



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2015

EXPOSICIÓN:

Sábado 28 de noviembre, de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.
Domingo 29 de noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.
Lunes 30 de noviembre, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.
Martes 1° de diciembre, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.
Miércoles 2 de Diciembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Jueves 3 de diciembre a las 15 hs.
Lotes 1 al 200.

Viernes 4 de diciembre a las 15 hs.
Lotes 201 al 512.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, jueves 3 de diciembre 15 hs.

1	2	3	4*	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41*	42	43	44	45*	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71*	72*	73	74*	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90*
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112*	113	114	115*	116	117	118	119*	120*
121*	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134*	135	136	137	138*	139	140*
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166*	167*	168	169*	170*
171*	172	173	174	175	176*	177	178	179	180
181	182	183	184*	185*	186	187*	188	189*	190
191	192	193	194	195	196*	197*	198	199	200

Día 2, viernes 4 de diciembre 15 hs.

201*	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212*	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227*	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242*	243	244	245*	246	247	248	249*	250
251	252*	253*	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265*	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275*	276	277	278*	279	280*
281	282	283	284	285*	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303*	304	305	306*	307*	308*	309	310
311	312	313	314	315*	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336*	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349*	350
351	352	353	354*	355*	356	357	358	359	360*
361	362	363	364	365	366	367	368*	369	370
371*	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382*	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405*	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424*	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444*	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454*	455*	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490*
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512								

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Indice alfabético

ALONSO, Carlos.....	153	DEROCHE, Mathieu	203
BACCARAT	212	DESNOYERS, Gaspar A. L.	9
BADII, Libero	237, 263, 467	DIDIER, Jules	29
BALLESTER PEÑA, Juan A.....	214	DUCET, Jorge L.....	273
BENASSIT, Louis E.....	155	DURAN SAN MARTIN, Francisco	217
BARRAGAN, Julio.....	147	EICHHORN, Leo B.....	234
BEAUQUESNE, Wilfred C.....	88	ESTEVES, Ernesto T	378
BELLIN, Jacques	207	FABRE, Eduardo.....	301
BENNER, J.....	102	FARRE, Henry	101
BOTTI, Italo.....	145	FAUVELET, Jean B.....	25
CARNACINI, Ceferino.....	36	FORCINIANO, Giuseppe.....	159
CARPEAUX, Jean B.....	125	FORTE, Vicente	40
CASAGRANDE, Ludovico L.....	339	FREDERIC, Marcel.....	277
CASCIOLI, Andrés L.....	28	FRIGAST STERLING	169
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	97	GARCIA URIBURU, Nicolás	55
CAÑAS, Carlos.....	230	GAUDEZ , Adrien E.....	288
CENTURION, Emilio.....	33, 34, 287	GAVITO, Walter.....	395
CHAB, Victor	5	GERSTEIN, Noemi.....	328, 329
CHAS EDINGTON, J	120	GIRONDO, O. y MOLINA, E.....	310, 313
CHATELAIN, Henri A	151	GIUDICI, Reinaldo	294
CHRISTOFLE.....	58	GOMEZ CORNET, Ramón.....	398
CISPER.....	392	IOMMI, Enio.....	20
COCTEAU, Jean	469	ISCHINGER, Hans.....	340
COLLINOT, Eugene.....	54	JHOHNSTONE, Alexander K.....	474
COPPINI, Fausto E.	146, 163	JIMENEZ ARANDA, José.....	150
COTANDA, Vicente N.	165	KELLER, Gustave.....	138
DE BRY, Theodor	316, 317, 318, 319,	KOHLER, Fritz	12
.....	461, 462, 465, 466	LAJOUANE, Felix.....	492
DE LISIO, Arnaldo.....	10	LARCO, Jorge.....	143
DE LUCIA, Fidel.....	116	LARRAVIDE, Manuel.....	32, 370
DE MARTINO, Eduardo	35	LEWIS, Charles J	417

LUCAS, Eugenio.....	85, 86	PUIG, Vicente.....	295
LYNCH, Justo M.....	109	PUJIA, Antonio.....	454
MAC ENTYRE, Eduardo.....	238	ROBERT DE VAUGON.....	322
MAKARIUS, Sameer.....	266 a 269, 342 a 345, 373 a 376, 419 A 422, 432 a 436	ROSSI, Alberto María.....	117
MAKARIUS, Karim.....	363	ROSSI, Roberto.....	235
MALANCA, José.....	352	ROUX, Guillermo.....	300
MANTEOLA, Raúl.....	321	RUSSELL, John.....	104
MARCHISIO, Andrea.....	24	SAINT LOUIS.....	170
MARREL.....	443	SAUBIDET, Tito.....	385
MARTIN HALL &CO.....	121	SCOTTI, Ernesto.....	114
MARTINET, Francois N.....	231 a 233	SERRA Y AUQUE, Enrique.....	26
MELCHIE.....	418	SICARDI, Cristina.....	239
MOLINA, Enrique.....	17 a 19, 78 a 82, 311, 312, 484, 485, 486	THOMPSON, John.....	195
MONACO, Primaldo.....	446	TORRALLARONA, Carlos.....	144
MONNOYER, Jean B. Atrib.....	30	TORRES AGÜERO, Leopoldo.....	487
MONTOYA ORTIZ, Heriberto.....	367	TORRES GARCIA, Joaquín.....	236
MULHALL GIRONDO, Laura.....	221	URIARTE, Carlos.....	61
PACENZA, Onofrio.....	223	VAINSTEIN, Alejandro.....	246, 496, 497
PAEZ VILARO, Carlos.....	129, 130	VAN OSTADE, Adriaen.....	320
PALACIO, Lino.....	204, 493	VAZ, Oscar.....	110
PALLARES Y ALLUSTANTE, J.....	91, 92	VENA, Angel D.....	389, 390
PARRA PIQUER, José F.....	21 a 23	VENIER, Bruno.....	396
PEREYRA, Indalecio.....	77	VON LEMBACH, Franz. Atrib.....	296
PICASSO, Pablo.....	470	WALD ZELLER MOLI, Susana.....	309
PIRANESI, Giovanni B.....	219	WARD, James.....	7
POLESELLO, Rogelio.....	272	WARD, William.....	8
PONS ARNAU, Francisco.....	103	WEBER, August.....	160
PORBUS.....	100, 157	WITJENS STEPHEN, Jacques.....	111

Día 1:

**Jueves 3 de Diciembre
a las 15 hs.**

Lote 1 al 200

- 1 PAR DE LAMPARAS,**
en formas de esferas de vidrio que apoyan sobre bases de metal, electrificadas, con pantallas.
*Mediados del siglo XX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 2 ANONIMO**
Escuela Francesa, Siglo XVIII
PAISAJE ANIMADO CON PERSONAJES, dibujo al lápiz con realces.
*Mide: 29 x 23 cm.
Sin Base.*
- 3 JUEGO DE 6 POTES CON TAPAS Y BANDEJA SAMSON,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con ornato floral. Tapas culminadas en frutos. Marcas de origen.
*Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 4 FUENTE CIRCULAR,**
de plata francesa lisa y moldurada, de estilo Luis XVI con borde ondeado con guarda de perlado y acanto. Monograma cincelado RC de O.
*Peso: 800 g. Diámetro: 30 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 5 VICTOR CHAB**
Escuela Argentina, 1930
ABSTRACTO, óleo sobre tela firmado y fechado Chab 97 al dorso.
*Mide: 30,5 x 24,5 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 6 BUREAU PLAT DE ESTILO LUIS XV,**
de roble enchapado en palo de rosa. Tapa de forma irregular con molduras en los contornos, tapete de cuero, frente con tres cajones en caja y tres simulados en el contra frente; aplicaciones de bronce dorado. Faltantes.
*Alto: 77 cm. Tapa mide: 147 x 75 cm.
Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.*
- 7 JAMES WARD**
Escuela Inglesa, 1769-1859
THE SCHOOLMISTRESS, grabado a la mezzotinta en colores, publicado en Londres en 1804. Tomado de una pintura de William Owen.
*Mide: 60 x 49 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 8 WILLIAM WARD**
Escuela Inglesa, 1766 - 1826
THE BLIN BEGGARD OF BEDNALL GREEN, grabado a la mezzotinta en colores, tomada de una pintura de William Ward. Publicada en Londres en 1804.
*Mide: 60 x 49 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 9 GASPAR AUGUSTE LOUIS DESNOYERS**
Escuela Francesa, 1779 - 1857.
RETRATO DE UN MILITAR, óleo sobre tela reentelado, firmado Desnoyers Faciebat, MDCCCXIX. Saltaduras.
*Mide: 72 x 58 cm.
Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.*
- 10 ARNALDO DE LISIO**
Escuela Italiana, 1869 - 1949
AGUATERA YENDO A LA FUENTE, acuarela sobre papel firmada A. De Lisio, Posilipo, abajo a la derecha.
*Mide: 71 x 48,5 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 11 ANONIMO**
Escuela Alemana, siglos XIX - XX
BEBEDOR, óleo sobre tela con firma ilegible abajo a la izquierda.
*Mide: 42 x 35 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 12 FRITZ KOHLER**
Escuela Alemana, 1887 - 1971
PAISAJE COSTERO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Fritz Kohler D'dorf.
*Mide: 49 x 64 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 13 ANONIMO**
Escuela Alemana, siglo XIX.
NIÑOS EN UN INTERIOR, óleo sobre tabla.
*Mide 83 x 66 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 14 PLATO CHINO,**
de porcelana blanca con decoración policroma de motivos de frutos con ramas y hojas, por dentro y por fuera, al dorso marca de origen para el período YONGZHENG, 1723 - 1725.
*Diámetro: 20,5 cm. Alto: .4,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 15 VASO CHINO,**
decorado con esmaltes blanco y azul. Motivos vegetales y guarda geométrica en la boca. Al dorso doble círculo en esmalte azul, etiqueta con inscripción ilegible. Base y tapa de madera moldurada y calada.
*Alto del Vaso: 24,5 cm.
China, siglo XVIII - XIX
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 16 PLATO CHINO,**
de porcelana blanca con decoración policroma de motivos de duraznos con ramas y hojas y el símbolo de la longevidad en el centro, por dentro con decoración y por fuera esmaltado en tono borraño, al dorso marca de origen para el período YONGZHENG, 1723 - 1725.
*Diámetro: 21 cm. Alto: .4,2 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 17 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 – 1997
- LOS HECHOS COTIDIANOS A PLENA LUZ**, collage titulado y firmado al pie Enrique Molina. Montado sobre cartulina.
- Mide: 27 x 21,5 cm.
Ex colección Enrique Molina – Geneva Benedit.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 18 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
- COMPOSICIONES SURREALISTAS**, cuatro collages. Montados sobre cartulina.
- Miden: 31 x 23, 26,5 x 18, 28 x 21,5 y 34,5 x 25 cm.
Ex colección Enrique Molina – Geneva Benedit
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 19 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
- COMPOSICIONES SURREALISTAS**, cuatro collages. Montados sobre cartulina.
- Miden: 33 x 28, 22 x 21,5, 30 x 22 y 29 x 21 cm.
Ex colección Enrique Molina – Geneva Benedit
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 20 ENIO IOMMI**
Escuela Argentina, 1926 - 2013.
- ARCO**, escultura de metal, firmada Iommi 72.
- Alto: 24,2 cm.
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.*
- 21 JOSE FELIPE PARRA PIQUER**
Escuela Española, 1824 - 1864
- BODEGON CON GALLOS**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Parra.
- Mide: 76 x 46,5 cm.
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 22 JOSE FELIPE PARRA PIQUER**
Escuela Española, 1824 - 1854
- BODEGON CON CABRITO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Parra.
- Mide: 76 x 46,5 cm.
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 23 JOSE FELIPE PARRA PIQUER**
Escuela Española, 1824 - 1864
- BODEGON CON LIEBRES**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Parra.
- Mide: 76 x 46,5 cm.
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 24 ANDREA MARCHISIO**
Escuela Italiana, 1850 - 1927
- JOVENES EN PLAZA SAN MARCO**, óleo sobre tabla firmado A. Marchisio, Venezia, abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 24,5 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 25 JEAN BAPTISTE FAUVELET**
Escuela Francesa, 1819 - 1883
- EL HOMBRE DE LA PIPA**, óleo sobre madera firmado Fauvelet abajo a la derecha. Al dorso cachet problemático de una exposición con el N° 197.
- Mide: 18 x 14 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 26 ENRIQUE SERRA Y AUQUE**
Escuela Española, 1859 - 1918
- ATARDECER EN LA LAGUNA**, óleo sobre tela firmado Enrique Serra, Roma abajo a la derecha.
- Mide: 74 x 44 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 27 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- CHARLE LE JUSTICIEUR**, óleo sobre tabla parqueteado. Titulado arriba a la izquierda CHARLE-LE-JUSTICIEUR, y a la derecha DUC DE BOU. Se halla representado con traje de terciopelo negro con la condecoración colgante del Toisón de Oro, representado por un carnero de oro.
- Mide: 73 x 5 cm.
Ex colección Manuel Ordoñez.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 28 ANDRES LUIS CASCIOLI**
Escuela Argentina, 1936 - 2009
- LOS HIJOS DE WASHINGTON**, acuarela y lápiz firmada abajo al centro izquierda Cascioli 92.
- Mide: 43 x 37 cm.
Original para la tapa de la revista Humor Registrado de enero de 1992; fotocopia de la misma pegada al dorso.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 29 JULES DIDIER**
Escuela Francesa, 1831 - 1914
- TORO ENFURECIDO**, óleo sobre tela firmado JULES DIDIER abajo a la izquierda y fechado 1872.
- Mide: 69 x 84,5 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 30 JEAN BAPTISTE MONNOYER**
Atribuido
Escuela Francesa, 1636 - 1699
- CANASTA CON FLORES Y MONO SOBRE UNA MESA**, óleo sobre tela reentelado. Firma inconsistente abajo al centro F. Snyders. Marco de madera tallada con motivos vegetales en relieve.
- Mide 73 x 145 cm.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

- 31 ANONIMO**
Escuela Rioplatense, siglo XIX
- RETRATO DE LA SRA. URETA**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 77 x 51 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 32 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- CRUCERO EN ALTA MAR**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha M. Larravide. Avería.
- Mide: 33 x 52 cm.*
Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.
- 33 EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- PAISAJE CON MONTAÑAS**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Centurión.
- Mide: 23 x 28 cm.*
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.
- 34 EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- BARCAS**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Centurión.
- Mide: 17 x 24 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 35 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- BATALLA NAVAL**, acuarela firmada E. De Martino abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Casa Pardo, garantizando la autenticidad de la obra, en Bs. As. 20/1/1961, firmado Román Pardo.
- Mide: 26 x 45 cm.*
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.
- 36 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1884 - 1964
- PUERTO**, óleo sobre tabla firmado C. Carnacini, 1937 abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 37 FILOSOFO GRIEGO,**
escultura de bronce patinado, base de madera patinada simulando mármol.
- Alto Total: 80 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 38 ECRAN ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada. Ornamentada en forma de columnillas a los lados y culminado en dos dos apoyos curvos con decoración de hojas y roleos. Tiros de polilla. Tapizado de fondo celeste.
- Alto: 104 cm. Frente: 63 cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 39 PAR DE LAMPARAS,**
en forma de figuras femeninas clásicas, de bronce dorado y cincelado. Se hallan de pie con finos drapeados y portando en sus dos manos en alto cornucopia que sostiene porta lámpara. Bases de mármol negro escalonado.
- Alto: 57 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.
- 40 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980.
- LA LAMPARA NEGRA**, óleo sobre tela firmado Forte abajo a la derecha. Al dorso titulado.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.
- 41 GRAN ALFOMBRA TABRIZ PERSA,**
de lana. Campo central con gran medallón central sobre fondo bordó con ornato floral y aves y esquineros con diseño similar. Ancha guarda de siete franjas, la principal de motivos herati sobre fondo azul.
- Mide: 393 x 276 cm.*
Estimación: 23.000 / 34.500 Pesos.
- 42 BODHISATTVA AVALOKITESHVARA,**
escultura de bronce dorado re-presentando a la divinidad con 18 brazos sosteniendo diferentes objetos en cada uno de ellos. Sentada sobre un pedestal con ornato de pétalos. Con la mirada hacia abajo se la representa con los ojos azules, boca roja y cabellera azulada. Sello de origen al dorso.
- Alto: 13 cm. Frente: 13,7 cm.*
Tibet, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 43 GRAN PLATO CHINO,**
recubierto en esmaltes policromos con ornamentación de guarda con motivos florales y reservas con animales. De forma circular representa una variedad de peces, caracoles, flores, libélulas, etc.
- Diámetro: 41 cm.*
China, siglo XIX - XX
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 44 VIRGEN DE LA INMACULADA,**
ataviada con ropaje celeste con guarda filigranada en la capa, vestido blanco con aplicaciones de perlas. Ojos de vidrio. Se halla parada sobre unas nubes con cuatro angelitos y la serpiente de la tentación. Con base de acrílico.
- Alto: 61 cm*
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 45 LAVAPINCELES DE JADE,**
verde tallado en forma de flor de loto y personaje en el borde.
- Largo: 10 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

- 46 JARRON,**
de porcelana en forma de balaustra con decoración policroma de dragones en esmalte azul cobalto, violeta, rojo, verde, etc. Los mismos se encuentran volando en un paisaje celestial, sobre un fondo color amarillo imperial. En la base sello apócrifo Yongzheng.
- Alto: 33 cm.
China.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 47 VASO MING,**
de gres "Tz'u-chou" recubierto de esmalte marfil y decoración pintada en negro de motivos de flor de loto, hojas y guardas. Presenta forma abalaustrada con amplia boca; base restaurada.
- Altura: 25,5 cm.
China, dinastía Ming, 1368 - 1644.
Expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes, Exposición de Arte de China y Japón, año 1936, N° 390.
Ex colección Jorge Casares.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 48 SEIS SILLAS ESTILO COLONIAL,**
de madera de caoba, tallada. Crestas con flores y hojas en altorrelieve. Patas delantera culminadas en ruedas de bronce, tapizadas en pana rosada.
- Buenos Aires, circa 1890.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 49 PETIT MUEBLE NEOCLASICO,**
de pino enchapado en caoba, nogal y maderas frutales. Tapa con guarda marqueteada y en el centro, vaso con motivos vegetales. Frente recto con tres cajones con guarda perimetral y bocallaves de bronce dorado con decoración floral. Restauraciones. Cuatro patas rectas troncopiramidales, laterales ornamentados con vasos florales.
- Alto: 81 cm. Frente: 53 cm. Prof.: 41,5 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 50 ESCRITORIO DAVENPORT,**
de madera de cedro enchapado en pluma de caoba, tapa rebatible e interior con cajones y gavetas, laterales con tres cajones.
- Alto: 89 cm. Frente: 68 cm. Prof.: 53 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 51 ANONIMO**
Escuela Española siglo XVIII
- CERVANTES,** óleo sobre tela. Presenta a Miguel de Cervantes Saavedra con rostro agüileño, cabello castaño, bigotes grandes y barba afilada, se encuentra de pie, apoyando su mano derecha sobre un sillón en tono rojo.
- Mide: 95 x 76 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 52 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y laqueada con ornamentación de molduras y hojas, respaldo curvo y tapizado a bastones, con almohadones.
- Francia, circa 1900
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 53 MESA DE COMEDOR ESTILO RENACIMIENTO INGLES,**
de madera de roble con tapa extensible por medio de una barra sinfín con su manivela. Canto moldurado y ornamentado con talla de dentículos. Dos tablas de alargue. Cuatro patas rectas torneadas en forma de balaustres unidas por travesaños.
- Alto: 75,5 cm. Largo: 200 cm. Ancho: 122 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 39.000 / 58.500 Pesos.*
- 54 EUGENE COLLINOT**
Escuela Francesa, 1824 - 1889
- VASO CON CALIGRAFIA ARABE,** de cerámica recubierta de esmaltes policromos, guardas vegetales. Al dorso iniciales E.C. numerado 652 y sello inciso "Toujours". Virola de la boca y base de bronce dorado, culminada en patas de garra.
- Frente: 25 cm. Alto: 17 cm.
Ex colección Marquis de Saint-Brisson; Chateau de Saint-Brisson-sur-Loire, perteneciente a la familia Séguier desde 1567, erigido en marquesado en 1654 a favor de Pierre Séguier y habitado por sus descendientes hasta 1987, siendo la última de ellos Madame Rans de Berchem.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 55 NICOLAS GARCIA URIBURU**
Escuela Argentina, 1937 -
- OMBU,** acrílico serigráfico sobre tela firmado Uriburu abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 56 COMODA REGENCY,**
de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes. Alzada espejo batente, rectangular, de caoba con guarda con cuadrifolia en negativo, flanqueada por guarda de puntos, aplicadas en bronce, sostenido por parantes en forma de voluta que descansan en zócalo con tres cajones.
- Alto: 99,5 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 52,5 cm..
Inglaterra, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.*

- 57 PAR DE SILLONES HISPANOAMERICANOS,**
de madera finamente tallada y decorada con motivos de rameados, guardas y torneados. Asiento y respaldo de cuero labrado con ornamentación de figura coronada al centro flanqueada por guerreros y motivos florales. Restaurado, faltante. Tachas de bronce
- Siglo XVIII.*
Estimación: c/u. 10.500 / 15.750 Pesos.
- 58 JUEGO DE TEY CAFE CHRISTOFFLE,**
de bronce plateado y finamente cincelado. Ornamentación de molduras helicoidales, pliegues, roleos, conchillas y hojas de acanto. Marca de manufactura Christoffle. Compuesto por: tetera, cafetera, samovar, lechera, azucarera con tapa, bowl y bandeja.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.
- 59 SOFA Y DOS SILLAS COLONIALES,**
de madera de jacarandá tallada y calada con ornamentación de molduras. Respaldos de líneas sinuosas y tapizados de pana bordó. Desperfectos.
- Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 60 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- SAN JOSE Y EL NIÑO,** óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 112 x 75 cm.*
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.
- 61 CARLOS ENRIQUE URIARTE**
Escuela Argentina, 1910 - 1995
- EL VESTIDO ROSA,** acrílico sobre cartón firmado Uriarte abajo a la derecha. Al dorso titulado y datado 1970.
- Mide: 56 x 76 cm.*
Factura de compra de Galería Arthea y certificado de autenticidad, extendidos el 19 de diciembre de 1975.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 62 FRANCESCO FERRUCIO CRESPI**
Escuela Italiana, 1861 - 1891
- SOLDADO A CABALLO,** escultura de bronce patinado. Firmado en la base Crespi. Representa a un jinete con lanza, en actitud de otear el horizonte.
- Alto: 47 cm. Frente: 54 cm.*
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 63 BOTELLA,**
en porcelana blanca y azul cobalto, estilo Kraak, con cuello en metal repujado de época posterior. Presenta forma ovoide con ornato de motivos vegetales y animales en esmalte azul sobre fondo beige craquelé.
- Alto: 31 cm.*
China, Zhangzhou, fin de la Dinastía Ming (1368 - 1644).
Vendido por Il Ponte, Milano, Italia.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 64 JOVEN JAPONESA CON CANASTO CON FRUTOS,**
escultura de bronce cincelado y patinado. Firmado en la base con caracteres orientales.
- Alto: 58 cm.*
Japón, fines siglo XIX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 65 PAR DE VASOS DE PORCELANA HIRADO,**
blanca con esmalte azul. Decoración en relieve de dragones, guardas vegetales y asas. Marca de origen en las base.
- Alto: 30 cm. Frente: 30 cm.*
Japón, principios de siglo XX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 66 OCHO SILLAS DE LA CASA STANFORD,**
de madera de palisandro con decoración tallada y patinada de molduras y de cabezas de león en los respaldos; con almohadones. Estapillado Stanford y numerados: 2118.
- Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 67 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,**
de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.
- Alto: 109 cm. Prof.: 52 cm.*
Inglatera, fines del siglo XVIII.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 68 MESA MORISCA CON MARQUETERIA,**
de madera enchapada en palisandro, nogal e incrustaciones de hueso y otros materiales formando diseños de guardas de hojas, estrellas y motivos geométricos. Patas en forma de balaustillos unidas por travesaño. Cartuchos hexagonales con inscripciones árabes.
- Alto: 77 cm. Largo: 110 cm.*
Norte de Africa, circa 1900.
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.
- 69 CARNERO DE PORCELANA KUZNETSOV,**
blanca, negra y dorada. Restaurada una oreja, cascadura. En forma de caja; al dorso marca en esmalte azul de porcelana imperial rusa correspondiente a M.S. Kuznetsov.
- Largo: 17 cm.*
Rusia, fines siglo XIX.
Sin Base.
- 70 BANQUETA ESTILO QUEEN ANNE,**
de raíz de nogal con cuatro patas de burro, tapizado en gros y petit point, formando diseño de aves entre follajes.
- Largo: 110 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 71 FUENTE OCTOGONAL,**
de plata francesa lisa, de forma ovalada con bordes con moldura geométrica. Contraste del obus, sello de Made in France y cachet de Ghisso.
- Peso: 1430 gr. Mide: 45,5 x 30 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

- 72 PANERA DE PLATA INGLESA,**
calada con ornato de óvalos, asas en forma de coronas de laurel y cintas. Contraste de Birmingham para 1910 y punzón de Mappin & Webb.
*Diámetro: 22 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 73 VASO CHINO,**
de cerámica esmaltada en tonos violáceos y amarillentos. De forma hexagonal y abalustrada presenta ornamentación de motivos vegetales, dragones y guardas de greca. Dos pequeñas asas. Al dorso marca de K'ien - Long bajo relieve.
*Alto: 37 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 74 GRAN CENTRO OVAL DE PLATA,**
repujada, calada y cincelada con profusa ornamentación de angelitos portando canastas con rosas. Contraste de plata Checoslovaca de importación, título 800.
*Frente: 42 cm. Peso: 782 gr.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 75 GRAN VASO CHINO,**
recubierto en esmaltes policromos con decoración de un paisaje arbolado. De forma globular presenta guardas en azul en la base y en la boca. Dos perros con argolla en sus bocas. Al dorso marca de origen, probablemente época de La República.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 76 CURAS GOLOSOS,**
mosaico romano formado por diferentes variedades de mármoles. Restaurado. Representa a dos curas al momento de probar una comida.
*Mide: 21 x 26,5 cm.
Italia, circa 1890.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 77 INDALECIO PEREYRA**
Escuela Argentina, 1893 - 1973
EN EL CAMARIN, óleo sobre tabla firmado I. Pereyra abajo a la derecha. A la izquierda datado 1934.
*Mide: 30 x 39,5 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 78 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
ARRAIL DU CABO, óleo sobre tela.
*Mide: 60 x 50 cm.
Ex colección Enrique Molina - Genoveva Benedit
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 79 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
LOS PODERES NOCTURNOS, técnica mixta firmada en el soporte Enrique Molina 84 abajo a la derecha y titulado a la izquierda.
*Mide: 35 x 25 cm.
Ex colección Enrique Molina - Genoveva Benedit
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 80 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
LA VISION, técnica mixta firmada en el soporte Enrique Molina abajo a la derecha y titulado a la izquierda.
*Mide: 35 x 25 cm.
Ex colección Enrique Molina - Genoveva Benedit
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 81 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
VOYEUR, técnica mixta firmada en el soporte Enrique Molina abajo a la derecha y titulado a la izquierda.
*Mide: 35 x 25 cm.
Ex colección Enrique Molina - Genoveva Benedit
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 82 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
CARTA COLLAGE POEMA DIRIGIDA A OLIVERIO GIRONDO, manuscrita en tinta china con dibujos y fotos pegadas. Fechada en Lima, julio 30/1955. Se refiere al libro "En La Masmedula", a Norah, entre otras cosas en un espíritu surrealista. Plegada con estampillas de franqueo.
*Mide: 65,5 x 50,5 mcm.
Ex colección Enrique Molina. Genoveva Benedit.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 83 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX
ESCENA DE TABERNA CON PERSONAJES, óleo sobre tabla, rajado. Copia de un cuadro de Teniers.
*Mide: 38,5 x 46,5 cm.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.*
- 84 ANONIMO**
Escuela Española, siglos XVII - XVIII
LA INMACULADA CON DONANTES, óleo sobre tela, reentelado.
*Mide: 36 x 58 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 85 EUGENIO LUCAS**
Escuela Española, 1817 - 1870
BAILAORA SONANDO LAS CASTAÑUELAS, óleo sobre tabla, firmado Eugenio Lucas abajo a la derecha.
*Mide: 38 x 23 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 86 EUGENIO LUCAS.**
Escuela Española, 1817 - 1870
BAILAORA DE ATAVIO FLORIDO, óleo sobre tabla firmado Eugenio Lucas abajo a la derecha.
*Mide: 38 x 23 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

- 87 COMODA ITALIANA,**
de caoba con guarda de filetes perimetrales en la tapa, cajones y laterales. Frente recto con tres cajones cortos en faja y tres largos. Perillas torneadas y bocallaves de nácar. Cortos apoyos piramidales. Saltaduras.
Alto: 124 cm. Frente 110 cm. Prof.: 66 cm. Italia, siglo XVIII-XIX. Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 88 WILFRED CONSTANT BEAUQUESNE**
Escuela Francesa, 1847 - 1913
LA BATALLA, óleo sobre tela firmado W. Beauquesne 887, abajo a la izquierda. Marco dorado con chapa de bronce detallando el autor y "SALON 1887". Al dorso cachet de la casa GUERRICO & WILLIAMS, colección LORENZO PELLERANO, cuadro N° 144, Octubre de 1933.
Mide: 81 x 65 cm. Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.
- 89 BOYS BOWL CHINO,**
de porcelana blanca y azul, decorada con esmalte azul cobalto. Reserva circular interior formando una orquesta de niños y pequeñas reservas con flor de loto y símbolos orientales. Cara externa con grupos de niños jugando al gallito ciego y otros juegos. Marca al dorso de seis caracteres "Chenghua" en doble círculo azul.
Diámetro: 20 cm. Alto: 8 cm. Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 90 DESNUDO EN UN SARCOFAGO,**
escultura de marfil tallado. Representa un desnudo femenino en un sarcófago con espinas. Sección superior con cabeza de mujer.
Alto: 19,5 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 91 JOAQUIN PALLARES Y ALLUSTANTE**
Escuela Española, 1853 - 1935.
CAMINATA INVERNAL, óleo sobre tela firmado J. Pallares abajo a la izquierda.
Mide: 24,5 x 35,5 cm. Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 92 JOAQUIN PALLARES Y ALLUSTANTE.**
Escuela Española, 1853 - 1935.
PASEO DE AMIGAS, óleo sobre tela firmado J. Pallares abajo a la izquierda.
Mide: 25 x 35 cm. Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 93 ANONIMO**
Escuela De Barbizon, siglo XIX.
PAISAJE MONTAÑOSO, óleo sobre tela.
Mide: 38,5 x 47,5 cm. Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.
- 94 ANONIMO**
Escuela Alemana siglos XIX - XX
CANAL ARBOLADO, óleo sobre tela con firma ilegible abajo a la derecha.
Mide: 48 x 52,5 cm. Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 95 RELOJ DE BOLSILLO WALTHAM,** cuadrante en esmalte blanco con números arábigos. De tres tapas, en la maquinaria deja ver la inscripción A.W.W.C°, WALTHAM MASS. 15 Jewels. Caja realizada en Inglaterra, falta vidrio.
Estimación:
- 96 RELOJ DE BOLSILLO CHRONOMETRE,**
tres tapas de oro 18 Kilates. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos y segundero. Ocho premios y diploma de honor de París en 1896 y de Bordeaux en 1895. Inscripción Spiral Boudin.
Francia, siglo XIX - XX. Estimación:
- 97 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972.
PAISAJE CON CABALLOS EN LA LAGUNA, técnica mixta, firmada Castagnino 50 abajo a la derecha.
Mide: 38,5 x 55 cm. Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.
- 98 RELOJ DE BOLSILLO LIVERPOOL,**
tres tapas de oro 18 Kilates. Inscripción Rob. Roskell en cursiva, numerado 70512, con llave para darle cuerda. Robert Roskell, afamado relojero que se lo encuentra trabajando en Liverpool entre 1798 hasta alrededor de 1840.
Estimación:
- 99 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
SAN SEBASTIAN, óleo sobre tela reentelado, deterioros.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.
- 100 PORBUS**
Escuela Flamenca, siglo XVII
RETRATO MASCULINO, óleo sobre tabla, fisura. Inscripción: Profecto Inimagine Praeterit ...Inmemoria Perpetua Estiustus ... Aetatis Mea 59 Ao 1649 Ministerii. En el margen emblema, tintero y libros pintados.
Mide: 35 x 22,5 cm. Al dorso etiqueta con inscripción "Propiedad del Dr. Roberto Dormal". Ex colección DORMAL. Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

101 HENRY FARRE

Escuela Francesa, 1871 - 1934

CASERIO JUNTO A LA COSTA, óleo sobre tela restaurado, firmado H.Farré 1907 abajo a la derecha.

Mide: 54 x 73 cm.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

102 J. BENNER

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

SANTA SOFIA, óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.

Mide: 27 x 42 cm.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

103 FRANCISCO PONS ARNAU

Escuela Española, 1866 - 1965.

TÚ ERES MIA, óleo sobre tela firmado F. Pons Arnau abajo a la izquierda. Datado 1920.

Mide: 130 x 98 cm.

Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.

104 JOHN RUSSELL

Escuela Inglesa, 1745 - 1806

PREPARANDO EL FUEGO, pastel. Representa a una joven mujer, cortando leña, para prender el fuego. Al dorso antigua etiqueta inglesa de subasta.

Mide: 60 x 44 cm.

Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.

105 VASO CHINO,

de porcelana policromada sobre esmalte blanco. Decorado con un paisaje con anciano y joven de elegante vestidura. Al dorso marca en color ocre de origen.

Alto: 35,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

106 VASO ORIENTAL,

de porcelanada esmaltada y policromada con profusa decoración de motivos florales, sobre fondo amarillo. Cuello con decoración de pétalos a cuatro colores que se van alternando. Curioso remate superior rematado en pequeña boca. Al dorso sello de K'ien - Long sobre fondo blanco.

Alto: 25,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

107 MOON FLASK,

de porcelana blanca con decoración de esmalte azul cobalto. Dos caras circulares ornamentadas con paisajes montañosos con personajes. Cuello cilíndrico con figuras de dragones que ofician de asas. Base oval con guardas. Cascaduras.

Alto: 46,5 cm. Fente: 28 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Ex colección Marquis de Saint-Brisson; Chateau de Saint-Brisson-sur-Loire, perteneciente a la familia Séguier desde 1567, erigido en marquesado en 1654 a favor de Pierre Séguier y habitado por sus descendientes hasta 1987, siendo la última de ellos Madame Ranst de Berchem.

Estimación: 240.000 / 360.000 Pesos.

108 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

BACANAL, óleo sobre cobre.

Mide: 80,5 x 71 cm

Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.

109 JUSTO MAXIMO LYNCH

Escuela Argentina, 1870 - 1953

MARINAS, par de óleos sobre tela firmados abajo a la derecha J. Lynch. Marcos dorados con guardas de greca tallada.

Miden: 9 x 13,5 cm.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

110 OSCAR ANTONIO VAZ

Escuela Argentina, 1909 - 1987

RIBERA DE BARCOS, óleo sobre hardboard firmado O. Vaz abajo a la izquierda.

Al dorso firmado y titulado por el autor, numerado 18 y Cachet de "Galería Argentina".

Mide: 58,50 x 48,50

Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.

111 JACQUES WITJENS STEPHEN

Escuela Argentina, 1881 - 1956

VISTA DE PUEBLO CON ARROYO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.

112 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA,

art nouveau. Cuerpos lisos con rebaje perimetral y gran emblema heráldico, coronado por un yelmo y un león, hojas de acero Jahenckels Solingen. Contraste alemana título 800. Compuesto por: 18 cuchillos de mesa, 18 tenedores de mesa, 18 cucharas soperas, 18 cuchillos de postre, 18 tenedores de postre, 18 cucharas de postre, 18 tenedores de pescado, 18 cuchillos de pescado, 18 cuchillos de lunch, 18 tenedores de lunch, 18 cucharitas de te, 18 cucharitas de café, 18 de cucharitas de helado y 19 piezas de servir, algunas piezas vermeil. Las piezas de pescado con ornamentación de peces y motivos vegetales. Cubertero de roble con herrajes de bronce con cinco cajones. Con dos llaves. Total: 253 piezas.

Peso: 9,760 Kgs.

Alemania, circa 1900

Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.

113 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII

VIRGEN DE LA CANDELARIA, óleo sobre tela. Restaurado. Se halla de pie tocada con gran corona, con fina vestimenta en rojo y dorado, sosteniendo al Niño en su mano izquierda y una candela en su derecha; flanqueados por ángeles con trompetas e instrumentos musicales. Debajo, querubines los sostienen entre una medialuna, símbolo de la pureza. Abajo a la izquierda figura del caballero donante: Baltazar Tupa Puma y a la derecha escudo heráldico. Abajo gran reserva con inscripción: "EL ALFEREZ REAL DE SU MAJESTAD DON BALTAZAR TUPA PUMA A LOS PIES DE LA SACRATISSIMA VIRGEN DE LA CANDELARIA O DE LA PURIFICACION DESTA CIUDAD AÑO DE S. 711". Marco peruano de madera tallada y dorada.

Mide: 144 x 93 cm.

Ref: En la iglesia cuzqueña de San Cristóbal se encuentra la obra "Carroza de San Cristóbal" en la cual El alférez de San Cristóbal, junto con Baltasar Tupa Puma, es uno de los dos personajes de la elite inca que aparecen identificados en una leyenda, a sus pies.

Estimación: 100.000 / 150.000 Pesos.

114 ERNESTO M. SCOTTI

Escuela Argentina, 1901 - 1957

PAISAJE ESPAÑOL, óleo sobre tela firmado Scotti 53 abajo a la derecha.

Mide: 80 x 100 cm.

Estimación: 67.500 / 101.250 Pesos.

115 ALFOMBRA PERSA,

campo central de fondo azul con profusa ornamentación de flores y hojas policromas que cubren todo el campo. Guarda de siete franjas, la central azul, con motivos vegetales geometrizados.

Mide: 396 x 305 cm.

Estimación: 33.000 / 49.500 Pesos.

116 FIDEL DE LUCIA

Escuela Argentina, 1896 - 1956

PAISAJE CON ARBOLES ROSADOS, óleo sobre tela firmado F. de Lucia 934 abajo a la izquierda.

Mide: 80 x 90 cm.

Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.

117 ALBERTO MARIA ROSSI

Escuela Argentina, 1879 - 1965

DESFILE CIRCENSE, óleo sobre cartón firmado A.M.Rossi abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Argentina con el N° 10127.

Mide: 26 x 37,5 cm.

Factura de compra del Banco Municipal, del 17 de Noviembre de 1971, titulado Desfile del Arco.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

118 LA LECTORA,

escultura de bronce patinado y cincelado, aplicaciones de marfil. Base de madera rectangular.

Alto: 34 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

119 JUEGO DE TE ART DECO,

de plata francesa lisa, cuerpos ovoides facetados, asas de madera, tapas rectas con perillas rectas. Contraste y punzón de platero ilegible. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera y lechera con bandeja de metal y lecher aplataada que no corresponden.

Peso: 800 g.

Francia, circa 1925.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

120 JARRA PARA VINO**VICTORIANA EDINGTON,**

de plata lisa, cincelada y moldurada con profusa ornamentación de motivos de roleos y estilizaciones vegetales, flores y motivos geométricos. Gran reserva con la representación de la Sagada Familia, custodiados por dos ángeles sosteniendo una corona, otra reserva lisa coronada y sostenida por ángeles, entre ellas, una cabeza de león, pequeñas abolladuras. Alto pico vertedor con sistema de varilla para su apertura, con aisladores. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1855 y punzón de platero J. CHAS EDINGTON, el cual se encontraba trabajando para S.S Peter & Paul, Essex.

Alto: 34 cm. Peso: 1267 Kg

Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.

121 JARRA PARA VINO**VICTORIANA,**

de plata lisa, cincelada y moldurada con profusa ornamentación de motivos de roleos y estilizaciones vegetales, flores y motivos geométricos. Gran reserva con la representación cincelada de un dragón alado posado sobre una corona, custodiados por dos ángeles, otra reserva lisa coronada con conchilla y corona y sostenida por ángeles, entre ellas, una cabeza de león. Alto pico vertedor con sistema de varilla para su apertura, con aisladores, pequeñas abolladuras. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1885 y punzón de platero MARTIN, HALL & Company, establecidos en la ciudad de Londres y la de Sheffield.

Alto: 36,5 cm. Peso: 1,267 Kg.

Estimación: 37.500 / 56.250 Pesos.

122 SAHUMADOR ESTILO**COLONIAL,**

de plata moldurada, repujada y cincelada. Base con guarda floral, fuste con tres figuras que soportan el cuenco con pétalos y gallones. Tapa rematada con la figura de un ave. Inscripción: Luisa P. de Barrenechea.

Alto: 23 cm. Peso: 372 grs.

Rioplataense, siglo XIX.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

123 BONHEUR DU JOUR ESTILO LUIS XVI,

con profusa marquetería formando diseño de cubos. Alzada con puertas con libros simulados y cortina central. Tapa de cuero deslizante y cajón al frente. Tapa de mármol con galería de bronce.

*Alto: 100 cm. Frente: 65 cm. Prof.: 50 cm. Francia, circa 1900
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

124 MESA DE ALAS ESTILO QUEEN ANNE,

de caoba rubia maciza con su canto redondeado. Sistema de patas rebatible para el sostén de las alas. Cuatro patas rectas terminadas en bollo.

*Frente: 138 cm. Prof.: 49 cm. Largo total: 143 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.*

125 JEAN BAPTISTE CARPEAUX
Escuela Francesa, 1827 - 1875

BACCHANTE AUX LAURIERS, busto en terracota firmado Carpeaux 1869 en la base. Representa a una joven sonriente con corona de laurel, pequeños deterioros. Apoya sobre pequeña base cuadrangular ornamentada con molduras.

*Altura: 58 cm.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

126 CONSOLA ESTILO LUSOBRASILERA,

de madera de caoba moldurada y tallada. Tapa de contorno irregular terminada en gran serpenteo en el frente. El mismo presenta talla con motivos vegetales estilizados con gran movimiento en la parte inferior al igual que los laterales. Patas de angulosa caída y culminadas en patas de cabra.

*Alto: 94 cm. Frente: 125 cm. Prof.: 84 cm. Buenos Aires, siglo XIX - XX.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*

127 CUATRO SILLAS ESTILO VICTORIANO,

de madera de caoba tallada con decoración de rameados y roleos. Asientos esterillados.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

128 MESA DE ARRIMO ESTILO DON JOSE,

de caoba tallada con profusa ornamentación de motivos vegetales en todo su contorno. Cuerpo serpenteado que en el frente presenta dos cajones en faja con tiradores de bronce moldurado. Cuatro patas de doble curvatura rematadas en "Pied de biche".

*Alto: 88 cm Frente: 119 cm.
Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.*

129 CARLOS PAEZ VILARO

Escuela Uruguaya, 1923 - 2014

ESTANDARTE DE CARNAVAL, acrílico en forma de estrela de mar firmado Carlos Paez Vilario 2010 en una arista a la derecha.

AL dorso inscripción ESTANDARTE COMPARSA GENERACION LUBOLA, Maldonado.

*Mide: 173 x 173 cm
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*

130 CARLOS PAEZ VILARO

Escuela Uruguaya, 1923 - 2014

CARNAVAL, acrílico firmado Carlos Paez Vilario 2010 en una arista a la derecha.

*Mide: 173 x 173 cm.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*

131 BARGUEÑO,

de madera con filetes frutales. Frente recto con dos puertas centrales con nicho, flanqueadas por columnas corintias, rematadas por un cajon secreto y otro doble con volutas. Diez cajones laterales, faja con aplicación de carey. Aplicaciones de bronce calado con decoración vegetal. Interior con marquetería en ébano, maderas frutales y filetes de hueso, puertas con estrella, piso con damero de rombos y vano con ocho pequeños cajones laterales. Patas delanteras ligeramente curvas, acanaladas, con acanto en el inicio, terminadas en garra. Restaurado, faltantes.

*Alto: 144,5 cm. Frente 116 cm. Prof.: 46 cm.
Holanda, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

132 MESA BAJA PORTUGUESA,

de palisandro. De forma rectangular con un cajón en el faldón. Cuatro patas torneadas unidas por travesaños.

*Alto: 36 cm. Tapa mide: 54 x 37 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

133 JOANNES PAULUS II - PONT. MAX, JUBILAEUM REDEMPTIONIS, MCMLXXXIII.

Tres medallas conmemorativas con la figura de Juan Pablo II en el anverso y Jesús en el Templo en el reverso. Una de oro, (8 gr.) una de plata (7 gr.) y una tercera de bronce. Con estuche.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

134 SAN FRANCISCO,

figura de marfil tallado, representado parado con un pie sobre una calavera.

*Alto: 12,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

- 135 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LA VIRGEN DOLOROSA**, miniatura oval con marco dorado.
- Mide: 12.5 x 10 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 136 ANONIMO**
Escuela centroeuropea, siglo XIX - XX
- FIGURA DE UN MILITAR**, témpera oval enmarcada sobre marco de bronce y madera. Firmado Biron al centro a la izquierda.
- Mide: 10 x 8 cm.
Estimaci3n: 500 / 750 Pesos.*
- 137 PAR DE CANDELEROS SHEFFIELD**, de cobre plateado y enchapado. Decoraci3n de rocallas, roleos y flores repujadas. Base de formato irregular. Punzones de origen ilegibles.
- Alto: 31 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimaci3n: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 138 JUEGO DE TOILETTE GUSTAVE KELLER**, de plata francesa lisa. Presenta 5 cepillos, polvera y frasco de cristal, calzador, gancho y espejo. Punz3n de la minerva y del platero G. Keller, Paris. Total: 10 piezas.
- Francia, circa 1920.
Estimaci3n: 3.750 / 5.625 Pesos.*
- 139 MESA INGLESA TILT TOP**, de madera de caoba. Tapa de forma irregular y fuste tallado con ornamentaci3n de molduras.
- Alto: 61 cm. Largo: 99 cm.
Inglaterra Principios del siglo XX
Estimaci3n: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 140 CENTRO FRUTERO DE PLATA**, repujada y cincelada con decoraci3n en altorrelieve de frutos y hojas. De forma oval, descansa en cuatro patas en forma de frutos. Contraste de plata alemana título 800.
- Alemania, circa 1900.
Frente: 36 cm. Peso: 645 gr.
Estimaci3n: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 141 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON VELEROS Y PESCADORES**, 3leo sobre tabla parquetada. Fisura. Al dorso cachet de Galería Moody.
- Mide: 45 x 62 cm.
Estimaci3n: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 142 MESA DE COMEDOR ENCHAPADA EN ROBLE**, de forma oval presenta diseños de rombos en la tapa. Cuatro patas abalaustradas unidas por travesaños en forma de equis. Pequeñas saltaduras. Con una tabla del mismo diseño y dos más con diseño rústico.
- Largo con 1 tabla: 218 cm. Ancho: 135 cm.
Estimaci3n: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 143 JORGE LARCO**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- CORREOS Y TELEGRAFOS**, acuarela y tinta china firmada arriba a la izquierda Larco. Al pie inscripci3n "30 Años fiel a su repaticion/Dedicando a esta cerebro y corazon/ Quien puede obstentar tan noble blason/  No es leal justicia una Jubilacion?".
- Mide: 49 x 29 cm.
Estimaci3n: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 144 CARLOS TORRALLARDONA**
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- BAILANDO TANGO EN UN BAR**, 3leo sobre tela firmado Torrallardona abajo a la derecha. Al dorso numerado 1081.
- Mide: 38 x 46 cm.
Estimaci3n: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 145 ITALO BOTTI**
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- CALLE BASAVILBASO**, 3leo sobre tabla firmado abajo a la derecha I. Botti. Titulado, firmado y fechado 1957 al dorso.
- Mide: 29,5 x 23 cm.
Estimaci3n: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 146 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- CAMPESINA RECOLECTANDO FRUTOS**, 3leo sobre tela firmado y dedicado: "Al carissimo Lio Varado, F. E. Coppini, Milano 98".
- Mide: 51 x 31 cm.
Estimaci3n: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 147 JULIO BARRAGAN**
Escuela Argentina, 1928 - 2001
- CASAS EN EL PAISAJE**, 3leo sobre hardboard firmado Julio Barragán abajo a la izquierda. Al dorso firmado y numerado 779.
- Mide: 45 x 73 cm.
Estimaci3n: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 148 ESCRITORIO A TAMBOR ESTILO LUIS XVI**, de madera de roble enchapado en caoba, palisandro y maderas frutales. Plano y tambor con marquetería conformando rombos. Frente con dos cajoncillos laterales y dos en faja en su interior. Tirete tapizado en cuero, con desgaste.
- Frente: 76 cm. Prof.: 46 cm. Alto: 96,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimaci3n: 35.000 / 52.500 Pesos.*

- 149 BIBLIOTECA ESTILO LUIS XVI,** de roble enchapado en caoba rubia y raíz de nogal. Frente de tres cuerpos, el central mas grande, con enrejado y remate superior de guarda vegetal en bronce dorado.
- Alto: 170 cm. Frente: 173 cm. Prof: 42 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 150 JOSE JIMENEZ ARANDA**
Escuela Española, 1937 - 1903
- FIESTAS POPULARES ESPAÑOLAS: EL JUEGO DEL PELELE,** dibujo a la tinta china, pluma y aguada con realces en blanco, firmado abajo a la izquierda J. Aranda.
- Mide: 23 x 31 cm. Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 151 HENRI ABRAHAM CHATELAIN**
Escuela Francesa, 1864 - 1743
- CARTE DU PARAGUAI, DU CHILI, DU DETROIT DE MAGELLAN,** mapa grabado al acero coloreado.
- Mide: 40,5 x 52,5 cm. Francia, siglo XVIII. Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 152 CIERVO, BUFALO, ORSO** y LUPO, cuatro grabados al acero coloreados. Al pie texto alusivo a las características de cada animal.
- Miden: 34,5 x 25,5 cm. Italia, siglo XVIII. Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 153 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- PERFIL FEMENINO CON RODETE,** tinta y acuarela. Firmada C. Alonso 1952
- Mide: 70,5 x 50,5 cm. Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 154 G J SIGLHOFF**
Escuela Holandesa, siglos XIX - XX
- ESCENA DE INTERIOR,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha G. J. Siglhoff.
- Mide: 51,5 x 61,5 cm. Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 155 LOUIS EMILE BENASSIT**
Escuela Francesa, 1833 - 1902
- IDYLLE,** óleo sobre tabla firmado E. Benassit abajo a la izquierda. Marco dorado con desperfectos.
- Mide: 20 x 15 cm. Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 156 ARMARIO ART DECO,** de madera enchapada en caoba y palisandro. Tres puertas al frente, la central con ornamentación laqueada en negro y beige con motivos florales. Tiradores cilíndricos laqueados en negro.
- Alto: 170 cm. Frente: 201 cm. Prof.: 47 cm. Francia, circa 1930. Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 157 FRANS II POURBUS el Joven**
Escuela Flamenca, 1570 - 1622
- DAMA CON EL PECHO DESCUBIERTO,** óleo sobre tela reentelada. Representa una figura femenina con tocado y peinado de rizos. Lleva collar de perlas y fina vestimenta que deja al descubierto uno de sus pechos.
- Mide: 61 x 48 cm. Al dorso cachet del Ministerio de Instrucción Pública, Junta Central del Tesoro Artístico, (de España) con indicación de características de la obra, datados en 1940. Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.*
- 158 ANONIMO**
Escuela Alemana, siglos XIX - XX
- RABINO,** óleo sobre tabla con firma ilegible arriba a la derecha y fechado 1924.
- Mide: 48,5 x 38 cm. Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 159 GIUSEPPE FORCINIANO**
Escuela Italiana, 1862 - 1919
- PESCADORES EN LA PLAYA,** óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha G. Forciniano. Pequeñas averías.
- Mide: 29 x 46 cm. Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 160 AUGUST WEBER**
Escuela Alemana, 1833 - 1909
- AMANECER EN EL CAMPO,** óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 52 cm. Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 161 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- ESCENA RELIGIOSA,** óleo sobre tela pegado sobre tabla.
- Mide: 62 x 50 cm. Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.*
- 162 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- VASO CON FLORES,** óleo sobre tela.
- Mide: 103 x 82 cm. Ex Colección NAIR FERNANDEZ BLANCO DE GOWLAND. Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.*
- 163 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- CASA DEL TIGRE,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha F. E. Coppini.
- Mide: 40 x 50 cm. Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

164 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XX

PAISAJE ANIMADO, óleo sobre tela con firma semilegible, probablemente C.A. Arenas. Restaurado, saltaduras.

Mide: 56,5 x 79 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

165 VICENTE NICOLAU COTANDA

Escuela Española 1852 - 1898

HOMBRE CON PIPA, acuarela firmada V. Nicolau Cotanda abajo a la derecha 1871.

Mide: 34 x 18 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

166 CAZADOR

y SOLDADO dos figuras de plata, uno con nacar, con aplicaciones de cuentas de vidrio. Representados parados sobre una base cuadrada. Punzonados.

Alto: 19,5 y 21 cm.

Estimación: c/u. 10.000 / 15.000 Pesos.

167 FUENTE OVAL DE PLATA,

cinzelada y repujada con ornato de frutos en relieve. Restaurada. Alto borde con decoración análoga. Contraste de plata título 800.

Frente: 40 cm. Peso: 443 gr.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

168 GUARDIAN DE BRONCE,

representado de pie con un dragón a sus pies. Faltante. China, dinastía Ming, 1368 - 1644.

Alto: 25,8 cm.

Factura de compra de Eric Pillon, France.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

169 JUEGO DE CUBIERTOS FRIGAST,

de plata lisa, moldurada y cinzelada de original diseño. Ornamentados con motivos de hojas con canto de pequeño rebaje ensanchándose hacia el cabo y rematado con motivo calado de roleos culminados en una piña. En cada pieza punzón de FRIGAST STERLING DENMARK. Compuesto por :

12 cuchillos, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 tenedores y 12 cuchillos de pescado, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharitas de té, 12 de café 12 tenedores para ostras y 11 piezas de servir. Total: 155 piezas.

Peso: 6,850 kg. apróx.

Estimación: 105.000 / 157.500 Pesos.

170 JUEGO DE COPAS,

de cristal Saint Louis. Recipientes cónicos, tallados con motivos geométricos, fustes facetados, bases circulares, selladas. Compuesto por 11 copas de agua (1 cascada), 7 de vino (1 cascada), 9 de champagne (2 cascadas), 7 de oporto, 7 de licor y 8 de color rubí (2 cascadas). Total 49 piezas.

Francia.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

171 ALFOMBRA TABRIZ,

de lana. Campo central con 84 paneles decorados con árboles, rameados, flores, aves, cervatillos, ovejas, gallinas etc. Guarda de seis franjas, la más grande de fondo bordó con ornamentación floral polícroma.

Mide: 325 x 242 cm.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

172 SECRETAIRE NEOCLASICO MAGGIOLINO,

de madera enchapada en palo rosa, palisandro y maderas frutales. Profusa marquetería formando escena clásica romana en el centro y guardas con guirnalda de rameados, hojas y vasos en los laterales. Presenta forma de templo sostenido por columnas con bases y capiteles de bronce dorado. Frente con un cajón superior, tapa volcable y tres cajones superpuestos con tiradores de bronce y marquetería formando aves e instrumentos musicales. Interior con diez cajones y reserva circular con figura de niño con carnero. Con llave.

Alto: 148 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 46 cm.

Italia, fines del siglo XVIII

Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.

173 VASO CHINO SANG DE BOEUF,

de porcelana blanca esmaltada en ocre jaspeado. Presenta forma de balaustra con boca expandida. En la base marca de seis caracteres en azul, correspondientes al período Kangxi.

Alto: 22 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

174 VASO CHINO DE ASTA,

finamente tallado con motivos florales y geométricos. A modo de asas dos cabezas de carnero. Presenta rajaduras.

Alto:

China, siglo XVIII - XIX

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

175 SNUFF BOTTLE,

de vidrio pintado interiormente con diseños de paisajes, guerreros a caballo, animales y escrituras. Con caligrafía y firmado. Tapa color ambar.

Alto: 11 cm.

China, Dinastía Qing, siglo XIX.

Factura de compra de Florence, Number IX, Florencia, Italia.

Estimación: 9.500 / 14.250 Pesos.

- 176 PEZ TALLADO EN JADE,**
color verde espinaca con base original de madera tallada. Pequeña cachadura.

*Alto: 12 cm. Longitud: 13 cm.
China, siglo XIX-XX.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 177 MESA CIRCULAR ESTILO LUIS XVI,**
de madera de cedro enchapado en palo de rosa, caoba y maderas frutales. Ornamentación de guarda en los faldones. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado.

*Alto: 76 cm. Diámetro: 66 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 178 MESA RUSTICA ESPAÑOLA,**
en madera dura. Tapa con canto rebajado y redondeado en todo su perímetro. Frente con un cajón con tiradores de madera y bocallaves antiguo de hierro. Cuatro patas inclinadas unidas por travesaños en forma de hache. Tapa mide: 116 x 68 cm.

*Alto: 80,5 cm.
Campiña española, siglo XVIII.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.*
- 179 COMODA ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en palisandro y palo de rosa. Tapa de mármol, frente con tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Caída y sabots del mismo material.

*Alto: 86 cm. Frente: 99 cm. Prof.: 48 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 180 MESA DE JUEGO ART DECO,**
tapa circular de madera enchapada en roble y palisandro, con damero. Cuatro patas laqueadas en negro unidas a un estante circular.

*Alto: 70 cm. Diámetro: 33 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 181 APARADOR ESTILO SHERATON,**
de madera de cedro enchapado en caoba y satinwood. Frente con cuatro cajones y cuatro puertas, con bocallaves de bronce cincelado.

*Alto: 100 cm. Frente: 199 cm. Prof.: 65 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 182 MESA Y SEIS SILLAS MALLORQUINAS,**
de madera torneada y tallada con motivos geométricos en el respaldo y chambrana de las sillas con asiento de junco. Mesa con fiador en hierro con decoración de discos y diseño de grandes roleos. Mesa mide: 159,5 x 78 cm. Alto: 74,5 cm

*España, mediados del siglo XX
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 183 SECRETER ESTILO LUIS XV,**
de dama, madera enchapada en palisandro, palo de rosa, nogal y maderas frutales, formando marquetería con diseños florales, aplicaciones de bronce cincelado, interior con tres cajones y gaveta deslizable.

*Alto: 93 cm. Frente: 68 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 184 DAMA CON ABANICO,**
figura de marfil tallada, base pedestal con decoración de rameados.

*Alto total: 19 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 185 VENDEDORA DE LANGOSTAS,**
figura de marfil tallado. Base cincelada con decoración de laurel y flores con cuentas de vidrio rojo y celeste.

*Alto total: 18,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 186 BIBLIOTECA EDUARDIANA,**
de madera enchapada en caoba, dos puertas superiores con taracea de madera moldurada. Sección inferior con dos puertas y dos cajones con tiradores de bronce.

*Frente: 96 cm. Alto: 210 cm.
Inglaterra Principios del siglo XX
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 187 VIRGEN Y EL NIÑO,**
escultura de marfil tallado con partes doradas. Vase de acrílico con montura con guarda de cisnes, hojas de acanto y perlado.

*Alto total: 26,6 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 188 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de madera moldurada y tallada con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Tapizados en tapicería verde siglo XVIII con motivos de rameados con flores y pájaro central en el respaldo, algunos deterioros. Con almohadón.

*Alto: 88 cm. Frente: 63 cm.
Francia, siglo XIX - XX
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 189 ALFOMBRA DE CHURBA,**
de lana con diseños abstracto multi colores. Firmada Churba.

*Mide: 302 x 172 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 190 GUISERA CON PRESENTOIR, SALSERA**
y TRES FUENTES, de metal plateado, liso y cincelado con ornamentación de guardas de gallones. Presentan monograma con iniciales A.R.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

191 GRAN VASO JAPONES,

de bronce cincelado con ornato de mascarones, motivos vegetales y guardas. Asas en forma de animales mitológicos. En la base marca de origen.

*Alto: 38 cm.
Japón, siglo XIX.
Sin Base.*

192 ANONIMO

Escuela Rioplatense, siglo XIX

RETRATO DEL NIÑO ADOLFO BERNAL, óleo oval sobre tela reentelado. Probablemente en la solapa izquierda presentaba una divisa punzó, que fue oportunamente removida.

*Mide: 56 x 47,5 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

193 ANONIMO

Escuela Rioplatense, siglo XIX

DAMA CON RAMO DE ROSAS, óleo sobre tela reentelado, inicialado A.B. abajo a la izquierda.

*Mide: 24,5 x 19,2 cm.
Ex colección DORMAL
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*

194 DAMA EGIPCIA,

lampa Art Deco de porcelana blanca policroma con reales en dorado. Numerada 7977. Electricificada.

*Alto: 21 cm.
Francia, crca 1925
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

195 JOHN THOMPSON

Escuela Escocesa, 1777 - c1840

SOUTH AMERICA, grabado al acero coloreado, impreso el 16 de septiembre de 1814 publicado en "A New General Atlas" edición del autor de 1817. Grabado por J. Moffat.

*Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

196 PORTA MASAS DE PLATA FRANCESA,

lisa y cincelada con ornato de rocallas, rameados y hojas. Contraste de la minerva y del platero C.M.

*Alto: 18,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

197 TIJERA PARA UVAS,

de plata inglesa cincelada y calada con ornato de rameados y hojas.

*Largo: 20 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*

198 MUJER CON PERRO DALMATA,

de porcelana de Meissen policromada. En la base marca de manufactura en azul y numerada H 52.

*Alto: 25,5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*

199 FIGURA FEMENINA,

de porcelana policroma, de estilo art decó, de pie sosteniendo un plato con flores. En la base marca de manufactura Moriyama, Japan.

*Alto: 26 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

200 SANTO EVANGELISTA,

figura de madera tallada y policromada. De pie portando un libro en su mano izquierda. Faltantes.

*Alto: 43 cm.
Estimación: 150 / 225 Pesos.*

Día 2:

**Viernes 4 de Diciembre
a las 15 hs.**

Lote 201 al 512

- 201 PEQUEÑA ALFOMBRA CAUCASICA,**
con dos medallones escalonados sobre fondo bordó. Guarda de dos franjas con motivos geométricos.
Mide: 108 x 58 cm.
Sin Base.
- 202 LA CASA SOLARIEGA, SAN ISIDRO,**
aguafuerte titulado a la izquierda y firmado a la derecha en forma ilegible.
Mide: 33 x 46 cm.
Estimación: 230 / 345 Pesos.
- 203 MATHIEU DEROCHE**
Escuela Francesa, 1791 - 1873
MUJER CON TOCADO, miniatura sobre esmalte, firmado Mathieu Deroche a la derecha, fondo de pana y marco de bronce dorado y cincelado.
Mide: 7 cm x 5,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 204 LINO PALACIO**
Escuela Argentina, 1903 - 1984
ELEFANTE BLANCO, cuento Hindu, témpera y tinta china firmado Lino Palacio. Inscripción "Lectura para los Niños".
Mide: 17,5 x 25 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 205 VENDEDOR DE FRUTOS,**
netsuke japonés tallado. Firmado en la base.
Alto: 4,3 cm.
Circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 206 JUEGO DE FUENTES,**
porcelana Haviland Limoges, con monograma A.G. dos rabaneras (una restaurada), ocho platos (dos con cascaduras). 10 Piezas.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 207 JACQUES NICOLAS BELLIN**
Escuela Francesa, 1703 - 1778
CARTE DE LA RIVIERE DE LA PLATE, mapa grabado al acero coloreado, publicado en 1756.
Mide: 21 x 34 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 208 VASO NUUTAJARVI NOTSJO,**
diseñado por GUNNEL NYMAN, de cristal, liso de forma cónica torzada. Inscripción en la base grabada. Finlandia, circa 1950.
Alto: 15 cm.
Estimación: 530 / 795 Pesos.
- 209 DOS SOPORTES CON 11 CENICEROS.**
Uno en forma de ancla. Ceniceros simulando conchillas, título 800.
Sin Base.
- 210 CUATRO AVES LALIQUE,**
de vidrio francés opaco con bases translúcidas. Cascaduras. Firmado Lalique France.
Alto máximo: 10 cm.
Francia.
Sin Base.
- 211 CENTRO LALIQUE,**
de vidrio opaco y translúcido. Plato circular y fuste en forma de cuatro palomas. Firmado Lalique, France. En estuche.
Diámetro: 14 cm.
Francia.
Sin Base.
- 212 CENTRO BACCARAT,**
de cristal con profusa decoración de motivos de óctogonos de mayor a menor hacia la base. Fondo con decoración de ráfagas. Al dorso estampillado en molde BACCARAT, deposité.
Francia, principio de siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 213 GRAN BANDEJA OVAL,**
de metal plateado con guarda perimetral de cintas y pequeñas caídas. Punzonada R.D., France.
Mide: 60 x 30 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 214 JUAN ANTONIO BALLESTER PEÑA**
Escuela Argentina, 1895 - 1978
FIGURAS, dibujo al lápiz, firmado abajo a la derecha Ballester Peña
Mide: 42 x 52 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 215 PLATO ROYAL DOULTON,**
de porcelana pintada con figuras de vacas en la laguna, firmado H.Morrey.
Diámetro: 26 cm.
Inglaterra.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 216 BOWL CON TAPA SAMSON,**
de porcelana francesa con decoración de rosas, palmetas y motivos vegetales en esmaltes policromos en el estilo de Compañía de Indias. En la base marca de manufactura.
Diámetro: 13,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 217 FRANCISCO DURAN SAN MARTIN**
Escuela Argentina, 1898 -
BARCO EN EL PUERTO, óleo sobre cartón firmado F.Duran San Martín, 1943 abajo a la derecha.
Mide: 29,5 x 39 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 218 MASCARA AFRICANA DE GABON,**
madera tallada y restos de policromía.
Alto: 40 cm.
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.

219 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Escuela Italiana, 1720 - 1773

VEDUTA DEL TEMPIO DI ERCOLE NELLA CITTA DI CORA, DIECIMIGLIA LONTANO DA VELLETRI, grabado.

Mide: 38 x 53 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

220 ANONIMO

Escuela Alemana, siglo XIX

PERSONAJE SENTADO, óleo sobre cartón.

Mide: 18,5 x 18,5 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

221 LAURA MULHALL GIRONDO

Escuela Argentina, 1912 - 1975

ABSTRACTO CON LUNA, técnica mixta firmada abajo a la izquierda L. Mulhall Girondo.

Mide: 46,5 x 61 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

222 CRUCIFIXION,

relieve de piedra Huamanga tallado. Representa a Jesús en la cruz, flanqueado por la Virgen y María Magdalena; al pie una calavera. Marco de madera tallada y dorada.

Mide: 26 x 21 cm.

Perú, siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

223 ONOFRIO PACENZA

Escuela Argentina, 1904 - 1971

ESQUINA BOQUENSE, litografía firmada en la piedra O.A. Pacenza. Dedicado y firmado Pacenza 1966 Bs. As. en el margen.

Mide: 28,5 x 46 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

224 BANDEJA CIRCULAR

de porcelana francesa de Limoges, fondo azul con rameados y reservas geométricas con flores. Virola de plata con punzón ilegible.

Diámetro: 31,5 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

225 VASO PERSA,

de cerámica recubierta de esmaltes policromos formando diseños de rameados, hojas y flores. De forma ovoide con alto cuello cilíndrico. Base circular, con deterioro.

Alto: 20 cm.

Persia, siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

226 VASO PERSA,

de cerámica recubierta de esmalte crema y azul. Ornamentación de paisajes y construcciones. Restaurado.

Alto: 19 cm.

Persia, siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

227 CERNIDOR DE PLATA INGLESA,

lisa con decoración de guirnalda de hojas y flores. Contraste de Londres, año 1899 y punzón de platero ilegible. Recipiente de metal.

Alto: 17,6 cm. Peso total: 216 gr

Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.

228 MATE DE CALABAZA,

con montura de plata cincelada y repujado con motivos vegetales.

Alto: 12 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

229 MESA OVAL,

de madera ebonizada, cuatro patas torneadas unidas a un doble travesaño central.

Alto: 77 cm. Largo: 114 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

230 CARLOS CAÑAS

Escuela Argentina, 1928 -

EL COMPADRITO, técnica mixta firmada abajo a la derecha Cañas.

Mide: 39 x 29,5 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

231 FRANCOIS NICOLAS MARTINET

Escuela Francesa, 1731 - 1800

L'ÉCHASSE - LA GRUE D'AMÉRIQUE - LE GÉLÉNOT MALE - LE PÉRENOP-TERE, cuatro grabados coloreados firmados en la plancha Martinet. Realizó los grabados de muchos libros de historia natural, especialmente de los más renombrados ornitólogos. Colaboró en la Historia natural de los pájaros de Buffon grabando 1008 ilustraciones.

Miden: 25 x 19,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

232 FRANCOIS NICOLAS MARTINET

Escuela Francesa, 1731 - 1800

MERLE A LONGUE QUEUE, DE SENEGAL - PIC, DU CANADA y pÉTIT PIC, DE SENEGALE - LE JABERON - FEMELLE DU FESAN, cuatro grabados coloreados firmados en la plancha Martinet.

Referencia: ver lote anterior.

Miden: 25 x 19,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

233 FRANCOIS NICOLAS MARTINET

Escuela Francesa, 1731 - 1800

MERLE, DE BENGALÉ - LE PIC VERTE MALE - LE SERVIN DE PROVENCE y LE VENTURON DE PROVENCE - L'ALOUETT DE MARAY y L'ALOUETTE PIPI, cuatro grabados coloreados firmados en la plancha Martinet. Referencia: ver lote 231.

Miden: 25 x 19,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

234 LEO BERNHARD EICHHORN

Escuela Alemana, 1872 - 1940

CLAUSTRO, óleo sobre tela firmado Eichhorn 1930 abajo a la izquierda. Saltaduras. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción: "Leo B. Eichhorn, Laubengang".

*Mide: 40 x 51 cm.**Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.***235 ROBERTO ROSSI**

Escuela Argentina, 1896 - 1957

CAMPO DE MAR DEL PLATA, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha Roberto Rossi. Al dorso etiqueta de la Comisión Provincial de Bellas Artes Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fé, indicando autor y características de la obra.

*Mide: 36 x 28 cm.**Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.***236 JOAQUIN TORRES GARCIA**

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

CONSTRUCTIVO, placa de bronce patinada, realizada por Wobron, montada sobre un taco de madera lisa.

*Mide: 16,5 x 10,5 cm.**Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.***237 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2001

LA FAMILIA, escultura de bronce con pátina verde sobre paño rojo. Al pie chapita con inscripción: Libero Badii, familia, 25 años Wobron.

*Alto: 16 cm.**Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.***238 EDUARDO MAC ENTYRE**

Escuela Argentina, 1929 - 2014

COMPOSICION, serigrafía firmada en el margen abajo a la derecha Mac Entyre y numerada 232/450 a la izquierda.

*Mide: 33 x 33 cm.**Sin Base.***239 CRISTINA SICARDI**

Escuela Argentina, 1939

SINTITULO, par de grabados firmados C. Sicardi.

*Miden: 67 x 48,5 cm.**Sin Base.***240 VASO DE VIDRIO LE VERRE FRANCOIS,**

de tonalidad naranja y violeta en la base.

*Alto: 17,5 cm.**Francia, principios siglo XX.**Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.***241 VASO,**

de vidrio verde iridiscente con decoración de hojas y juncos en dorado. Cuerpo ovoide con concavidades, corto cuello y boca circular.

*Alto: 27 cm.**Circa 1900.**Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.***242 GRAN JARRA DE CRISTAL DE BOHEMIA,**

con cinco facetas presenta una fina decoración de frutos de la vid en dorado sobre grandes reservas en color azul. Montura de bronce con tapa y pico vertedor.

*Alto: 33 cm.**Circa, 1900**Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.***243 LANZA JAPONESA,**

hoja de acero grabado y mango de madera.

*Estimación: 750 / 1.125 Pesos.***244 TRES LANZAS AFRICANAS DEL CONGO,**

cabos de madera.

*Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.***245 CENTRO DE PLATA ALEMANA,**

lisa y calada con decoración de motivos vegetales. Apoya en tres patas esféricas. Contraste de plata alemana, título 800.

*Diámetro: 31 cm. Peso:**Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.***246 ALEJANDRO VAINSTEIN**

Escuela Argentina, 1817 - 2003

POLLO AL ESPIEDO CON LUZ, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Vainstein 30-10-61. Al dorso titulado, firmado y fechado 30-10-61.

*Mide: 46 x 61 cm.**Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.***247 PLATO HONDO,**

de porcelana decorada con cangrejos en esmalte azul. Al dorso firmado.

*China, siglo XVIII - XIX.**Diámetro: 24,5 cm.**Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.***248 ANONIMO**

Escuela Italiana, siglo XIX-XX

FAUNO REPOSTADO, escultura de bronce patinado.

*Largo: 14,5 cm.**Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.***249 CAJA CIRCULAR,**

de marfil, tapa con miniatura con figura femenina. Interior de carey.

*Diámetro: 8 cm.**Siglo XIX.**Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.***250 COMODA SECRETAIRE,**

enchapada en raíz. Tapa volcable con marquetería con peregrinos en un paisaje arbolado con construcciones. Frente ligeramente curvo con cuatro cajones. Tiradores articulados y bocallaves de bronce.

*Alto: 115,5 cm. Frente 84,5 cm.**Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

- 251 JOVEN CON GUITARRA,**
escultura de bronce patinado con base de mármol circular.
- Alto: 20 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 252 CUCHILLO,**
de plata repujada y cincelada, con decoración de motivos vegetales y vaina de cuero con agarradera y puntera de plata. Hoja de acero H. Boker. Aleman. Contraste de plata título 800. Platero ilegible.
- Largo: 26 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 253 COPON DE PLATA,**
repujada y cincelada con ornato de bandas de rameados. Dos asas en forma de estilización vegetal culminadas en llamas.
- Alto: 26 cm. Peso: 525 gr.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 254 CREMERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo con caballo central y guardas de flores policromas. Asa restaurada. Al dorso cachet de VETMAS antigüedades.
- Alto: 11 cm.
China, Dinastía Qing, época Qian Long (1736-1795)
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 255 POTE CON TAPA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo con caballo central y guardas de flores policromas, cachaduras. Al dorso cachet de VETMAS antigüedades.
- Alto: 13,2 cm.
China, Dinastía Qing, época Kien-Long (1736-1795).
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 256 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo heráldico decorado con leones y motivos vegetales. Borde de sección octogonal. Al dorso pequeñas cascaduras.
- Mide: 22,7 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 257 BODEGA,**
de madera tallada y calada, con espacio para almacenar botellas.
- Alto: 151 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 258 GRAN OJO DE BUEY,**
perteneciente a una embarcación de gran porte. De bronce dorado.
- Diámetro: 50 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 259 JUEGO DE MESA ADDERLEY,**
de porcelana blanca con decoración de flores y hojas, marli dorado. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 23 platos playos, 12 de lunch, 12 tazas con plato de consomé, 10 tazas de té con plato, 10 de café con plato, legumbreira, 2 ensaladeras, tetera, cafetera, dos rabaneras y 4 fuentes de diferente tamaño. Total: 78 piezas.
- Inglaterra, principios de siglo XX.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 260 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce liso y moldurado. Ocho brazos curvos con caireles de cristal en forma de hoja y culminados con porta velas. Faltantes de algunos caireles
- Alto: 97 cm.
Estimación: 3.300 / 4.950 Pesos.*
- 261 DOS SILLAS,**
de madera de nogal. Asientos esterillados. Respaldos; uno en forma de peineta y otro con parantes en forma de equis.
- Estimación: c/u. 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 262 ROPERO EDUARDIANO,**
de madera enchapada en caoba, pluma de caoba y madera de frutas, formando una fina marquetería de filetes y guarda. Sección central con dos puertas y cinco cajones con tiradores de bronce dorado. Laterales con puertas de espejos. Pequeños rayones.
- Alto: 218 cm. Frente: 1982 cm. Prof.: 79 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 263 LIBERO BADIÍ**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- FIGURA,** dibujo a la tinta firmado dos veces Libero, datado en el 64. En el anverso y manuscrito por el autor, una carta al Sr. Ignacio Acquarone, 16 de Marzo 1965, que finaliza " Esperandolo verlo pronto por el almataller un fuerte apretón de manos". Libero Badii.
- Mide: 21 x 19,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 264 CAJA,**
de madera laqueada marrón con decoración en esmaltes policromos en dorado de rama florida con aves. Tapa articulada con una bandeja interior, frente con un cajón, cuatro apoyos.
- Alto: 21 cm. Frente: 30 cm. Prof.: 21 cm.
Japón, principios de siglo XX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 265 CAJA CIRCULAR,**
de marfil, tapa con miniatura con escena galante. Interior de carey.
- Diámetro: 8 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 266 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- CASIMIRO DOMINGO,** fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.
- Mide: 40 X 26,5 cm
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

267 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

LEONOR VASENA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

*Mide: 30 x 40 cm**Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.***268 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

BERTA RAPPAPORT, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

*Mide: 39,5 x 26 cm**Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.***269 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

JUAN CARLOS BENITEZ, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado Benitez y sello del autor.

*Mide: 30 x 40 cm**Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.***270 NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED,**

talla de madera con fina vestimenta de seda, pelo natural y corona cincelada. Con hornacina de madera tallada y dorada.

*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.***271 SIDEBBOARD EDUARDIANO,**

de cedro enchapado en caoba con profusa ornamentación de motivos florales con guirnaldas en fina marquetería. Dos cajones centrales curvos y dos puertas laterales. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado.

*Alto: 93 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 52,5 cm.**Inglatera, circa 1910.**Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.***272 ROGELIO POLESSELLO**

Escuela Argentina, 1939 - 2014

150 AÑOS DE ARTE ARGENTINO, serigrafía realizada para dicha exposición y para la portada del catálogo, Museo Nac. de Bellas Artes. Firmada y dedicada arriba a la izquierda: "A Makarius, Polesello 1960". Firmada en la plancha abajo a la derecha.

*Mide: 29,5 x 19,5 cm.**Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.***273 JORGE LUIS DUCET**

Escuela Argentina, siglo XX

ABSTRACTO, Técnica mixta y collage Firmado Ducet, 8/63. Mide: 16,6 x 16,2 cm.

Con: Jorge Luis Ducet, fotografía de Sameer Makarius de 28,5 x 39,5 cm.

*Total: 2 piezas.**Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.***274 GRAN ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**

con luna biselada. Marco tallado y dorado con fina ornamentación de guirnaldas de hojas y flores. Guarda perlada.

*Alto: 180 cm. Frente: 113 cm.**Francia, principios del siglo XX.**Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.***275 ALFOMBRA PERSA,**

de lana. Campo central con gran medallón central y esquineros sobre fondo rosa. Guarda de siete franjas la principal con motivos de flores.

*Mide: 330 x 190 cm.**Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.***276 BIOMBO ESPAÑOL,**

de cuatro hojas forradas en cuero y policromadas con ornamentación de reservas con escudos heráldicos y paisajes rodeadas con motivos vegetales. Desperfectos.

*Alto: 202 cm. Cada hoja: 50 cm de ancho.**España, segunda mitad del siglo XIX.**Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.***277 MARCEL FREDERIC**

Escuela Argentina, 1899 - 1980

TRAYECTORIA DE LA PINTURA, óleo sobre hardboard firmado M.Frederic 69 abajo a la izquierda. Arriba titulado.

*Mide: 80 x 50 cm.**Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.***278 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA,**

de lana, rombo central azul y esquinas, sobre fondo bordó. Decoración de motivos vegetales estilizados. Guarda de cuatro franjas.

*Mide: 207 x 135 cm.**Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.***279 GABINETE ESTILO LUIS XVI,**

de roble enchapado en caoba, frente con lados chanfleados decorados con guarda perlada de bronce y decoración floral al igual que la parte superior. Tapa de mármol breche.

*Alto mide: 140 cm. Frente: 168 cm. Prof.: 52,5 cm.**Francia, circa 1940.**Ex colección DORMAL.**Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.***280 ALFOMBRA SAROUK PERSA,**

con medallón central bordó, amplia ornamentación de motivos vegetales. Guarda de siete franjas, la central sobre fondo beige.

*Mide: 208 x 141 cm.**Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.***281 SEIS SILLAS VICTORIANAS,**

de madera moldurada y tallada con motivos de flores y hojas en la cresta del respaldo oval. Patas curvas, las delanteras terminadas en rueditas. Averías y restauraciones. Tapizadas en seda con decoración floral. Inglaterra, circa 1900.

*EX COLECCION ELISA DEL CAMPILLO ZAPIOLA.**Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*

282 PAR DE VASOS DE VIDRIO DE PEKIN,

en forma de balaustre. De fondo blanco con ornato en relieve de rameados, hojas y frutos de cerezo de color rojo.

Alto: 20,5 cm.

China, período republicano.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

283 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba, frente con cinco cajones y dos puertas con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Dos cajones cubertero. Tapa de mármol veteadada, restaurada.

Alto: 86 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 51 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

284 PAR DE SILLONES ISABELINOS,

de madera de jacarandá y palisandro, respaldos elevados con remates de tallas con flores y rameados y apoyabrazos tapizados en seda verde labrada. Patas que descansan en rueditas. Tiros de polilla. Inglaterra, Siglo XIX.

EX COLECCION ELISA DEL CAMPILLO ZAPIOLA.

Estimación: c/u. 4.500 / 6.750 Pesos.

285 ALFOMBRA PERSA,

de lana con gran rombo central de fondo azul con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores polícromas. Desgastes. Guarda de siete franjas con ornamentación de motivos vegetales geometrizados.

Mide: 430 x 215 cm.

Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.

286 MESA OVAL NEOCLASICA INGLESA,

de pino enchapado en nogal y caoba, con marquetería ornamentada con reservas con chinoiserie como motivo central en la tapa y en faja, restaurados. Cuatro patas rectas con filete perimetral.

Alto: 78 cm. Largo: 102,5 cm.

Inglaterra, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

287 EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

PAISAJE, óleo sobre tabla firmado Centurión abajo a la izquierda.

Mide: 34 x 49 cm.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

288 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ

Escuela Francesa, 1845 - 1902

L'ARMOURIER, escultura de bronce patinado firmada en el banco Gaudéz. Base cuadrada. Base de madera.

Alto: 34,5 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

289 JUEGO DE CUBIERTOS SAMBONET,

de metal plateado liso con ornamentación de molduras y roleos en los bordes. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por 192 piezas: 24 cuchillos, tenedores y cucharas de mesa; 24 cuchillos, tenedores y cucharas de postre; 24 cucharas de té y 24 cucharas de café.

Italia, mediados siglo XX.

Estimación: c/u. 80 / 120 Pesos.

290 SIETE PLATOS CHINOS,

de porcelana decorada con figuras de peces en esmalte azul y rojo. Uno sellado en la base, otros con sellos de lacre pegado con huevo, restantes sin marca. Distintos tamaños.

Siglo XIX.

Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.

291 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

FILOSOFO, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 66 x 50,5 cm.

Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.

292 ANONIMO

Escuela Flamenca, siglo XVIII

PAISAJE CON PERSONAJES EN EL CAMINO, óleo sobre tela. Al dorso cachet de Ungaro & Barbará, Venta de la colección Roberto J. Dormal, año 1947.

Mide: 30,8 x 35,8 cm.

Ex colección DORMAL.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

293 ESPEJO ESTILO BARROCO ITALIANO,

de madera tallada y dorada en todo su contorno con motivos vegetales. Remate superior con dos grandes roleos y estilizaciones vegetales.

Alto: 108 cm Frente: 92 cm

Italia, circa 1900

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

294 REINALDO GIUDICI

Escuela Argentina, 1853 - 1821

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado R. Giudici abajo a la derecha. Saltaduras.

Mide: 75 x 45 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

295 VICENTE PUIG

Escuela Argentina, 1882 - 1965

CABEZA FEMENINA, óleo sobre tabla firmado arriba a la derecha V. Puig. Al dorso figura de espaldas, óleo.

Mide: 38 x 34 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

296 ATRIBUIDO A FRANZ SERAPH VON LEMBACH

Escuela Alemana, 1836 - 1904

PERFIL FEMENINO, carbonilla, inscripción al dorso.

Mide: 58 x 48 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

297 KLAUS CLAUSMEYER

Escuela Alemana, 1887 - 1968

BODEGON CON POTICHE Y COLLAR DE PERLAS, óleo sobre tela firmado Clausneyer. Jun abajo a la derecha.

Mide: 63 x 53 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

298 ANONIMO

Escuela Alemana, siglo XIX

JINETES PASANDO POR UNA ALDEA, óleo sobre tabla, firma ilegible abajo a la derecha.

Mide: 13 x 17 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

299 ANONIMO

Escuela Alemana, siglo XIX

DAMA, óleo sobre tabla.

Mide: 20,5 x 29,5 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

300 GUILLERMO ROUX

Escuela Argentina, 1929

GRACIAS Y QUE LA GLORIA NOS ASISTA, carbonilla firmada y dedicada Afectuosamente Roux set. 78. Junto con tres dibujos a la fibra, figuras femeninas.

Mide: 28 x 22 cm.

Ex colección Enrique Molina – Geneva Benedit

Estimación: 500 / 750 Pesos.

301 EDUARDO FABRE

Escuela Argentina, 1877 - 1962

QUINTA PUEYRREDON, LA FUENTE DE LOS NENUFARES, dibujo a la carbonilla firmado abajo a la izquierda E. Fabre, San Isidro, 1956. Al dorso etiqueta con las referencias de la obra con el N° 10.

Mide: 65 x 84 cm.

Sin Base.

302 BANDEJA DE ROBLE,

con barandas y asas de metal plateado. Reserva central con inscripción Brígida M. de Rooney 28-10-09.

Largo: 52 cm.

Sin Base.

303 PEQUEÑA ALFOMBRA KAZAK,

de lana de fondo azul, con gran medallón de fondo bordó con motivos geométricos con guarda de tres franjas.

Mide: 90 x 60 cm.

Sin Base.

304 ANONIMO

Escuela Europea, siglo XIX - XX

FIGURA DE LA VIRGEN, Pintura oval sobre esmalte con marco tallado en madera con motivos de ramas y hojas.

Mide: 10,5 x 7,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

305 FIGURA DE OSO,

en piedra turquesa, sosteniendo un fruto en su mano.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

306 PAR DE CANASTILLAS,

de cristal finamente tallado en forma de rombos al igual que las asas.

Alto: 17 cm Largo: 21,5 cm.

Centro de Europa, circa 1930.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

307 CUPIDO, LA VICTORIA Y NIÑO BACO,

tres esculturas de marfil tallado. Se hallan portando arco y flecha, corona y guirnalda y frutos. Bases de madera tallada.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

308 PEQUEÑA ALFOMBRA BOUKARA,

de lana con decoración de tres hileras de gules sobre fondo bordó. Guarda de tres franjas.

Mide: 120 x 93 cm

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

309 SUSANA WALD

y LUDWIG ZELLER

Budapest 1937 Calama, 1927

CARTAS DE TAROT DEDICADAS A ENRIQUE MOLINA, cuatro cartones pintados por Susana Wald, acuarela y tinta china con textos y dedicatorias a Enrique Molina por Ludwig Zeller, Monogramadas y fechadas 92. Con carta de Susana Wald enviando los mismos fechada en Toronto el 13 de septiembre de 1992.

Miden: 18,5 x 13,5 cm.

Ex colección Enrique Molina – Geneva Benedit

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

310 OLIVERIO GIRONDO y ENRIQUE MOLINA

Escuela Argentina, 1891 - 1967 y 1910 - 1967

TOPATUMBA, poema de Oliverio Girondo con dibujos de Enrique Molina, Buenos Aires, Colombo 1958, Edición de 12 ejemplares más 3 fuera de comercio sobre papel C.M. Fabriano coloreados a mano por el artista. También 42 ej. sin colorear y 14 fuera de comercio. Este ejemplar n° 1 de 42, firmado por Enrique Molina. En carpeta de editor con deterioros. 1 volumen

Mide: libro 36 x 27,5 cm. plancha: 69 x 52 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

311 ENRIQUE MOLINA

Escuela Argentina, 1910 - 1997

DESNUDOS FEMENINOS, nueve dibujos a la tinta china, uno con aguada,

Miden: 23,5 x 17 cm.

Ex colección Enrique Molina – Geneva Benedit

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

312 ENRIQUE MOLINA

Escuela Argentina, 1910 - 1997

LOS ESPEJOS GEMELOS, tríptico vertical, tinta china, fibra y pastel con textos. Al dorso collage con texto de Georges Shehadé y de Enrique Molina (11,5 x 7,5 cm). Con tres dibujos en una cartulina, uno de ellos preparatorio para el tríptico.

Mide: 50 x 16,5 cm.

Ex colección Enrique Molina – Geneveva Benedit

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

313 OLIVERIO GIRONDO y ENRIQUE MOLINA

Escuela Argentina, 1891 - 1967 y 1910 - 1967

TOPATUMBA, poema de Oliverio Girondo con dibujos de Enrique Molina, Buenos Aires, Colombo 1958. Ejemplar especial para Enrique Molina de 12 más 3 fuera de comercio sobre papel C.M. Fabriano coloreados a mano por el artista. También 42 ej. sin colorear y 14 fuera de comercio. En carpeta de editor con deterioros. Dedicado "Para Enrique, con un abrazo, Oliverio". 1 volumen.

Mide: libro 36 x 27,5 cm. plancha: 69 x 52 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

314 BACIA DE BARBERO,

de cerámica policromada con ornato de rameados, hojas, insectos y flores. Al dorso marca de origen S.C.

Largo: 26 cm.

Siglos XVIII – XIX.

Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.

315 PEQUEÑO CANDELERO DE MARFIL,

torneado con forma de balaustre culminando con ancha base. Desperfectos. Portavelas de metal.

Alto: 16 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

316 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa 1528-1598

NAUFRAGIO DE HANS STADEN CERCA DE SAO VICENTE (BRASIL). Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592. Hans Staden (1525-1579) fue un soldado y marinero alemán que realizó dos viajes a Brasil en 1547 y 1549. En su último viaje fue secuestrado durante nueve meses por una tribu antropofágica.

Mide 16,2 x 19,6 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

317 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa 1528-1598

STADEN ES CAPTURADO POR LOS INDIGENAS CERCA DE BERTIOGA, AÑO 1552 (BRASIL). Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.

Mide 16,2 x 19,7 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

318 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa 1528-1598

LOS CAPTORES DE STADEN SON ATACADOS POR LA TRIBU ENEMIGATUPINIKIN (BRASIL). Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592. Al dorso otro grabado: "UN BARCO PORTUGUES BUSCA A STADEN PERO SUS CAPTORES LO OCULTAN", de 16 X 19,4 cm., correspondiente al mismo Libro.

Mide 16,2 x 19,7 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

319 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa 1528-1598

EL SITIO DE IGUAUAÇU. LIBERACION DE LAS TROPAS PORTUGUESAS ASEDADAS POR LOS INDIGENAS (BRASIL). Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.

Mide 15,8 x 19,2 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

320 ADRIAEN VAN OSTADE

Escuela Holandesa, 1610 - 1685

SMOKER LEANING ON THE BACK OF A CHAIR, grabado al aguafuerte circa 1672, firmado A v Ostade abajo a la izquierda en la plancha.

Mide: 10,5 x 9,2 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

321 RAUL MANTEOLA.

Escuela Chilena, 1905 - 1974.

MUJER FRENTE AL ESPEJO, pastel sobre papel firmado Manteola, 36 abajo al centro.

Mide: 50 x 62 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

322 GILLES Y DIDIER ROBERT DE VAUGONDY

Escuela Francesa, 1688 - 1766 y 1723 - 1786

MAPE MONDE, mapa grabado al acero coloreado, publicado en 1761. Grabado por F. Dussy. Pequeña restauración.

Mide: 25 x 40 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

323 HOTEL,

deidad de la abundancia, talla de madera con base.

Alto: 29 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

324 PAR DE CANDELABROS ESTILO LUIS XV,

de bronce cincelado y dorado en forma de rameados estilizado. Para tres velas.

Alto: 48 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

325 VASO CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto. Presenta forma esférica con tapa de madera calada y base.

Alto: 22 cm.

Fines siglo XIX.

Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.

326 PAR DE VASOS KUTANI,

de porcelana color coral, con reservas con aves, personajes y motivos vegetales. Realces en esmalte dorado. Fisura en la base. cuerpos de forma globular con alto cuello cilíndrico. Al dorso firmados.

Alto: 23,8 cm.

Japón, Epoca Mei Ji, 1868 - 1912.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

327 ANONIMO

Escuela Española, siglo XX

TORITO, escultura de bronce patinado, con monograma.

Mide: 20 x 12 cm.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

328 NOEMI GERSTEIN

Escuela Argentina, 1908 - 1996

ESFERAS, escultura de bronce firmada N.G. Base cuadrangular negra.

Diámetro 10 cm.

Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.

329 NOEMI GERSTEIN

Escuela Argentina, 1908 - 1996.

PLACA, de bronce con marco. Firmada N.G. abajo a la derecha.

Mide: 19 x 15 cm.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

330 MESA DE JUEGO,

enchapada en raíz con marquetería en maderas frutales con decoración de escudo. Tapa libro ondeada con tapizado interior de cuero circular con viñetas vegetales, una dorada. Fuste en forma de niño esculpido en bulto extento, sosteniendo la tapa. Base cuadrada ondeada.

Alto: 80 cm. Frente 88 cm. Prof.: 43,5 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

331 PATOS,

dos señuelos de caza de madera tallada y policromada.

Miden: 49 y 45 cm.

Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

332 PATO,

señuelo de caza de madera tallada y policromada. Al dorso cachet de la casa Saudades.

Largo: 27 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

333 PATO,

señuelo de caza, de madera tallada y policromada. Al dorso marcas de origen: Valencia, 1882.

Largo: 44 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

334 MESA CIRCULAR ESTILO COLONIAL,

de madera enchapada en caoba. Fuste profusante tallado con decoración vegetal, Apoya en cuatro patas culminadas en roleos.

Diámetro: 115 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

335 COPA,

en laca color cinabrio, sobre núcleo de cobre. Con decoración de dragones. Averías.

Diámetro mide: 16, 5 cm.

China, marca apócrifa Qian Long.

Referencia: Gros y Delettrez, París. Reproducido en el catálogo.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

336 BUSTO DE CRISTO,

figura de marfil tallado, firmado D Maureau, sobre columna cilíndrica.

Alto: 14,5 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

337 PEQUEÑO SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba con guarda perimetral de madera frutal. Frente recto con tapa volcable y tres cajones inferiores. Interior de tapa tapizada en cuero con viñeta dorada y 2 cajones. Angulos chanfleados. Patas rectas. Herrajes de bronce. Tapa de mármol breche.

Alto: 112 cm. Frente: 82 cm. Prof: 32,5 cm.

Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.

338 PAR DE POTICHES ALEMANES,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos con ornato de mascarones, escenas mitológicas y motivos vegetales. Restaurado. Marcas de origen.

Alto: 39 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

339 LUDOVICO LIBERAL CASAGRANDE

Escuela Argentina, 1906 - 1973

PAISAJE DEL TIGRE, óleo sobre tela firmado Casagrande abajo a la derecha.

Mide: 60 x 50 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

340 HANS ISCHINGER

Escuela Alemana, 1891 - 1927

ALIMENTANDO AL PICHON, escultura de bronce firmada H. Ischinger. Base circular de mármol.

Alto total: 31 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

- 341 COMODA VICTORIANA,**
de pino enchapado en caoba y pluma de caoba, frente con cuatro cajones con bocallaves torneados.
*Alto: 98 cm. Frente: 99 cm. Prof.: 48 cm
Inglaterra fines del siglo XIX
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 342 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
NAUM KNOPP, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.
*Mide: 26,5 X 40 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 343 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
CHRISTINA HOPLER, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.
*Mide: 30 x 40 cm
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 344 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
FRANCO DI SEGNI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.
*Mide: 30 x 40 cm
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 345 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
HORACIO BUTLER, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.
*Mide: 30 x 40 cm
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 346 RELOJ DE OPALINA TURQUESA COLGANTE,**
Systeme Roskopf, Patenté. Esfera circular con números arábigos sobre esmalte azul. Aplicaciones de bronce dorado.
*Siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 347 SECRETAIRE BIBLIOTECA,**
de madera enchapada en caoba. Alzada con 2 puertas con vidrio repartido, con estantes. Frente recto con tapa volcable, interior con pequeños cajones y divisiones, cuatro cajones superpuestos. Deterioros.
*Alto: 215 cm. Frente: 84 cm.
Inglaterra
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 348 CENTRO DE PORCELANA FAMILLE ROSE,**
decorado con personajes en un jardín. Decoración original de una flor en el borde, ocultando falla de cocción.
*Largo: 27 cm.
China, fin de siglo XIX.
Catálogo de Pescheteau-Badin, Paris, reproducido con el N° 235.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 349 SANTA,**
talla de marfil, base de madera.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 350 CENTRO DE MESA ART NOUVEAU,**
con presentoir. De metal plateado y cincelado. Decoración de rameados estilizados, hojas y flores. En la base inscripción Galería Artística, Perú 134. V.S.
*Largo: 54 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 351 GABINETE ESTILO TRANSICION,**
de frente serpenteado realizado en cedro y enchapado en raíz de nogal. Frente con cuatro puertas, las superiores dejan ver el interior espejado con estante; las inferiores con dos cajones en faja, pequeños faltantes en el enchapado.
*Frente: 98 cm. Alto: 141 cm. Prof.: 42 cm.
Estimación: 8.250 / 12.375 Pesos.*
- 352 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
PAISAJE DE HUALFIN, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Malanca
*Mide: 37 x 48 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 353 SEIS SILLAS Y DOS SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera de caoba tallada con ornamentación de rameados, hojas y roleos. Respaldos calados y asientos tapizados en cuero.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 354 ALFOMBRA PERSA,**
de fondo bordó con medallón romboidal central y esquineros sobre azul. Profusa ornamentación en todo el campo de motivos florales polícromos dispuestos en forma de "patchwork".
*Mide: 200 x 140 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 355 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
campo central de fondo bordó con gran medallón y esquineros en azul. Profusa ornamentación de motivos florales que la cubren totalmente, guarda de siete franjas.
*Mide: 362 x 262 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*

356 ESPADA DE MONTAR DE OFICIAL DE CABALLERIA, EPOCA CARLOS IV,

con guarnición "de Boca de Caballo". Guarnición de hierro con doble concha asimétrica, aro guardamano, dos gabilanes vueltos y pomo rematando el conjunto. Puño con torzal de hilo de acero. Hoja recta de seis mesas. En un lado inscripción R coronada, símbolo de cuatro flechas enfrentadas e inscripción "Cs IV", simbología de Carlos IV, rey de España. Lado opuesto que repite la simbología de las flechas enfrentadas y la inscripción C, Iº, fechada 1792.

Ex Colección LLOBET.

Vendido en "GUERRICO", Posadas 1231, el 14 de Mayo de 1975 con el lote N° 122. E.M.B.

Catálogo a disposición de los interesados.

Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.

357 CANDELABRO CON ANGEL,

de madera profusamente tallada y policromada. Fuste en forma de ángel sosteniendo los brazos del candelabro. Debajo rameados y roleos.

Alto: 60 cm.

Perú, siglos XVIII - XIX.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

358 ANGELES EN VUELO,

dos esculturas de madera tallada, estucada y policromada. Representados en vuelo, con las alas desplegadas y en actitud expectante.

Largo: 30 cm.

Perú, siglo XVIII.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

359 TABERNACULO AUSTRIACO SIGLO XVIII,

de pino y cedro enchapado en nogal. Frente serpenteado con tres cajones inferiores y alzada con dos pequeños cajones a los lados dejando un lugar de apoyo entre ellos. Parte superior con puerta central con marquetería y gaveta sobre ella. A los lados tres cajones superpuestos con tiradores de bronce.

Alto: 190 cm. Frente: 133 cm. Prof.: 64 cm.

Austria, siglo XVIII.

Estimación: 72.000 / 108.000 Pesos.

360 ALFOMBRA PERSA,

de fondo bordó, con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores polícromas que cubren el campo en su totalidad.

Mide: 373 x 267 cm.

Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.

361 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,

metal plateado inglés. Compuesto por: 12 Cuchillos de mesa, 12 tenedores, 12 cucharas, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos, 12 cucharas, 12 tenedores pescado, 12 cuchillos, 12 cucharas té, 12 café y 9 Piezas de servir. Total: 129 Piezas.

Inglaterra, principios siglo XX.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

362 ESPEJO DE COMODA ESTILO REGENCY,

de caoba con marquetería decorado con emblema rodeado por guirnalda de laurel, cabezas de toro, rameados, motivos vegetales y filetes en maderas frutales. Espejo oval batiente sostenido por dos columnas con realces en dorado que descansan en esfinges. Base con tres cajones, el central ondeado.

Alto: 128 cm. Frente: 72,5 cm. Prof.: 36,5 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Estimación: 12.500 / 18.750 Pesos.

363 KARIM MAKARIUS

Escuela Argentina, contemporáneo

LA VIOLACION DE LUCRECIA, HOMENAJE A W. SHAKESPEARE, ténpera firmada Makarius '76, Bs. As. Argentina, abajo a la derecha. Abajo a la izquierda titulado.

Mide: 42 x 56 cm.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

364 CUATRO SILLAS NEOCLASICAS,

de madera moldurada y tallada. Respaldo ligeramente curvo, ornamentado con gran flor tallada sobre un óvalo enmarcado que contiene vaso con flores. Cuatro patas rectas troncopiramidales unidas por travesaños en forma de hache. Tapizado moderno a bandas y uno liso en verde.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

365 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

JOVEN PENSATIVA, patel oval con marco de madera tallada y dorada.

Mide: 82 x 63 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

366 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NIÑO DESCANSANDO SOBRE UNA SILLA, escultura de marmolina tallada, restaurada.

Alto: 46,5 cm.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

367 HERIBERTO MONTOYA ORTIZ

Escuela Argentina, 1963

MARINA CON BARCA Y PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado H Montoya Ortiz abajo a la derecha.

Mide: 82 x 92 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

368 ALFOMBRA BOUKARA SADOR,

de lana y seda con cuatro hileras de gules con decoración floral sobre campo de fondo bordó. Desperfectos. Guarda de 11 franjas la principal con motivos de rombos en cuatro particiones. Otras tres de colores claros muy llamativos.

Mide: 265 x 190 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

369 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,

de madera de caoba, tapa rectangular. Apoya en doble pedestal con tres patas curvas, culminadas en regatones de bronce. Con dos tablas de alargue.

Largo cerrado: 166 cm. Ancho: 106 cm.

Cada tabla: 40 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

370 MANUEL LARRAVIDE

Escuela Uruguaya, 1871 - 1910

LLEGADA AL PUERTO, acuarela sobre papel firmada M. Larravide 1908 abajo a la derecha.

Mide: 25 x 19,5 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

371 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICO,

decorado con seis rombos octogonales con pigmentos policromos sobre fondo bordó. Guarda de cinco franjas.

Mide: 221 x 79 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

372 DOS MESAS DE LUZ ESTILO VICTORIANO,

de madera enchapada en caoba. Presenta cuatro cajones superpuestos con tiradores torneados.

Alto: 64 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

373 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

HECTOR BASALDUA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

374 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

SOFIA SABSAY, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

375 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

JUAN ANTONIO BALLESTER PEÑA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

376 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

HUGO PARPAGNOLI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm.

H.Parpagnoli, fundador del Museo de Arte Moderno de Bs. As.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

377 RELOJ Y BAROMETRO ISABELINOS,

de madera ebonizada, de bordes irregulares con ornamentación de molduras. Interior con marquetería e incrustaciones de nácar formando diseños florales. Cuadrantes circulares. Agujas faltantes.

Alto: 51 cm.

Francia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

378 ERNESTO T. ESTEVES

Escuela Argentina, 1856

PAISAJE, óleo sobre cartón entelado, firmado abajo a la derecha Ernesto T. Esteves

Mide: 47 x 64 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

379 NAPOLEON DE PERFIL

y NAPOLEON A CABALLO, dos miniaturas ovales, firmadas por Beaux y Delaroche. Marcos con aplicaciones de marfil.

Alto: 9 y 10 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

380 MESA LAMPARA ESTILO BIEDERMEIER,

de tres planos de apoyo y rematado con dos brazos de bronce de una vela. De forma oval, los dos planos inferiores se deslizan hacia arriba y dejan al descubierto el lugar secreto. Pequeños desgastes.

Alto: 143 cm.

Circa, 1900

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

381 ANONIMO

Escuela Austríaca, siglo XIX

PAISAJE MONTAÑOSO CON PERSONAJES, óleo sobre tela, restaurado.

Mide: 40 x 50 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

382 ALFOMBRA PERSA,

de lana de fondo boravino con decoración "boteh", que cubre todo el campo, esquineros y guarda central de fondo beige con decoración estilizada. Desgastes.

Mide: 255 x 215 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

383 CUATRO PLATOS,

de porcelana recubiertos de esmaltes policromos con ornato de motivos florales, mariposas y guardas. Cachaduras. Relizado en China para el mercado Japonés.

Diámetro: 21,5 cm.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

384 CUATRO CATADORES,

dos de metal plateado y cincelado, dos con marcas de la minerva. Distintos modelos.

Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.

385 TITO SAUBIDET

Escuela Argentina, 1891 - 1955

LLEGANDO AL RANCHO, acuarela firmada Tito Saubidet abajo a la izquierda y dedicada a su buen amigo Alberto Córdoba 1951.

Mide: 28 x 22 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

386 POTICHE,

de porcelana alemana de Nymphenburg con decoración de guirnaldas de rosas en relieve. Frente con escena galante en un paisaje en esmaltes policromos, dorso con ramo de flores. Cuerpo ovoide, tapa calada con perilla en forma de corona de laurel, corto fuste y base circular calada con guarda de laurel sobre zócalo cuadrado. En la base marca de manufactura.

Alto: 40 cm.

Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

387 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana "Famille Rose". Decoración de flores y hojas. Guarda en el borde y filete dorado.

Diámetro: 23 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

388 VASO CHINO,

de porcelana blanca y esmalte grisaseo y verdoso representando un paisaje nevado. De forma Globular y corto cuello. Al dorso en azul sello de origen.

Alto: 27 cm.

China, período Republicano.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

389 ANGEL DOMINGO VENA

Escuela Argentina, 1888 - 1983

NOTA LUMINOSA, CORDOBA, óleo sobre tabla firmado A. D. VENA 1952 abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

390 ANGEL DOMINGO VENA

Escuela Argentina 1888 - 1983

DIAS DE SOL, óleo sobre hardboardt firmado A. D. Vena 1962, abajo a la izquierda.

Mide: 26 x 31 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

391 MAPE - MONDE EN DEUX HEMISFERES,

mapa grabado al acero coloreado, impreso en Paris por Legay

Mide: 30,5 x 44 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

392 BOTELLA CISPER,

de vidrio iridiscente, en forma de botella deformada. En la base sellada CISPER y numerada.

Alto: 16,5 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

393 LAMPARA DE ACEITE ROMANA,

de bronce patinado. Figuras de leones y delfines mitológicos lo conforman, alternados con cabezas de faunos cincelados.

Frente: 33 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

394 CHANCHO,

figura de papier mache policromo. Estuche con cabeza movable formando la tapa. Restaurado.

Largo: 28 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

395 WALTER GAVITO

Escuela Argentina, 1935

CRISTO, escultura en metal blando, firmada en el lateral izquierdo.

Mide: 35 x 36 x 3 cm.

Sin Base.

396 BRUNO VENIER

Escuela Argentina, 1914 - 1996

FIGURA, óleo sobre tela firmado Venier 69 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la galería de arte GRADIVA, relacionada a una exposición en la cual esta obra llevaba el número 32.

Mide: 80 x 90 cm.

Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.

397 PAR DE RECIPIENTES CHINOS,

de forma globular, de porcelana recubierta de esmalte celadón y decoración en esmalte azul cobalto de león de Fo y ave Fenix entre follajes. Sin tapas, cascaduras.

Alto: 29 cm.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

398 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

JOVEN SANTIAGUEÑA, dibujo a la sanguine firmado abajo a la izquierda R. Gomez Cornet 1926.

Mide: 27 x 20 cm.

Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.

399 VASIJA ANTIGUA VIETNAMITA,

realizada en arcilla (gres) con decoración modelada de pétalos de flor de loto.

Alto: 15 cm.

Vietnam, Dinastía Des Ly (1010 d.C. - 1225 d. C.).

Referencia: SAS Cornette de Saint Cyr, París. Se adjunta fotocopia del catálogo donde la pieza se encuentra reproducida.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

400 JUEGO DE TÉ ISABELINO,

de esmalte blanco con guardas doradas, picos curvos con baño dorado. Compuesto por tetéra, cafetéra, lechera y azucarera, una tapa cachada..

España, fines de siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

401 TRES VASOS,

realizados en cerámica esmaltada en blanco, de forma globular.

Diámetro máximo: 8 cm.: 9 cm.

China, Dinastía Son (960 d. C. - 1279 d. C.).

Referencia: Il Ponte, Milano. Fotocopia de la factura de compra.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

402 VIRGEN Y EL NIÑO,

escultura de madera tallada.

Alto: 15 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

403 VIRGEN ORANDO,

talla de madera policromada. Sal-taduras.

Alto: 14 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

404 TAZAS THEODORE HAVILAND,

de porcelana esmaltada rosa con marli dorado con decoración de guarda geométrica. Al dorso marca en ocre de Theodore Haviland, Limoges, France. Compuesto por 10 tazas con plato.

Francia, circa 1900

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

405 CERNIDOR DE PLATA INGLESA,

lisa y calada con decoración de molduras. Contraste de Londres para el año 1965 y punzón de platero L.P.

Alto: 18,5 cm.

Sin Base.

406 MATE DE CALABAZA,

tallada y decorada con motivos vegetales, escudo e inscripción:LUIS. Boca con montura de plata baja cincelada.

Alto: 9 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

407 ENSALADERA ART NOUVEAU,

de vidrio con decoración de motivos vegetales. Virola y asas de metal.

Diámetro: 25 cm.

Sin Base.

408 BANDEJA ART NOUVEAU WMF,

de cerámica con decoración de flores y hojas policromas. Baranda y asas de metal calado.

Alemania, circa 1900

Sin Base.

409 CINCO ANIMALITOS FACETADOS,

con inclusiones.

Sin Base.

410 ESCABEL ESTILO L.XV,

de madera tallada, tapizado en gros point, con decoración floral, desperfectos.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

411 PAR DE ESTRIBOS CAPACHO,

de madera tallada con fina ornamentación de motivos vegetales y geométricos. Agarres de hierro.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

412 POTICHE PARA JENGIBRE,

en porcelana ligeramente celadón. Decoración realizada en azul cobalto con símbolos de buen augurio.

Alto: 30 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

413 SIDEBBOARD ESTILO SHERATON,

enchapado en caoba. Frente curvo con un cajón largo y dos cortos, patas cilíndricas torneadas. Tiradores circulares de bronce con guarda vegetal.

Alto: 82 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 56,5 cm.

Ingllaterra, siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

414 POTICHE PARA JENGIBRE,

en porcelana china. Decoración policroma con figuras femeninas. Famille Rose. Pequeña tapa circular, cascadura.

Alto: 32 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

415 PEDESTAL JAPONES,

de madera laqueada marrón con decoración de flores policromas, pentagonal con cinco patas ligeramente curvas que descansan en una base.

Alto: 62 cm. Diámetro: 46 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

416 MESA DE ALAS ESTILO REGENCY,

de caoba. Tapa rectangular con filete perimetral con alas plegables, frente con dos cajones. Fuste semi-circular que descansa en una bocha con cuatro patas curvas terminadas en regatones de bronce en forma de garra.

Alto: 71 cm. Frente 59 cm. Abierta: 96 cm. Prof.: 96 cm.

Inglaterra.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

417 CHARLES JAMES LEWIS

Escuela Inglesa, 1830 - 1892

GIRL AT PORCH, óleo sobre tabla firmado J.C.Porch abajo a la derecha. Desperfectos. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con título y autor de la obra.

Mide: 27 x 20 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

418 MELCHIE

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda.

Mide: 15 x 21,5 cm.

Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.

419 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CAROLINA MUCHNIK, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.

420 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

TOWAS (TOMAS MONTELEONE), fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

421 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CARLOS SCANNAPIECO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

422 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

RAUL RUSSO, fotografía vintage sobre papel. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 24 x 18 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

423 DOS PEDESTALES,

de estilo ecléctico, de madera tallada con decoración de motivos geométricos.

Alto: 97 y 92 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

424 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA,

de fondo borrao con profusa ornamentación de rombos alternados por cuadrados, con motivos vegetales y geométricos. Pequeña guarda de cinco franjas.

Mide: 418 x 87 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

425 GRAN PERCHERO INGLES,

de caoba y nogal. Fuste abalaustrado con perchas y espacios porta bastones.

Alto: 220 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

426 PAR DE SILLAS ESTILO MAGGIOLINO,

de madera enchapada en caoba y maderas frutales. Gran ornamentación marqueteada con motivos de roleos vegetales, máscaras y vasos con flores, tanto en el respaldo como en el asiento y en las patas delanteras ligeramente curvas.

Alto: 84 cm.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

427 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,

de madera enchapada en pluma de caoba. De forma oval con moldura de bronce dorado en el faldón. Cuatro patas culminadas en garras de bronce dorado. Con una tabla de alargue.

Largo total con tabla: 170 cm. Ancho: 120 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

428 ESCRIBANIA,

de madera enchapada en nogal. Tapa volcable e interior con dos cajones. Molduras y aplicaciones de bronce dorado. Inglaterra, fines siglo XIX.

Alto: 36 cm. Frente: 48 cm.

Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.

429 PAR DE PLATOS HONDOS COMPAÑIA DE INDIAS,

en porcelana con decoración floral en azul cobalto. Uno con fisuras.

Diámetro: 22,5 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 3.800 / 5.700 Pesos.

430 TRES PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana decorada con flores y hojas en esmalte azul. Uno con fisura, cascaduras. Doble filete en el borde.

China, siglo XVIII.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

431 RELOJ ALEMAN,

de porcelana policromada con figura femenina, ánfora, instrumentos musicales y fruto. Cuadrante circular con esmalte blanco con números arabigos, en estuche de cuero.

Alto: 26 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

432 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

JOSE RODRIGO BELOSO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

433 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

SILVIO GIANGRANDE, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

434 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

DUHALDE, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso titulado y sello del autor.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

435 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ERNESTO DEIRA, fotografía sobre papel. Al dorso sello del autor.

Mide: 28 x 36,5 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

436 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CARLOS CAÑAS, fotografía vintage sobre papel. Al dorso sello del autor.

Mide: 29 X 20,5 CM. 30 x 40 cm

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

437 PERFUMERO CAPRICI - NINA RICCI,

diseñado por Lalique. Decoración geométrica. Marcas de origen en la base.

Alto: 8 cm.

Francia, circa 1961.

Reproducido en *L'Univers des Parfums*, pág. 112.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

438 PERFUMERO COTY,

período Art Deco, modelo "Assume" por Coty, de vidrio con ornato de flores. Al dorso marcas de origen.

Alto: 9 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.

439 CONJUNTO DE FOTOGRAFIAS ISLA LAURIE,

Expedición Meteorológica de Orcadas, circa 1938. Lote de 44 fotos de la vida cotidiana.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

440 RECHAUD INGLES,

de metal plateado. De sección oval con tapa rebatible y asa de marfil.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

441 POTICHE CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte celadón. De forma globular, lleva decoración en esmalte azul cobalto de escena de interior con mobiliario. Al dorso de la tapa caracteres chinos.

Alto: 22 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

442 TOILETTE DE CABALLERO EDUARDIANO,

de madera enchapada en caoba. Espejo hexagonal biselado y dos cajones en faja.

Alto: 147 cm.

Inglaterra, principios siglo XX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

443 PAR DE APRETALIBROS ART DECO,

representan bebedores esculpidos en metal plateado, firmados Marrel. Bases triangulares de mármol blanco y negro,

Alto: 19,5 Frente 25 cm.

Francia, circa 1925

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

444 PAR DE SNUFF BOTTLES,

de piedra turquesa tallada con figuras de personajes en relieve y motivos vegetales, restauración. Bases de madera tallada.

Alto: 7 y 6 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

445 SILLON CON APOYA PIE ART DECO,

apoyabrazos de haya, tapizado cuadrulado en azul y gris.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

446 PRIMALDO MONACO

Escuela Argentina, 1921

ESCENA METAFISICA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha P. onaco, al dorso fichado 30-10-48.

Mide: 44 x 31 cm.

Sin Base.

447 CAJA LOUIS PHILIPPE,

de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y nogal. formando guardas separadas por flejes de bronce dorado.

Mide: 42 x 29 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

448 ESCENAS ESPAÑOLAS,

par de platos ornamentales de cerámica policroma. Representan escenas de baile con el fondo de la ciudad de Sevilla. Borde con guarda de flores. Marca de manufactura S.M. & Co.

Diámetro: 35,5 cm.

Inglaterra, principios del siglo XX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

- 449 ESCRITORIO EDUARDIANO,** para dama enchapado en caoba con marquetería formando guirnaldas de hojas y cintas. Tapa de mármol breche. Frente con un cajon central franqueado por dos puertas. Apoya en ocho patas en ruedas de bronce dorado.
- Alto: 80 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 56 cm. Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 450 SILLA ISABELINA,** de madera laqueada en negro con decoración en dorado de motivos vegetales. Respaldo peineta con balaustillos y cresta con flores policromas con aplicaciones de nácar. Asiento esterillado, patas ligeramente curvas unidas por travesaño.
- Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.*
- 451 BOWL CARLTON WARE,** de cerámica inglesa recubierta de esmalte bordó y dorado formando dragones y nubes. Al dorso marca de Stoke on Trent Carlton Ware.
- Diámetro: 25 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 452 CUATRO BOWLS PERSAS,** de cerámica decorados con esmalte azul y crema formando diseños florales en reservas. Cachaduras.
- Diámetro máximo: 17 cm. Persia, siglo XIX. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 453 VIRGEN,** talla de madera policromada. Mano restaurada, saltaduras. Base de acrílico.
- Alto: 14,5 cm. s/GLO xix. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 454 ANTONIO PUJIA**
Escuela Argentina 1929
- MANOS CON FLOR,** escultura de plata, firmada a la derecha Pujia.
- Largo: 12,5 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 455 SANTA MARTA,** figura de marfil tallado. Restaurada.
- Alto: 10 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 456 GABINETE EDUARDIANO,** de madera enchapado en caoba, dos puertas al frente, marquetería formando guirnaldas ovales de hojas de laurel y cintas.
- Alto: 106 cm. Frente: 86 cm. Prof.: 43 cm. Inglaterra Principios del siglo XX. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 457 SEIS BOWLS,** de porcelana blanca y azul de Hue. Decorados con personajes y paisajes en esmalte azul cobalto. Marcas de origen Neifu en la base. Vietnam, fines siglo XIX.
- Factura de compra de Eric Pillon, France. Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.*
- 458 PLATO ORNAMENTAL IMARI,** de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto, rojo de hierro y dorado, borde calado, restaurado.
- Diámetro: 62 cm. Japón, circa 1900. Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 459 SAN SEBASTIAN,** figura de madera tallada y policromada. Representa a un santo atado a un árbol y flechas en su cuerpo. Restaurado.
- Alto: 22,5 cm. Siglo XIX. Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 460 JARRA ROYAL DOULTON,** decorada con sombrero y anteojos. En la base marca de manufactura inglesa Royal Doulton, England.
- Alto: 21,5 cm. Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 461 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- MINA DE PLATA DEL POTOSI (BOLIVIA).** Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE"; Libro Noveno, Frankfurt, 1602
- Mide 14,8 x 18,7 cm. Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 462 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- NAUFRAGIO DEL BARCO HOLANDES DURANTE LA CAZA DE PINGÜINOS EN UNA ISLA CERCANA AL ESTRECHO DE MAGALLANES (ISLA MAGDALENA, CHILE).** Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE"; Libro Noveno, Frankfurt, 1602. En la escena aparece una india patagónica que, asimismo, figura en la portada del Libro Noveno de la obra.
- Mide 14 x 18,3 cm. Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 463 ERSPEJO BATIENTE ESTILO VICTORIANO,** de madera tallada con ornamentación de rameados, roleos y molduras. Espejo central y dos cajones inferiores.
- Alto: 68 cm. Ancho: 75 cm. Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 464 MESA BAJA ESPAÑOLA,** de madera taraceada con aplicaciones de caoba, ébano y hueso formando reservas con aves y motivos geométricos. Patas torneadas unidas por fiadores de hierro.
- Tapa mide: 60 x 45 cm. Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 465 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
- LAS MUJERES INDIGENAS ATORMENTAN AL PRISIONERO HANS STADEN (BRASIL).** Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE"; Libro Tercero, Frankfurt, 1592.
- Mide 15,9 x 19,3 cm. Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

466 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa 1528-1598

PECES VOLADORES Y MONSTRUOS MARINOS EN EL CARIBE.

Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.

Mide 16,1 x 20 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

467 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FAMILIA, composición en bronce patinado verde. Inscripción en la chapa titulando la obra y en conmemoración de los 25 años de trayectoria de WOBRON.

Alto: 16 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

468 VASO BOCH,

de cerámica esmaltada en tonos negro y bordó chorreado. De forma globular presenta pequeña boca expandida. Al dorso marca de manufactura.

Alto: 23 cm.

Bélgica, primera mitad siglo XX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

469 JEAN COCTEAU

Escuela Francesa, 1889 - 1963

PALOMA, plato de porcelana decorado y firmado Jean Cocteau. Al dorso Editions Fenwick, decor de Jean Cocteau.

Diámetro: 13,5 cm.

Estimación: 530 / 795 Pesos.

470 PABLO PICASSO

Escuela Española, 1881 - 1973.

CABEZA FEMENINA, plato de Limoges de porcelana blanca. Al dorso Limoges B and Co. Picasso.

Diámetro: 24,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

471 CONJUNTO DE CINCO PISAPAPELES,

distintos, de vidrio con esmaltes. Manufactura francesa e italiana. Uno con etiqueta de Murano.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

472 PAR DE TAZAS,

de vidrio de bohemia azul con decoración de canastas con flores, guirnalda con rosas y guarda de laurel en esmalte.

Alto: 11 cm. Diámetro: 18 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

473 MARIANA,

Juan de: Summarium ad Historiam Hispaniae eorumque. Danielis ac Davidis Aubriorum & Clementis Schleichii, 1619. 3ª edición. Grabado heráldico en la portada, recortada. Encuadernación en cartón. Deterioros. Mide: 24 x 18,5 cm.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

474 ALEXANDER KEIT JOHNSTONE

Escuela Escocesa, 1804 - 1871

SOUTH AMERICA, mapa grabado coloreado. Northern Sheet y Southern Shee montadas en uno. Pertenecientes al "Handy Royal Atlas of Modern Geography".

Mide: 90 x 61 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

475 EXPEDICION A LA PATAGONIA, AÑO 1922,

Lago General Belgrano. Lote de 4 fotos

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

476 SOCIOS DEL RAMAL AL ESTE,

en La Centella y con sus familias. Dos fotografías, deterioros. Santiago del Estero, circa 1910.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

477 LILO VIEJO, CORRALITO Y REPRESA,

tres fotografías referentes a la construcción del Ramal al Este. Santiago del Estero, circa 1910.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

478 DOCE FOTOGRAFIAS,

de diversos fotógrafos y formatos: Bizioli, Bixio, Naftali, Pedro Cima etc.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

479 FAJA MAPUCHE,

de lana con decoración de motivos geométricos.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

480 MUJER,

miniatura cuadrangular con marco dorado, averías.

Mide: 12 x 9,5 cm.

Sin Base.

481 PAR DE APLIQUES ART NOUVEAU,

de bronce con decoración vegetal. Tulipas ovoides de vidrio amarillo con decoración de flores violeta moldeadas realzadas con esmalte blanco, pequeñas cachaduras en la base.

Alto: 35 cm.

Circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

482 PANEL,

de madera de teca con marquetería con aplicaciones de nacar con decoración de flores dispuestas en una reserva rectangular rodeada por guarda. Averías, pequeños faltantes.

Mide: 40 x 62 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

- 483 MATE CON BOMBILLA,**
de asta con boca y base de plata cincilada con decoración de rameados y motivos vegetales. En forma de chambao con cadenilla, cartela con inscripción Asunción Paraguay. Bombilla con soaje con hojas. Título 800, en estuche de madera en forma de cofre.
- Alto mate: 15 cm. Largo bombilla: 21 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 484 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
- FIGURAS FEMENINAS,** lote de veintidos bocetos y dibujos varios, distintas técnicas y pasteles, algunos con color, muchos doble faz, dos plegados.
- Ex colección Enrique Molina – Genova Benedit*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 485 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
- FIGURAS FEMENINAS,** Diez dibujos y bocetos, tinta china, fibra tinta azul y lápiz, algunos doble faz.
- Miden: 28 x 22 a 34,5 x 22 cm.*
Ex colección Enrique Molina – Genova Benedit
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 486 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
- FIGURAS FEMENINAS,** cuatro agudadas de tinta china, tres con collage
- Miden: 28 x 19 a 28 x 23 cm.*
Ex colección Enrique Molina – Genova Benedit
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 487 LEOPOLDO TORRES AGÜERO**
Escuela Argentina, 1924 - 1995
- JOVEN,** carbonilla firmada T. Agüero 49. Al dorso cachet de la fundación Leopoldo Torres Agüero, Monique Rozanes, Presidente, donde certifica la autenticidad de la obra.
- Mide: 22 x 17 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 488 COMODA ESTILO LUIS XVI,**
enchapada en madera de nogal y frutales, formando diseño de filetes y guarda. Frente con tiradores de bronce, dos faltantes. Tapa de mármol.
- Alto: 88 cm. Frente: 112 cm. Prof.: 50 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 489 JARRON,**
realizado en cloisonné sobre base de cobre con decoración de "mille fiori". Sobre un pie circular de color turquesa.
- Alto: 31 cm.*
Japón.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 490 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana. Sobre fondo bordó contiene tres hileras de gules con ancha guarda en los extremos y dos en los laterales.
- Mide: 107 x 99 cm.*
Ex colección DORMAL.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 491 PLATO PERUANO,**
de cerámica recubierta de esmalte crema, decorado con guarda verde en el borde y motivo geométrico en el centro.
- Diámetro: 21,5 cm.*
Siglo XVIII.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 492 PLANO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES,**
mapa grabado en colores. Con los partidos federalizados de San José de Flores y Belgrano. Publicado en la obra de Félix Latzina, "Geografía de la República Argentina, editado por Félix Lajouane, 1889, grabado e impreso por Erdhar Hermanos.
- Mide: 45,5 x 56,5 cm.*
Buenos Aires, fines del siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 493 LINO PALACIO**
Escuela Argentina, 1903 - 1984
- NI DORMIDO,** témpera y tinta china firmado Lino Palacio. Inscripción "Lectura para los Niños".
- Mide: 27 x 38 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 494 SAN ROQUE,**
figura de madera tallada y policromada. Deterioros.
- Alto: 21,5.*
Siglo XIX
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 495 SILLON EDUARDIANO,**
de madera de caoba moldurada y torneada. Respaldo curvo con tres palmetas de apoyo. Deterioro, tapizado en pana bordó.
- Inglaterra, circa 1900.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 496 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1817 - 2003
- PANTALON,** técnica mixta firmada arriba al centro 31-11-80 Vainstein 80.
- Mide: 42 x 32,5 cm.*
Estimación: 550 / 825 Pesos.
- 497 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1817 - 2003
- PIES,** técnica mixta firmada abajo al centro Vainstein 80.
- Mide: 42 x 32,5 cm.*
Estimación: 550 / 825 Pesos.

498 GUIA DEL VIAJERO BAEDEKER 1910.

Bords du Rhin. Planos, croquis, cartas, recomendaciones y alojamientos. 1 Volumen.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

499 GUIA TREVES ITALIA,

completa con la carta geográfica de toda Italia. Milano, Fratelli Treves, 1911. Enc. tela. 1 Volumen. 15 x 10 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

500 AFICHE UNION CIVICA RADICAL 1922.

Elecciones a Gobernador y Vicegobernador de la Provincia de Buenos Aires: José Luis Cantilo y Pedro Solanet respectivamente. Desperfectos.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

501 LAMPARA,

formada por una pedalera de antigua máquina de coser Simplex. Con pantalla.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

502 MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES,

tapa semi oval de caoba, con tres patas torneadas.

Alto: 81 cm. Frente: 71 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

503 BUENOS AIRES,

grabado a la madera, publicado en Malte Brun, Geografía Universal, Madrid, Barcelona, 1867 - 1869. No está catalogada en Moores.

Mide: 9,5 x 14 cm.

Estimación: 350 / 525 Pesos.

504 THE VILLAGE FESTIVAL,

dos grabados en colores publicados en Londres en 1816, tomados de pinturas de Wouweman y grabados por John Scott.

Mide: 29 x 38 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

505 PEQUEÑA CANASTA Y CENTRO PERUANO,

con moneda del año 1907, de plata lisa.

Sin Base.

506 OCHO TENEDORES CHRISTOFLE,

de metal vermeil, para postre. Ornamentación cincelada de motivos vegetales. Marca de origen.

Sin Base.

507 TRES SULFUROS MULTICOLORES,

de formato circular presentan al dorso marca MURANO de manufactura en los dos mas pequeños.

Sin Base.

508 MESA PARA DESAYUNO,

tapa de madera regulable rectangular y base de hierro. Cachet de importación de Lutz Ferrando & Cia.

Tapa mide: 70 x 44 cm.

Sin Base.

509 JARDINERA FITZ AND FLOYD,

de cerámica esmaltada, cuatro patas en forma de estilización vegetal. Al dorso marca de origen del Año 1976.

Largo: 33 cm.

Sin Base.

510 SOMBRILLA ORIENTAL,

cabo de marfil tallado, sombrilla con deterioro.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

511 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,

de madera de caoba maciza y marquetería en maderas frutales. Original diseño en el respaldo con motivos vegetales y calados. Tapizado en pana verde.

Inglaterra, circa 1900

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

512 SILLON ESTILO BARROCO ITALIANO,

de madera enchapada en nogal. Restauros. Marquetería en el respaldo curvo con maderas frutales representando figuras aladas entres roleos y estilizaciones vegetales.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

