69 x 100,5 cm.

Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.

261 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVIII.

RETRATO DE DAMA CON FLOR, óleo sobre tela reentelado. Representada la figura con una flor en la mano, en su cabeza tocado con flores y escote con decoración floral.

Mide: 91 x 72 cm.

Estimación: 67.500 / 101.250 Pesos.

262 ANTONIO BERNI

Escuela Argentina, 1905 - 1981

RETRATO DE NIÑA, óleo sobre tela firmado A. Berni - 57 abajo a la derecha. Certificado de autenticidad extendido por GIVOA, detallando los análisis realizados a la obra y por la cual concluye en su autenticación.

El retrato es uno de cuatro que hiciera Berni por encargo de la familia, en este caso se trata del realizado a Myriam Ethel Ingratta cuando ella contaba con un año y medio de edad.

Documentación a disposición de los interesados.

Mide: 40,4 x 30,3 cm.

Estimación: 105.000 / 157.500 Pesos.

263 TAPIZ HERALDICO DE AUBUSSON,

ornamentado con escudo a cuadros, coronado y sostenido por dos estuendos leones también coronados, averías. A los lados y abajo se representan a tres ángeles sosteniendo una larga guirnalda de flores donde predominan los rojos.

Mide: 219 x 216 cm

Francia, siglo XVII - XVIII.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 75.000 / 112.500 Pesos.

264 CUCHILLO DE PLATA GARANTIDO,

cabo facetado con decoración vegetal. Vaina de cuero con sujetador y puntera de plata. Punzón de platero Garantido, título 800. Hoja de acero Defensa, Solingen.

Largo: 38,3 cm.

Argentina.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

265 CUCHILLO,

hoja de acero Friedr. Herder Abr. Sohn Solingen Germany. Cabo facetado de plata, decorado con hojas de acanto. Vaina de cuero.

Largo: 27,5 cm.

Argentina.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

266 JUEGO DE CABEZADA, PRETAL Y RIENDAS DEL PLATERO MAUR,

de plata finamente trenzada. Cabezada unida en forma de equis a un corazón central con iniciales S.T.P. sobre dorada. Monograma que también se presenta en el pretal. Riendas con bombas de plata con molduras doradas. Punzón de platero Maur en placas y cierres.
Platero Maur, Rio Grande Do Sud.

Peso: 1,700 kg.

Estimación: 48.000/72.000 Pesos.

267 CUCHILLO DE PLATA,

moldurada y cincelada con decoración de gallones oblicuos que lo cubren totalmente. Contraste de plata título 800. Hoja de acero Franz Wenk, Solingen. Puntera en forma de estilización vegetal.

Largo: 29,2 cm.

Argentina.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

268 PICCININI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

LA VUELTA DE LA PESCA, óleo sobre tela firmado Piccinini 1907 abajo a la derecha. Averías.

Mide: 90 x 139 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

269 ESCRITORIO ESTILO RENACIMIENTO Y BIBLIOTECA DE TRES CUERPOS,

de cedro y roble. Tapa de cuero marrón con decoración geométrica. Frente con tres cajones en faja tallados con motivos de hojas y óvalos. Faltantes. Dos puertas laterales con decoración de escudo rematado en corona. En la de la izquierda cuatro cajones deslizables. Sillón giratorio haciendo juego.

Tapa mide: 140 x 70 cm

Biblioteca Alto: 253 cm. Frente: 184 cm.

Italia, fines siglo XIX.

Estimación: 42.000/63.000 Pesos.

270 ANONIMO

Escuela Española, siglos XVIII - XIX

RETRATO DE UN OBISPO, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Representado en un marco oval con escudo heráldico al pie. Enmarcamiento rectangular. Saltaduras.

Mide: 102 x 78 cm.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 36.000/54.000 Pesos.

271 GABINETE ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba, frente con lados chanfleados decorados con guarda perlada de bronce y decoración floral al igual que la parte superior. Tapa de mármol breche.

Alto mide: 140 cm. Frente: 168 cm. Prof.: 52,5 cm.

Francia, circa 1940.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 21.000/31.500 Pesos.

272 ENRIQUE SERRA Y AUQUE

Escuela Española, 1859 - 1918

ATARDECER EN LA LAGUNA, óleo sobre tela firmado Enrique Serra, Roma abajo a la derecha.

Mide: 74 x 44 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

273 JUEGO DE CUBIERTOS SAMBONET,

de metal plateado liso con ornamentación de molduras y roleos en los bordes. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por 192 piezas: 24 cuchillos, tenedores y cucharas de mesa; 24 cuchillos, tenedores y cucharas de postre; 24 cucharas de té y 24 cucharas de café.

Italia, mediados siglo XX.

Estimación: c/u. 100/150 Pesos.

274 SUITE DE CINCO PLATOS Y UNA FUENTE,

de porcelana China con decorados con paisajes orientales en azul cobalto.

Longitud fuente: 34 cm. Diámetro platos: 22,5 cm.

Fin de la época Qianlong, circa 1790.

Referencia: Metayer, París, Maison de Ventes aux Encheres. Se adjunta fotocopia de factura de compra.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

275 PAR DE SILLONES HISPANOMORISCOS

de nogal tallado y moldurado, decorados con motivos geométricos con aplicaciones de nácar, marquetería con motivos vegetales y respaldo con remate ojival con inscripción árabe. Apoyabrazos de forma ojival. Tapizado en pana con dorados sobre fondo bordó.

Ex Colección DOLORES LAVALLE DE LAVALLE.

Reproducida en la revista Atlántida de Agosto de 1936, donde se afirma la proveniencia.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

276 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera moldurada y tallada con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Tapizados en tapicería verdure siglo XVIII con motivos de rameados con flores y pajar central en el respaldo, algunos deterioros. Con almohadón.

Alto 88 cm. Frente: 63 cm.

Francia, siglo XIX - XX

Estimación: 14.000/21.000 Pesos.

277 POTICHE PARA JENGIBRE,

en porcelana china. Decoración policroma con figuras femeninas. Famille Rose. Pequeña tapa circular, cascadura.

Alto: 32 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 14.000/21.000 Pesos.

- 278 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- NIÑO DESCANSANDO SOBRE UNA SILLA**, escultura de marmolina tallada, restaurada.
- Alto: 46,5 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 279 DOS BLANC DE CHINE,**
representando a dos figuras femeninas con importante atuendo con flores en una mano. A los lados cervatillo portando canasto de flores.
- Alto: 44,2 y 46,8 cm
China, dinastía QING.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 280 RELOJ DE MESA INGLES CON CHINOISERIE,**
caja de madera laqueada con decoración de motivos orientales. Cuadrante con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. Maquinaria de bronce marca Coventry. Asa de bronce superior. Con llave.
- Alto: 38 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.*
- 281 GABINETE ESTILO TRANSICION,**
de frente serpenteado realizado en cedro y enchapado en raíz de nogal. Frente con cuatro puertas, las superiores dejan ver el interior espejado con estante; las inferiores con dos cajones en faja, pequeños faltantes en el enchapado.
- Frente: 98 cm. Alto: 141 cm. Prof.: 42 cm.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.*
- 282 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII
- INTERIOR CON PERSONAJES, EL ALMUERZO**, óleo sobre tela reentelado. Deterioros. Al dorso cachet de "Flor & Findel", Picture Dealers, Florence, Italy.
- Mide: 35 x 31 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 283 ANONIMO**
Escuela Rioplatense, siglo XIX
- RETRATO DEL NIÑO ADOLFO BERNAL**, óleo oval sobre tela reentelado. Probablemente en la solapa izquierda presentaba una divisa punzó, que fue oportunamente removida.
- Mide: 56 x 47,5 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 284 PAR DE SILLAS HISPANOMORISCAS,**
de nogal tallado y moldurado con original diseño de motivos geométricos con aplicaciones de nácar; marquetería con motivos vegetales y respaldo con remate ojival con inscripción árabe. Tapizado en pana con dorados sobre fondo bordó.
- Ex Colección DOLORES LAVALLE DE LAVALLE.
Reproducida en la revista Atlántida de Agosto de 1936, donde se afirma la proveniencia.
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 285 CARLOS ENRIQUE URIARTE**
Escuela Argentina, 1910 - 1995
- PESCADORES**, óleo sobre cartón firmado Uriarte abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 75 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 286 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- CAMPESINA RECOLECTANDO FRUTOS**, óleo sobre tela firmado y dedicado: "Al carissimo Lio Varado, F. E. Coppini, Milano 98".
- Mide: 51 x 31 cm.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 287 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo azul con gran medallón central y esquineros color rosa con decoración floral estilizada. Guarda herati de fondo azul.
- Mide: 232 x 143 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 288 FUENTE OVAL DE PLATA,**
cincelada y repujada con ornato de frutos en relieve. Restaurada. Alto borde con decoración análoga. Contraste de plata título 800.
- Frente: 40 cm. Peso: 443 gr.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 289 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX-XX
- FAUNO REPOSTADO**, escultura de bronce patinado.
- Largo: 14,5 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 290 PESCADOR JAPONES,**
escultura de bronce cincelado y patinado. Representa a un personaje masculino pescando, caña faltante, con un cesto junto a sus pies. Firmado abajo en la parte posterior. Base de madera tallada.
- Alto total: 38 cm.
Japón, Epoca Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 291 BIOMBO DE CUATRO HOJAS,**
representando una gran reserva con bouquet floral en la parte superior y dos más pequeños en la inferior pintados al óleo sobre fondo verde.
- Cada hoja mide: 45 cm.
Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.*
- 292 RENATA SCHUSSHEIM**
Escuela Argentina, 1949 -
- PENSAMIENTOS II**, grabado en colores titulado, firmado Renata Schussheim y numerado 84/200.
- Mide: 40 x 56 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 293 PEQUEÑA CAFETERA DE PLATA,**
lisa con ornamentación de molduras y gran emblema heráldico cincelado. Asa de marfil.
- Alto: 14,8 cm. Peso total: 189 gr.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

294 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,
de porcelana "Famille Rose". Decoración de flores y hojas. Guarda en el borde y filete dorado.

*Diámetro: 23 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

295 ALEJANDRO SIRIO
Escuela Argentina, 1890 - 1953

MARCELO T. DE ALVEAR Y PERSONAJE, ténpera y tinta china firmada abajo a la izquierda Sirio XXIII. Probablemente original para Caras y Caretas.

*Mide: 51 x 38 cm.
Ex. colección DORMAL
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

296 ALEJANDRO SIRIO
Escuela Argentina, 1890 - 1953

PRESUPUESTO, ténpera y tinta china firmado Sirio XXIII abajo a la derecha. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

*Mide: 52 x 36 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

297 ALEJANDRO SIRIO
Escuela Argentina, 1890 - 1953

CABEZA DE MILITAR, ténpera y tinta china, firmada abajo a la derecha Sirio XXIII. Probablemente original para Caras y Caretas.

*Mide: 37 x 31,5 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

298 BOWL CON TAPA SAMSON,
de porcelana francesa con decoración de rosas, palmetas y motivos vegetales en esmaltes policromos en el estilo de Compañía de Indias. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 13,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

299 PAR DE VASOS DE PEKIN,
de laca roja sobre cobre esmaltado azul. Ornamentados con motivos geométricos y composiciones florales. Bases de madera circulares.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

300 FAUSTO ELISEO COPPINI
Escuela Argentina, 1870 - 1945

CASA DEL TIGRE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha F. E. Coppini.

*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*

301 SAN FRANCISCO DE ASIS,
talla en madera representando al santo con una mirada fija con ojos de vidrio y un hábito con capucha y decoración de motivos vegetales en dorado. Pedestal con pátina dorada y decoración de flores en todas las caras.

*Alto: 48 cm.
Italia, Circa 1800
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

302 JOSE MARIA JARDINES
Escuela Española, 1862 - 1920

PAISAJE FLUVIAL CON BOTE, óleo sobre tela reentelado, firmado J. Jardines abajo a la derecha. Al dorso cachet de Tedesco Freres, 33 Avenue de la Opera, Paris.

*Mide: 50 x 65 cm.
Ex. colección DORMAL.
Sin Base.*

303 ALFOMBRA PERSA DE LANA,
campo central de fondo beige con decoración de motivos florales y medallón central con bordes en zig zag. Guarda de tres franjas con motivos geométricos.

*Mide: 194 x 136 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*

304 SAN ANTONIO,
grabado en colores representando al santo rodeado de nubes y ángeles, averías. Vidrio con guarda de esmalte negro y decoración vegetal en dorado.

*Mide: 50 x 37 cm.
Italia, fines de siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

305 JAMES WARD
Escuela Inglesa, 1769-1859

THE SCHOOLMISTRESS, grabado a la mezzotinta en colores, publicado en Londres en 1804. Tomado de una pintura de William Owen.

*Mide: 60 x 49 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

306 WILLIAM WARD
Escuela Inglesa, 1766 - 1826

THE BLIN BEGGARD OF BEDNALL GREEN, grabado a la mezzotinta en colores, tomada de una pintura de William Ward. Publicada en Londres en 1804.

*Mide: 60 x 49 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

307 ALEJANDRO SIRIO
Escuela Argentina, 1890 - 1953

DISPUTA y PERSONAJE, ténpera y tinta china, pintado de doble faz, ambos firmados Sirio. Probablemente original para Caras y Caretas.

*Mide: 52 x 44 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

308 ALEJANDRO SIRIO
Escuela Argentina, 1890 - 1953

CONGRESO SOCIALISTA y BOXEADOR, ténpera y tinta china pintados en doble faz, firmados Sirio. Probablemente originales para Caras y Caretas.

*Mide: 59 x 45 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

309 VICTOR VALDIVIA

Escuela Boliviana, 1897 - 1967

ELECCIONES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, témpera y tinta china firmada Valdivia 31 abajo a la izquierda. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

*Mide: 46,5 x 31,5 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

310 ENRIQUE DOMINGO BARREDA

Escuela Peruana, 1879 - 1944

BARQUES AU PORT, BIARRITZ, óleo sobre tela firmado Enrique D. Barreda abajo a la izquierda.

*Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

311 VASO CAMILLE FAURE,

de cobre recubierto de esmaltes en tonos turquesa y blanco, formando motivos de rameados y flores. Presenta forma ovoide. Averías y restauraciones. Firmado C. Faure, Limoges, Made in France, en el lado interno de la boca.

*Alto: 29 cm.
Sin Base.*

312 TRUMEAU ESTILO LUIS XVI,

con marco ornamentado con guarda vegetal y guarda perlada del lado interior. Parte superior con un cuadro anónimo representando una dama con niña jugando con su mascota, óleo sobre tela con deterioros, siglo XVIII.

*Alto: 190 cm Frente: 100 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*

313 ANONIMO

Escuela Flamenca, siglo XVIII - XVIII

JOVEN SONRIENTE CON PICHON EN SUS MANOS, óleo sobre tela reentelado.

*Mide: 67 x 50 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*

314 ABANICO DE LA CASA DUVELLEROY,

país de papel pintado en ambos lados; representando en el anverso una escena cortesana con niños jugando. Varillaje de nácar calado con escenas de personajes clásicos aplicados en dorado finamente cincelado. Deterioros. En estuche de cuero. Francia, siglo XIX.

*Ex colección DORMAL.
Estimación: 600/900 Pesos.*

315 CONSOLA BARROCA ITALIANA,

de madera tallada, estucada y patinada en dorado. Ornamentada con una gran rocalla y motivos vegetales estilizados, de forma semicircular. Desgastes propios de su antigüedad.

*Alto mide: 43 cm. Frente: 94 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*

316 COFRE Y DOS ANFORAS DE SEVRES,

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y realces dorados, formando diseños de rameados, flores, cintas e instrumentos musicales. Reservas pintadas a mano con escenas galantes, firmadas E. Grísard en la tapa y Leduc en las pequeñas ánforas. Al dorso marca de Sevres en esmalte azul y de Chateau des Tuileries en rojo.

*Frente: 33,5 cm. Alto ánforas: 23,6 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

317 FIGURA DE PORCELANA,

finamente policromada. Con vestido de bronce dorado y calado con ornamentación de flores y hojas. Base de mármol. Al dorso marcas de France, Deposé y Bté. SGD, que significa: "Breveté Sans Garantie Du Gouvernement". Instalación para velador.

*Alto: 29 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

318 CRUCIFIXION,

relieve de piedra Huamanga tallado. Representa a Jesús en la cruz, flanqueado por la Virgen y María Magdalena; al pie una calavera. Marco de madera tallada y dorada.

*Mide: 26 x 21 cm.
Perú, siglo XIX.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.*

319 BANDEJA CIRCULAR

de porcelana francesa de Limoges, fondo azul con rameados y reservas geométricas con flores. Virola de plata con punzón ilegible,

*Diámetro: 31,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

320 BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en palo de rosa y filetes frutales. Tapa de cuero. Aplicación de bronce dorados y finamente cincelados. Patas curvas iniciadas en cabezas femeninas, rameados, hojas y conchillas. Presenta tres cajones a cada lado con tiradores de bronce en forma de estilización vegetal. Saltaduras. Regatones de bronce.

*Alto: 76 cm. Tapa mide: 135 x 85 cm.
Francia, 1900.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*

321 FORTUNATO LACAMERA

Escuela Argentina, 1887 - 1951

PAISAJE, óleo sobre tabla firmado F. Lacámara abajo a la derecha.

*Mide: 32,5 x 49 cm.
Estimación: 52.500/78.750 Pesos.*

322 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

BACANAL, óleo sobre cobre.

*Mide: 80,5 x 71 cm
Estimación: 36.000/54.000 Pesos.*

323 FRANCISCO PONS ARNAU

Escuela Española, 1886 - 1965

PAISAJE NEVADO, óleo sobre tela firmado F. Pons Arnau abajo a la derecha. Representa un paisaje de la sierra de Guadarrama nevada.

Mide: 60,5 x 70,5 cm.

Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

324 HENRY FARRE

Escuela Francesa, 1871 - 1934

CASERIO JUNTO A LA COSTA, óleo sobre tela restaurado, firmado H. Farré 1907 abajo a la derecha.

Mide: 54 x 73 cm.

Estimación: 20.000/30.000 Pesos.

325 CACHE POT IMARI,

de porcelana blanca con decoración de aves en un follaje donde predominan los azules y ocres. Guarda geométrica en la parte inferior y floral en la superior. Base de madera tallada con decoración floral, tapa de mármol y remate en las patas en forma de garra. Cache pot: Alto: 38 cm. Diámetro: 48 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912

Estimación: 40.000/60.000 Pesos.

326 JULIO BARRAGAN

Escuela Argentina, 1928 - 2001

CASAS EN EL PAISAJE, óleo sobre hardboard firmado Julio Barragán abajo a la izquierda. Al dorso firmado y numerado 779.

Mide: 45 x 73 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

327 EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

FIGURA, óleo sobre tela firmado Centurión abajo a la derecha.

Mide: 46 x 38,5 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

328 COMODA SECRETAIRE ESTILO NEOCLASICO ITALIANO,

de pino enchapado en palo de rosa, palisandro y grandes paneles de raíz de nogal, enmarcadas por guardas rectangulares. Tapa volcable e interior con tres cajones. Frente con dos cajones superpuestos. Bocallaves y tiradores de bronce dorado de forma oval con figuras clásicas.

Alto: 107 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 51,5 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

329 ESPEJO DE PORCELANA ALEMANA SITZENDORF,

con gran ornamentación de motivos florales, ángeles y estilizaciones vegetales. Parte superior con pequeña luna flanqueada por angelitos. En el canto superior marca de manufactura. Pequeña restauración.

Alto: 71 cm. Frente: 46 cm.

Fines siglo XIX.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

330 TAPIZ VERDURE,

ornamentado con un paisaje arbolado con ave zancuda sobre un arroyo, a lo lejos un caserío. Guarda perimetral con ornato de flores y cintas que se alternan.

Mide: 240 x 176 cm.

Flandes, siglo XVIII.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

331 ALFOMBRA PERSA,

campo de fondo azul con medallón y esquineros de fondo bordó. Profusa ornamentación de flores y hojas polícromas que la cubren totalmente. Guarda de nueve franjas, la central bordó con flores estilizadas.

Mide: 400 x 314 cm.

Estimación: 22.000/33.000 Pesos.

332 ESCUELA DE ALONSO DE BERRUGUETE

Escuela Española, siglo XVI

SAN JOSE, antigua figura de madera estofada, policromada y finamente tallada, con dorados a la hoja. Representa al santo, de pie, con manto y finos drapeados. Deterioros. Su cabeza, ladeada hacia la izquierda, con barba, bigote y honda cabellera. Sus manos, faltantes, probablemente cargaban al Niño.

Alto: 87 cm.

Estimación: 21.000/31.500 Pesos.

333 ALFOMBRA PERSA TABRIZ,

campo de fondo beige con fina ornamentación polícroma de jinetes cazando ciervos y felinos, rodeados por motivos vegetales. Guarda de cinco franjas, la central de fondo celeste con decoración análoga.

Mide: 334 x 227 cm.

Estimación: 22.000/33.000 Pesos.

334 INCENSARIO DE BRONCE CLOISONNE,

con ornamentación de motivos animales y vegetales sobre esmalte turquesa. Tapa con León de Fo. Cuatro patas con cabezas mitológicas de bronce dorado y asas con mascarones con argollas del mismo material.

Alto: 14 cm.

China, dinastía Qing, siglo XVIII - XIX

Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

335 SILLAS EDUARDIANAS ESTILO ADAM,

en madera de nogal con original diseño en el respaldo con calados y decoración pintada de flores entrelazadas. Decoración similar en todo su contorno. Patas ligeramente curvas. Tapizado floreado con roturas.

Inglaterra, circa 1900

Estimación: c/u. 5.000/7.500 Pesos.

- 336 PEZ TALLADO EN JADE,**
color verde espinaca con base original de madera tallada. Pequeña cachadura.

*Alto: 12 cm. Longitud: 13 cm.
China, fin de siglo XIX.
Estimación: 16.000/24.000 Pesos.*
- 337 CONSOLA ESTILO ROCOCO,**
de madera tallada y dorada con profusa decoración de motivos de flores, hojas, rocallas y estilizaciones vegetales. Tapa de mármol restaurado.

*Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 338 GRAN COFRE,**
de porcelana Capodimonte con decoración en relieve y policroma con realces en dorado y decoración de escenas mitológicas. Cuerpo rectangular ondeado con cabezas de sátiro en los ángulos, tapa articulada, con el Juicio de Paris. Guarda con motivos vegetales y vides sobre fondo dorado. Montura de bronce con cordoncillo y cierre en forma de conchilla. En la base marca de manufactura, y cachet de la casa Guastalia, Milano.

*Frente: 37,5 cm. Alto: 20 cm. Prof.: 25,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 339 ALFOMBRA TABRIZ,**
de lana de fondo color salmón con una fina ornamentación policroma de hojas y flores estilizadas. Guarda de tres franjas, la central de fondo turquesa.

*Mide: 298 x 192 cm.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 340 ALFOMBRA PERSA,**
de lana con gran rombo central de fondo azul con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores policromas. Desgastes. Guarda de siete franjas con ornamentación de motivos vegetales geometrizados.

*Mide: 430 x 215 cm.
Estimación: 12.500/18.750 Pesos.*
- 341 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI,**
de haya laqueada y tallada con profusa ornamentación de molduras en relieve, roleos y círculos. Tapizado de pana color rosa viejo.
Francia, principios siglo XX.

*Ex colección DORMAL.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 342 BIOMBO ITALIANO SIGLO XVIII,**
de cuatro hojas con movimiento ondulante en la parte superior. Pintado al óleo sobre tela, representan a monos colgados de árboles con frutos, felino agazapado y ave con una guarda floral perimetral. Desgastes y deterioros. Dos de los bastidores son posteriores.

*Ex colección DORMAL.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 343 PAR DE MESAS AUXILIARES,**
de estilo Luis XV de roble enchapado en palo de rosa, palisandro y maderas frutales. Tapa con profundos diseños florales. Con cajón y tirete lateral.

*Alto: 65 cm.
Francia, primera mitad de siglo XX.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 344 TEJA,**
de cerámica recubierta de esmaltes verde, amarillo y aubergine. Representa un guerrero a caballo. Restaurada. Base de madera.

*Alto: 37 cm.
China, siglo XIX.
Colección ANTONIO MAURA
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 345 ESPEJO PARA CABALLERO,**
de pie, de bronce dorado. Espejo oval, batiente, con dos candeleros. Mesa de apoyo circular y pie culminado en tres patas en forma de hojas terminadas en pezuñas.

*Alto: 151 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 346 ANGIOLO MALAVOLTI**
Escuela Italiana, 1867 - 1947

CIERVOS ABREVANDO, escultura de bronce patinado, firmado en la base A Malavolti.

*Alto: 37 cm., Frente 47 cm. Prof.: 30 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 347 ESCUDO,**
plato ornamental de porcelana italiana de Capodimonte policroma y realces en dorado, con decoración en relieve de escena de batalla frente a un castillo, borde con guarda de angelitos con frutos y medallones con cabezas de guerrero y borde con perlado y barras. En el borde marca de manufactura. Peq. cachadura.

*Diámetro: 54,5 cm.
Italia, Nápoles, siglo XIX,
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 349 ARAÑA ESTILO LUIS XV,**
de bronce con seis brazos lisos y seis velas; prismas, caireles, cuentas y bocha.

*Alto: 100 cm.
Circa 1900.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 350 COMODA NEOCLASICA,**
de madera de pino y nogal. Frente con columnilla laqueada negra con capitel. En el centro tres cajones superpuestos con bocallaves y tiradores de bronce moldurado.

*Tapa mide: 128,5x59 cm. Alto mide: 91 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 351 DOS FUENTES COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana con esmalte azul formando diseños de hojas, flores y guardas vegetales. Presentan forma octogonal.

*Largo: 28 y 31,5 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*

- 352 BANDEJA OVAL,**
de plata mexicana lisa, bordes ondulados con roleos y motivos vegetales, asas laterales con balleta y palmetas. Título 950 y punzón del platero Prieto, Juárez 40 México.
*Peso 3,500 kg. Largo: 83,5 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 353 MARCEL FREDERIC**
Escuela Argentina, 1899 - 1980
TRAYECTORIA DE LA PINTURA, óleo sobre hardboard firmado M.Frederic 69 abajo a la izquierda. Arriba titulado.
*Mide: 80 x 50 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 354 MARCEL FREDERIC**
Escuela Argentina, 1899 - 1980
CALLE PORTEÑA, óleo sobre cartón firmado M. Frederic 75 abajo a la izquierda. Al dorso titulado.
*Mide: 20 x 30 cm.
Factura de compra de "Casa Pardo", Defensa 1170, del 11 de mayo de 1976.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 355 SILLON y SILLA ESTILO LUIS XV,** de madera tallada con hojas y palmetas. Asientos y respaldos esterillados con almohadones en gross point. El sillón con asiento roto. Travesaños unidos en forma de equis.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 356 PAR DE SILLAS ESTILO CHIPPENDALE,**
en madera de caoba maciza. Alto respaldo con gran ornamentación de palmeta, rocalla y estilizaciones vegetales. Tapizado bordó. Cuatro patas curvas, las delanteras culminadas en forma de garra.
*Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 357 ABRECARTAS ART NOUVEAU,**
de marfil tallado representando a una mujer con sus manos detrás de su cabeza. De ligero movimiento culmina en punta.
*Mide: 18 cm.
Centro europeo, circa 1900.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 358 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
PAPA SAN GREGORIO MAGNO, óleo sobre tela. Deterioros.
*Mide: 103 x 72 cm.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 359 PEQUEÑO SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba con guarda perimatal de madera frutal. Frente recto con tapa volcable y tres cajones inferiores. Interior de tapa tapizada en cuero con viñeta dorada y 2 cajones. Angulos chanfleados. Patas rectas. HERRAJES DE BRONCE. Tapa de mármol breche.
*Alto: 112 cm. Frente: 82 cm. Prof: 32,5 cm.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 360 PORTAROLLOS,**
de marfil, cuerpo cilíndrico con delicada talla, animal mitológico entre motivos vegetales y calados, tapas a rosca de ambos lados.
*Largo: 15,8 cm.
Oriente medio, siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 361 ANTIGUA PUERTA DE TABERNACULO,**
de madera tallada, dorada y patinada. Con figuras en altorrelieve de Jesús victorioso en el centro, flanqueado por soldados romanos. En mano y pies se destacan signos de la pasión. Faltantes.
*Mide: 40 x 30 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 362 COPON DE PLATA,**
repujada y cincelada con ornato de bandas de rameados. Dos asas en forma de estilización vegetal culminadas en llamas.
*Alto: 26 cm. Peso: 525 gr.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 363 VASO PERSA,**
de cerámica recubierta de esmaltes policromos formando diseños de rameados, hojas y flores. De forma ovoide con alto cuello cilíndrico. Base circular, con deterioro.
*Alto: 20 cm.
Persia, siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 364 TRES VASOS,**
realizados en cerámica esmaltada en blanco, de forma globular.
*Diámetro máximo: 8 cm.: 9 cm.
China, Dinastía Song (960 d. C. - 1279 d. C.).
Referencia: Il Ponte, Milano. Fotocopia de la factura de compra.
Estimación: 3.600/5.400 Pesos.*
- 365 PAR DE VASOS ESTILO IMPERIO,**
recipientes de vidrio azul con montura de bronce dorado y cincelado con ornamentación de hojas de laurel y guarda perlada. Bases de mármol cuadrangular. Tapas, una tapa con roturas, con hojas de acanto, culminadas en perillas en forma de fruto.
*Alto: 28,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 366 PAR DE VASOS KUTANI,**
de porcelana color coral, con reservas con aves, personajes y motivos vegetales. Realces en esmalte dorado. Fisura en la base. cuerpos de forma globular con alto cuello cilíndrico. Al dorso firmados.
*Alto: 23,8 cm.
Japón, Epoca Mei Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 3.200/4.800 Pesos.*

- 367 CUATRO BOWLS PERSAS,**
de cerámica decorados con esmalte azul y crema formando diseños florales en reservas. Cachaduras.
- Diámetro máximo: 17 cm.
Persia, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 368 ABRECARTAS,**
de marfil liso y tallado con ornato de reserva flanqueada con motivo de ramas y flores.
- Largo: 31,5 cm
Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 369 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
aro de bronce con decoración vegetal con seis pequeños luces en forma de portavela, con bolitas.
- Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 370 JUEGO DE TE Y CAFE WMF,**
de metal plateado, repujado y cincelado. Ornamentado con motivos de molduras, cintas, rameados y guardas de hojas de laurel. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera y Azucarera con interior vermeil. Al dorso marca WMF, Alpacca. Cuatro piezas.
- Alemania, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 371 MORETI**
Escuela Italiana, siglo XX
- RETRATO DE HOMBRE,** carbonilla y pastel firmado abajo a la derecha Moreti.
- Mide: 61 x 47 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 372 VASO CHINO DE BRONCE,**
profusamente cincelado con ornamentación de motivos geométricos y guardas de greca. De sección hexagonal, presenta dos grandes asas en forma de dragones, una restaurada. Al dorso firmado con sello en relieve.
- Alto: 30 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 373 BOWL CARLTON WARE,**
de cerámica inglesa recubierta de esmalte bordó y dorado formando dragones y nubes. Al dorso marca de Stoke on Trent Carlton Ware.
- Diámetro: 25 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 374 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana. Sobre fondo bordo contiene tres hileras de gules con ancha guarda en los extremos y dos en los laterales.
- Mide: 107x99 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 375 ABREGUANTES EDUARDO VII,**
de marfil con mangos de plata moldurada de estilo rococó. Contraste de Birmingham para el año 1901 y punzón de platero ilegible.
- Largo: 25 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 376 MESA DE COMEDOR ESTILO CAMPAGNARD,**
de madera de grueso enchapado en caoba y caoba rubia, marqueteado en forma de rombos, extremos semicirculares. Faldón perimetral de líneas ondulantes molduradas y con talla de motivo floral en los extremos. Dos patas auxiliares en el centro. Cuenta con cuatro tablas de alargue.
- Alto: 73,5 cm. Largo: 170 cm. Largo total: 420 cm. Ancho: 130 cm.
Estimación: Lote 45.000/60.000 Pesos.*
- 377 ORIGINAL BOTELLON INGLES,**
cuerpo profusamente tallado, en forma de doble bulbo y presentando tres asas. Gollete de plata Elkington. Con tapón.
- Alto: 26 cm.
Birmingham, Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 378 NOTRE DAME DE LOURDES,**
escultura art decó de madera finamente tallada. Aplicaciones de marfil. Base de bronce dorado.
- Alto: 38,5 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 379 ABRECARTAS,**
de marfil, chino, tallado con ornato de fila de elefantes, y remate d gran elefante sobre pedestal.
- Largo: 17 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 380 LAMPARA BOUILLOTTE,**
de estilo Luis XVI, base de metal plateado circular y pantalla regulable de metal pintado de verde. Portavelas de plata francesa. Para tres luces.
- Francia, principios siglo XX.
Alto: 71,5 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 381 PAR DE CANDELABROS J. AGRUÑA,**
de plata lisa y moldurada de cuatro brazos y cinco velas, Relleno en la base para darle mas firmeza, en la base punzón de Platero J.AGRUÑA, y otro no reconocido, sellado 916/00.
- Alto: 28 cm. Peso sin relleno: 1,180 kg,
España, primera mitad del siglo XX
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 382 SAN MIGUEL ARCANGEL,**
figura de madera tallada y policromada. Se halla de pie portando un escudo y una vara con hojas. Finos drapeados patinados y dorados. Faltantes. Ojos de vidrio.
- Alto: 32 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*

383 ANIMAL MITOLOGICO,

de ceramica esmaltada con chorreos de esmaltes verdes, violáceos y azulinos.
Restauraciones.

China, siglo XIX - XX
Sin Base.

384 ESCRITORIO ESTILO ROCOCO,

de pino y cedro enchapado en nogal. Tapa rectangular ligeramente ondeadada y redondeada en las esquinas. Frente con un cajón con talla vegetal como también en las caídas de las ampulosas patas de doble curvatura culminadas en Pied de Biche. Desgastes.

Alto: 77 cm. Tapa mide: 140 x 78 cm.
Italia, circa 1900
Sin Base.

385 ESPEJO ITALIANO,

de madera tallada, patinada y dorada con ornamentación de rameados, roleos, hojas y flores. Desperfectos.

Alto: 66 cm. Frente: 32,5 cm.
Siglo XVIII.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

386 SANTA,

figura de madera tallada. Faltantes.

Alto: 31 cm.
España, siglo XIX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 600 / 900 Pesos.

387 ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA,

campo central con grandes ornamentaciones de motivos florales sobre fondo beige. Guarda de cinco franjas la principal con motivos herati.

Mide: 275 x 198 cm.
Sin Base.

388 CARBONERA LAS CUATRO ESTACIONES,

de madera enchapada en cobre con decoración de personajes junto a una fuente, día de pesca, caballeros en una taberna y pareja junto al castillo. Rueditas modernas.

Tapa mide: 57 x 44 cm. Alto mayor: 52 cm.

Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.

389 CENTRO Y BOWL CON PLATO,

de porcelana blanca policromada con motivos orientales, paisajes con personajes en reservas coloridas en bordó, gris y dorado. Fisuras. Dos de ellas con marca de espadas cruzadas, y numeradas 28.

Alemania, siglo XVIII - XIX.
Sin Base.

390 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana familie rose, ornamentado con paisaje lacustre con pagodas, barcaza y personajes. Cachaduras.

China, siglo XVIII
Sin Base.

Día 3:

**Viernes 2 de Octubre
a las 15 hs**

Lote 391 al 649

391 FLAMENCOS,

dos figuras en piedra dura con aplicaciones de plata cincelada y moldurada.

Perú, siglo XX

Sin Base.

392 PLATO LOBULAR,

de porcelana policromada con motivos de flores y hojas de diferente color y tamaño. Al dorso inscripción "China".

Sin Base.

393 DOS PLATOS RECTANGULARES,

de porcelana con alegoría de la caza, realces en dorado con motivos vegetales y en borde perimetral.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

394 ALFOMBRA PERSA,

de lana con vivos colores de tonos rojizos, azules amarillos y ocre. Campo central con dos grandes rombos y ancha guarda de ocho franjas con motivos geométricos.

Mide: 273 x 156 cm.

Sin Base.

395 INCENSARIO,

de bronce moldurado y calado, pátina dorada. En la parte superior con calados en forma de cruz y cadenillas que lo sostienen.

Alto: 22 cm.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

396 VUE ET PERSPECTIVE DE LA FONTAINE DE NISMES,

grabado al acero.

Mide: 32 x 44 cm.

Ex colección DORMAL.

Sin Base.

397 MESA AUXILIAR ESTILO SHERATON,

de cedro enchapado en caoba en forma de rayos con círculo central y cuatro pequeñas salientes. Canto de bronce dorado. Pequeña restauración. Fuste en forma de balaustre culminado en cuatro apoyos curvos rematados en garras de bronce. Debajo de la tapa, cachet de la casa FOREST de París.

Alto: 87 cm. Diámetro: 65 cm.

Sin Base.

398 CURIOSA ALFOMBRA BOUKARA,

de lana sobre fondo gris con dos hileras de gules. Guarda de siete franjas mas una lateral de un solo lado con motivos geométricos con rotura.

Mide: 154 x 90 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

399 FRETE DE BRASERO ART NOUVEAU,

de bronce con ornamentación de motivos vegetales estilizados rematado en los extremos por esferas. Laterales con decoración análoga. Dos útiles de chimenea.

Circa 1900

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

400 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

URIBURU Y PERSONAJE, dibujo a la tinta china firmado arriba a la izquierda Sirio XXIII. Probablemente original para Caras y Caretas.

Mide: 27 x 42 cm. Hoja 32 x 42 cm.

Ex colección DORMAL.

Sin Base.

401 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

DOS PERSONAJES, dibujo a la tinta china inicialado S abajo a la izquierda. Probablemente original para Caras y Caretas.

Mide: 32 x 35,5 cm.

Ex colección DORMAL.

Sin Base.

402 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

BIENVENIDOS LOS QUE NO PAGAN ALQUILER, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha Sirio. Probablemente original para Caras y Caretas.

Mide: 30 x 38 cm.

Ex colección DORMAL.

Sin Base.

403 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

APROVECHEN LA OCACION, dibujo a la tinta china, carbonilla y collage, firmado abajo a la izquierda Sirio, para un texto de Luis García. Probablemente original para Caras y Caretas. Hoja plegada, deterioros.

Mide: 27 x 35,6 cm.

Ex colección DORMAL.

Sin Base.

404 ESPEJO CON RAFAGAS DORADAS,

estilo peruano. Presenta espejo circular enmarcado en madera tallada y dorada con guarda perlada.

Diámetro: 55 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

405 CENTRO OVAL,

de cerámica esmaltada en beige con ornato de círculos. Al dorso marca con iniciales M.G.A. y cachet de Nordiska Kompaniet.

Frente: 29,3 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

406 BUENOS AMIGOS,

grupo de porcelana inicialada M.G. representando a dos perros galgos.

Frente: 19 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

407 PAR DE TAZAS DE TE,

de porcelana Bernardaud & Co. Limoges. Decoración de flores. Con exhibidores.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 380 / 570 Pesos.

- 408 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LA ESTRELLA DE LOS REYES, DE NOCHE**, aguafuerte.
- Mide: 9,5 x 14,5 cm.
Estimación: 550 / 825 Pesos.*
- 409 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- EL JUGADOR DE CARTAS**, aguafuerte.
- Mide: 8,7 x 8 cm.
Estimación: 550 / 825 Pesos.*
- 410 PANERA JAMES DIXON**, de metal plateado inglés, calado con ornato de motivos florales. Con asa.
- Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 480 / 720 Pesos.*
- 411 CABRITO**, figura de porcelana de Meissen blanca con flores en azul. En la base marca de manufactura.
- Alto: 14,5 cm.
Alemania, siglo XX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 412 PEZ**, figura china de jade tallado. Base de madera.
- Largo: 17 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 413 PEZ CON NIÑO**, grupo chino de raíz de esmeralda tallada y calada. Base de madera calada y tallada.
- Alto: 23,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 414 DOS PECES**, uno de cornalina y el otro de cuarzo rosa, tallados. Bases de madera.
- Largo: 11 y 11,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 415 DESPOJADOR**, de vidrio verde octogonal, grabado con decoración de escena clásica. Cascaduras.
- Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 416 FIGURA DE DIGNATARIO**, escultura de hueso tallado. Presenta alto peinado y atributo en su mano. Base de madera tallada.
- Alto: 23,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 417 JARRA CON REFRESCADOR**, de vidrio con montura de metal plateado, cuerpo abalaustrado facetado. Recipiente refrescador cilíndrico. Tapa articulada.
- Alto: 31 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 418 JARRON CHINO**, realizado en porcelana blanca con decoración polícroma de paisaje, alto cuello. En la base sello apócrifo Qialong.
- Alto: 23 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 419 FRANCISCO DURAN SAN MARTIN**
Escuela Argentina, 1898 -
- BARCOS EN EL PUERTO**, óleo sobre cartón firmado F.Duran San Martín, 1943 abajo a la derecha.
- Mide: 29,5 x 39 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 420 SERPIENTE ENTRE FLORES**, bordado sobre pana.
- Mide: 8 x 13,5 cm.
Principios del siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 421 PERSONAJE FEMENINO**, figura china de raíz de esmeralda tallada y calada. Representada flanqueada por flores. Base de madera tallada y calada.
- Alto 17 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 422 JUEGO DE TOILETTE**, de plata inglesa de Mappin & Webb liso, bordes ondeados. Compuesto por polvera de vidrio, 1 porta espejo y 3 cepillos, 1 con mango. Contraste de Birmingham para el año 1914 y punzón de Mappin & Webb.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 423 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- PORTO DESIRE (PUERTO DESEADO - PATAGONIA)**, grabado al buril, publicado en Frankfurt en 1631.
- Mide: 15 x 19 cm,
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 424 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- ISLA MOCHA (CHILE)**, grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Noveno, Frankfurt, 1602.
- Mide 13,8 x 17,3 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 425 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- DIEGO GUTIERREZ HACE PRISIONEROS A LOS CACIQUES**, grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Quinto, 1595
- Mide 15,3 x 18,7 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 426 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- EN LAS MONTAÑAS DE CHIRRIPO, COSTA RICA, LOS INDIOS DAN MUERTE AL GOBERNADOR DIEGO GUTIERREZ**, grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Quinto, 1595.
- Mide 15,3 x 18,7 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 427 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- PORTO DE SEYRO (PUERTO DE-SEADO PATAGONIA)** grabado al buril perteneciente a "Americae", libro 7, 1599.
- Mide: 14 x 17,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 428 SELLO,**
de piedra tallada en forma de montaña con construcciones y árboles. Deterioros.
- Alto: 11,7 cm.
China, siglo XIX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 429 PINZA PARA ESPARRAGOS DE PLATA PORTUGUESA,**
con decoración de roleos, molduras y conchillas. Contraste de la ciudad de Porto, título 833 y de platero Reis Joal.
- Largo: 22,5 cm. Peso: 246 gr.
Circa 1900.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.450 / 2.175 Pesos.*
- 430 PAR DE APLIQUES,**
de bronce en forma de flecha con florón central, 2 brazos curvos
- Alto: 46,5 cm.
Mediados del siglo XX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 431 PALA MIGUERA CON CEPILLO ESTILO ROCOCO,**
de metal plateado liso y moldurado con motivos de gallones en todo su contorno. En el centro gran rocalla con motivos vegetales. Al dorso marca de manufactura alemana WMF.
- Alemania, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 432 CENTRO CON ASAS,**
de plata alemana título 800. De formato oval con borde calado.
- Peso: 275 gr.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 433 HOTEL,**
deidad de la abundancia, talla de madera con base.
- Alto: 29 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 434 ANGEL CON CARTELA,**
con iniciales PH, de madera tallada, patinada y dorada con decoración de motivos vegetales.
- Alto: 47 cm.
Estimación: 2.250 / 3.400 Pesos.*
- 435 CUATRO CANDELEROS WATERFORD,**
de cristal tallado con motivos geométricos. Al dorso sello al ácido de WATERFORD.
- Inglatera, circa 1900.
Alto: 8,4 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 436 BIBLIOTECA ESTILO INGLES,**
de madera lisa y moldurada, frente con dos puertas talladas, dos cajones y alzada con dos puertas con vitrea.
- Alto: 230 cm. Frente: 120 cm.
Prof.: 51 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 437 ABRECARTAS MAPPIN & WEBB,**
de carey con mango de plata. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1920 y punzón de platero. Verso con círculo conteniendo una flor de lis.
- Largo: 27 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 438 BANKO,**
jarra de gres con aplicación de esmaltes verde y rosa. Cachadura. Tapa en forma de simio.
- Alto: 14,5 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1915.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 439 VITRINA,**
de madera enchapada en caoba. Alzada con dos puertas de vitrea y estantes interiores. Tres cajones en faja; sección inferior con dos puertas decoradas con palmetas en relieve.
- Alto: 182 cm. Frente: 145 cm. Prof: 38 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 440 BERNHARD REDER**
Escuela Austríaca, 1897 - 1963
- TORO**, escultura de bronce patinado firmada en una mano B. Reder. Base de acrílico.
- Alto: 6,5 cm. Frente: 11,5 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 441 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- PESCANDO CON REDES**, óleo sobre tabla.
- Mide: 27,8 x 26 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*
- 442 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII
- SANTA MARTIR**, óleo sobre tela, representada con la palma del martirio y una espada.
- Mide: 43,5 x 34,5 cm.
Colección ANTONIO MAURA
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*

443 MESA TIL TOP ISABELINA,

laqueada en negro, tapa circular con decoración de paisaje con incrustaciones en nácar. Descansa sobre base abalaustrada y tres patas curvas con filetes en dorado.

Alto: 72 cm. Diámetro: 79 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 5.700 / 8.550 Pesos.

444 LEON DE CARRUSEL,

de madera tallada representando a un león de gran melena, patas y cola con decoración de estrías. Laqueado en tonos de amarillo, verde y azul. Debajo, herraje para su fijación.

Alto: 62 cm. Largo: 90 cm.
Centroeuropo, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

445 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera tallada y laqueada con motivos de roleos y motivos florales. Pequeñas patas cabriolet. Tapizado geométrico con desgaste, tachonado.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

446 GRAN VASO CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte glaseado. Banda horizontal con decoración incisa de símbolos. Dos asas laterales en forma de cabezas de elefantes.

Alto: 26,6 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.

447 MARCOS TIGLIO

Escuela Argentina, 1903 - 1976

VASO CON FLORES, óleo sobre cartón firmado M. Tiglio en forma incisa con el cabo del pincel, abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Argentina, N° 10148.

Mide: 56 x 46 cm.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

448 ALFOMBRA TURCOMANA,

de lana, de fondo bordó decorada con flores geometrizadas y otros elementos vegetales. Avería en el centro. Guarda de tres franjas.

Mide: 170 x 130 cm.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

449 PAR DE JARRONES CHINOS,

de porcelana decorada con esmaltes policromos. De sección hexagonal presenta decoración de hojas, flores, guardas y motivos orientales. Con bases de madera.

Alto: 38 cm.
Catálogo de Il Ponte, Arte Asiaticca, Milano, reproducido en colores, N°1307.
Estimación: 11.500 / 17.250 Pesos.

450 CANDELABRO CON ANGEL,

de madera profusamente tallada y policromada. Fuste en forma de ángel sosteniendo los brazos del candelabro. Debajo rameados y roleos.

Alto: 60 cm.
Perú, siglos XVIII - XIX.
Estimación: 10.500 / 15.000 Pesos.

451 RICARDO LOPEZ CABRERA

Escuela Española, 1864 - 1950

CASERIO, óleo sobre tela firmado R. Lopez Cabrera abajo a la derecha.

Mide: 42 x 50 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

452 JUEGO DE COMEDOR ESTILO INGLES,

de la casa MAPLE, compuesto por mesa con dos tablas de agregar, aparador, trinchante, 2 sillones y ocho sillas. Tallado con motivos vegetales y guardas en puertas, cajones y alzadas como también en todos los apoyos. Inglaterra, circa 1900

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

453 JOSE MALANCA

Escuela Argentina, 1897 - 1967

CALLE DE MEXICO, CUERNAVACA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Malanca

Mide: 60 x 60 cm.
Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.

454 JOSE MALANCA

Escuela Argentina, 1897 - 1967

PAISAJE DE HUALFIN, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Malanca

Mide: 37 x 48 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

455 ALFOMBRA PERSA,

de fondo bordó, con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores policromas que cubren el campo en su totalidad.

Mide: 373 x 267 cm.
Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.

456 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1905 - 1994

CABEZA FEMENINA, óleo sobre hardboard firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 24 cm.
Estimación: 52.500 / 78.750 Pesos.

457 CHARLES LAURENT MARECHAL

Escuela Francesa, 1801 - 1887

VACAS JUNTO AL ARROYO y CABALLO, VACA Y OVEJAS EN LA LAGUNA, par de óleos sobre tela, reentelados, el primero firmado Ch. Marechal abajo a la izquierda. Saltaduras.

Mide: 54 x 65 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

458 RICHARD WILSON

Escuela Inglesa, 1714 - 1782

VIEJO CASTILLO, óleo sobre tela, reentelado. Al dorso etiqueta de Guerrero & Williams, Venta de la Galería de Cuadros de D. Lorenzo Pellerano, N° 483 de catálogo y 275 del inventario judicial; Octubre de 1933. Cachet de Galerie Heinemann, München N° 11187 y Cachet de Ungaro & Barbará, Venta colección Roberto R. Dormal, 1947.

Mide: 17 x 22,5 cm.

Vendido por Gallerie Heinemann, Alemania, bajo el nombre "Alter Turm und Hütten" en 1912.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.

459 JEAN JULIEN LEMORDANT

Escuela Francesa, 1878/82 - 1968

BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA, óleo sobre tela firmado J. Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 12178 de inventario.

Mide: 54 x 65 cm.

Estimación: 16.500 / 24.750 Pesos.

460 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

TENACIDAD, óleo sobre cartón iniciado P.F. abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la clasificación sucesoria realizada por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 65 Serie XXVI - K - c. Marbete rojo. Cachet de "Exposición Pedro Figari" Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, Comisión Nacional de Bellas Artes, Año 1945, describiendo el título de la obra y a su propietaria: Emma Figari Castro.

Mide: 30 x 39,6 cm.

Ex colección EMMA FIGARI CASTRO.

Estimación: 57.000 / 85.500 Pesos.

462 ANONIMO

Escuela Centroeuropea, siglo XVIII

FIGURA DE ENANO, óleo sobre tela, deterioros. Presenta un papel con inscripciones en su mano, al fondo paisaje.

Mide: 56 x 41 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

463 FAUSTO ELISEO COPPINI

Escuela Argentina, 1870 - 1945

CALLE, CARRUAJE Y PERSONAJES, óleo firmado F.E. Coppini abajo a la derecha.

Mide: 14 x 8,5 cm.

Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.

464 VIOLET WARWICK SKELTON DE CARELLI

Escuela Argentina 1896

VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado Violet W. Skelton abajo a la izquierda.

Mide: 63 x 81 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

465 VICTOR VALDIVIA

Escuela Boliviana, 1897 - 1967

LA OPOSICIÓN, témpera y tinta china, firmado abajo a la derecha Valdivia 30. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

Mide: 41 x 33 cm. Cartón 49,5 x 36 cm.

Ex. colección DORMAL.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

466 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

PRESIDENCIA, témpera y tinta china, firmada al centro derecha A Sirio 21. Plegado al centro. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

Mide: 63,5 x 48 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

467 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

FRIGORIFICOS, témpera y tinta china, firmada Sirio abajo a la derecha. Probablemente original para Caras y Caretas.

Mide: 63 x 48 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

468 VICTOR VALDIVIA

Escuela Boliviana, 1897 - 1967

DEMOCRATAS, témpera y tinta china firmada abajo a la izquierda Valdivia 32. Probablemente original para tapa de Caras y Caretas.

Mide: 50 x 34,5 cm. Cartón 53 x 40 cm.

Ex. colección DORMAL.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

469 VEUE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VERSAILLES DU COTE DU JARDIN

y **VEUE ET PERSPECTIVE DE LA GRANDE ET PETITE ESCURIE ET DES DEUX COUR DU CHATEAU DE VERSAILLES**, dos grabados, el primero por Pierre AVELINE (1654-1722), el segundo por Adam PERELLE (1640-1695).

Miden: 22 x 31 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

470 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1887 - 1970

BLANCA, dibujo a la carbonilla firmada y titulado "Blanca, par Mariette Lydis 1948".

Mide: 30 x 22 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

471 JACQUES VILLON

Escuela Francesa, 1875 - 1963

EN CHOLERE, litografía firmada Jacques Villon 58 abajo a la derecha. Publicada por Jacques Lassaing en 1959. Edición de 940 ejemplares.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 750 / 1.125 Pesos.

- 472 PAR DE LAMPARAS DE PIE,**
atribuidas a Saarinen. Fuste de metal con esmalte negro con tulipa de alabastro, restaurada. Pie con caracoles de metal cromado aplicados.

*Alto: 175 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 473 NIÑO,**
antigua figura china de jade blanco tallado. Decoración incisa de pigmento ocre.

*Alto: 7,4 cm.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.*
- 474 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977

DIA DETRABAJO, aguafuerte original con color, dedicado " Al amigo Fernando Salcedo " y firmado Quinquela Martin 1952, abajo a la derecha.

*Mide: 37 x 51 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 475 CENTRO DE PORCELANA FAMILLE ROSE,**
decorado con personajes en un jardín. Decoración original de una flor en el borde, ocultando falla de cocción.

*Largo: 27 cm.
China, fin de siglo XIX.
Catálogo de Pescheteau-Badin, Paris, reproducido con el N° 235.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 476 CARTERA DE PLATA RUSA,**
lisa y repujada con ornamentación de tres cazadores en descanso. Contraste de Moscú de 84 zolotniks y de platero S:N. interior de seda turquesa.

*Rusia, circa 1900.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 477 RAMON CABALLE**
Escuela Argentina, 1910 - 1966

DOS CABALLEROS, dibujo a la tinta china firmado al pie Caballé. Probablemente original para Caras y Caretas.

*Mide: 31,5 x 11,5 cm. Hoja: 42 x 20 cm.
Ex colección DORMAL.
Sin Base.*
- 478 FORWARD,**
grabado en colores tomado de una pintura de Carle Vernet, realizado por J.Massard.

*Mide: 22 x 28 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 479 VASO DE CERAMICA,**
marca Dini Celini Signa. decoración en relieve de niños Baco y guiraldas de uvas. Marcas de origen al dorso.

*Alto: 14,5 cm.
Italia, circa 1920.
Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 480 PLATO SCHUMANN,**
de porcelana decorada con figuras de aves y guardas de flores. Marfil calado.

*Diámetro: 26,7 cm.
Alemania.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 481 CENTRO,**
de porcelana decorada con esmaltes policromos y montura de bronce dorado. Marca en la base, París, France. Dos asas, una faltante.

*Diámetro: 16,4 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 482 PAR DE LAMPARAS VENECIANAS,**
de madera tallada estucada y dorada. En forma de copones presentan grandes roleos de estilizaciones vegetales. Pequeñas pantallas de pergamino. Al dorso cachet de casa de antigüedades de Venecia.

*Alto: 50 cm.
Italia: fines de siglo XIX
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 483 SAN JOSE Y EL NIÑO,**
escultura de madera tallada, estofada y policromada. Deterioros. Se halla de pie, parado sobre nubes, portando al niño en su mano izquierda. Finos drapeados dorados y patinados. Ojos de vidrio.

*Alto: 28 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 484 CENTRO DE MESA MAPPIN & WEBB,**
rica ornamentación de guardas agallanadas y motivos de cabezas de leones en el remate superior y en las asas laterales. Al dorso marca de manufactura. Inglaterra, circa 1900

*Ex colección Sara Escalante de Newbery.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 486 PERFUMERO COTY,**
período Art Deco, modelo "Assume" por Coty, de vidrio con ornato de flores. Al dorso marcas de origen.

*Alto: 9 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 487 PERFUMERO CAPRICI - NINA RICCI,**
diseñado por Lalique. Decoración geométrica. Marcas de origen en la base.

*Alto: 8 cm.
Francia, circa 1961.
Reproducido en L'Univers des Parfums, pág. 112.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 488 NIÑA CON MUÑECA,**
figura de porcelana Royal Copenhagen policroma. Marca de manufactura y numerada 1938.

*Alto: 12,5 cm.
Dinamarca, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

- 489 PAR DE VASOS,**
de plata inglesa lisa, cuerpos abalaustrados, dos asas laterales. Punzón de la ciudad de Birmingham para el año 1912 y punzón de platero ilegible. Pequeñas abolladuras uno y restaurado el otro.
- Alto 19,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 490 LILO VIEJO 1910**
y RAMAL AL ESTE 1908 (2), tres fotografías.
Santiago del Estero.
- Miden: 17 x 23 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 491 LA CENTELLA**
y HORNO DE CARBON EN LA CENTELLA, dos fotografías sobre cartón.
Santiago del Estero, circa 1920.
- Miden: 17 x 23 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 492 OBRAJE LA CENTELLA**
y LA CENTELLA, dos fotografías.
Santiago del Estero, circa 1920.
- Miden: 17 x 23 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 493 LILO VIEJO; TALANDO QUEBRACHOS; PROVEDURIA ESPERANZA; EN LA PUNTA RIELES DECAUVILE 1909**
y TREN CON PERSONAJES CARGANDO, cinco fotografías.
- Miden: 16,5 x 21,5 cm.
Santiago del Estero, circa 1909.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 494 MUCHEDUMBRE POSANDO JUNTO A DOS FORMACIONES; INAUGURACION DECAUVILLE 1923**
y OTRAS, cinco fotografías distintos formatos.
- Santiago del Estero.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 495 CARROSERIA DE LA CENTELLA 1919; LOCOMOTORA Y SULKY; PLAYA DE TINTINA CON LLUVIA EXTRAORDINARIA 1908**
y SULKY JUNTO A UNA LOCOMOTORA, cuatro fotografías.
- Miden: 12,5 x 17 cm.
Santiago del Estero.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 496 PLAYA LILO VIEJO, PERSONAJES JUNTO A UN VAGON Y ASERRADERO,** tres fotografías.
Santiago del Estero, 1910.
- Miden: 17 x 23 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 497 ALEJANDRO PEREZ BECERRA**
Escuela Argentina, contemporáneo
- EL TRIO,** técnica mixta firmada Pérez Becerra 07 abajo a la derecha.
- Mide: 36 x 27 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 498 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- NATIVOS DE CARTAGENA EN COLOMBIA,** grabado al buril correspondiente a "AMERICA", Libro Quinto, Frankfurt, 1595.
- Mide 16,1 x 19,7 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 499 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- LOS INDIOS DE DARIEN, EN PANAMA, SACIAN LA SED DE ORO DE LOS ESPAÑOLES,** grabado al buril correspondiente a "AMERICA", Libro Cuarto, Frankfurt, 1594.
- Mide 16,5 x 20,2 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 500 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- SUICIDIO DE INDIGENAS ANTES QUE SOMETERSE A LOS ESPAÑOLES,** grabado al buril correspondiente a "AMERICA", Libro Cuarto, Frankfurt, 1594.
- Mide 16,5 x 19,9 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 501 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- CACIQUE INDIOTOCA EL TAMBOR DURANTE UN RITUAL RELIGIOSO,** grabado al buril correspondiente a "AMERICA", Libro Cuarto, Frankfurt, 1594.
- Mide 16,3 x 19,9 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 502 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- EL CAPITAN INGLESTHOMAS DESCUBRE MORRO MORENO (CHILE),** grabado al buril correspondiente a "AMERICA", Libro Octavo, Frankfurt, 1599.
- Mide 13,5 x 17,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 503 COFRE CAPODIMONTE,** de porcelana policromada con decoración en relieve de personajes y animales. Al dorso N coronada en esmalte azul.
- Italia.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 504 PASTILLERO DE ESTILO ROCOCO,** de plata ornamentada con motivos de angelitos jugando entre roleos. Al dorso punzón de plata española.
- Mide: 8,8 x 3 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 505 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,**
de madera de caoba con marquetería con rombo en la cresta y guardas geométricas. Asiento y respaldo esterillado. Patas rectas.
*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 506 VASO CHINO,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto. Presenta forma esférica con tapa de madera calada y base.
*Alto: 22 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 507 ALEJANDRO SIRIO**
Escuela Argentina, 1890 - 1953
CARICATURAS, ESTUDIOS DE CABEZAS, dibujos a la tinta china con correcciones en blanco, firmados abajo a la derecha Sirio. Probablemente ilustraciones para Caras y Caretas.
*Mide: 54 x 35 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 508 ALEJANDRO SIRIO**
Escuela Argentina, 1890 - 1953
SENTENCIOSAS TRIVIALIDADES, dibujos a la tinta china para textos de Luis García, arriba a la derecha inscripción. Probablemente ilustraciones para Caras y Caretas.
*Mide: 53,5 x 35 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 509 MESA DE JUEGO,**
de madera enchapada en palo de rosa, palisandro y caoba. Tapa rectangular con damero en el centro. Pie art nouveau tallado con ornato de rameados y hojas estilizadas. Faltantes. Faldón con molduras.
*Alto: 75 cm. Tapa mide: 96 x 56 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 510 ARMANDO REPETTO**
Escuela Argentina, 1893 - 1968
EL CHINCHORRO, óleo sobre cartón firmado A. Repetto abajo a la izquierda.
*Mide: 13,5 x 20 cm.
Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.*
- 511 ALBUM DE FOTOS DE LA RESIDENCIA DE DON JOSE G. BALCARCE,**
conteniendo 25 fotos grandes, montadas a plena página y 7 chicas realizadas por Apugliese y Colecchia. La residencia fue realizada por los arquitectos Basset-Smith, Esq y Colilcut, Esq. y el contratista Hampton & Sons, Ltd. Algunas hojas sueltas, encuadernado en cuero con deterioros.
*Album mide: 39,5 x 46 cm. fotos: 23,5 x 29,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 512 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX
PAISAJE CON CASTILLO Y PERSONAJES, óleo sobre tela reentelado.
*Mide: 46 x 69 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 513 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo verde manzana con medallón central hexagonal de borde rosa y cruz central. Decoración de rameados y motivos vegetales. Guarda de once franjas color rosa.
*Mide: 280 x 158 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 514 IVAN MARQUETTI**
Escuela Brasileña, 1941
MAMAO, óleo sobre tela firmado Marquetti 87 abajo a la derecha. Pequeñas saltaduras en el borde. Al dorso titulado, numerado 36 y 017036, inscripción Olinda - jul 87 y firmado.
*Mide: 50 x 65 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 515 IVAN MARQUETTI**
Escuela Brasileña, 1941
FRUTAS, óleo sobre tela firmado Marquetti 87 abajo a la derecha. Pequeñas saltaduras Al dorso titulado, numerado 65, inscripción Ouro Preto - jdez 87 y firmado.
*Mide: 50 x 65 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 516 MESA BANDEJA PARA SERVICIO DE TE,**
de estilo Luis XVI, de caoba y nogal con aplicaciones de bronce dorado. Tapa bandeja desmontable con dos asas de bronce.
*Alto: 71 cm. Largo: 93 cm.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*
- 517 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
PROSENTATIO B.V. MARIAE IN TEMPLO y NUPTIAE IN CHANA GALILAE, dos pinturas bajo vidrio. Marcos de pluma de caoba.
*Miden: 40 x 54 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 518 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
PAISAJE DE HUALFIN, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda J. Malanca
*Mide: 37 x 37 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 519 ALFOMBRA KESHAN,**
de lana y seda sobre fondo bordó con medallón central y esquineros de fondo azul. Profusa ornamentación en todo el campo de motivos florales policromos. Guarda de siete franjas, la central más ancha.
*Mide: 217 x 140 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

520 ESPEJO CUZQUEÑO,

de madera calada, pintada y dorada con decoración de hojas, roleos, y motivos vegetales. Cresta con conchilla, bordes interiores ondulados, repintes.

Mide: 53 x 50 cm.

Perú, siglo XVIII.

Estimación: 10.500 / 15.000 Pesos.

521 PAR DE SILLAS ESTILO MAGGIOLINO,

de madera enchapada en caoba y maderas frutales. Gran ornamentación marqueteada con motivos de roleos vegetales, máscaras y vasos con flores, tanto en el respaldo como en el asiento y en las patas delanteras ligeramente curvas.

Alto: 84 cm.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 15.000 Pesos.

522 MESA RUSTICA ESPAÑOLA,

en madera dura. Tapa con canto rebajado y redondeado en todo su perímetro. Frente con un cajón con tiradores de madera y bocallaves antiguo de hierro. Cuatro patas inclinadas unidas por travesaños en forma de hache. Tapa mide: 116 x 68 cm.

Alto: 80,5 cm.

Campaña española, siglo XVIII.

Estimación: 22.500 / 33.000 Pesos.

523 ANGELES EN VUELO,

dos esculturas de madera tallada, escudada y policromada. Representados en vuelo, con las alas desplegadas y en actitud expectante.

Largo: 30 cm.

Perú, siglo XVIII.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

524 ARAÑA FRANCESA,

de bronce dorado y finamente cincelado con aplicación de tres grandes figuras de niños que sostienen cada uno dos brazos. Fuste superior con tres conchillas de vidrio moldeado.

Francia, circa 1900.

Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.

525 ALFOMBRA PERSA,

campo central de fondo azul con profusa ornamentación de flores y hojas policromas que cubren todo el campo. Guarda de siete franjas, la central azul, con motivos vegetales geométrizados.

Mide: 396 x 305 cm.

Estimación: 33.000 / 49.500 Pesos.

526 COMODA ESTILO LUIS XV CON CHINOISERIE, A.STOLOFF,

de madera laqueada beige y decoración policroma de personajes y paisajes orientales. Tapa de mármol blanco con vetas violáceas, con rebaje perimetral. Frente con dos cajones superpuestos. Tiradores y caídas de bronce finamente cincelados y dorados en forma de rocallas, roleos y estilizaciones vegetales. Debajo de la tapa inscripción manuscrita: A.Stoloff. Laterales con ornamentación análoga.

Alto: 91 cm. Frente: 133 cm. Prof.: 53 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 26.000 / 39.000 Pesos.

527 POTE DE JENGIBRE CHINO,

de porcelana blanca de forma globular con decoración en esmalte azul de símbolos orientales rodeado por rameados y frutos. Guarda de greca cercana a la boca. Marcas de cocción internas. Con tapa y base de madera tallada.

Alto: 20,5 cm. Alto total: 33,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.

528 POTICHE CHINO,

de porcelana de forma globular con ornamentación de aves fénix, rameados y flores de loto sobre fondo de esmalte turquesa. Pequeña cascadura. Pie de madera tallada.

Alto: 21,5 cm. Alto total: 31 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

529 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,

de lana. Campo de fondo azul con decoración de hileras de motivos vegetales geométrizados. Guarda de siete franjas, la central azul con flores y hojas.

Mide: 330 x 218 cm.

Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.

530 ALFOMBRA BOUKARA HACHLU DE ORACION,

de fondo bordó decorada con numerosos elementos geométricos y vegetales. Guarda de tres franjas.

Mide: 200 x 130 cm.

Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos.

531 HECTOR BASALDUA

Escuela Argentina, 1894 - 1976

FLORES, óleo sobre cartón firmado H. Basaldúa abajo a la derecha. Al dorso cachet de Van Riel Galería de Arte y de Galería Feldman, de Córdoba.

Mide: 46 x 38 cm.

Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.

532 JUEGO DE MESA,

de porcelana de Limoges con marfil con rosas y rameados sobre fondo celeste, borde dorado. En la base marca de manufactura. Compuesto por: 18 platos playos, 12 de postre, 9 tazas de consomé con plato, 8 platos de lunch, 8 platos de pan, 8 pocillos de café, 12 piezas de servir. Total: 75 piezas.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

533 CRUCIFIJO,

Cristo de marfil tallado sobre cruz de madera dorada. Un brazo suelto.

Alto Cristo: 21 cm.

Francia, siglo XIX.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

- 534 MESA DE TE ESTILO LUIS XV,**
con bandeja con canto y asas de bronce moldurado. De dos planos, presenta aplicaciones de bronce con motivos vegetales y patas curvas culminadas en sabots de bronce.
- Tapa mide: 89 x 54 cm. Alto: 89, 5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.600 / 6.900 Pesos.*
- 535 COPA,**
en laca color cinabrio, sobre núcleo de cobre. Con decoración de dragones. Averías.
- Diámetro mide: 16, 5 cm.
China, marca apócrifa Qian Long.
Referencia: Gros y Delettrez, París. Repro-
ducido en el catálogo.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 536 PAR DE MENSULAS,**
de madera tallada y dorada con decoración de "feuilles de chou" y motivos vegetales.
- Alto: 21 cm. Frente 40 cm.
Colección ANTONIO MAURA
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 537 BARCA CON DAMA Y PERSONAJES,**
grupo chino de raíz de esmeralda tallada y calada.
- Frente 25 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 538 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- JOVEN SANTIAGUENA,** dibujo a la sanguine firmado abajo a la izquierda R. Gomez Cornet 1926.
- Mide: 27 x 20 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 539 ESMERALDA LACLAU**
Escuela Argentina, contemporánea
- EN MOVIMIENTO,** óleo sobre tela firmado Laclau abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 90 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 540 MANOLO LIMA**
Escuela Uruguaya, 1919 - 1990
- DESNUDO,** óleo sobre fibra firmado M. Lima 74 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Río de la Plata, Montevideo, indicando el autor y características de la obra.
- Mide: 84 x 52 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 541 TAZA DE PORCELANA DE PARIS,**
con ornamentación pintada a mano de paisaje con casas.
- Francia, principios del siglo XIX.
Estimación: 1.050 / 1.500 Pesos.*
- 542 REPRESA DE TINTINA 1909; EBERLA EN EL MONTE 1910; CONSTRUCCION RAMAL AL LILO VIEJO 1910; PLAYA TINTINA 1910 y CASA DE LOS EMPLEADOS TINTINA 1910,** cinco fotografías.
- Miden: 12 x 16,5 cm.
Santiago del Estero.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 543 ASERRADERO LAVARON, TINTINA; PERSONAJES EN LA LOCOMOTORA y FESTEJO,** tres fotografías.
- Miden: 17 x 23 cm.
Santiago del Estero, circa 1910
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 544 INSPECCION DE VIA; PRIMER CANCHON DE CAÑADA A ESPERANZA; COLOCANDO VIAS Y EN LA CONSTRUCCION DE LA VIA 1908,** cuatro fotografías.
- Miden: 16 x 21 cm.
Santiago del Estero, circa 1908.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 545 ASERRADERO DE TINTINA; TROPA Y ASERRADERO TINTINA 1912 y PERSONAJES COMIENDO ASADO,** tres fotografías.
- Miden: 17 x 23 cm.
Santiago del Estero, circa 1912.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 546 TIJERA PARA UVAS,**
de plata cincelada y moldurada con ornatos de la hoja y el fruto de la vid. En una hoja punzones de plata alemana.
- Alemania, circa 1900
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 547 PEZ,**
vaso chino de raíz de esmeralda tallada y calada, representado entre motivos vegetales.
- Alto: 19 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 548 ALEJANDRO SIRIO**
Escuela Argentina, 1890 - 1953
- IMPUESTOS,** ténpera y tinta china, firmado abajo a la izquierda Sirio, plegado al centro. Probablemente original para Caras y Caretas.
- Mide: 48 x 63 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 549 ALEJANDRO SIRIO**
Escuela Argentina, 1890 - 1953
- CARICATURAS,** dibujo a la tinta china, con retoque en blanco, firmado abajo a la izquierda Sirio XXIII.
- Mide: 54 x 37 cm.
Ex. colección DORMAL.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

550 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

CABEZA MASCULINA, CARICATURA, témpera y tinta china firmada Sirio abajo a la derecha. Probablemente original para Caras y Caretas.

*Mide: 28,5 x 31,5 cm. hoja 45,5 x 32 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

551 DAMA CON ACÓLITOS,

grupo chino de raiz de esmeralda tallada y calada, representada flanqueada por dos niños portando flores de loto. Base de madera tallada y calada.

*Alto: 19 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

552 PEQUEÑO SATIRO CON CUERVO,

figura de porcelana Royal Copenhagen policroma, firma ilegible. En la base marca de manufactura y numerada 2113.

*Alto: 17 cm.
Dinamarca, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

553 ABRECARTAS DE ESTILO NEOCLASICO,

de bronce moldurado, cincelado y dorado en forma de pedestal con decoración floral, rematado en forma de capitel con cabeza de león.

*Largo: 22 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

554 RAMAL AL ESTE 1918

y UNO DE LOS PEQUEÑOS CONVOY QUE CONDUCE AGUA AL CHIRCO, A NATUYA 1906, dos fotografías. Santiago del Estero.

*Miden: 17 x 23 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

555 NIÑO CON PELOTA Y NIÑO SOBRE PEPINO,

dos figuras de porcelana Royal Copenhagen policroma, En la base marca de manufactura y numeradas 3542 y 4539. La 2  monogramada.

*Alto: 16,5 y 12 cm.
Dinamarca, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

556 TAZA TIEFENFURT,

de porcelana decorada con flores policromas e inscripción dorada en alemán. Al dorso marca de manufactura TPM en esmalte azul.

*Alemania, mediados siglo XIX.
Estimación: 450 / 650 Pesos.*

557 PAREJA DE NIÑOS,

figura de porcelana Royal Copenhagen policroma, inicialada Cm. Th. y firmada Hans og Trine Paul M. Miller. Dedo averiado. En la base marca de manufactura y numerada 1783.

*Alto: 23,5 cm.
Dinamarca, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

558 FLORERO CARLTON WARE,

de cerámica recubierta de esmalte azul cobalto y realces dorados formando motivos vegetales. Asa restaurada. Con rejilla de bronce porta flores. Marca de origen en la base.

*Mide: 21 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

559 A CHART OF THE COAST OF SOUTH AMERICA FROM ANEGADA BAY TO CAPE HORN AND FROM CAPE HORN TO BALDIVIA,

mapa con realces de color, pegado sobre cartón, realizado por John Senex. Margen con deterioros.

*Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

560 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana y seda, de fondo bordó con tres hileras de gules t picos de esta manufactura. Guarda de once franjas.

*Mide: 185 x 120 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

561 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana y seda con decoración de tres hileras de gules. Ancha guarda multi-color con decoración floral.

*Mide: 155 x 90 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

562 SANTO EVANGELISTA,

escultura de madera tallada y finamente policromada. Se halla de pie, vestido con finos drapeados y portando un libro en su mano izquierda. Apoya sobre una base con hojas de acanto. Deterioros. Ojos de vidrio.

*Alto: 38,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

563 MESA DE CENTRO VICTORIANA,

de madera profusamente tallada en el faldón, de lunas ondulantes con motivos de flores y estilizaciones vegetales. Cuatro patas de doble curvatura en hache con perill n con rueditas en el centro. Tapa de mármol con fisuras.

*Tapa mide: 126 x 78 cm.
Inglaterra, circa 1870.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

564 EX VOTO CORAZON DE JESUS,

finamente cincelado con nueve motivos alegóricos y remate superior con antorcha debajo de la cruz.

Sin Base.

- 565 MESA DE TE ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en caoba en forma de rombos. Presenta cuatro planos de apoyos, el primero extraíble como bandeja con asas de bronce moldurado. Enchapados faltantes. Patas con sabots de bronce moldurado. Tapa mide: 79 x 44 cm. Altura mayor: 90 cm.
Sin Base.
- 566 FAROL,**
de metal calado con ornamentación de hojas y aplicación de piedras semipreciosas. De forma cuadrangular presenta un portavelas interior.
*Alto: 15 cm.
Buenos Aires.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 567 PILA,**
de metal plateado, calado y cincelado con ornamentación de roleos, rameados y frutos que rodean una gran figura en relieve de la Virgen María.
*Alto: 36 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 568 PAR DE APLIQUES,**
de bronce plateado para dos luces, con decoración de molduras.
*Alto: 29 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 569 BUSTO,**
de bronce cincelado y patinado.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 570 JULIO DORMAL**
Escuela Argentina, 1846 - 1924
BUSTO DE BRONCE, patinado y cincelado. Firmado Julio Dormal Buenos Aires, 1907.
*Alto: 50 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 571 ESCRITORIO A TAMBOR,**
de pino y roble enchapado en raíz de nogal. Tapa cilíndrica rebatible con cajones y tirete deslizante interior. Tiradores y sabots de bronce dorado. Debajo antigua estampilla: Made in France.
*Alto: 99 cm Frente: 80 cm Prof: 48,5 cm
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 572 VASO DE PORCELANA,**
decorada con escena de barcos navegando. Base y montura de bronce, transformada en lámpara. Probablemente de origen dinamarqués.
*Alto: 37 cm. Alto total: 78 cm.
Principios siglo XX
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 573 GRISHA BRUSKIN**
Escuela Rusa, 1945 -
NUMERATION, escultura de acero pintado en negro. Numerada 1 de una edición de 8 ejemplares. Firmado en la base al dorso: "1/8 Grisha Bruskin, "Numeration" 1992 T".
*Alto: 41,3 cm.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*
- 574 GRISHA BRUSKIN**
Escuela Rusa, 1945 -
KERUB, escultura de acero pintada en negro. Ejemplar N° 3 de una edición de 8. Firmada al dorso en la base "Grisha Bruskin "Kerub" 3/8.
*Alto: 65 cm.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*
- 575 CARTA DE LA RED DE LOS FERRO-CARRILES SUD - AMERICANOS,** mapa grabado al coloreado por R. Ludwig, impreso por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco en 1893. Constituido bajo los auspicios del Ministerio de Fomento de la República Oriental del Uruguay por el ingeniero JUAN JOSE CASTRO y con el concurso del profesor de dibujo Don Félix Elena.
*Mide: 120 x 165 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 576 COSTURERO LOUIS PHILIPPE,**
de pino enchapado en pluma de caoba. Tapa rectangular y fuste con forma de columna dórica. Bocallave de nácar.
*Alto: 77 cm.
Francia, tercer cuarto de siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.*
- 577 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
CABRITAS, óleo sobre hardboard firmado L. Cordiviola abajo a la derecha.
*Mide: 17,5 x 25 cm.
Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.*
- 578 CENICERO LALIQUE,**
de vidrio circular con decoración de guarda de "arqueros". Firmado R. Lalique en molde.
*Diámetro: 11,5 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 579 ERNESTO ESTEVES**
Escuela Española, siglo XIX - XX
DESNUDO REPOSTADO, óleo sobre tela restaurado, firmado Ernesto F. Esteves abajo a la derecha.
*Mide: 60 x 90 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 580 ARAÑA,**
de bronce con caireles y tiras de cuerdas, ocho brazos con luces en forma de portavelas, electrificadas.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 581 RELOJ DE MESA,**
caja enchapada en raíz, cuadrante de bronce con angelitos en los ángulos, tira de metal con números romanos, firmado Eliuot, Londo.. Asa articulada de bronce.
*Alto: 23.5 cm.
Inglaterra.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

582 CENTRO ART NOUVEAU,

montura de petit bronce con pintura en frío con dos figuras femeninas sosteniendo una baranda de flores. Recipiente de vidrio iridiscente azul, restaurado.

Frente: 36,5 cm.

Austria, circa 1900.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

583 BANDEJA CON BARANDA,

de metal plateado norteamericano. Decoración cincelada de motivos vegetales. Baranda calada, con asas en los extremos.

Largo: 44,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

584 LECTURA JUNTO AL PERRO,

talla en madera de cerezo representando a un anciano portando un libro en su mano y acariciando a un perro de fó. Base de madera tallada con protuberancias.

Alto total: 25,5 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

586 ELEONORA DRUMMOND

Escuela Brasileña, contemporánea

DESNUDO FEMENINO, escultura de bronce dorado y patinado. Firmado abajo Eleonora Drummond, P.A.G. 86.

Alto: 35 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

587 RELOJ DE PARED ESTILO LUIS XVI,

de mármol y bronce. Caja en forma de medallón circular que pende de un moño con florón central, guardas de perlado y de hojas con cinta. Cuadrante de esmalte blanco con números arábigos en negro.

Alto: 28 cm.

Francia.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.

588 SAHUMADOR CHINO,

de porcelana policromada con león de fo en la tapa. Reservas con decoración de personajes y motivos vegetales.

Alto: 14,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

589 SILLA HOLANDESA,

de nogal moldurado y torneado. Alto respaldo con travesaño de líneas curvas. Asiento en forma de trapecio en verde, tiros de polilla. Patas ligeramente curvas con ancha caída y unidas por travesaño en forma de hache y torneados, uno posterior más alto.

Alto: 115 cm. Frente: 55 cm.

Holanda, siglo XVIII.

Estimación: 1.500 / 2.700 Pesos.

590 TAZA DE PORCELANA DE PARIS,

decorada a mano con diseños de paisajes y personajes. Restaurada.

Francia, principios del siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.700 Pesos.

591 CABEZA DE SATIRO,

de terracota labrada. Representada con el seno fruncido y la boca abierta. Deterioros.

Alto: 16 cm.

Grecia o Italia, siglos III a. C. a III d.C.

Estimación: 1.500 / 2.700 Pesos.

592 TAZA DE PORCELANA DE PARIS,

pintada a mano con figura de niño disparando una pistola, al fondo paisaje.

Francia, principios del siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.700 Pesos.

593 BOWL DE PEKIN,

de laca roja sobre cobre esmaltado azul. Pequeños desperfectos. Buen trabajo logrado en los paisajes y personajes que se avistan alrededor de la pieza.

Diámetro: 14,5 cm

China, siglo XIX – XX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

594 MAISON DE VILLE A DINANT; LES HALLES A MALINES; PORCHE LATERAL DE LA CATHEDRALE D'ANVERS y MAISONS ANCIENNES A MALINES,

cuatro litografías francesas en colores.

Miden: 37 x 27 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

595 BARCA CON PERSONAJES,

grupo chino de raíz de esmeralda tallado y calado, gran fisura de la piedra incorporada al diseño.

Frente: 26,5 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

596 FUELLE,

de madera con aplicaciones de bronce. Cuerpo ovoide con decoración de bandas concéntricas con decoración de estrellas de bronce aplicadas, pico del mismo metal, tachonado.

Largo: 53,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

597 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

PERSONAJES CON PAPELES, ténpera y tinta china, firmada abajo a la derecha Sirio. Probablemente original para Caras y Caretas.

Mide: 46,5 x 32 cm.

Ex. colección DORMAL.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

598 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

CAZADORES, dibujo a la tinta china firmado arriba a la izquierda Sirio. Probablemente original para Caras y Caretas.

Mide: 27 x 34,5 cm.

Ex. colección DORMAL.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

- 599 JICARA DE PORCELANA FRANCESA,**
blanca con esmalte de oro y flores polícromas.
Mediados del siglo XIX.
Estimación: 1.050 / 1.500 Pesos.
- 600 SANTA,**
talla de madera con restos de policromía. Faltantes.
Alto: 17 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.050 / 1.500 Pesos.
- 601 GASTON JARRY**
Escuela Argentina, 1889 - 1974
DESNUDO, óleo sobre cartón, saltaduras, firmado Gastón Jarry abajo a la izquierda.
Mide: 32 x 21 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 602 BACIA DE BARBERO,**
de cerámica policromada con ornato de rameados, hojas, insectos y flores. Al dorso marca de origen S.C.
Largo: 26 cm.
Siglos XVIII – XIX.
Estimación: 1.050 / 1.500 Pesos.
- 603 ABANICO,**
país con grabado coloreado con escena pastoril, galante, varillaje de madreperla calada con aplicaciones de metal con rosas, flores y rocallas. En caja de madera dorada.
Mide: 29 x 49,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 604 ABANICO,**
país de encaje con puntilla con motivos vegetales y dos reservas de seda, con figuras femeninas. Varillaje de madreperla con aplicaciones de metal. En caja de madera dorada.
Mide: 41 x 72 cm.
Circa 1900
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 605 JARRON,**
realizado en cloisonné sobre base de cobre con decoración de "mille fiori". Sobre un pie circular de color turquesa.
Alto: 31 cm.
Japón.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 606 DAMA CON NIÑO Y FLORES,**
dos grupos chinos de raíz de esmeralda tallada y calada. Bases de madera tallada y calada.
Alto: 14,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 607 ARAÑA ESTILO FRANCES,**
de bronce con profusa decoración vegetal, seis brazos con doce velas, con cadena.
Alto: 65 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 608 PASTILLERO,**
de plata finamente cincelada representando una vista del Coliseo romano. Al dorso punzón de plata italiana, título 800.
Italia, circa 1900
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 609 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
PAISAJE FLUVIAL CON GRANJA,
óleo sobre tabla.
Marco con pequeños faltantes.
Mide: 16 x 32 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 610 PASTILLERO,**
de plata lisa y cincelada con motivos de guardas de eslabones y perlas, formato octogonal. Al dorso punzón de plata española y título 925.
Circa 1900.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 611 BALDE DE OPALINA,**
de color verde intenso con ornato en dorado de motivos vegetales estilizados.
Alto: 6 cm.
Italia, circa 1900
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 613 DOS NIÑOS SOBRE UN SAPO,**
grupo chino de raíz de esmeralda tallada y calada. Base de madera tallada y calada.
Alto: 23 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 614 JUEGO PARA LICOR,**
compuesto por dos botellones facetados con golletes y tapones con monturas de plata francesa cincelada. Seis vasos de licor.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 615 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**
de bronce, formada por un pentágono de lados cóncavos con cinco luces en forma de portavelas.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 616 PAR DE APLIQUES ESTILO ROCOCO,**
de bronce dorado en forma de hojas de acanto estilizadas. Para dos luces, culminadas en portalámparas que simulan ser velas. Al dorso numerados 72337 D.
Alto: 44 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 617 HUEVO DE OPALINA,**
recubierto de esmalte rosa con reservas con escenas galantes. Apoya en tres patas. Filetes dorados.
Alto: 30,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

- 618 ABANICO,**
país de gaza con puntillas con lentejuelas doradas formando guirnaldas y motivos vegetales. Varillaje de madreperla. En caja de madera dorada.
- Mide: 27 x 45,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 619 ABANICO**
de marfil tallado con decoración en altorrelieve con escenas palaciegas con personajes en las tapas, resto del varillaje calado y tallado con flores y motivos vegetales. En caja de madera dorada.
- Mide: 30 x 47,5 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 620 CONJUNTO PARA TE STAFFORDSHIRE,**
porcelana decorada con flores. Compuesto por: 11 tazas de té con platos, tetera (pico averiado), azucarera sin tapa y lechera.
- Inglaterra.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 621 MECHERO PARA HABANOS,**
de plata inglesa. De forma esférica. Punzones de Sheffield, año 1941 y del platero James Dixon & Sons. En estuche.
- Ex colección DORMAL.
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 622 CALIENTA CAMAS DE COBRE,**
calado. Asa de madera de roble.
- Largo: 115 m
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 623 MESA BAJA ESTILO INGLES,**
de madera lisa con bandeja interior desmontable y los extremos extensibles. Tapa de cuero, fileteado, un plano inferior.
- Alto: 51 cm. Mesa cerrada: 100 x 50 cm.
Mesa Abierta: 148 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 624 CIGARRERA DE PLATA,**
lisa y cincelada. Contraste título 925. Interior de madera.
- Frente: 12,4 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 625 DESPOJADOR INGLES DE PLATA,**
lisa con ornato de molduras; de la ciudad de Birmingham. Averías.
- Diámetro: 6 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 626 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
- MANDOLINA,** serigrafía firmada forte dentro y fuera de la plancha. Numerada 43/150.
- Mide: 37 x 54 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 627 PEQUEÑO BALDE DE OPALINA,**
de color verde con guarda perimetral con dos asas.
- Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 628 TINTERO DE PELTRE,**
marca Just Denmark. Tapa suelta.
- Frente: 22 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 629 VICTOR DELHEZ**
Escuela Argentina, 1902 - 1985
- MATTHEUS,** xilografía firmada Victor Delhez abajo a la derecha. Arriba titulado Mattheus XI 28-30.
- Mide: 28,5 x 19,8 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 630 CAJA CIRCULAR DE OPALINA,**
en tono verde, apertura con una montura de metal dorado cincelado con bisagra.
- Diámetro: 6 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 631 ONCE JICARAS J.POUYAT, LIMOGES,**
de porcelana con esmalte rosa y decoración floral. Dos con fisuras.
- Francia, principios siglo XX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 632 LAURA,**
busto de alabastro esculpido, Restaurado.
- Alto: 30 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 633 CAZANDO PATOS,**
aguafuerte inglés coloreado.
- Mide: 20 x 28,5 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 634 GRUPO DE PORCELANA,**
transformado en lámpara con pantalla. Averías.
- Sin Base.*
- 635 ALFOMBRA TURCA KILIM,**
de fondo borravino con ancha guarda con motivos geométricos, rotura. Campo central con figuras escalonadas amarillos, azules y negro.
- Mide: 184 x 96 cm.
Sin Base.*
- 636 CONJUNTO DE TE,**
de porcelana Royal Crown Derby con decoración de flores en coral y azul con realces en dorado en el estilo Imari, en la base marca de manufactura y numerados. Compuesto por 5 tazas con 6 platos y 4 platos de masas.
- Inglaterra, primera mitad del siglo XX.
Sin Base.*

637 GRAN LAMPARA ESTILO ROCOCO,

de madera tallada y dorada con motivos de rocallas y volutas culminando en tres patas con ornato de roleos. Pantalla de media vuelta de pergamino.

*Alto: 120 cm
Italia, siglo XIX - XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

638 17 BOWLS,
de vidrio tallado.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

639 PERROS DE FO,

dos tallas de madera sobre bases de cerámica.

*Alto: 41 cm.
China.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

640 CENTRO,

de metal plateado, repujado y moldurado. En forma de copa, ornamentado con rombos y gallones.

*Diámetro: 17 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*

641 MACETERO ART DECO,

de hierro fundido con ornato de rameados y totoras.

*Alto: 31 cm.
Circa 1925.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

642 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

RECOGIENDO FRUTOS, óleo sobre tabla firmado de manera ilegible en rojo abajo a la izquierda.

*Mide: 14 x 9,8 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

643 ESCRIBANIA - PAPELERA ESTILO INGLES,

de caoba rubia. Presenta dos puertas inclinadas que al abrirse contiene espacio para portaplumas y dos tinteros. Varios portasobres y cajón inferior.

*Alto: 29 cm.
Inglaterra, fines de siglo XIX
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

644 ATRIBUIDO A EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

DANDY, dibujo a la tinta china con correcciones en blanco, inicialado abajo a la derecha. Probablemente original para Caras y Caretas.

*Mide: 24,5 x 16 cm.
Ex colección DORMAL.
Sin Base.*

645 ESPEJO ESTILO CHIPPENDALE,

marco de madera laqueada en rojo con flores, cresta ondeada con espejos y reserva con figura femenina en un paisaje con chinoiserie.

*Mide: 107,5 x 45 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

646 FUENTE OVAL Y DIEZ PLATOS,

de porcelana de Limoges Theodore Haviland con paisajes con aves y animales pintados en esmaltes policromos, firmados Bonnet, bordes azul cobalto con guardas en dorado. Fabricados especialmente para la "Sociedad Cooperativa de Consumo", Buenos Aires.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

647 PERSONAJE BEBIENDO,

talla en madera de cerezo, base de madera moldurada.

*China, circa 1900
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

648 PORTARRETRATO TRIPTICO,

de madera de raíz de nogal y forma circular en la parte superior. Firmado de manera ilegible en borde inferior.

Sin Base.

649 SEIS POCILLOS DE LIMOGES,
porcelana policromada.

Estimación: 100 / 150 Pesos.

