



# REMATE DE ARTE

## SEPTIEMBRE 2017

**INCLUYE COLECCION Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO  
Y OTRAS CALIFICADAS PROCEDENCIAS**

### EXPOSICION:

Miércoles 20 de Septiembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Jueves 21 de Septiembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Viernes 22 de Septiembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 23 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 24 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 25 de Septiembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

### REMATE:

Martes 26 de Septiembre a las 19 hs.

Lote 1 al 138

Miércoles 27 de Septiembre a las 15 hs.

Lote 139 al 388

Jueves 28 de Septiembre a las 15 hs.

Lote 389 al 640

Remate N° 272



# CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.  
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.  
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

**Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%**

**Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.**

**IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.**

**Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.**



# Lotes por día

## Día 1, martes 26 de septiembre, 19 hs.

1*	2*	3	4	5	6*	7	8	9	10
11	12	13*	14	15	16*	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26*	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41*	42	43	44	45	46*	47*	48	49	50*
51	52*	53	54	55	56	57*	58	59*	60
61*	62*	63	64	65	66	67	68	69*	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86*	87*	88	89	90
91	92	93	94	95	96*	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107*	108*	109*	110
110 bis	111	112	113	114*	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127	128*	129
130	131	132	133	134	135	136	137	138	

## Día 2, miércoles 27 de septiembre, 15 hs.

139	140	141	142	143	144*	145	146	147	148
149	150	151	152	153	154	155	156	157	158
159	160	161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171*	172*	173	174	175*	176*	177*	178*
179*	180	181	182	183	184	185	186	187	188
189	190	191	192	193	194	195	196	197	198
199	200	201*	202	203	204	205	206*	207	208
209*	210	211	212	213	214	215	216	217	218
219	220	221	222	223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234	235	236	237	238
239	240	241	242*	243*	244	245*	246*	247*	248*
249	250	251	252	253	254	255	256	257	258
259	260	261	262	263	264	265	266	267	268
269	270	271	272	273	274	275*	276	277	278
279	280	281	282	283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294	295	296	297*	298*
299	300*	301	302	303	304*	305	306	307	308
309	310*	311	312	313	314	315	316	317	318
319	320	321	322	323	324	325	326	327	328
329	330	331	332*	333*	334	335	336	337	338
339	340	341	342	343	344	345	346	347	348
349	350	351	352	353	354	355	356	357	358
359	360	361	362	363*	364	365	366*	367*	368*
369	370*	371	372	373	374	375	376	377	378
379	380	381	382	383	384	385*	386	387	388*

## Día 3, jueves 28 de septiembre, 15 hs.

389	390	391*	392	393	394	395	396	397	398
399	400	401	402	403	404	405	406	407	408
409*	410	411	412	413	414	415	416	417	418
419	420	421*	422	423	424	425*	426	427	428
429	430	431	432	433	434	435*	436	437	438
439	440*	441	442	443	444	445	446	447*	448
449	450*	451	452	453	454	455	456	457	458*
459	460	461	462*	463	464*	465	466	467	468*
469	470	471	472	473	474	475	476	477	478
479*	480	481	482*	483	484	485	486	487	488
489*	490	491	492	493	494	495	496	497	498
499	500	501	502	503*	504*	505	506	507	508
509	510	511	512	513	514	515	516	517	518
519	520	521	522	523	524	525	526	527*	528
529*	530	531	532	533	534	535*	536	537*	538
539	540*	541	542	543	544*	545*	546	547*	548
549	550*	551	552	553	554	555*	556*	557	558
559	560	561	562	563	564	565	566	567	568
569	570	571*	572	573	574	575	576	577	578
579	580	581	582	583	584	585	586	587	588*
589	590	591	592	593	594	595	596	597	598
599	600	601*	602	603	604	605	606	607	608
609	610*	611	612	613	614	615	616	617	618
619	620	621	622	623	624	625	626	627	628
629	630	631	632	633	634	635	636*	637	638

**\* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

# Índice alfabético

ABERCROMBIE, Robert .....	172	DUMONT, Henri Julien .....	331, 411
AGUIRRE, Susana .....	347, 356	DUNNY, C .....	270
ANGUIANO, Raúl .....	163, 164, 283, 284	EBERLEIN, Gustav H .....	145
AQUINO, Luis I. De .....	157	EICHHORN, Leo B .....	564
BADI, Aquiles .....	101	EL GRECO, Taller de .....	45
BASALDUA, Héctor .....	49	ELDH, Carl J .....	129
BENNER, J .....	343	FERREIRA, Clemy .....	21
BERISTAYN, Jorge .....	233	FIGARI, Pedro .....	31, 100
BETTINELLI, Manuel Claro .....	412	FILIP, Demetrio .....	165
BEZNER, Max .....	27	FINOCHIETTO, Enrique .....	276, 277
BODDINGTON, Henry J .....	219	FORTE, Vicente .....	291
BORGES, Norah .....	258, 259, 393	FOUJITA, Tsuguharo L .....	119
BRAQUAVAL, Louis .....	198	GALDAMEZ, Fabian .....	549
BRAVO AGUILAR, Mila .....	272	GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero .....	58
BRODTMANN, Karl J .....	271	GAMP, C .....	623
BRUZZONE, Alberto .....	168, 282	GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel .....	74
BUBENICEK, Ota .....	199	GERGELY, Imre .....	269
BUIGUES, Pascual .....	362	GIRARD PERREGAUX .....	16
CANAUX, Paul .....	62	GIRAUD, Georges .....	200
CAROLUS DURAN, Emile .....	90	GIUDICI, Reinaldo .....	160 a 162
CARPANI, Ricardo .....	83, 166, 232	GRANDI, Mario Dario .....	159
CARRIERE, Eugene .....	12	GRÜN, Maurice .....	3
CARRIER BELLEUSE, Albert .....	60	GUDIN, Theodore .....	51
CARZOLIO, L .....	302	GUINOVART, Josep .....	63
CATENA, Vincenzo Atrib .....	215	GÜIRALDES, Alberto .....	557
CHARDIGNY, Jules .....	197	GUIRAND DE SCEVOLA .....	28
COGORNO, Santiago .....	463	HARPIGNIES, Henri J .....	91
COIGNET, Louis .....	299	HOBBEMA, Meindert. Atrib .....	42
COPPINI, Fausto E. .....	290, 355	HUNT, Charles .....	506
CULLEN AYERZA, Hernán .....	99	HUNTEN, Max .....	141
CULLEN, R .....	202	IMPERIALE, Osvaldo .....	234
CUYP, Albert Escuela De .....	217	ISABEY, Eugene .....	80
DAVIS, Henry W. .....	120	JAMES DIXON & Sons .....	2
DE CAMPOAMOR, Ramón .....	491	JAPY, Louis Aime .....	29
DE LA TORRE, Carlos .....	146	KNOP, Naum .....	53, 54
DE MARTINO, Eduardo .....	354	KOEK KOEK, Stephen .....	18, 19
DE NAVAZIO, Walter .....	94	KRIEGER, Antoine .....	17
DEL MONACO, Crisanto .....	78	LARRAVIDE, Manuel .....	231
DELLA VALLE, Pietro .....	20	LASCANO, Juan .....	111
DEROCHE Mathieu .....	37	LAWRENCE, Thomas .....	39
DESCHAMPS, Louis .....	344	LEE, Frederick R .....	105
DRESA, Jacques .....	341	LEGRAS .....	305
DROUOT, Edouard .....	73	LEMAIRE, Madeleine J .....	416
DUBOULOZ, Jean Auguste .....	590	LEMORDANT, Jean Julien .....	154
DUCMELIC, Zdravko .....	81	LEROY, Jules .....	127

LLEWELLYN, J.....	618	RENOIR, Pierre Auguste.....	85
LLOYD, Walter Stuart.....	72	REPETTO, Armando.....	353
LOPEZ NAGUIL, Gregorio.....	274	RICCIO, Ernesto.....	229
LUCARINI, Camilo.....	227	RIGOLOT, Albert G.....	104
LUCCHESI.....	116	RIPAMONTE, Carlos P.....	413
LYDIS, Mariette.....	287	RIVIERE, Theodore.....	170
LYNCH, Albert.....	84	ROBIROSA, Josefina.....	583
MAILLAUD, Fernand.....	153	ROSSI, Alberto M.....	273
MANCINI, Antonio.....	267	ROUX, Guillermo.....	431
MANE, Bernardo.....	576	RUDISHULI, Hermann.....	77
MARIN RAMOS, Eustaquio.....	156	SALA, Emilio.....	118
MATTHIS, Leonie.....	76	SARTORE, Hugo.....	230
MAUFRA, Maxime.....	92	SCHEGGI, Ottavio.....	296
MELCHIE,.....	536	SCHIAVONI, Augusto.....	88
MILLET, Jean Francois.....	574	SCOTTI, Ernesto.....	89
MINUJIN, Marta.....	565	SEGUI, Antonio.....	221, 523
MONCAYO, Oswaldo.....	638	SERRA, Henrique.....	337
MUÑOZ, Rafael.....	395	SERRA Y AUQUE, Enrique.....	149
MUÑOZ RUBIO, Ramón.....	150	SEVILLA, José.....	516
NAVARRO Y LLORENS, José.....	66	SIBELLINO, Antonio.....	82
NOVILLI, Adrian.....	214	SIGLHOFF, G. J.....	195
ODIN BLANCHE.....	278	SILBERT, Max.....	124
ORIHUEL, Juan.....	228	SIMONETTI, Amedeo Momo.....	34
ORREFORS,.....	328	SIMPSON, William.....	218
ORTIZ, M.....	482	SOLDI, Raúl.....	56, 64, 286, 418
OSTERWALD, Georg.....	44	SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín.....	93
PARDO DE TAVERA, Felix.....	609	SPERONI, José.....	351
PAYRO, Anita.....	496	TAVANNES - HERMES.....	97
PAZ LOPEZ, Victor.....	586	TEJERA, Miguel Angel.....	551
PEDEMONTE, Adan L.....	142, 224	TETARD, Frers.....	52, 59
PERALTA RAMOS, Clara.....	616	THOMA, Hans.....	559
PEREYRA, Indalecio.....	225	TIFFANY.....	75
PEREZ, T. – ROBIROSA, J.....	348	TORMO, José.....	515
PETTORUTI, Emilio.....	288, 289	TROIAN, Troiano.....	36
PONSIN, Louis.....	212	VALDES MUJICA, Carlos.....	519
PRADILLA Y ORTIZ, Francisco.....	67	VILLA, Aleardo.....	216
PRESAS, Leopoldo.....	32, 48	VILLAR, Frank.....	155
PUIG, Vicente.....	352	WARD, James.....	403
PUJIA, Antonio.....	361	WARD, William.....	404
QUIJANO MONTERO, Pedro A.....	349	WEBER, August.....	486
QUINQUELA MARTIN, Benito.....	55, 226	WITJENS STEPHAN, J.....	158, 222, 223
RADDI, Girolamo.....	239	ZAFFOLI, V.....	43
RAFFAELLI, Jean Francois.....	520	ZARDO, Alberto.....	423
RAGOT, Jules Felix.....	95	ZUIK, Martha.....	573
REBUFFO, Victor L.....	459, 517, 617	ZULOAGA, Daniel.....	430





**Día 1:**

**Martes 26 de septiembre a las 19 hs.**

**Lote 1 al 138**

- 1 CIGARRERA ART DECO,**  
de plata con banda de carey. Interior vermeil con punzón de platero H.A. título 950. En estuche.  
  
*Largo: 12,6 cm.  
Francia, circa 1925.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Sin Base.*
- 2 BANDEJA JAMES DIXON & SONS,**  
de plata lisa y moldurada con borde irregular. Cuatro apoyos en forma de roleos. Al dorso contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1933 y de platero J.D.& S.  
  
*Diámetro: 30,5 cm. Peso: 875 grs.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 3 MAURICE GRÜN**  
Escuela Francesa, 1870 -  
  
**CALLE DE PUEBLO CON CLARO DE LUNA,** óleo sobre tabla firmado Maurice Grün abajo a la derecha.  
  
*Mide: 63 x 51 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 4 POTICHE,**  
de porcelana blanca y esmaltes policromos. De forma ovoide cuadrangular, con recuadros, dos por lado en parte inferior y superior. Decorado con escenas costumbristas y motivos florales. Tapa, asas y base de bronce moldurado con motivos vegetales; cachaduras. Al dorso, en ocre, marca de manufactura de SAMSON.  
  
*Alto: 49 cm.  
Francia, fines del siglo XIX.  
Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*
- 5 GATE LEG TABLE,**  
de madera de caoba. Tapa de forma oval con guarda perimetral de hojas talladas. Patas de original diseño, talladas en forma de trenzas. Cajones laterales.  
  
*Alto: 78 cm. Frente: 105 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 6 ATRIL DE PLATA,**  
repujada y cincelada. Panel central con figuras de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, rodeadas de ángeles. Guardas de motivos vegetales y reservas con imágenes de la eucaristía y símbolos de la pasión. Estructura de madera.  
  
*Alto: 41 cm. Frente: 40 cm.  
Río de la Plata, siglo XIX.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 7 SECRETAIRE LOUIS PHILIPPE,**  
de madera enchapada en raíz de nogal. Tapa de mármol gris vetado. Frente con cuatro cajones y tapa levadiza, cuyo interior presenta cajones y gavetas secretas. Con llave.  
  
*Alto: 150 cm. Frente: 98 cm. Prof: 46 cm.  
Francia, fines siglo XIX.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 8 HEINRICH SPLIETH**  
Escuela Alemana, 1877 - 1929  
  
**NACKTER REITER IN WILDEM GALLOPP,** escultura de bronce patinado, cola restaurada, Firmado en la base Splieth, 1919.  
  
*Alto: 44 cm. Frente: 63 cm.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 9 VITRINA HOLANDESA,**  
de madera laqueada en verde con decoración de chinoiserie, policroma y en dorado, de paisajes con escenas palaciegas y personajes. Alzada con puertas y laterales de vidrio repartido con parte superior ondeada. Parte inferior con dos cajones cortos y uno largo sobre una faja tallada y dorada con reserva con flor central rodeada por rameados, rocallas y motivos vegetales. Cuatro patas ligeramente curvas, terminadas en pie de burro. Interior dorado con dos estantes y varilla para apoyar platos. Bocallaves y tiradores romboidales con estilizaciones vegetales y manijas semicirculares articuladas.  
  
*Alto: 201 cm. Frente: 168,5 cm. Prof.: 56 cm.  
Holanda, siglo XVIII.  
Sin Base.*
- 10 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX  
  
**INTERIOR CON MUJER COSIENDO,** óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Salón Witcomb, Florida 364, Bs. As.  
  
*Mide: 64 x 50 cm.  
Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos*
- 11 PAR DE QUIMERAS,**  
tejas chinas de cerámica esmaltada. Ambas figuras mitológicas se hallan de pie en actitud beligerante; posadas sobre pedestales de esmalte verde. Pequeñas cachaduras y restauraciones. Bases de madera.  
  
*Alto: 30 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*
- 12 EUGENE CARRIERE**  
Escuela Francesa, 1849 - 1906  
  
**TETE DE ENFANT, A LA MAISON, LA CASSEROLE,** óleo sobre tela firmado Eugéne Carrière abajo a la derecha. Al dorso antigua etiqueta de colección. Reproducido en el catálogo de la Collection Emile Lernooud, con fotografía.  
  
*Mide: 33 x 41 cm.  
Ex colección ALINA LERNOUD DE ZUBIZARRETA.  
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos*
- 13 CAFETERA DE PLATA Y MARFIL,**  
recipiente ovoide, liso en la parte superior y repujado y cincelado en la inferior con ornato de hojas verticales. Guardas de gallones y de perlado. Asa de doble curvatura de marfil finamente tallado con diseños de hojas y roleos. Punzón ilegible, título 800.  
  
*Alto: 28 cm. Peso: 888 gr.  
Circa 1900.  
Estimación: 12.000 / 18.000 pesos.*

- 14 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- NIÑO CON SU PERRO**, óleo sobre tela oval. Marco de madera dorada con guarda vegetal.
- Mide: 73 x 57 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 15 ANFORA GRIEGA,**  
de cerámica. Lleva dos asas laterales y una a la altura del cuello. Cuerpo ovoide con cuello angosto y boca circular. Decoración de figuras rojizas sobre fondo negro, representando a Efebo, parado desnudo, sosteniendo un espejo en su mano izquierda. A su derecha una mujer vestida le presenta una corona y un abanico. Gran palma en la parte posterior.
- Alto: 33 cm. Frente: 25 cm.  
Grecia, siglo III a.C.  
Certificado de autenticidad extendido por Jean Enkiri Expert pres le Tribunal Civil de la Seine, en Paris en 1929.  
Ex colección JUAN CARLOS COLOMBANO.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 16 RELOJ PULSERA GIRARD PERREGAUX,**  
caja de oro 18 kilates. Cuadrante circular con segundero inferior. 17 Jewels, Antimagnetic. Malla de cuero.
- Diámetro: 3,8 cm.  
Suiza  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 17 COMODA KRIEGER ESTILO IMPERIO,**  
de roble enchapado en caoba. Frente con cuatro cajones flanqueados por columnas con capiteles y bases de bronce dorado. Bocallaves en forma de cisnes y motivos vegetales estilizados de bronce cincelados y dorados, como así también los tiradores. Tapa de mármol verde alpe. Marca incisa KRIEGER en cerraduras.
- Alto: 95 cm. Frente: 130 cm. Prof: 57 cm.  
Francia, fines siglo XIX.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 18 STEPHEN KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- INTERIOR DE IGLESIA**, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek 29 abajo a la izquierda.
- Mide: 38 x 49,5 cm.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 19 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- BARCAS CON PERSONAJES**, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 57 x 67 cm.  
Estimación: 43.000 / 63.000 pesos.*
- 20 PIETRO DELLA VALLE**  
Escuela Italiana, 1827-1891
- MUJERES ROMANAS**, dos óleos sobre tela, en un marco, con las secciones superiores de forma semioval; desperfectos. Firmado uno P. Della Valle y el otro inicialado P.D.V.
- Miden: c/u 31 x 18 cm.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 21 POMONA,**  
escultura de bronce y marfil, firmada Ferreira Clemy abajo. Restaurada. Base de mármol negro rectangular.
- Alto total: 29,5 cm.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 22 SANTA LUCIA,**  
figura de madera profusamente tallada y policromada. Se halla de pie, con los cabellos estilizadamente ondulados. Presenta sus manos unidas al frente y lleva puesta finos drapeados en diversas tonalidades. Apoya sobre pedestal dorado. Arte Sudamericano, siglo XVIII.
- Alto talla: 62 cm. Alto pedestal: 102 cm.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 23 CRUCIFIJO ALTOPERUANO**  
y CUATRO TALLAS, Cristo de madera estucada, tallada y policromada; con ojos de vidrio y dientes de nácar; presenta punteras y ráfagas de plata repujada. Las tallas de madera representan figuras de: Virgen María, María Magdalena, San Juan y Doloresa. Total: 5 piezas.
- Alto Crucifijo: 140 cm. Frente: 89 cm.  
Arte Sudamericano, siglox XVIII - XIX.  
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos*
- 24 JUEGO DE SALA LUSO BRASILEÑO,**  
de jacarandá profusamente tallado. Respaldos calados con decoración de molduras, rameados y roleos. Patas delanteras de cabra unidas por chambranas. Asientos con tapizado bordó. Compuesto por sofá, 2 sillones y 2 sillas.
- Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 25 SILLON FRAILERO,**  
de madera dura rústicamente tallada. Ornamentación de molduras, roleos y flores. Patas delanteras en forma de ese estilizada, unidas entre si por chambrana. Asiento de pana bordó.
- Norte Argentino, Siglo XVIII  
Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos*
- 26 YESQUERO FEDERAL,**  
de plata en forma de cañon. Presenta escudo de la Confederación Argentina y reserva con iniciales F ó M correspondiente a Federación o Muerte. Punzón del platero CONEH, activo en Buenos Aires a mediados del siglo XIX.
- Largo: 16,5 cm. Peso total: 275 gr.  
Argentina, mediados del siglo XIX.  
Estimación: 54.000 / 74.000 Pesos*
- 27 MAX BEZNER**  
Escuela Alemana, 1883 - 1953
- JOVEN MUJER REPOSTADA**, escultura de mármol tallada, firmada Max Bezner París 1913. Dedos restaurados.
- Largo: 92 cm. Alto: 43 cm.  
Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos*

- 28 LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCEVOLA**  
Escuela Francesa, 1871 - 1950
- PASEO EN EL BOTE**, pastel representando a varios personajes, uno de ellos vestido de payaso, sobre un parque arbolado. Firmado GUIRAND DE SCEVOLA arriba a la izquierda.
- Mide: 87,5 x 73 cm.  
Circa 1920/1930  
Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 25.000/37.500 Pesos*
- 29 LOUIS AIME JAPY**  
Escuela Francesa, 1840 - 1916
- PAISAJE CON VACAS ABREVANDO**, óleo sobre tela reentelada, firmado L.A.Japy abajo a la derecha. Saltaduras.
- Mide: 64 x 80 cm.  
Estimación: 27.000/40.000 Pesos*
- 30 COMODA ESTILO REGENCE**, de roble enchapado en palo de rosa, palisandro y maderas frutales. Bocallaves, tiradores, sabots y caídas de bronce cincelado y finamente dorado. Frente serpentina con cuatro cajones y tapa de mármol violáceo.
- Alto: 83 cm. Frente: 113 cm. Prof: 109 cm.  
Francia circa 1900.  
Estimación: 25.000/37.500 Pesos*
- 31 PEDRO FIGARI**  
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- AL BAILE**, óleo sobre cartón firmado P. Figari abajo a la izquierda. A la derecha datado 1933. Al dorso inscripción manuscrita del autor: "Al Baile. A Maruja, Angélica y Silvina. Recuerdo Amistoso. Su afo., Pedro Figari. Buenos Aires 30 Julio 1934".
- Mide: 16 x 24,5 cm.  
Esta pintura fué un regalo de Pedro Figari a las hermanas Maruja, Angelica y Silvina del Campo.  
Estimación: 27.000/40.000 Pesos*
- 32 LEOPOLDO PRESAS**  
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- DESNUDO EN EL SILLON**, óleo sobre tela firmado Presas arriba a la derecha.
- Mide: 91 x 70 cm.  
Estimación: 45.000/65.000 Pesos*
- 33 ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX
- VASO CON FLORES Y FRUTOS**, óleo sobre tela reentelada. Al dorso etiquetas de pertenencia y fechadas, probablemente de limpiezas realizadas.
- Mide: 86 x 70,4 cm.  
Estimación: 30.000/45.000 Pesos*
- 34 AMEDEO MOMO SIMONETTI**  
Escuela Italiana, 1874 - 1922
- AMOR GITANO**, acuarela firmada arriba y abajo a la derecha Momo Simonetti.
- Mide: 76,5 x 55,5 cm.  
Vendido por Roldán & Cía, el 9 de Septiembre de 1998, lote N° 21, reproducido.  
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA  
Estimación: 25.000/35.000 Pesos*
- 35 GRAN SAHUMADOR JAPONES**, de bronce patinado y dorado, con aplicaciones de cobre y esmalte formando motivos de aves entre follajes. Asas en forma de cabezas mitológicas con argollas en sus fauces. Tapa rematada en animal fantástico.
- Alto: 65 cm.  
Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.  
Estimación: 36.000/54.000 Pesos*
- 36 TROIANO TROIANI**  
Escuela Argentina, 1885 - 1963
- A CASA**, escultura de bronce patinada, firmada en la base T. Troiani, con inscripción Trivium Corrientes y numerada 4233. Base de mármol.
- Alto: 16,5 cm. Base: 18 x 17 cm.  
Estimación: 40.000/60.000 Pesos*
- 37 LOS FUNDADORES DE LA FAMILIA LASTRA LOPEZ**, cuatro miniaturas en esmalte firmadas al dorso MATHIEU DEROCHE, 39 Boulevard des Capucines, París y numeradas. Representan las figuras de Bonifacio Lastra Gomez, ( 1845 - 1896 ), Enriqueta Quirno Costa, ( 1836 - 1892 ), Juan Antonio Lopez Novo y Juana Rodriguez Amaya. Marcos ovals de bronce dorado con guarda de hojas de acanto y guirnaldas.
- Miden: 6,8 x 5,5 cm.  
Mathieu Deroche ( 1866-1904) Creó el sistema para trasladar las fotografías sobre superficies esmaltadas.  
Estimación: 43.000/63.000 Pesos*
- 38 ANTIGUO ARCON**, de roble tallado y moldurado. Frente con gran ornamentación de la escena del sacrificio de Abraham, pasaje bíblico del Antiguo Testamento. A los lados figuras que descansan sobre ménsula agallonada y cabeza de angel. Las mismas estan contenidas por dos columnas corintias. Faja inferior con ornato de cabezas de ángeles. Interior con gaveta.
- Alto: 69 cm. Frente: 150 cm. Prof: 63 cm.  
Francia, siglo XVI - XVII  
Estimación: 45.000/65.000 Pesos*
- 39 SIR THOMAS LAWRENCE**  
Escuela Inglesa, 1769 - 1830
- MRS. SIDDONS ET SES ENFANTS**, óleo sobre tela de forma circular. Al dorso antiguo sello de lacre rojo.
- Diámetro: 27 cm.  
Certificación al dorso de antigua fotografía, por Paul Antonini, Expert en Tableaux, Paris, donde afirma que esta obra es un brillante boceto de Sir Thomas Lawrence y que proviene de la colección Alexis Rouart. Asimismo expresa que estuvo en la exposición "L'Enfance" en la Galería Charpentier de Paris, Lote N° 130, año 1954.  
Estimación: 45.000/65.000 Pesos*

- 40 PAR DE TORCHERES CHARLES X,**  
de bronce dorado al L'or Moulu. Presentan forma de columna con base cuadrangular, decoradas sus caras con cabezas de toro y guirnalda de laurel. Uno restaurado. Fustes con hojas de acanto y molduras. Del capitel nacen doce brazos curvos culminados en portavelas cilíndricos.
- Alto: 115 cm.  
Diámetro máximo: 54 cm.  
Francia, fines siglo XIX.  
Estimación: 45.000 / 65.000 Pesos*
- 41 TRES GARRAFAS RT NOUVEAU,**  
de cristal y plata repujada y moldurada con ornamentación de flores, hojas y roleos. Contraste del Mercurio en dos de las garrafas y de la Minerva en la restante. Punzón de orfebre M.T.V en un rombo apaisado.
- Alto: 31 cm.  
Francia, circa 1900  
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos*
- 42 MEINDERT HOBBEEMA, Atribuido**  
Escuela Flamenca, 1638 - 1709
- A WOODY LANDSCAPE WITH COTTAGE AND PEASANTS,** óleo sobre tela reentelado. Al dorso, en el bastidor, antigua clasificación europea con el N° 538 LG.
- Mide: 63 x 76 cm.  
Factura de compra de Hotel de Ventas Charcas, del 8 de mayo de 1958.  
Estimación: 48.500 / 68.000 pesos.*
- 43 V. ZAFFOLI**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LA HORA DEL TE,** óleo sobre tela firmado V.Zaffoli abajo a la derecha.
- Mide: 43 x 63 cm.  
Vendido por la casa ROLDAN & Cía., el 9 de Septiembre de 1998.  
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.  
Estimación: 38.000 / 48.000 Pesos*
- 44 GEORG OSTERWALD**  
Escuela Alemana, 1803 - 1884
- PAISAJE CON CASTILLO Y PERSONAJES EN PRIMER PLANO,** óleo sobre tela firmado G. Osterwald al centro a la derecha. A la izquierda inscripción "Jos. Par".
- Mide: 82 x 118 cm.  
Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos*
- 45 TALLER DE DOMENICO THEOTOKOPOULOS, llamado EL GRECO**  
Escuela Española, 1541 - 1614
- SAN FRANCISCO,** óleo sobre tela, reentelado. Marco de madera dorada y tallada
- Mide: 79 x 60,5 cm.  
Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos*
- 46 ANILLO,**  
de oro blanco, esmeralda y brillantes de diferente tamaño.
- Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 47 ANILLO DE ORO BLANCO CON BRILLANTE CENTRAL TALLA ANTIGUA 1.90**  
ct, con brillantes circundantes y diamantes talla baguette 1.20 ct. totales.
- Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos*
- 48 LEOPOLDO PRESAS**  
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- PAISAJE ABRIL,** acrílico sobre tela firmado Presas abajo a la derecha. Al dorso numerado 5, titulado y firmado Presas.
- Mide: 100 x 74 cm.  
Ex colección FELIX G. ELIZALDE  
Estimación: 58.000 / 78.000 Pesos*
- 49 HECTOR BASALDUA**  
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- LOS ACROBATAS,** óleo sobre tela firmado Basaldúa abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Bonino
- Mide: 65 x 50 cm.  
Expuesto en Galería Bonino, Maipú 962 en 1957, N° 20 del catálogo.  
Estimación: 63.000 / 83.000 Pesos*
- 50 PAR DE JARRAS ESTILO LUIS XIV,**  
de plata francesa lisa y cincelada con motivos de corona con guirnalda y estilizaciones vegetales. Al dorso punzón de orfebre P.C, título 950.
- Alto: 24,8 cm. Peso: 1,930 kg.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 67.000 / 100.000 Pesos*
- 51 THEODORE GUDIN**  
Escuela Francesa, 1802 - 1880
- NOCHE DE TORMENTA,** óleo sobre tela firmado Th.Gudin abajo a la derecha. Al dorso etiqueta circular con inscripción: Sr.Vasena, 31 - X - 69. Tarjeta de Juan M.Crespin, restaurador.
- Mide: 51.5 x 80.5 cm.  
Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos*
- 52 EXCEPCIONAL JUEGO DE TEY CAFE DE LA CASA TETARD DE PARIS,**  
de plata lisa, repujada y cincelada. De estilo Luis XIV con ornamentación de rameados y roleos sobre fondo texturado, pequeñas abolladuras. Asas de marfil finamente trabajado. Con monograma. Punzón del platero Tetard Fres, Paris. Compuesto por importante bandeja octogonal, samovar, tetera, cafetera, lechera, colador, pinza y dos azucareras, una con tapa.
- Peso total: 10,150 kg.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 450.000 / 600.000 Pesos*

- 53 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- COMPOSICION**, relieve en chapa de bronce esculpida con motivos de líneas, círculos, protuberancias, esferas en relieve y caracteres orientales. Marco de madera.
- Mide: 110 x 110 cm.*  
*Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos*
- 54 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- MESA BAJA**, relieve en chapa de bronce esculpida con motivo de una gran grieta en diagonal y ornamentación de caracteres orientales.
- Tapa mide: 80 x 80 cm.*  
*Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 55 BENITO QUINQUELA MARTIN**  
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- MAÑANA DE NIEBLA**, óleo sobre tabla firmado Quinquela Martín abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado por el autor: "Mañana de Niebla" por Quinquela Martín, 1963.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Ex Colección Doctor Francisco Gil Balagué, quien fuera médico personal de B. Quinquela Martín.*  
*Estimación: 300.000 / 450.000 Pesos*
- 56 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- LAS SILLAS**, témpera firmada Raúl Soldi abajo a la izquierda. Año 1952. Al dorso cachet de Galería Zurbaran N° 60 con indicación de las características de la obra y que perteneció a la Col. Jorge Zubizarreta. También firmado al dorso.
- Mide: 64 x 48 cm.*  
*Ex Colección Zubizarreta.*  
*Estimación: 105.000 / 155.000 Pesos*
- 57 VERDURE,**  
tapicería de Aubusson. Gran guarda de hojas y flores entrelazadas. Representa un paisaje frondoso, de diversas tonalidades, con aves y un personaje en el centro.
- Mide: 306 cm. x 307 cm.*  
*Francia, siglo XVIII.*  
*Etiqueta de Barin Carpets, London.*  
*Estimación: 180.000 / 250.000 Pesos*
- 58 BALDOMERO GALOFREY GIMENEZ**  
Escuela Española, 1840 - 1902
- LLEGANDO A LA FERIA**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha.
- Mide: 41 x 60,5 cm.*  
*Reproducido en LA NACION, 16 de Agosto de 1998 anunciando su puesta a remate.*  
*Referenciado en nota de LA NACION por Adrian Gualdoni Basualdo el 13 de Septiembre de 1998 y en El Cronista el 15 de Septiembre de 1998.*  
*Vendido por Roldán & Cía el 9 de Septiembre de 1998, lote N° 20, reproducido Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.*  
*Estimación: 130.000 / 190.000 Pesos*
- 59 JUEGO DE CUBIERTOS DEL PLATERO TETARD,**  
de plata francesa lisa y cincelada con ornamentación de guardas de perlado que rodean palmetas y hojas de laurel. Monograma con iniciales J.G. Punzón de la Minerva, primer título, y del platero Tetard Freres. Compuesto por:  
24 tenedores, 24 cuchillos y 12 cucharas de mesa; 12 tenedores, 11 cuchillos, 12 cucharas de postre; 12 cuchillos de fruta, hojas de plata; 12 tenedores y 12 cuchillos de pescado; 12 cucharitas de té; 12 cucharitas de café; 6 tenedores de ostras y 16 piezas de servir. Total: 177 piezas.
- Peso: 9,300 kg.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 97.000 / 127.000 pesos.*
- 60 ALBERT CARRIER BELLEUSE**  
Escuela Francesa, 1824 - 1887
- LA LISEUSE**, escultura de bronce patinado, representando a una mujer con su rostro y sus manos de marfil tallado. Base de mármol circular escalonado. Firmado en la base A. Carrier Belleuse. Columna de mármol jaspeado en tonos rojizos, grises y violáceos, base octogonal y fuste cilíndrico con parte media de mármol ornamentado con una mujer en un paisaje con terraza.
- Alto escultura: 79 cm. Alto pedestal: 86,5 cm.*  
*Estimación: 100.000 / 150.000 Pesos*
- 61 PAR DE PALITEIROS PORTUGUESES,**  
de plata lisa, fundida y cincelada. Presentan fustes abalaustrados que sostienen dos figuras de Caballeros Medievales con escudos y espadas. Salvilla circular calada con barandilla y aplicación de cabezas de león. Punzón de la ciudad de Porto y del platero J.J. Correia, atribuido a Joaquim José Correia.
- Alto: 18 cm. Peso: 765 gr.*  
*Portugal, siglo XIX.*  
*Estimación: 90.000 / 120.000 Pesos*
- 62 GRAN JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA FRANCESA,**  
recipientes lisos con molduras verticales. Tapas y bases con guardas de gallones. Con monograma. Asas de madera tallada. Contraste del Obus, plata título 950 y del platero P.C. probablemente: Paul Canaux & Cie. Pequeñas abolladuras. Compuesto por: Tetera, cafetera, samovar, azucarera, lechera, bowl y bandeja con asas.
- Peso: 11,500 kg.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 81.000 / 121.000*

- 63 JOSEP GUINOVRT**  
Escuela Española, 1927 - 2007
- ABSTRACCION**, óleo y collage sobre hardboard, firmado al dorso Guinovart 62.
- Mide: 60 x 45*  
*Ex Colección Carmen Valdés.*  
*Vendido en Bullrich Gaona Wernicke S.R.L., Subasta realizada en el año 2005, Remate N° 111 lote 45.*  
*Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos*
- 64 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado Raúl Soldi abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 45 cm.*  
*Adquirido en Galería Pizarro, Esmeralda 861 en la década de 1960.*  
*Al dorso certificación manuscrita del autor: "Certifico que esta obra ha sido pintada por mí. Raúl Soldi, 18-Sep-61". Certificado de autenticidad extendido por Cayetano Córdoba Iturburu y Ernesto B. Rodríguez.*  
*Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos*
- 65 BUREAU BOOKCASE JORGE III**, de roble y pino enchapado en nogal y raíz. Frente con tapa volcable, interior con gavetas, cajones y espacios secretos. Sección interior con cuatro cajones con bocallaves de bronce dorado y cincelado. Alzada con dos puertas de vitrea con taracea de madera formando ojivas superiores. Dos tiretes para posar velas.
- Alto: 208 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 60 cm.*  
*Inglaterra, fines del siglo XVIII.*  
*Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos*
- 66 JOSE NAVARRO Y LLORENS**  
Escuela Española, 1867 - 1923
- NIÑOS JUGANDO CON PATOS**, óleo sobre tabla firmado J. Navarro abajo a la derecha.
- Mide: 25,6 x 33,6 cm.*  
*Estimación: 90.000 / 130.000 Pesos*
- 67 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ**  
Escuela Española, 1848 - 1921
- REY DE ARMAS**, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda F Pradilla Ortiz, Madrid 1905.
- Mide: 112 x 72 cm.*  
*Rey de Armas era un título de dignidad y honor que daban los reyes a los caballeros más esforzados, a cuyo cargo estaba advertir las hazañas de los demás militares testificando de ellas para su remuneración y premio.*  
*Estimación: 225.000 / 337.500 Pesos*
- 68 ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XVIII
- VASO CON FLORES Y FRUTOS**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 100 x 81 cm.*  
*Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos*
- 69 GRAN GUISERA DE PLATA FRANCESA**, de estilo Luis XIV con presentoir. Ornametación cincelada de guardas de motivos vegetales y de gallones. Perilla en forma de fruto. Presentoir con decoración análoga. Punzón del Mercurio 1er título y de platero semilegible. Al dorso monogramas con iniciales E.F.
- Peso: 2,922 kg. Diámetro: 32 cm.*  
*Alto: 16,5 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 55.000 / 82.500 Pesos*
- 70 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XV**, de madera enchapada en caoba y palisandro. Tapa pañuelo giratoria en cuatro paños, el interior tapizado en cuero verde con viñeta, esquinas con recipientes circulares de bronce. Faja con borde ondeado. Patas cabriolet.
- Alto: 78 cm. Tapa abierta: 98,5 x 98,5 cm., cerrada: 69,5 x 69,5 cm.*  
*Sin Base.*
- 71 CONSOLA VICTORIANA**, enchapada en caoba. Frente sostenido por columnas en forma de doble voluta que descansan en un zócalo recto moldurado. Fondo de espejo. Apoyos rectos.
- Alto: 100 cm. Frente: 118,5 cm. Prof.: 54 cm.*  
*Inglaterra, siglo XIX.*  
*Sin Base.*
- 72 WALTER STUART LLOYD**  
Escuela Inglesa, 1845 - 1959
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado Stuart Lloyd abajo a la izquierda.
- Mide: 41 x 92,5 cm.*  
*Sin Base.*
- 73 EDOUARD DROUOT**  
Escuela Francesa, 1859 - 1945
- LA LECCION DEL MAESTRO**, escultura de bronce con pátina marrón, firmada al dorso E.DROUOT. Pedestal de mármol jaspeado con decoración de caladuras y gallones.
- Alto de la escultura: 56 cm.*  
*Alto total: 162 cm.*  
*Ex Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO*  
*Sin Base.*
- 74 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ**  
Escuela Española, 1863 - 1925
- PATIO FLORIDO**, óleo sobre tela firmado García y Rodríguez, Sevilla 1907 abajo a la derecha. Pequeño restauro.
- Mide: 60 x 35 cm.*  
*Ex Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*

- 75 ESCRIBANIA TIFFANY,**  
de metal cincelado, patinado y dorado con ornamentación de los signos del zodiaco en relieve. Compuesto por: tintero, lupa, sujetador, portaplumas, 2 sujetadores de carpeta, abrecartas, caja para estampillas, cepillo, secante y calendario. Marca de TIFFANY STUDIOS NEW YORK y numerados. Once piezas. Estados Unidos, circa 1900.
- Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 76 LEONIE MATTHIS**  
Escuela Argentina 1852 - 1953
- LLEGANDO AL RANCHO,** gouache firmada abajo a la derecha L. Matthis.
- Mide: 28,5 x 36,5 cm.  
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 77 HERMANN TRAUOGOTT RUDISHULI**  
Escuela Suiza, 1864 - 1944
- PAISAJE,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 60 cm.  
Sin Base.*
- 78 CRISANTO DEL MONACO**  
Escuela Argentina, 1870 - 1916
- PAISAJE CON RANCHO,** óleo sobre tela firmado C. del Mónaco abajo a la derecha.
- Mide: 54,5 x 88 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 79 RELOJ DE PIE FRANCES ADRIEN CASTAING,**  
caja de madera policromada con decoración de flores. Cuadrante circular con esmalte blanco y números romanos. Replica los cuartos y las horas, con péndulo, llave y tres pesas.
- Altura: 230 cms. Frente: 48 cms.  
Circa 1880.  
Ex Colección Ortiz de Rosas.  
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos*
- 80 EUGENE ISABEY**  
Escuela Francesa, 1804 - 1886
- PESCADORES EN LA COSTA,** óleo sobre tela pegado sobre tabla. Al dorso antigua inscripción: "Nº 20 Isabey, Collection A. Arnaud". Además sello de lacre rojo de antigua colección.
- Mide: 37 x 59 cm.  
Estimación: 22.000 / 32.000 Pesos*
- 81 ZDRAVKO DUCMELIC**  
Escuela Argentina, 1923 - 1991
- CUERPOS Y ESPACIO,** óleo sobre tela firmado DUCMELIC abajo a la derecha. Al dorso en el bastidor inscripción Z. Ducmelic, 1967. Titulado y numerado 113, seguramente de una muestra realizada por el artista.
- Mide: 49 x 59 cm.  
Estimación: 21.000 / 40.000 Pesos*
- 82 ANTONIO SIBELLINO**  
Escuela Argentina, 1891 - 1960
- JOVEN DE RASGOS FUERTES,** escultura de mármol firmado A. Sibellino en la parte inferior del cuello. Base de quebracho cuadrangular.
- Alto total: 46 cm.  
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos*
- 83 RICARDO CARPANI**  
Escuela Argentina, 1930 - 1997
- EL GRITO,** escultura de yeso patinado. Probablemente de esta pieza se haya sacado el molde para realizarla en bronce. La exageración voluptuosa de los brazos y manos del trabajador en señal de fuerza y disconformidad, son las típicas representadas por el autor, miembro del movimiento ESPARTACO.
- Alto: 59 cm.  
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos*
- 84 ALBERT LYNCH**  
Escuela Francesa, Peruano, 1851 - 1901
- JEUNE FEMME A L'OMBRELLE,** pastel firmado A. Lynch abajo a la derecha.
- Mide: 64,5 x 81 cm.  
Expuesto en GALERIE DROUART, con el título "ELLES"; 29 de Enero de 1901.  
Vendido por J.C. Naón & Cía, 4 de Noviembre de 1998, Lote 127, reproducido.  
Ex Colección Mme. DELFINO, París.  
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.  
Estimación: 38.000 / 50.000 Pesos*
- 85 PIERRE AUGUSTE RENOIR**  
Escuela Francesa, 1841 - 1919
- ENFANT JOUANT A LA BALLE,** litografía en colores firmada RENOIR abajo a la derecha.
- Mide: 59,6 x 50,9 cm.  
Reproducida en "Le Peintre graveur illustré" Nº32, tomo XVII por Loys Delteil, París 1923. Litografía de una tirada de 200 realizada en 1900.  
Reproducida en "LA NACION" en colores y en nota destacada por Alicia de Arteaga dando detalles y valoración de la obra, Domingo 16 de Agosto de 1998. Referenciado en Ambito Financiero resaltando el buen valor alcanzado en la venta.  
Vendido en SARACHAGA, "SUCESION FLORENCIA MAGUIRE DE BULLRICH"; lote 103 del catálogo, reproducida, 19 de Agosto de 1998.  
Ex Colección FLORENCIA MAGUIRE DE BULLRICH  
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.  
Estimación: 88.000 / 128.000 Pesos*
- 86 PAR DE GARRAFAS,**  
de cristal y plata finamente trabajadas con ornato de estilizaciones vegetales, conchillas y palmetas. Punzón de la minerva y de orfebre Charles Hack, 42 rue de Turbigo, París.
- Alto: 27 cm.  
Francia, circa 1900  
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos*



- 87 INTERESANTE TALLA EN MARFIL,**  
compuesto por un mono con un esqueleto a cuestras, que lleva su carga al hombro, debajo un sapo de grandes ojos. Restaurada.
- Alto: 8 cm.  
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.  
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos*
- 88 AUGUSTO SCHIAVONI**  
Escuela Argentina, 1893 - 1942
- EL PASO DEL TREN,** acuarela y tinta sobre papel, firmada A. Schiavoni abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 32,5 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 89 ERNESTO M. SCOTTI**  
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- PAISAJE ESPAÑOL,** óleo sobre tela firmado Scotti 53 abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 100 cm.  
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos*
- 90 EMILE AUGUSTE CAROLUS DURAN**  
Escuela Francesa, 1837 - 1917
- LA MODELO,** óleo sobre tabla parqueteada, firmado arriba a la izquierda: Carolus Duran, IX - 99. Marco de madera y yeso tallado y dorado con decoración vegetal.
- Mide: 80 57 cm.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos*
- 91 HENRI JOSEPH HARPIGNIES**  
Escuela Francesa, 1819 - 1916
- PAISAJE LACUSTRE CON ARBOLES,** óleo sobre tela firmado H. Harpignies 1907 abajo a la izquierda. A la derecha inscripción Montan. Al dorso firmado H. Harpignies 1907 y dedicado "Homage a Monsieur le Docteur Gauchet".
- Mide: 28 x 35 cm.  
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.  
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos*
- 92 MAXIME MAUFRA**  
Escuela Francesa, 1861 - 1918
- LE VIEUX MOULIN A VENT,** óleo sobre tela firmado Maufra 1911 abajo a la izquierda. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción "Maufra N° 11981, Le Vieux Moulin... Kerhostin 1911". Viejo cachet impreso de "Liverpool, 1925, Dicksee & Co. Sello del fabricante de telas Blanchet.
- Mide: 66 x 81 cm.  
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.  
Estimación: 210.000 / 300.000 Pesos*
- 93 JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA**  
Español, 1863 - 1923
- VALENCIANO DE SOMBRERO Y CAPA,** óleo sobre tela firmado J. Sorolla Bastida abajo a la izquierda. Representa a un valenciano con la vestimenta típica de la época.
- Mide: 49,5 x 31 cm.  
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI  
Estimación: 200.000 / 300.000 Pesos*
- 94 WALTER DE NAVAZIO**  
Escuela Argentina, 1887 - 1921
- LAS GIRLS,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Walter de Navazio, fechado semilegible 19..
- Mide: 131 x 163 cm.  
En Julio de 1915 integra una muestra organizada por La Sociedad Argentina de Compositores, en la que también expone Ramón Silva. De Navazio presenta 18 obras, la mayoría refieren al paisaje pero expone también una obra sobre tango y otra de bailarinas, restauraciones. En el marco lleva chapa de bronce con la inscripción Salón Nacional 1913.  
Ex. Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 450.000 / 675.000 Pesos*
- 95 JULES FELIX RAGOT**  
Escuela Francesa, 1835 - 1912
- VASO CON FLORES,** óleo sobre tela firmado Jules Ragot 1887 arriba a la derecha.
- Mide: 74 x 101 cm.  
Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos*
- 96 GRAN PLACA ORNAMENTAL,** de plata lisa, moldurada y cincelada. Decorada con motivos de frutos y estilizaciones vegetales. Dos aves en simetría como motivo central. Remate inferior con aves comiendo de los frutos.
- Alto: 50,5 cm. Frente: 34 cm.  
Peso: 1,355 kgs.  
España, siglo XIX.  
Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos*
- 97 RELOJ DE CINTO TAVANNES - HERMES,** originalmente diseñado en 1926 para quien sería coronado Eduardo VIII de Inglaterra. Su diseño daba la comodidad de ver la hora presionando un botón y dejar al descubierto el cuadrante. Interior con punzones de plata alemana, 935, Sterling Silver, Trusty, Swiss, entre otros. Numerado. Posteriormente fue ofrecido al público a través de la casa HERMES y algunos con esmaltes de diseño Art Decó como el que se presenta.
- Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos*
- 98 JUEGO DE TEY CAFE ART DECO,** de plata lisa. Cuerpos con ornamentación lobulada y estrías verticales. Contraste de plata 916/000 probablemente española. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera y bandeja.
- Peso: 3,580 kg.  
Estimación: 18.000 / 28.000 Pesos*
- 99 HERNAN CULLEN AYERZA**  
Escuela Argentina, 1879 - 1936
- EL DOCTOR FINOCHIETTO,** busto de bronce con patina negra, firmada en el lado derecho HERNAN CULLEN 1922, y al izquierdo, "Fundición Triviun, Pueyrredon 872 Buenos Aires", base rectangular de mármol. Pedestal de madera enchapada en roble con molduras en la base.
- Alto: 44 cm.  
Ex Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO  
Sin Base.*

**100 PEDRO FIGARI**

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

**TENACIDAD**, óleo sobre cartón inicialado P. F. abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la clasificación sucesoria realizada por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 65 Serie XXVI - K - c. Marbete rojo.

*Mide: 30 x 39,5 cm.*

*Cachet de "Exposición Pedro Figari" Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, Comisión Nacional de Bellas Artes, Año 1945, describiendo el título de la obra y a su propietaria: Emma Figari Castro.*

*Ex colección EMMA FIGARI CASTRO.*

*Estimación: 43.000/63.000 Pesos*

**101 AQUILES BADI**

Escuela Argentina, 1894 - 1976

**DELANTE LA SALUTE**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Badi 54. Al dorso titulado, firmado, fechado y numerado 17.

*Mide: 35 x 45 cm.*

*Estimación: 20.000/ 30.000 Pesos*

**102 SAN JUDAS TADEO,**

escultura de incienso tallado y policromado. Se halla de pie, vistiendo finos drapeados.

*Alto: 58 cm.*

*Arte Sudamericano, siglo XIX.*

*Estimación: 4.000/ 6.000 Pesos*

**103 VIRGEN INMACULADA,**

figura de madera tallada, estucada y policromada. Se halla de pie, portando finos drapeados en tonos bordó, azul y dorado, sometiéndolo con su pie izquierdo a una víbora.

*Alto: 72 cm.*

*Arte Sudamericano, siglo XVII - XVIII.*

*Estimación: 5.000/ 7.500 Pesos*

**104 ALBERT GABRIEL RIGOLOT**

Escuela Francesa, 1862 - 1932

**LAVANDERA A ORILLAS DEL RIO**, óleo sobre tela firmado A Rigolot abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de marquero francés.

*Mide: 46 x 61 cm.*

*Estimación: 22.000/ 32.000 Pesos*

**105 FREDERICK RICHARD LEE**

Escuela Inglesa, 1798 - 1879

**PAISAJE CON CAMPESINOS JUNTO A UNA CASCADA**, óleo sobre tabla firmado F.R. Lee abajo a la derecha.

*Mide: 47 x 62 cm.*

*Estimación: 54.000/ 80.000 Pesos*

**106 PAISAJE LACUSTRE,**

tapiz de Aubusson. Rica guarda con ornamentación de flores y hojas.

*Mide: 168 cm. x 152 cm.*

*Estimación: 52.000/ 78.000 Pesos*

**107 PAR DE GARRAFAS ART NOUVEAU,**

de cristal y plata francesa con gran ornamentación de motivos vegetales. Punzón del mercurio, primer título y de orfebre J.M con dos martillos enfrentados.

*Alto: 28,5 cm.*

*Francia, circa 1900*

*Estimación: 37.000/ 55.500 Pesos*

**108 JARRA DEL PLATERO PUIFORCAT,**

de plata lisa y cincelada. Recipiente ornamentado con molduras, asa curva con diseños de hojas y roleos. Base circular con guarda de gallones. Contraste de la Minerva y del platero Emile Puiforcat. Al dorso inscripción incisa Puiforcat.

*Alto: 21,8 cm. Peso: 735 gr.*

*Francia, circa 1900*

*Estimación: 29.000/ 39.000 pesos.*

**109 FUENTE,**

de forma rectangular, presenta una gran ornamentación de motivos de hojas y frutos con ornato de ángeles alados en los extremos. Al dorso punzón de origen y orfebre ARAJO. Perímetro con decoración de pestañas. Fondo con motivos vegetales cincelados.

*Mide: 41,5 x 26,5 cm. Peso: 970 gr.*

*Estimación: 36.000/ 50.000 Pesos*

**110 ANONIMO**

Escuela Valenciana, siglo XVI - XVII

**JESUS CRUCIFICADO**, óleo sobre madera con pequeñas restauraciones.

*Estimación: 36.000/ 50.000 Pesos*

**110 bis ESPEJO LOUIS PHILIPPE,**

de madera enchapada en caoba y pluma. Aplicaciones de bronce finamente cincelados y dorados con ornamentación de guardas de motivos vegetales y flechas. Tiros de polilla. Espejo batiente rectangular y cajón inferior.

*Alto: 204 cm. Frente: 99 cm.*

*Francia, segunda mitad siglo XIX.*

*Estimación: 20.000/ 30.000 Pesos*

**111 JUAN LASCANO**

Escuela Argentina, 1947

**PALACIO ORTIZ BASUALDO** (Arenales 733), óleo sobre tela pintado en 1998, realizado por encargo en base a viejas fotografías del palacio construido por el arquitecto Dormal para la familia ORTIZ BASUALDO y que luego por descendencia viviera la familia PEÑA URIBELARREA.

*Mide: 50 x 80 cm.*

*Certificado y fotografía con certificación al dorso extendido por Colección Alvear de Zurbarán.*

*Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.*

*Estimación: 25.000/ 35.000 Pesos*

- 112 RETRATO PROBABLEMENTE DE MANUEL MATEO MASCULINO**  
Escuela Española 1797-1859. Famoso fabricante de peinetones. Miniatura oval pintada sobre cartón. Al dorso guarda un rulo de pelo. Con marco de oro liso y remate superior calado.  
*Mide: 4,5 x 3,5 cm.  
Circa 1820.  
Ex Colección de Juan Bautista Sormani.  
Importante anticuario italiano, con museo particular en San Juan.  
Estimación: 9.000 / 15.000 Pesos*
- 113 RETRATO DE UNA DAMA Y RETRATO DE CABALLERO,**  
dos miniaturas ovals pintadas, la segunda con inscripción al dorso; Nicolás Damián del Campo y Maciel.  
*Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos*
- 114 ALFOMBRA PERSA HERIZ,**  
de lana. Campo central bordó con gran medallón central en forma de flor con pétalos de fondo azul, igual que en las esquinas. Profusa ornamentación de elementos florales policromos estilizados, desgastes. Guarda de cuatro franjas, la más importante con flores y hojas de gran tamaño.  
*Mide: 365 x 328 cm.  
Remito de la casa BRANKSOME, Antiques, Av. Libertador 15359, Acassuso.  
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.  
Estimación: 13.000 / 19.000 Pesos*
- 115 PAR DE TEJAS CHINAS,**  
patinadas en tonos de ocre, representando a caballos de buen porte con monturas. Restauraciones. Bases de madera rectangulares. Vendido por la casa ROLDAN & Cía. el 14 de Septiembre de 1998.  
*Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.  
Estimación: 13.000 / 19.000 Pesos*
- 116 LUCCHESI**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX  
**NIÑA CON CANASTA Y PALOMAS,** escultura de bronce patinado y dorado, firmado LUCCHESI, FIRENZE en la base escalonada.  
*Alto: 60,5 cm  
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA  
Estimación: 9.000 / 15.000 Pesos*
- 117 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX  
**RETRATO DE DAMA,** óleo sobre tela.  
*Mide: 73 x 58 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 118 EMILIO SALA**  
Escuela Española, 1850 - 1910  
**NIÑA EN UN PAISAJE,** óleo sobre tela firmado E.Sala abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta circular que dice SALA, Y otra oval probablemente "Testamentaria de Sala".  
*Mide: 25 x 27,5 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 119 TSUGUHARO LEONARD FOUJITA**  
Escuela Japonesa, 1886 - 1968  
**AUTORRETRATO,** aguafuerte firmado en la plancha al centro derecha Foujita, fechado 1923 a la izquierda, inicialado F abajo al centro e inscripción en caracteres japoneses.  
*Mide: 41,5 x 32 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 120 HENRY WILLIAM BANKS DAVIS**  
Escuela Inglesa, 1833 - 1914  
**THE MOON IS UP AND IT IS NOT NIGHT,** óleo sobre tela firmado H.W.B. Davis abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Jones & Higgins Ltd. Depositories, Dulwich.  
*Mide: 69 x 104 cm.  
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos*
- 121 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE,**  
de nogal finamente tallado. Ornamentación de hojas de acanto, molduras, conchillas y roleos. Cuatro patas curvas unidas por chambranas en forma de equis. Asientos y respaldos tapizados en petit point con diseños de motivos florales policromos, desperfectos.  
*Francia, circa 1880.  
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos*
- 122 ARMARIO DE SACRISTIA,**  
de pino pintado y tallado con ornamentación de vasos con flores, guardas vegetales y reservas octogonales con el emblema de la Compañía de Jesús y emblema de María. Interior con estantes. Con llave.  
*Alto: 186 cm. Frente: 110 cm. Prof.: 55 cm.  
Suiza, siglo XVIII.  
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos*
- 123 PEQUEÑA COMODA NEOCLASICA,**  
de pino enchapado en caoba, nogal y maderas frutales. Tapa con guarda marqueteada y en el centro, vaso con motivos vegetales. Frente recto con tres cajones con guarda perimetral y bocallaves de bronce dorado con decoración floral. Restauraciones. Cuatro patas rectas troncopiramidales, laterales ornamentados con vasos florales.  
*Alto: 81 cm. Frente: 53 cm. Prof.: 41,5 cm.  
Italia, siglo XVIII.  
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 124 MAX SILBERT**  
Escuela Francesa, 1871 -  
**INTERIOR CON MUJERES Y NIÑOS JUNTO A UNA VENTANA,** óleo sobre tela firmado Silbert abajo a la derecha.  
*Mide: 43 x 52 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*

- 125 SILLON ESTILO LUIS XV,**  
de madera tallada y moldurada con motivos vegetales, tapizado en petit point con decoración floral.  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 9.000 / 15.000 Pesos*
- 126 SOFA ESTILO DUNCAN PHYFE,**  
de madera enchapada en caoba, presentando líneas onduladas en respaldo y apoya brazos. Patas con talla de cabeza de halcón entre frutos.  
*Alto: 96 cm. Frente: 230 cm.*  
*Inglatera, circa 1900.*  
*Estimación: 17.500 / 26.500 Pesos*
- 127 JULES LE ROY**  
Escuela Francesa, 1833 - 1865  
  
**GATOS EN LA CANASTA,** óleo sobre tela firmado J. Leroy abajo a la derecha. Tela con deterioros.  
*Mide: 58 x 69 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 128 BOTELLON,**  
de cristal y plata francesa vermeil, lisa, repujada y calada con motivos vegetales. Tapón ornamentado con una gran llama. Contraste del mercurio, primer título y de orfebre S & F.  
*Alto: 27 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 129 CARL JOHAN EL DH**  
Escuela Sueca, 1873 - 1954  
  
**LINNEA,** escultura de bronce dorado firmada C.J.Eldh, Paris, 1900. Y titulada "LINNEA".  
*Alto: 33 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 130 BLUE AND WHITE GINGER JAR,**  
de porcelana china recubierta de esmalte azul cobalto con ornamentación de árboles con flores y frutos. Recipiente ovoide y tapa plana circular. En la base marca de doble círculo en azul.  
*Alto: 33 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 131 CRISTO EN NICHOS DE MADERA,**  
tallada, calada y dorada, con ornamentación de hojas y roleos estilizados. Ráfaga de plata cincelada.  
*Alto: 114 cm.*  
*Alto Perú, siglo XVIII-XIX.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 132 SILLON ESTILO LUIS XIV,**  
de madera de nogal moldurada y tallada. Respaldo recto, apoyabrazos terminados en volutas y hojas de acanto, patas ligeramente curvas terminadas en volutas, unidas por travesaño en forma de hache. Tapizado en petit point con decoración de rameados floridos, tachonado.  
*Francia, circa 1900.*  
*Sin Base.*
- 133 SILLON ESTILO LUIS XIV,**  
de madera de nogal moldurada y tallada. Respaldo recto con parte superior ondeada, apoyabrazos terminados en voluta y hojas de acanto, patas ligeramente curvas terminadas en voluta, unidas por travesaño en forma de hache. Tapizado en petit point con decoración de rameados floridos, tachonado.  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 134 VASO CHINO OVOIDE,**  
de porcelana recubierta de esmalte amarillo. Ornamentación de dragones en relieve entre nubes y motivos fitomorfos. En la base y en la boca guarda de greca.  
*Alto: 35,5 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos*
- 135 PLATO CHINO DE PORCELANA,**  
recubierto de esmalte coral. Al dorso marcas del período Qianlong en rojo.  
*Díametro: 23,3 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 136 JUEGO DE MESA DE PORCELANA,**  
con decoración floral: 2 soperas, 2 guiseras, 3 fruteras, 2 salseras / cuchara (1 sin tapa), 2 fuentes circulares, 5 fuentes ovales (1 de pescado), 4 rabaneras (2 y 2), 15 pocillos (1 taza rota), 13 tazas té con platos peq. casc., 20 tazas desayuno con platos, 8 tazas té + 2 tazas (mas chicas), 50 platos playos (5 casc), 34 platos hondos, 53 platos postre (4 cachados), 10 tazas té con platos. 225 Piezas. Ex colección DR. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 137 CONJUNTO CHRISTOFFLE,**  
de metal plateado liso y cincelado de inusual diseño, con ornato de guardas de hojas y molduras. Presenta; Sopera, Guisera, Masitero y 2 salseras. Apunzonadas Christoffle.  
*Alto sobera: 27 cm. Frente: 36 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 138 ANONIMO**  
Escuela Inglesa, siglo XIX.  
  
**PAISAJES,** par de óleos sobre tela con firma ilegible. Al dorso etiqueta manuscrita que dice "English Landscape by P Barisky".  
*Miden: 43 x 56 cm.*  
*Sin Base.*

**Día 2:**

**Miércoles 27 de septiembre a las 15 hs.**

**Lote 139 al 388**

- 139 ESCRIBANIA,**  
de madera enchapada de carey, con montura ornamentada con motivos de calados y estilizaciones vegetales. Pequeños faltantes. Dos tinteros con montura similar y recipiente central.
- Mide: 39 x 22 cm.  
Circa, 1900.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Sin Base.*
- 140 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- ESCENA BIBLICA,** óleo sobre tela reentelado.
- Mide 73 x 97 cm.  
Sin Base.*
- 141 MAX HUNTEN**  
Escuela Alemana, 1869-1936
- CERVATILLO EN EL BOSQUE,** óleo sobre cartón firmado M. Hunten abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 29 cm.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 142 ADAN L. PEDEMONTE**  
Escuela Argentina 1896 - 1976
- PAISAJE DE CORDOBA,** pastel firmado Adan L. Pedemonte abajo a la derecha.
- Mide 36 x 48 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 143 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XX
- VENECIA, PLAZA SAN MARCOS,** acuarela firmada de manera ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 29 x 39 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 144 ALFOMBRA SHIRVAN,**  
de lana con dos rombos escalonados de fondo bordó y azul. Presenta ornamentación general de motivos florales geometrizados y aves. Guarda de cuatro franjas.
- Mide: 175 x 130 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 145 GUSTAV HEINREICH EBERLEIN**  
Escuela Alemana 1847 - 1926
- HEROICO RESCATE,** escultura de bronce patinado firmado en la base G.Eberlein, 1899. Al dorso AKTIEN = GESSELLSCHAFT, H = GALDENBECK & SOHN. BERLIN = FRIEDERICHSHAGEN,
- Alto: 67 cm. Base: 48 x 28 cm.  
Ex colección ENRIQUE FONOCHIETTO.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 146 CARLOS DE LA TORRE**  
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- RANCHO SOBRE EL CAMINO,** óleo sobre tela firmado C.de la T. abajo a la derecha.
- Mide: 12 x 20 cm.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 147 MESA DE JUEGO EDUARDIANA,**  
de madera enchapada en satinwood. De forma semi oval con tapa levadiza e interior con paño lenci. Cuatro patas culminadas en ruedas de bronce. Desperfectos.
- Alto: 75 cm. Frente: 92 cm.  
Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 148 ANONIMO**  
Escuela Centroeuropea, siglo XIX
- DESPOSORIOS MISTICOS DE SANTA CATALINA,** óleo sobre tela, marco de madera tallada y dorada.
- Mide: 102 x 87 cm.  
Ex Colección Doña Trinidad Alvarado Sánchez de Bustamante de Fascio.  
Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos*
- 149 ENRIQUE SERRA Y AUQUE**  
Escuela Española, 1859 - 1918
- VISTA DE LAS LAGUNAS PONTINAS,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Enrique Serra.
- Mide: 55,5 x 97 cm.  
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI  
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 150 RAMON MUÑOZ RUBIO**  
Escuela Española, 1867 - 1910
- MOSQUETERO,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Muñoz Rubio.
- Mide: 33,5 x 21,5 cm.  
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 151 LA ANUNCIACION,**  
óleo sobre tela, roturas. El Arcangel Gabriel anuncia a la Virgen, protegida por Dios Padre, el Espíritu Santo en forma de paloma y ángeles.
- Mide 118 x 89 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 152 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- VIRGEN CON NIÑO Y SAN JUAN BAUTISTA,** óleo sobre tela. Marco dorado simulando caña.
- Mide: 90 x 54 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 153 FERNAND MAILLAUD**  
Escuela Francesa, 1863 - 1948
- DESCANSO DE LOS PASTORES,** óleo sobre tela firmado Fernand Maillaud abajo a la izquierda.
- Mide: 55 x 66 cm.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*

- 154 JEAN JULIEN LEMORDANT**  
Escuela Francesa, 1878/82 - 1968
- BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA**, óleo sobre tela firmado J. Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 12178 de inventario.
- Mide: 54 x 65 cm.*  
*Estimación: 14.000 / 20.000 Pesos*
- 155 FRANKVILLAR**  
Escuela Española, siglo XIX - XX
- BAJO EL PUENTE**, oleo sobre cartón firmado Frank Villar abajo a la izquierda.
- Mide: 23 x 30 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.000 Pesos*
- 156 EUSTAQUIO MARIN RAMOS**  
Escuela Española, 1873 - 1959
- LA FIESTA**, témpera firmada abajo a la derecha, Marin Ramos. Al dorso cachet de Adolfo Bullrich y Cia. con el número veinte.
- Mide: 49 cm. x 68 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 157 LUIS ISABELINO DE AQUINO**  
Escuela Argentina, 1895 - 1968
- BAHIA DE SANTOS - BRASIL**, óleo sobre tabla firmado Luis I. Aquino 8-II-1960 abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y fechado.
- Mide: 58 x 70 cm.*  
*Estimación: 13.000 / 19.000 Pesos*
- 158 JACQUES WITJENS STEPHEN**  
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- VISTA DE PUEBLO CON ARROYO**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 29.000 / 39.000 Pesos*
- 159 MARIO DARIO GRANDI**  
Escuela Argentina, 1918 - 1971
- PAREJA**, técnica mixta témpera y pastel firmado abajo a la izquierda Grandi 1952.
- Mide: 56 x 42 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 160 REINALDO GIUDICI**  
Escuela Argentina, 1853 - 1921
- CASAS EN LA MONTAÑA**, óleo sobre tabla firmado R. Giudici abajo a la izquierda.
- Mide: 10 x 18,6 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Sin Base.*
- 161 REINALDO GIUDICI**  
Escuela Argentina, 1853 - 1921
- PAISAJE LACUSTRE**, óleo sobre tabla firmado R. Giudici abajo a la derecha.
- Mide: 12,5 x 21,3 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 162 REINALDO GIUDICI**  
Escuela Argentina, 1853 - 1921
- PAISAJE MONTAÑOSO**, óleo sobre tabla firmado R. Giudici abajo a la derecha.
- Mide: 12,8 x 21,6 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 163 RAUL ANGUIANO VALADEZ**  
Escuela Mexicana, 1915 - 2006
- NIÑA SONRIENTE**, grabado. Prueba de artista, firmado arriba a la derecha R. Anguiano, Paris 1967, dedicado.
- Mide: 74 x 55 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 164 RAUL ANGUIANO VALADEZ**  
Escuela Mexicana, 1915 - 2006
- EL LANCERO**, grabado. Prueba de artista, firmado abajo a la derecha R. Anguiano 73. Dedicado a la familia Pucci, Torino 1980.
- Mide: 49 x 59 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 165 DEMETRIO FILIP**  
Escuela Argentina, 1921 - 1993
- EL PUENTE**, pastel firmado abajo a la derecha.
- Mide 19 x 24 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos*
- 166 RICARDO CARPANI**  
Escuela Argentina, 1930 - 1997
- MEDITANDO**, dibujo a la carbonilla firmado Carpani abajo a la derecha.
- Mide: 56 x 46 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 167 ANONIMO**  
Escuela Argentina, siglo XIX.
- RETRATO DE JOAQUIN BELGRANO Y DE CATALINA MELIAN DE BELGRANO**, dos óleos sobre tela, reentelados, deterioros.
- Miden: 100 x 76 cm.*  
*Joaquin Belgrano, hermano del prócer Argentino Manuel Belgrano, fue funcionario y político, diputado y constituyente, uno de los redactores de la Constitución Argentina de 1826.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 168 ALBERTO BRUZZONE**  
Escuela Argentina, 1907 - 1994
- NIÑA**, óleo sobre tabla firmado Bruzzone 59 arriba a la derecha.
- Mide: 54 x 37 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*

- 169 SAN JUAN,**  
figura de madera estucada, tallada y policromada. Representado de pie, portando en su mano izquierda un cordero sobre un libro.
- Alto: 44 cm.  
Arte Sudamericano, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 170 THEODORE RIVIERE**  
Escuela Francesa, 1857 - 1912
- HOMBRE LEYENDO UN LIBRO,** escultura de bronce a la cera perdida, firmada en la base Théodore Riviere, e inscripción «cire perdue» y sello de fundición Susse Freres Editeurs, Paris.
- Alto: 33,5 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 171 PAR DE PAVOS COLONIALES,**  
de plata. Cabeza de plata fundida. Cuerpo superior de filigrana de plata, y el inferior liso y cincelado. Apoya en salvilla circular.
- Alto: 22 cm. Peso: 530 gr.  
Alto Perú, siglo XVIII.  
Estimación: 36.000 / 50.000 Pesos*
- 172 SALVER JORGE II,**  
de plata lisa y moldurada. Borde serpenteado y escalonado, en el centro iniciales J.C. cinceladas, tres apoyos en forma de roleo. Contraste de plata inglesa, de la ciudad de Londres, para el año 1736 y punzón del platero R.A. coronado:
- Peso 650 gr, Diámetro: 25,7 cm.  
ROBERT ABERCROMBY, platero que se lo encuentra trabajando en Londres a partir de 1733. Inscripción A \* C, probablemente de pertenencia.  
Estimación: 15.000 / 22.000 pesos.*
- 173 JUEGO DE MESA JEAN POUYAT LIMOGES,**  
de porcelana blanca con guardas policromas de guirnalda de hojas y flores. Borde dorado. Marca de origen al dorso. Compuesto por 58 piezas: 12 de mesa, 12 hondos, 12 de postre, 6 tazas té con platos, 7 pocillos con platos, 2 masiteros, sopera, legumbreira, 2 fuentes, 2 rabaneras y salsera.
- Francia, principios siglo XX.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 174 JUEGO DE COPAS DE WRIGHT,**  
talladas: 18 agua; 15 vino tinto (1 rest.); 18 vino blanco verdes; 10 Champagne; 12 Licor; 2 jarras (una de Clericot).
- Total: 75 piezas.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*
- 175 PAR DE CANDELEROS ISABELINOS,**  
de cristal color rubí con decoración pintada de hojas y flores formando guardas. Aplicación de caireles facetados. Al dorso cachet de Ad Insigne Aldi del año 1948.
- Alto: 26 cm.  
Inglaterra.  
Estimación: 4.600 / 6.900 Pesos*
- 176 ALFOMBRA CAUCASICA,**  
de lana de fondo bordó y decoración de motivos geométricos policromos. Hexágono central y guarda de tres franjas.
- Mide: 192 x 105 cm.  
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos*
- 177 VERDURE,**  
tapiz de lana, representa un paisaje arbolado. Fina guarda de hojas, flores y frutos.
- Mide: 220 x 175 cm.  
Francia, fines siglo XIX.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 178 ALFOMBRA DE ORACION,**  
con tres Mirhabs de fondos bordó y amarillo con lámparas de mezquita. Profusa ornamentación de hojas y flores policromas. Desgastes. Gran guarda de tres franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 210 cm. x 150 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.000 Pesos*
- 179 DOS PULSERAS Y ANILLO DE ARQUERO,**  
de jade tallado con decoración de elementos vegetales estilizados.
- Diámetro pulseras: 8 y 7 cm.  
Anillo: 3,3 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 180 PLATO CHINO,**  
de porcelana recubierta de esmalte celadon. En la base marca de origen en esmalte azul. Cascaduras en la base.
- Diámetro: 18,8 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 181 VASO CHINO,**  
de cerámica recubierta de esmalte verde chorreado, cachaduras. De forma globular con ancha boca y corto cuello. Antigua etiqueta de colección con inscripción: Tang Dynasty.
- Alto: 13,2 cm.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 182 GATE-LEG TABLE,**  
de nogal macizo tallado. Tapa oval con dos alas articuladas levadizas. Cuatro patas cilíndricas ornamentadas con molduras y unidas por travesaños. Dos cajones, de manufactura posterior, con tiradores torneados.
- Alto: 78 cm. Frente: 142 cm. Prof.: 140 cm.  
Inglaterra, siglo XVII - XVIII.  
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 183 OCHO SILLAS DE COMEDOR,**  
de estilo Luis XV, de nogal tallado con decoración de molduras, hojas y roleos. Asientos tapizados en pana bordó y respaldos esterillados.
- Estimación: 14.500 / 20.500 Pesos*



**184 BONHEUR DU JOUR ESTILO****LUIS XVI,**

de madera enchapada en jacarandá. Alzada con puertas corredizas con varillas de diferente tonalidad, interior con cajones y gavetas. Faja con un cajón con tiradores de bronce dorado.

*Alto: 116 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 54 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos*

**185 COMODA ITALIANA  
SIGLO XVI - XVII,**

de tres cajones superpuestos con profusa talla de motivos vegetales en roleos que enmarcan los rombos de nogal que contienen los tiradores de bronce moldurado. Patas ornamentadas con talla de gran flor como motivo central.

*Frente: 136 cm Prof.: 56 cm Alto: 94 cm.  
Italia, siglos XVI - XVII.  
Estimación: 17.500 / 26.250 Pesos*

**186 SOFA CENTROEUROPEO,**

de madera moldurada y tallada, enchapada en caoba. De diseño rectangular, presenta apoyabrazos laterales y faldón con molduras. Tapizado en pana italiana labrada con ornato floral estilizado. Cuatro almohadones. Circa 1900.

*Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH  
URIBELARREA.  
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos*

**187 MESA RATONA DE LACA CHINA,**

de fondo bordó con ornamentación de dragón, ave Fénix y motivos florales. Pequeñas saltaduras. Guarda de greca y símbolos orientales. Tapa mide: 49 x 95 cm.

*Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH  
URIBELARREA.  
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos*

**188 DOS LEONES DE FO CHINOS,**

de gran tamaño, realizados en cerámica esmaltada verde sin cubrir las patas y manos en su totalidad. Pata restaurada. Gran cola con roleos.

*Largo: 56 cm. Alto: 48 cm.  
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos*

**189 JOANNES PAULUS II -  
PONT. MAX, JUBILAEUM  
REDEMPTIONIS, MCMLXXXIII.**

Tres medallas conmemorativas con la figura de Juan Pablo II en el anverso y Jesús en el Templo en el reverso. Una de oro, ( 8 gr.) una de plata (7 gr.) y una tercera de bronce. Con estuche.

*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos*

**190 GRAN PERCHERO DE MADERA,**

de cedro profusamente tallado con decoración de hojas de acanto, flores y rameados. Perchas de bronce cincelado en forma de figuras mitológicas. Espejo rectangular biselado.

*Alto: 250 cm. Frente: 157 cm.  
Ex. Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*

**191 MATE DE CALABAZA,**

con ornamentación de cadenilla de eslabones, que forman protuberancias en el cuerpo. Mancarina del platero CONEH, con tres patas de apoyo en forma de rameados estilizados, apunzonado. Boquilla circular.

*Alto: 14 cm.  
Argentina, mediados del siglo XIX.  
Estimación: 18.000 / 25.000 Pesos*

**192 MATE DE CALABAZA,**

negra, con cadenilla de eslabones aplicados que forman protuberancias en el cuerpo. Boca circular de plata cincelada con ornato floral, apunzonada ALAIS. Con mancerina.

*Alto: 13 cm.  
Manuel Alais, 1818 - 1885, platero de la  
ciudad de Buenos Aires.  
Estimación: 18.000 / 25.000 Pesos*

**193 MATE DE CALABAZA,**

con cadenilla de eslabones, que provocan protuberancias en el cuerpo. Boca de sección oval de plata cincelada con decoración de rameados y hojas. Mancarina de apoyo, de tres patas culminadas en cintas y moños.

*Alto: 17,4 cm.  
Argentina, siglo XIX.  
Estimación: 18.000 / 25.000 Pesos*

**194 VASO,**

de cerámica con decoración de motivos geométricos al estilo aborigen sudamericano. Al dorso marca de la manufactura de Genaro Bianchi y del ceramista C. Hausmann.

*Alto: 12,7 cm.  
Buenos Aires, circa 1935.  
Estimación: 800 / 1.200 Pesos*

**195 GIJSBERTUS JAN SIJTHOFF**

Escuela Holandesa, siglos XIX - XX

**ESCENA DE INTERIOR**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha G. J. Sijthoff.

*Mide: 51,5 x 61,5 cm  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*

**196 ANONIMO**

Escuela Francesa, siglo XVIII

**RETRATO FEMENINO CON CORDEL**, óleo sobre tela.

*Mide: 70 x 58 ccm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*

**197 JULES CHARDIGNY**

Escuela Francesa, 1842 - 1892

**PERROS**, óleo sobre tela firmado Chardigny abajo a la izquierda.

*Mide: 32 x 41 cm.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*

- 198 LOUIS BRAQUAVAL**  
Escuela Francesa, 1854 - 1919
- MERCADO BRETON**, óleo sobre tela firmado Braquaval abajo a la izquierda.
- Mide: 38 x 55,5 cm.  
Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*
- 199 OTA BUBENICEK**  
Escuela Checa, 1871 - 1962
- PAISAJE CON NUBARRONES**, óleo sobre cartón entelado, firmado O. Bubenicek abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 48 cm.  
Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*
- 200 GEORGES GIRAUD**  
Escuela Francesa, 1882 -
- FLORES Y FRUTOS**, óleo sobre cartón firmado G. Giraud abajo a la izquierda. Al dorso cachet de «Galeries Georges Petit».
- Mide: 50 x 62 cm.  
Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 201 MASITERO ART DECO**,  
de plata lisa, moldurada y calada. Ornamentado en las esquinas con estilizaciones vegetales entre calados. Al dorso contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1920 y punzón de Mappin & Webb.
- Peso: 480 gr.  
Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Sin Base.*
- 202 R.CULLEN**  
Escuela Argentina, contemporáneo
- LA MANO**, escultura de bronce patinado, firmada al dorso R.Cullen. Representa la mano de Enrique Finochietto, (1888 - 1962) realizada en conmemoración a su trayectoria.
- Largo: 21,5 cm. Ancho: 12 cm.  
Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Sin Base.*
- 203 MONEDA INGLESA CARLOS II**,  
de plata del año 1662. Anverso con inscripción CAROLUS II DEI GRA con el perfil del rey y debajo de este una Rosa. Reverso con diversos escudos y fecha 1662.
- Diámetro: 3,9 cm. Peso: 29 gr.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 600 / 1.000 Pesos*
- 204 REBENQUE DE CUERO**,  
finamente trenzado. Argolla de bronce.
- Largo: 62 cm.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 2.700 / 4.700 Pesos*
- 205 BAROMETRO - TERMOMETRO INGLÉS**,  
de madera enchapado en ébano de makassar.
- Alto: 102 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 206 ALFOMBRA ORIENTAL**,  
de fondo azul con rombo central y esquineros de fondo bordó. Decoración general de motivos vegetales. Guarda de cuatro franjas.
- Mide: 158 cm. x 115 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 207 JUEGO DE COPAS**,  
de cristal tallado con motivos de rombos, fuste cilíndrico y base circular. Compuesto por: 8 copas de agua, 8 de vino tinto, 8 de vino blanco y 8 de Champagne.
- Total: 32 piezas.  
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos*
- 208 SEIS PIEZAS JAPONESAS**,  
de marfil tallado. Labrador, Mujer sobre un buey, Hombre con tambor y mono, Tallador, Mujer orando y Hombre con cazo.
- Circa 1900.  
Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*
- 209 GEISHA**,  
talla de marfil. Representada de pie portando una flor en su mano izquierda.
- Alto: 24 cm.  
Japón, época Mei-Ji, 1868-1912.  
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos*
- 210 COMODA LUSOBRASILERA**,  
de caoba con guarda de filetes perimetrales en la tapa, cajones y laterales. Frente recto con tres cajones cortos en faja y tres largos. Perillas torneadas y bocallaves de nácar. Cortos apoyos piramidales. Soldaduras.
- Alto: 124 cm. Frente 110 cm. Prof.: 66 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 211 VITRINA ESTILO LUIS XV**,  
de nogal tallado y dorado con decoración en relieve de rameados, hojas, flores y roleos. Puerta y laterales de vitrea. Vitrea biselada. Interior con estantes. Tapizado en pana azul. Electrificada.
- Alto: 182 cm. Frente: 70 cm. Prof: 42 cm.  
Francia, principios siglo XX.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 212 LOUIS PONSIN**  
Escuela Francesa, Siglo XIX - XX
- CALLE DE PARIS**, acuarela sobre papel firmada Louis Ponsin abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 27,5 cm.  
Sin Base.*
- 213 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- LA BENDICION**, óleo oval sobre tela, en marco rectangular.
- Mide 32 x 23 cm.  
Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos*

- 214 ADRIAN NOVILLI**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- BARCOS EN LA COSTA**, óleo sobre tela firmado Adrian 39 Novilli abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 58 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 215 VINCENZO DI BIAGIO CATENA, Atribuido**  
Escuela Italiana, 1470 - 1531
- SANTA ORANDO**, óleo sobre tabla parqueteada, fisura.
- Mide: 34 x 29 cm.*  
*Carta de Mori & Tomei, Galerie D'Art: «Collection Compt Erminio Gianatti provenant de la Collection Prof Galeazzi Richard, de Milan, Italia».*  
*Estimación: 11.000 / 16.000 pesos.*
- 216 ALEARDO VILLA**  
Escuela Italiana, 1865 - 1906
- CABEZA FEMENINA**, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado abajo a la izquierda A Villa.
- Mide: 38,5 x 28 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 217 ESCUELA DE ALBERT CUYP**  
Escuela Holandesa, 1620 - 1691
- PERSONAJES CRUZANDO UN PUENTE SOBRE EL RIO**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 35 x 46 cm.*  
*Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*
- 218 WILLIAM SIMPSON**  
Escuela Escocesa, 1823 - 1899
- THE AVON y OLD HALL DUNSTALL**, dos acuarelas firmadas W.Simpson y tituladas.
- Mide: 19 x 24,5 cm.*  
*Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos*
- 219 HENRY JOHN BODDINGTON**  
Escuela Inglesa, 1811 - 1865
- HAWKING PARTY BY A FOUNTAIN**, óleo sobre tela firmado H.J.Boddington 1850 abajo a la derecha.
- Mide: 29,2 x 21,5 cm.*  
*Cachet impreso de antiguo remate: «Boddington, H.J. «Hawking Party by a Fountain», 11 1/2 in. x 9 in»; y en forma manuscrita «Phillips & Neale».*  
*Estimación: 15.000 / 22.000 Pesos*
- 220 ANONIMO**  
Escuela Rusa, siglo XX
- TROIKAS LLEGANDO A LA ALDEA**, óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.
- Mide 79 x 70,5 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos*
- 221 ANTONIO SEGUI**  
Escuela Argentina, 1934
- ABSTRACTO**, óleo sobre tela firmado al dorso Seguí, «63.
- Mide: 30 x 24,6 cm.*  
*Estimación: 26.000 / 39.000 Pesos*
- 222 JACQUES WITJENS STEPHAN**  
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- ARBOL JUNTO AL ARROYO**, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 51 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 223 JACQUES WITJENS STEPHAN**  
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE CON CASA Y ARBOLES**, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 51 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 224 ADAN L. PEDEMONTE**  
Escuela Argentina, 1896 - 1976
- PAISAJE NORTEÑO**, óleo sobre tabla firmado Adan L. Pedemonte abajo a la izquierda. Al dorso tarjeta con inscripción: Enlace Campos Urquiza - Vernet Basualdo, año 1941.
- Mide: 46 x 64 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 225 INDALECIO PEREYRA**  
Escuela Argentina, 1893 - 1973
- BAILARINAS**, óleo sobre tabla firmado I. Pereyra abajo a la izquierda. A la derecha datado 1959.
- Mide: 28,5 x 22 cm.*  
*Estimación: 2.700 / 4.700 Pesos*
- 226 BENITO QUINQUELA MARTIN**  
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- DESCARGA**, aguafuerte titulado y firmado Quinquela Martin. Al dorso fotocopia de certificación de Guillermo De La Canal.
- Mide: 64,5 x 49,5 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 227 CAMILO LUCARINI**  
Escuela Argentina, contemporáneo
- PUMA**, óleo sobre tela firmado Camilo Lucarini abajo a la derecha. Al dorso firmado y titulado.
- Mide: 70 x 70 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 228 JUAN ORIHUEL**  
Escuela Argentina, 1907 - 1991
- JARRA, CANDELERO Y CEBOLLAS**, óleo sobre madera firmado en una cartela Juan Orihuel 1971.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos*

- 229 ERNESTO RICCIO**  
Escuela Argentina 1887 - 1954
- LAGO MASCARDI**, óleo sobre cartón.
- Mide: 37,5 x 46,5 cm.*  
*Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos*
- 230 HUGO SARTORE**  
Escuela Uruguaya, 1934
- EN EL CAFE**, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha H. Sartore 63.
- Mide: 50 x 61 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 231 MANUEL LARRAVIDE**  
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- LLEGADA AL PUERTO**, acuarela sobre papel firmada M. Larravide 1908 abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 19,5 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos*
- 232 RICARDO CARPANI**  
Escuela Argentina, 1930 - 1997
- CARA**, dibujo al lápiz firmado Carpani abajo a la derecha.
- Mide: 13 x 11 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 233 JORGE BERISTAYN**  
Escuela Argentina, 1894 - 1964
- MUJER CON BLUSA BLANCA**, óleo sobre cartón firmado J. Beristayn abajo a la izquierda.
- Mide: 42 x 39 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 234 OSVALDO IMPERIALE**  
Escuela Argentina, 1913 - 1977
- MOMENTO ROSA**, óleo sobre tela firmado Osvaldo Imperiale abajo a la izquierda. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 60 x 70 cm.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos*
- 235 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN GABRIEL ARCANGEL Y EL DEMONIO**, talla de madera policromada, ojos de vidrio. Restaurado, cabeza del demonio faltante, averías, saltaduras. Base de madera antigua que no corresponde. Viejas etiquetas de Guerrico y Williams.
- Alto: 51 cm.*  
*Estimación: 6.500 / 9.500 Pesos*
- 236 ESCENAS COSTUMBRISTAS**, dos placas de marfil talladas en altorrelieve. Pequeña cachadura. Presentan forma rectangular apaisada. Marcos de madera.
- Mide: 5,5 x 9,3 cm.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 237 SAN JUAN BAUTISTA**, talla de madera estofada, tallada y policromada. Se halla de pie con manto de cordero. Faltantes.
- Alto: 23,5 cm.*  
*Siglo XVIII.*  
*Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*
- 238 PAR DE CANDELABROS FRANCESES**, de bronce patinado y dorado. Representan a Niños Baco llevando cornucopias con portavelas en cada mano. Base de mármol verde alpe circular. Sello inciso con inscripción «Bronzes Paris».
- Alto: 41 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 239 GIROLAMO RADDI**  
Escuela Italiana, nacido c. 1845
- LA SUPLICA**, escultura de madera tallada. En la base sellos «Girolamo Raddi, Scultore, Venezia» y sellos en que mencionan que obtuvo 8 Diplomas de Honor y Medalla de Plata en Venecia. Etiqueta de Naon.
- Alto: 62 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 240 ANONIMO**  
Escuela Italiana circa 1900
- VENUS DE LELY**, escultura de alabastro tallado; representando a la diosa agachada desnuda tomando un baño. Dedo restaurado.
- Alto: 62 cm.*  
*Estimación: 38.000 / 57.000 Pesos*
- 241 SANTO**, talla en madera representándolo de pie y portando posiblemente un libro en su mano, profusas marcas de deterioros. Base de apoyo posterior.
- Alto: 74 cm.*  
*Centro de Europa, siglo XVI - XVII*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 242 PAR DE CANDELEROS**, de plata inglesa, de corto fuste abalautrado y base escalonada, circular. Contraste de la ciudad de Birmingham y punzón de platero G.N.H.
- Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 243 PAR DE CANDELEROS**, de plata lisa y repujada con ornato de motivos florales, cisnes y peces en laguna con follaje. Tres apoyos en forma de hojas con frutos. Contraste de la ciudad de Moscú, 84 Zolotniks, y de orfebre J.Ehrlich.
- Alto: 32,2 cm. Peso: 500 grs.*  
*Rusia, circa 1900*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*

- 244 JUEGO BOOTHS «REAL OLD WILLOW»,**  
de loza inglesa, de fondo beige con decoración de chinoiserie y guardas en dorado con motivos de hojas. Compuesto por: 12 platos playos, 12 platos de postre, 11 platos hondos, 1 bandeja circular, 1 bandeja oval, 12 de lunch, 12 tazas de te con platos (1 casc.), 4 posa objetos, 8 pocillos de café con plato, 12 platos de pan, 1 bowl, lechera, centrado oval, 2 guiseras con tapa, soperas, ensaladera con asas, tetera, cafetera, jarra, lechera, azucarera y 2 masiteros. Pequeñas cascaduras. Total: 99 piezas.
- Inglatera, circa 1900.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 245 ALFOMBRA PERSA,**  
de lana con profusa ornamentación de motivos florales multicolores en todo el campo. Ancha guarda de tres franjas, la central sobre fondo rojizo.
- Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 246 ALFOMBRA KIRMAN,**  
de lana. Campo central liso de fondo verde con curioso diseño de medallón central, esquineros y satélites. Estos últimos con fina ornamentación, de rosetones, rameados y flores sobre fondo beige. Guarda de seis franjas, la más ancha con ornato floral estilizada.
- Mide: 425 x 302 cm.*  
*Estimación: 45.000 / 65.000 Pesos*
- 247 ALFOMBRA TURCA,**  
de lana. Campo con decoración geométrica que lo cubre totalmente. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige.
- Mide: 180 x 110 cm.*  
*Estimación: 9.000 / 17.000 Pesos*
- 248 ALFOMBRA BUKARA,**  
de lana. Campo de fondo bordó con cuatro hileras de gules. Guarda de siete franjas.
- Mide: 246 x 157 cm.*  
*Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos*
- 249 JUEGO DE MESA COMPAÑÍA DE INDIAS,**  
de porcelana recubierto de esmalte azul cobalto con ornamentación de motivos vegetales, medallones circulares con motivos florales y guardas de punta de lanza. Compuesto por: Una soperas oval con tapa y asas rectangulares, 3 pequeñas fuentes ovales, 2 fuentes circulares (1 restaurada), 9 platos hondos (1 restaurado) y 12 platos playos.
- China, fines del siglo XVIII, principios del XIX.*  
*Estimación: 83.000 / 124.500 Pesos*
- 250 GUAN YIN,**  
de porcelana Blanc de Chine. Se halla de pie sobre un dragón. En la base marca de origen incisa.
- Alto: 31,5 cm.*  
*China.*  
*Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos*
- 251 GUAN YIN,**  
de porcelana Blanc de Chine. Representada sentada con cetro en su mano y acólito.
- Alto: 19,5 cm.*  
*China.*  
*Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos*
- 252 VASO JAPONES,**  
de bronce patinado con aplicaciones en relieve de gallo y aves entre rameados y flores.
- Alto: 45,3 cm.*  
*Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.*  
*Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos*
- 253 MESA EDUARDIANA,**  
de madera tallada y moldurada, presenta tapa de mármol. De cuatro pies con caladuras y molduras.  
Tapa Mide: 68 x 45 cm.
- Inglatera, circa 1900.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 254 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,**  
de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.
- Altura: 109 cm. Prof.: 52 cm.*  
*Inglatera, fines del siglo XVIII.*  
*Estimación: 29.000 / 39.000 Pesos*
- 255 SILLON DE ESCRITORIO ESTILO IMPERIO,**  
de madera de nogal tallado. Tapizado en pana bordó. Restaurado.
- Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 256 MESA BARROCA,**  
de madera profusamente tallada y dorada con ornamentación de rameados y roleos. Tapa circular de espejo, posterior.
- Italia, siglo XVII.*  
*Diámetro: 82 cm. Alto: 58 cm.*  
*Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*
- 257 RELOJ DE MESA,**  
de estilo Luis XVI. Caja de mármol blanco con aplicaciones de bronce con decoración de moños con ramas de roble y guardas de acanto, rematado por urna. Cuadrante de esmalte blanco con guirnalda de flores policromas, números arábigos en negro y agujas de bronce calado con motivos vegetales. En la base etiqueta de Valmont.
- Alto: 21 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos*
- 258 NORAH BORGES - ALBERTO LACLAU,**  
«Mujeres Músicas», bordado firmado Norah Borges abajo a la derecha.
- Mide: 100 x 93 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*

- 259 NORAH BORGES - ALBERTO LACLAU, «JOVENES PORTANDO FLORES»,**  
bordado firmado Norah Borges 1930, abajo a la derecha.  
*Mide: 122 x 96 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 260 MATE DE CALABAZA DOBLE,**  
con boquilla circular de plata grabada. Salvilla circular calada con ornamentación vegetal.  
*alto: 18 cm. Diámetro: 10 cm.*  
*Argentina, siglo XIX.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 261 MATE DE CALABAZA NEGRA,**  
de forma ovoide con cadenillas y aplicaciones de hojas de laurel. Boquilla circular. Apoya en pequeña mancerina.  
*Alto: 11,4 cm.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 262 MATE DE CALABAZA CON PROTUBERANCIAS,**  
Boca circular de plata cincelada con motivos florales. Mancerina ornamentada con cabezas de león.  
*Alto: 12 cm.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 263 ESCRIBANIA NAPOLEON**  
1er, de mármol verde alpe con busto de bronce de Napoleón. Firmado Chaudet. Con secante.  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 264 PAR DE FRASCOS DE FARMACIA,**  
de porcelana. Inscripciones: «EMP. DE CICUT « Y «EXT ARNICAE». Pequeña cascadura.  
*Alto: 25 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 265 CANASTILLAS ESTILO NAPOLEON III,**  
recipientes de opalina verde con monturas de bronce dorado decorado con flores, hojas y frutos. Al dorso cachet de la casa Rambo.  
*Alto: 21 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 266 LAMPARA DE OPALINA,**  
turquesa con reserva oval pintada con figura femenina. Con tubo y tulipa. Base de bronce dorado. Marca de Stobwasser, Berlin. Recipiente para querosene.  
*Alto: 68 cm.*  
*Alemania, circa 1900.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 267 ANTONIO MANCINI**  
Escuela Italiana, 1852 - 1930  
**CAMPESINA SONRIENTE,** óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha A.Mancini.  
*Mide: 24 x 19 cm.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 268 COMODA ESTILO TRANSICION,**  
de roble enchapado en palo de rosa, palisandro, palo violeta y diversas maderas con marquetería formando diseños de rameado, flores, cintas y motivos geométricos. Frente con tres cajones con ángulos chanfleados. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce dorado. Tapa de mármol rosa veteados.  
*Alto: 93 cm. Frente: 101 cm. Prof: 41 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 269 IMRE GERGELY**  
Escuela Húngara, 1868 - 1914  
**MERCADO DE FLORES,** óleo sobre tela firmado Gergely Imre abajo a la derecha.  
*Mide: 60 x 80 cm.*  
*Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos*
- 270 C. DUNNY**  
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX  
**PAISAJE CON PERSONAJES,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha en forma semilegible. Marco patinado con chapa de bronce con la inscripción C. Dunny.  
*Mide: 14,3 x 20,3 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 271 KARL JOSEPH BRODTMANN**  
Escuela Suiza, 1787 - 1862  
**ELEFANTE, DROMEDARIO, CAMELLO y RINOCERONTE,** cuatro litografías en colores enmarcadas. Al dorso cachet de Trowbridge Gallery, London.  
*Miden: 34 x 42 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 22.000 Pesos*
- 272 MILA BRAVO AGUILAR**  
Escuela Española, siglo XX  
**ARLEQUINES,** óleo sobre hardboard firmado Mila Bravo Aguilar 7 abajo a la derecha.  
*Mide: 50 x 38 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 273 ALBERTO MARIA ROSSI**  
Escuela Argentina, 1879 - 1965  
**DIA FRIO,** óleo sobre cartón firmado A.M.Rossi abajo a la derecha.  
*Mide: 24 x 18,5 cm.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 274 GREGORIO LOPEZ NAGUIL**  
Escuela Argentina, 1894-1953  
**ARBOLES,** óleo sobre tabla firmado G. Lopez Naguil abajo a la derecha.  
*Mide: 38 x 40 cm.*  
*Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos*

- 275 ALFOMBRA CAUCASICA**, de fondo beige con hilera de tres rombos multicolores, con decoración vegetal. Guarda de tres franjas.  
*Mide: 125 cm. x 99 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 276 ENRIQUE FINOCHIETTO**  
Escuela Argentina, 1881 - 1948  
**PAISAJE CON IGLESIA**, dibujo al lápiz sobre papel, firmado E. Finochietto abajo a la derecha.  
*Mide: 25 x 38,5 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos*
- 277 ENRIQUE FINOCHIETTO**  
Escuela Argentina, 1881 - 1948  
**MEDITANDO**, dibujo al lápiz sobre papel, firmado E. Finochietto abajo a la derecha.  
*Mide: 30 x 47 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos*
- 278 BLANCHE ODIN**  
Escuela Francesa, 1865 - 1957  
**REGADERA CON ROSAS**, acuarela firmada Blanche Odin abajo a la izquierda.  
*Mide: 50 x 40 cm.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 279 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII - XIX  
**LA PASION DE JESUS**, óleo sobre tela. Representa a Jesús en la cruz flanqueado por la Virgen y San Juan con María Magdalena a los pies. Restauraciones. Marco de madera tallada.  
*Mide: 112 x 75 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 280 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII  
**ANGEL ARCABUCERO**, óleo sobre tela. Marco peruano de madera tallada y dorada.  
*Mide: 44 x 37 cm.*  
*Estimación: 13.500 / 20.000 Pesos*
- 281 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XIX  
**DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ**, óleo sobre metal. Representa a Cristo rodeado por la Virgen María, María Magdalena y Jose de Arimatea. Presenta además atributos de la pasión. Marco de madera tallada y dorada.  
*Mide: 15 x 23,5 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 282 ALBERTO BRUZZONE**  
Escuela Argentina, 1907 - 1994  
**DESNUDO FEMENINO**, óleo sobre tela firmado BRUZZONE arriba a la izquierda.  
*Mide: 110 x 60 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 283 RAUL ANGUIANO VALADEZ**  
Escuela Mexicana, 1915 - 2006  
**SACANDO LA ESPINA**, grabado firmado R. Anguiano abajo a la derecha, fechado 1959. A la izquierda dedicado y numerado 102 / 150.  
*Mide: 76 x 60 cm.*  
*Reproducida una obra igual pintada al óleo en la tapa del libro RAUL ANGUIANO, Grupo Arte Contemporaneo, editores, 1990 y en Raúl Anguiano, Expedición a BONAMPAK, Instituto de investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Sin Base.*
- 284 RAUL ANGUIANO VALADEZ**  
Escuela Mexicana, 1915 - 2006  
**PAISAJE URBANO**, óleo sobre tela firmado Raúl Anguiano abajo a la izquierda.  
*Mide: 36 x 46 cm.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos*
- 285 SOFIA SABSAY**  
Escuela Argentina, contemporánea  
**EL DESTINO**, pintura y collage en caja de madera y vidrio. Firmado abajo a la derecha Sofia Sabsay.  
*Mide: 50 x 33,5 cm.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 286 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1994  
**MARIANA DUFFAU DE LA CLAU**, dibujo al lápiz firmado Soldi abajo a la derecha. Año 1975.  
*Mide: 45 x 32 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 287 MARIETTE LYDIS**  
Escuela Argentina, 1894 - 1970  
**GRACIANA**, dibujo al lápiz titulado y firmado: Graciana par Mariette Lydis 1947, abajo a la derecha.  
*Mide: 36 x 29 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 288 EMILIO PETTORUTI**  
Escuela Argentina, 1894 - 1971  
**LOS CAMINANTES**, serigrafía numerada 73/99. Al dorso cachet de la Fundación Pettoruti.  
*Mide: 80 x 59 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 289 EMILIO PETTORUTI**  
Escuela Argentina, 1894 - 1971  
**EL IMPROVISADOR**, serigrafía numerada 50/49. Al dorso certificación de la Fundación Pettoruti.  
*Mide: 80 x 59 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*

- 290 FAUSTO ELISEO COPPINI**  
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- EL PUESTO**, óleo sobre tabla firmado F.E. Coppini abajo a la derecha. Pintado circa 1920. Al dorso etiqueta de Colección Alvear de Zurbarán, exposición Junio - Julio de 1988. Antigua etiqueta manuscrita con el N<sup>o</sup> 6, probablemente de una exposición.
- Mide: 60 x 67 cm.*  
*Expuesto en Colección Alvear de Zurbarán en junio - julio de 1988.*  
*Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos*
- 291 VICENTE FORTE**  
Escuela Argentina, 1912 - 1980
- JARRA Y MANDOLINA**, ténpera firmada Forte abajo a la derecha.
- Mide: 45 x 69 cm.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos*
- 292 CRISTO**,  
talla de madera policromada. Fragmento, faltantes, saltaduras.
- Alto: 28 cm.*  
*Perú, Cuzco, siglo XVIII.*  
*Estimación: 2.700 / 3.700 Pesos*
- 293 GABINETE EDUARDIANO DE CEDRO ENCHAPADO EN PALISANDRO**,  
con marquetería de maderas frutales formando diseños de motivos vegetales. Fondos de espejo biselados, uno rajado. Presenta tres puertas y un cajón con tiradores de bronce dorado.
- Alto: 230 cm. Frente: 154 cm. Prof: 43 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 294 ANONIMO**  
Escuela Quiteña, siglo XVIII
- ANGELITOS**, dos tallas de madera policromada, una sin cabeza. Averías, saltaduras, faltantes.
- Alto: 35 y 30,5 cm.*  
*Estimación: 6.500 / 9.500 Pesos*
- 295 ANGELITO VOLANDO**  
relieve de madera policromada. Alas restauradas, averías, saltaduras.
- Alto: 30 cm.*  
*Perú, Cuzco, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos*
- 296 OTTAVIO SCHEGGI**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- NIÑO FUMANDO PIPA**, escultura de mármol tallado. Al dorso firmado O.Scheggi, Firenze.
- Alto: 46 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 297 PAR DE SALEROS**,  
de plata inglesa lisa con punzones de Hillard and Thomason los orfebres.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 298 CIGARRERA FOSFORERA RUSA**,  
de plata lisa y cincelada con motivos geométricos. Aplicaciones en oro y gran monograma coronado. Contraste de 84 Zolotniiks y de controlador K.B.
- Peso 224 grs.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 299 JUEGO DE CAFE DEL PLATERO LOUIS COIGNET**,  
de plata lisa y cincelada. Ornamentación de hojas de acanto, molduras y roleos. Con monograma. Contraste del Mercurio y punzón del platero L.Coignet. Compuesto por: Cafetera, Lechera y azucarera con tapa.
- Peso: 1,370 kg.*  
*Francia, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 300 ALFOMBRA BOUKARA**,  
campo central de fondo bordó, con ornamentación de cuatro hileras con ocho gules característicos de esta manufactura. Guarda de tres franjas. Pequeña restauración.
- Mide: 170 x 130 cm.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 301 COMODA CAMPAGNARD**,  
de roble tallado con ornato de molduras en los bordes y roleos en las patas delanteras. Frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado. Tiros de polilla en tabla posterior.
- Alto: 89 cm. Frente: 113 cm. Prof: 55,5 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 302 REBENQUE DEL PLATERO L.CARZOLIO**,  
cabo cilíndrico de crin de caballo finamente trenzado con motivos geométricos en zig zag en tonos negro y beige. Iniciales J.F.B. Pomo y agarradera de plata lisa con decoración de molduras y guardas. Grandes iniciales sobre doradas J.F.B. Apunzonado. Lonja de cuero labrada. Con cadenilla de agarre.
- Largo: 79 cm.*  
*Argentina, segunda mitad siglo XIX.*  
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.*  
*Estimación: 9.000 / 13.000 Pesos*
- 303 JUEGO DE MESA**,  
de porcelana blanca con marli dorado con ornato de flor de lis y guarda central con motivos del trebol. Al dorso marca de manufactura de LIMOGES, France. Compuesto por 16 platos playos ( 3 cascados ), 10 hondos, 10 de postre, 10 platos de lunch, una salsera con presentoir, una salsera con tapa, una sopera, 2 fruterías y rabanera. Total: 52 piezas.
- Estimación: 18.000 / 25.000 Pesos*
- 304 ALFOMBRA PERSA**,  
campo central de fondo bordó con profusa ornamentación de rameados, hojas, aves y flores policromos que lo cubren totalmente. Desgaste. Guarda de siete franjas, la central de fondo azul, con motivos florales.
- Mide: 330 x 228 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos*



- 305 VASO LEGRAS,**  
de vidrio, de tono neutro y rojizo con ligeras motas en toda su extensión. Firmado en la base Legras.  
  
*Francia, primera mitad del siglo XX.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 306 BOWL CELADON,**  
de cerámica recubierto de esmalte con ornamentación en relieve de nubes estilizadas. En la base inscripción oriental en negro.  
  
*Diámetro: 19 cm.*  
*China, Dinastía Ming, siglo XVII.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 307 MESA DE REFECTORIO,**  
de roble macizo, con laterales extensibles. Dos grandes apoyos en forma de bochas con calado horizontal, culminados en pie escalonado unido por travesaño.  
  
*Largo: 244 cm Largo total: 36 cm*  
*Ancho: 98 cm*  
*Italia, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 29.000 / 40.000 Pesos*
- 308 GUAN YIN,**  
figura blanc de chine portando una canasta con un pez.  
  
*Alto: 37,5 cm*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 309 GUAN YIN,**  
figura blanc de chine junto a un niño en su regazo.  
  
*Alto: 39,5 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 310 ANTIGUA VASIJAS DE JADE,**  
tallado con inclusiones doradas. De forma globular decorada con bandas de gallones verticales y una figura mitológica que sobresale en un lateral.  
  
*Frente: 17 cm. Alto: 8,2 cm.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 311 SECRETAIRE ESTILO NAPOLEON III,**  
de madera con profusa decoración de flores y recuadros. Cajón superior, tapa volcable con cajoncillos y gavetas interiores. Cuatro cajones inferiores de manera superpuesta. Faltantes.  
Francia, circa 1900  
  
*Alto: 134 cm. Frente: 65 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 312 SILLA BAJA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera moldurada y tallada. Tapizado con motivos florales y bastones de color verde. Con almohadón.  
  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 313 COMODA REGENCY,**  
de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes. Alzada espejo batiente, rectangular, de caoba con guarda con cuadrifolia en negativo, flanqueada por guarda de puntos, aplicadas en bronce, sostenido por parantes en forma de voluta que descansan en zócalo con tres cajones.  
  
*Alto: 99,5 cm. Frente: 120 cm.*  
*Prof.: 52,5 cm.*  
*Inglaterra, primera mitad siglo XIX.*  
*Estimación: 36.000 / 50.000 Pesos*
- 314 PAR DE CORNUCOPIAS PERUANAS,**  
marcos de madera tallada, calada y dorada con ornamentación de rameados, roleos y hojas; desperfectos. Espejo rectangular.  
  
*Miden: 86 x 70 cm.*  
*Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos*
- 315 ARCON ITALIANO SIGLO XVI - XVII,**  
de madera tallada y moldurada con motivos de flores y gran rosetón central en los tableros. Tapa con borde pestaña, rebatible. Parte inferior de tres apoyos salientes con faldón ondulante y decoración de motivos vegetales estilizados.  
  
*Frente: 168 cm. Prof.: 58 cm Alto: 70 cm.*  
*Italia, siglos XVI - XVII.*  
*Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos*
- 316 PAR DE LAMPARAS ESTILO LUIS XV,**  
de metal plateado y cincelado, en forma de rameados estilizados y roleos. Presentan tres brazos con tulipas simulando llamas de fuego.  
  
*Alto: 44 cm.*  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*
- 317 RECLINATORIO ITALIANO,**  
tapa tallada con ornamentación festoneada. Presenta tres cajones con ornato de motivos vegetales de gran talla y factura. Tapa reclinatoria rebatible que descansa en dos apoyos con talla vegetal.  
  
*Frente: 69 cm. Prof.: 49 cm Alto: 90 cm.*  
*Italia, siglo XVI - XVII.*  
*Estimación: 17.500 / 26.250 Pesos*
- 318 RECLINATORIO ITALIANO,**  
de madera de pino, cedro y nogal. Tapa con ornato perimetral de dentículos, puerta central con dos columnillas a los lados con ornato de mascarones en el arranque y en el remate inferior. Tapa para reclinarse rebatible y sostenida por dos patas en forma de pezuñas dobles con figura de moro entre ellas.  
  
*Frente :68 cm Prof.: 49 cm Alto: 90 cm.*  
*Italia, siglo XVI - XVII.*  
*Estimación: 17.500 / 26.250 Pesos*

- 319 ESCRIBANIA QUE PERTENECIO A DARDO ROCHA,**  
de bronce con esmalte cloisonne policromo decorado con aves entre rameados, cintas y motivos vegetales. Baranda posterior calada con dos leones rampantes flanqueando una canasta con frutos y reserva aplicada en oro, en forma de escudo con monograma DR. Dos tinteros con tapas articuladas. Borde ondeado con guarda de acanto. Descansa en seis apoyos, cinco de ellos en forma de bola y el central de voluta.
- Frente 37 cm. Alto: 19 cm.  
Francia, segunda mitad del siglo XIX.  
Ex colección Dardo Rocha.  
Vendido por César C. Gaona en la venta de diciembre de 1962, lote n° 536 del catálogo.  
Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos*
- 320 MESA DE SALA COLONIAL,**  
de caoba tallada con ornamentación de hojas y roleos en relieve. Tapa de mármol blanco vetado. Cuatro patas curvas unidas a un florón central.
- Alto: 78 cm. Largo: 138 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*
- 321 ARAÑA ESTILO LUIS XIV,**  
de madera lisa, moldurada y tallada, con pátina dorada y ornamentada con finos caireles de cristal en sus ocho brazos con portavelas. Fuste abalaustrado con decoración de motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Remate inferior con fruto. Francia, Circa 1900
- Alto: 82 cm.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*
- 322 FIGURA EGIPCIA,**  
de bronce, representando a un Faraón caminando, usando la corona y en sus manos sosteniendo un ricipiente.
- Alto: 19 cm.  
Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos*
- 323 FIGURA EGIPCIA,**  
de bronce representando a Bastet. Conocida como la diosa egipcia de la armonía y la felicidad, protectora del hogar y de la vida familiar.
- Alto: 14 cm.  
Estimación: 45.000 / 65.000 Pesos*
- 324 LEON DESCANSANDO,**  
escultura de bronce.
- Largo: 8 cm.  
Estimación: 9.000 / 15.000 Pesos*
- 325 PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS ESTILO CAMPAGNARD,**  
de roble, de estilo neoclásico, tapa con frente curvo, faja moldurada, 3 patas circulares acanaladas.
- Alto: 80 cm. Frente: 42,5 cm. Prof.: 36 cm.  
Sin Base.*
- 326 CINCO SILLAS ESTILO LUIS XVI,**  
de madera dorada, tallada con decoración de guardas de cintas, cordoncillo y acanto. Respaldo rectangular con remates de acanto, patas cilíndricas acanaladas. Esterilladas, una con averías.
- Francia, circa 1900.  
Sin Base.*
- 327 ARAÑA,**  
de bronce con plaquetas y caireles de vidrio facetado, gran bocha inferior, ocho brazos con doce luces, cuatro de ellos dobles y cuatro mas pequeños, porta velas de cera.
- Alto: 82 cm.  
Sin Base.*
- 328 CENTRO ORREFORS,**  
de vidrio moldeado. Al dorso firmado lan Heusten, Orrefors. Cachet de Orrefors Sweden.
- Diámetro: 14,4 cm.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 700 / 1.050 Pesos*
- 329 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- VIRGEN DOLOROSA,** óleo sobre tela, desperfecto. Antiguo marco patinado y dorado con ornamentación de monogramas de: La Virgen, de la Compañía de Jesús y representaciones del Sagrado Corazón y la Eucaristía.
- Mide: 50 x 38 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 330 GIUSEPPE BOTTERO**  
Escuela Italiana 1946 - 1930,
- CASA Y TEMPESTAD,** óleo sobre tabla, inicialado abajo a la derecha G.B.
- Mide: 24 cm. x 38,5 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 331 HENRI JULIEN DUMONT**  
Escuela Francesa, 1859 - 1921
- VASO CON FLORES,** óleo sobre tabla firmado Henri Dumont abajo a la izquierda.
- Mide: 45 x 37 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 332 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA,**  
campo central de fondo brique, con decoración de motivos geométricos policromos. Presenta guarda de cuatro franjas, la más importante de fondo beige.
- Mide: 290 x 87 cm.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 333 ALFOMBRA HERIZ PERSA,**  
medallón central y esquineros bordó sobre campo de fondo negro, todo con profusa ornamentación floral estilizada. Desgastes. Gran guarda de cinco franjas, la central con decoración analoga al campo.
- Mide: 220 x 140 cm.  
Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*

- 334 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**  
de porcelana decorada con anchas guardas azules y de hojas y flores policromas. Uno restaurado; fisuras. Al dorso cachet de Kerteux Antigüedades.  
*Diámetro: 24 cm.  
China, siglo XVIII  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 335 GABINETE ESCRITORIO,**  
de madera enchapada en citronnier. Dos puertas que contienen cinco estantes y dos cajones inferiores en su interior. Puertas y laterales con filete marqueteado.  
*Alto: 178 cm. Fte; 119 cm. Prof.; 43 cm.  
Centroeuropo, circa 1940  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 336 GABINETE ESCRITORIO,**  
de madera enchapada en citronnier. Dos puertas superiores con cuatro cajones y un estante. Tirette con tapa de cuero y agujero para tintero. Parte media con tres cajones en faja y dos puertas inferiores. Filete marqueteado en el frente y laterales.  
*Alto: 178 cm. Frente: 119 cm. Prof.: 43 cm.  
Centroeuropo, circa 1940  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 337 HENRIQUE SERRA**  
Escuela Española, siglo XIX - XX  
**CALLE ARBOLADA,** óleo sobre cartón firmado H.Serra abajo a la derecha.  
*Mide: 72 x 53 cm.  
Estimación: 9.000 / 15.000 Pesos*
- 338 ANONIMO**  
Escuela Europea, siglo XX  
**CIUDAD COSTERA CON VELEROS,** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha de manera ilegible.  
*Mide: 29,5 x 34,5 cm.  
Estimación: 1.800 / 2.500 Pesos*
- 339 ANONIMO**  
Escuela Centroeuropea, siglo XX  
**REMANDO HACIA LAS FRAGATAS.** óleo firmado de manera ilegible M.T.Lu...  
*Mide: 9,5 x 14 cm.  
Estimación: 2.700 / 4.000 Pesos*
- 340 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX -XX  
**PAISAJE CON ARBOLES Y PERSONAJE,** óleo sobre tabla.  
*Mide: 64 x 50 cm.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 341 JACQUES DRESA**  
Escuela Francesa, 1869 - 1929  
**LA HORA DEL TE,** óleo sobre cartón firmado Dresas abajo a la derecha.  
*Mide: 33 x 41 cm.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 342 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX  
**CAMPESINOS EN EL CAMINO,** óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.  
*Mide: 53 x 40,5 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 343 J. BENNER**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX  
**SANTA SOFIA,** óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.  
*Mide: 27 x 42 cm.  
Estimación: 23.000 / 33.000 Pesos*
- 344 LOUIS HENRI DESCHAMPS**  
Escuela Francesa, 1846 - 1902  
**AMORIO BAJO EL ARBOL,** óleo sobre madera firmado Louis Deschamps abajo a la derecha.  
*Mide: 14 x 24 cm.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 345 ANONIMO**  
Escuela Flamenca, siglo XIX  
**AVES EN UN PAISAJE ARBOLADO,** óleo sobre tela reentelado.  
*Mide: 112 x 164 cm.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 346 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII  
**FIGURA DE UN PAPA,** óleo sobre tela, representado sentado bendiciendo, flanqueado por un ángel. Marco de madera calada, tallada y dorada con rameados.  
*Mide: 52,5 x 35,5 cm.  
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos*
- 347 SUSANA AGUIRRE**  
Escuela Argentina, 1897 - 1961  
**PORTON,** ténpera firmada abajo a la izquierda Susana Aguirre 54.  
*Mide: 43 x 49 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 348 TITO PEREZ y JOSEFINA ROBIROSA**  
Escuela Argentina, 1939 - 1932  
**JOSEFINA ROBIROSA,** acrílico sobre tela firmado al dorso Tito Perez 83, titulado y numerado 406.  
*Mide: 80 x 80 cm.  
Email del autor en que especifica: «el retrato fue pintado por mí, el fondo es de autoría de Josefina Robirosa, por lo tanto es un cuadro con una característica distinta y fue realizado hace 25 años en una muestra en Galería del Buen Ayre. Con el mismo sentido creativo 20 pintores elegidos por mí también fueron retratados y les he dejado el espacio para que ellos pudieran pintar parte del cuadro con su estilo pictórico. O sea que fue una muestra distinta.»  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*

- 349 PEDRO ALCANTARA QUIJANO MONTERO**  
Escuela Colombiana. 1878 - 1953
- ESCENA HISTORICA**, óleo sobre tela firmado P.A. Quijano abajo a la izquierda.
- Mide: 95 x 190 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 350 ANONIMO**  
Escuela Argentina, siglo XX
- BARCOS EN EL RIACHUELO**, óleo sobre cartón firmado de manera ilegible. T.S..., B.A. (Buenos Aires), fechado.
- Mide: 46 x 47 cm.*  
*Ex. Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 351 JOSE SPERONI**  
Escuela Argentina, 1875 - 1951
- DESPUES DE LA LLUVIA**, óleo sobre tela dedicado y firmado «Al Dr. E. Finochietto J.J.Speroni» abajo a la derecha; desperfecto. Al dorso titulado y datado en 1920.
- Mide: 41 x 66 cm.*  
*Ex. colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 352 VICENTE PUIG**  
Escuela Argentina, 1882 - 1965
- JOVEN MUJER SENTADA**, óleo sobre tela firmado V. Puig abajo a la izquierda. Saltaduras.
- Mide: 85 x 64 cm.*  
*Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 353 ARMANDO REPETTO**  
Escuela Argentina, 1893 - 1968
- RANCHO Y GALLINAS**, óleo sobre hardboard firmado A. Repetto 56 abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 50 cm.*  
*Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos*
- 354 EDUARDO DE MARTINO**  
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- BATALLA NAVAL**, acuarela firmada E. De Martino abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Casa Pardo, garantizando la autenticidad de la obra, en Bs. As. 20/1/1961, firmado Román Pardo.
- Mide: 26 x 45 cm.*  
*Estimación: 8.600 / 12.600 Pesos*
- 355 FAUSTO ELISEO COPPINI**  
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- CALLE, CARRUAJE Y PERSONAJES**, óleo firmado F.E. Coppini abajo a la derecha.
- Mide: 14 x 8,5 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 356 SUSANA AGUIRRE**  
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- BAR PORTEÑO**, témpera firmada Susana Aguirre 1951 abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 70 cm.*  
*Estimación: 3.600 / 4.600 Pesos*
- 357 ANONIMO**  
Escuela Quiteña, siglo XVIII.
- VIRGEN INMACULADA**, talla de madera policromada. Representada parada sobre una nube y cabezas de angelitos; base de madera. Faltantes.
- Alto: 54 cm.*  
*Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos*
- 358 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- CRISTO**, talla de madera policromada, espalda con escarificaciones. Restaurado, averías, faltantes.
- Alto: 52,5 cm.*  
*Estimación: 6.500 / 9.500 Pesos*
- 359 ARAÑA FRANCESA ESTILO LUIS XV,**  
de bronce con torres y cuentas. Dos planos con dieciocho velas y nueve luces. Electrificación posterior.
- Alto: 70 cm.*  
*Fines siglo XIX.*  
*Ex. Colección Alberto Gowland - Fernández Blanco.*  
*Estimación: 22.000 / 32.000 Pesos*
- 360 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- CRISTO CAMINO AL CALVARIO**, talla de vestir de madera, cabeza policromada. Averías, faltantes.
- Alto: 33,5 cm.*  
*Estimación: 2.700 / 4.000 Pesos*
- 361 ANTONIO PUJIA**  
Escuela Argentina,
- MANO DE SAN FRANCISCO**, escultura de plata firmada en la base Pujia. Zócalo de mármol.
- Alto: 13,5 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 362 PASCUAL BUIGUES**  
Escuela Argentina, 1897 - 1980
- SEÑOR CON ANTEOJOS**, busto de bronce patinado, firmado P. Buigues en la base.
- Alto: 48 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 363 COPA DE PLATA CENTROEUROPEA,**  
lisa, repujada y cincelada con ornamentación de guirnalda de flores, frutos y hojas.
- Alto: 19,5 cm. Peso: 154 gr.*  
*Estimación: 6.500 / 9.500 Pesos*

- 364 PAR DE VASOS ALEMANES,**  
de porcelana ornamentada con escenas galantes de ambos lados en esmaltes policromados. A los lados, personajes femeninos con un prendedor floral unidos por una cinta rosa con moño. Tapa con ángeles sosteniendo escudo de armas coronado, una de ellas con faltante y restauración. Al dorso de la base marca de manufactura de Potschappel, manufactura fundada por Carl Thieme en 1872.
- Alto: 63 cm.  
Alemania, fines del siglo XIX.  
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos*
- 365 MASKED HARLEQUIN,**  
figura Art Deco de porcelana Rosenthal policromada, marcas para los años 1919/1935. Firmada Holzer Defanti.
- Alto: 20 cm.  
Alemania.  
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos*
- 366 ALFOMBRA PERSA,**  
campo central de fondo turquesa liso con medallón oval de fondo rosa cubierto por motivos florales. Guarda asimétrica de siete franjas, todas con profusa ornamentación floral estilizada. Desgastes.
- Mide: 310 x 345 cm.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 367 ALFOMBRA CHINA,**  
de lana, de fondo azul con ornamentación en beige y celeste de vasos con hojas, flores y motivos orientales. Desperfectos.
- Mide: 275 x 186 cm.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 368 ALFOMBRA FERAHAN,**  
con gran rombo central de una flor sobre fondo beige. El resto del campo con motivos florales sobre fondo azul. Guarda de siete franjas.
- Mide: 150 x 92 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 369 ARAÑA DE MURANO,**  
de vidrio. Presenta seis brazos curvos culminados en platillos y portavelas. Fuste trabajado y tallado, con aplicación de flores de color borra vino y de caireles y cuentas.
- Italia.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 370 ALFOMBRA SHIRVAN,**  
con campo central de fondo azul con dos rombos decorados con motivos vegetales policromos. Fina guarda de tres franjas, la central con motivos florales sobre fondo bordó. Desperfecto.
- Mide: 224 x 107 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 371 PEQUEÑO POTE CHINO CON TAPA,**  
de porcelana Famille Rose con ornamentación de personajes sobre una quimera, tapa restaurada. Montura de plata francesa cincelada.
- Diámetro: 9,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 1.800 / 2.800 Pesos*
- 372 CENTRO,**  
de cerámica china recubierta de esmalte verde y amarillo, de forma rectangular con decoración de reservas con ave en un paisaje, en los lados largos y flor en los cortos. Restaurado. En la base etiqueta de Kerteux. Base de madera.
- Alto: 13 cm. Frente: 27,5 cm. Prof.: 21 cm.  
China, dinastía Qing, siglo XVIII.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 373 COPA CON PIE,**  
de porcelana china blanca con decoración en azul de canastas con flores y patos nadando. Recipiente acanalado con borde superior en zig-zag, pie circular. Etiqueta que dice Kang-Hi 1622 - 1661.
- Alto: 9,5 cm. Diámetro: 14 cm.  
China, dinastía Qing, siglos XVII - XVIII  
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 374 SILLON DE LECTURA,**  
tapizado en cuero verde oscuro capitoné. Con atril y porta vasos laterales.
- Inglaterra circa 1900.  
Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos*
- 375 COMODA ESTILO TRANSICION,**  
de roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente con dos puertas con marquetería de motivos florales al igual que los laterales. Tapa de mármol con canto moldurado que acompaña la saliente central, enchapado faltante. Caidas y sabots de bronce.
- Francia, primera mitad siglo XX.  
Estimación: 13.000 / 19.000 Pesos*
- 376 SILLON HAMACA VIENES,**  
de madera de nogal moldurada y tallada. Asiento y respaldo rectangulares con ángulos redondeados, esterillados. Apoyabrazos y patas curvas con decoración de volutas unidas por travesaño.
- Austria, circa 1900.  
Estimación: 2.700 / 3.700 Pesos*
- 377 ESPEJO ITALIANO,**  
de madera tallada, dorada y patinada azul. Ornamentación de rameados, hojas, flores y molduras. De formato rectangular.
- Alto: 132 cm. Frente: 52 cm.  
Italia, siglo XVIII.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 378 BASTON,**  
en forma de palo de golf, de madera con pomo bañado en oro. Punzones semilegibles.
- Largo: 91 cm.  
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 379 PAR DE CANDELEROS,**  
de madera tallada y dorada. Decoración de Cabezas de ángeles alados, hojas de acando y molduras.
- Alto: 78 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*

**380 GRAN COPA DE BOHEMIA,**

de colot rubí y neutro con ornato de círculos, motivos vegetales y ciervos. Alto: 22,3 cm.

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*

**381 PAR DE CHENETS,**

de bronce dorado, moldurado y cincelado, de estilo Luis XV, en forma de rocallas con loros posados en una saliente. Soporte de hierro.

*Alto: 34 cm.*

*Francia, siglo XIX.*

*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*

**382 ESCRIBANIA DE METAL PLATEADO INGLES,**

conformado por bandeja y dos tinteros, uno fisurado. Marca «Cross Arrows».

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*

**383 RONDA DE CAMPESINOS,**

grupo de porcelana policromada. Marca de origen en esmalte azul, muy probablemente alemán.

*Alto: 36 cm.*

*Fines siglo XIX.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*

**384 VASO DE BOHEMIA,**

azul con esmalte blanco y aplicaciones policromas de motivos vegetales.

*Alto: 13 cm.*

*Alemania, fines siglo XIX.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*

**385 SIETE PIEZAS DE TOILETTE,**

de marfil tallado. Compuesto por: espejo, pote, limpiador de navaja y cuatro navajas con inscripción: The Celebrated Sheffield Hollow Ground, Mappin & Webb, London & Sheffield.

*Inglatera, circa 1900.*

*Excolección DR. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*

**386 GUISERA CON PRESENTOIR,**

de metal plateado con profusa ornamentación de motivos vegetales, flores, hojas, roleos y conchillas que ofician de asas. Perímetro de forma lobulada, apoyos en forma de garra. Bandeja presentoir cincelada. Al dorso marca de manufactura inglesa BAFICO con el punzón del fruto del ananá.

*Inglatera, circa 1900.*

*Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*

**387 PONCHERA Y 9 COPAS DE BOHEMIA,**

bases escalonadas de color verde, una copa azul, y cuerpos pintados con diseños de jóvenes en un paisaje. Una cascada.

*Alemania, circa 1900*

*Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*

**388 SEIS PIEZAS DE TOILETTE,**

de carey y plata inglesa, contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1920. Decoradas con círculos florales con moño.

*Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos*

**Día 3:**

**Jueves 28 de septiembre a las 15 hs.**

**Lote 389 al 640**

- 389 FROTTAGE TIBETANO,**  
representando personajes en un pequeño templo. Marcado con sello en rojo abajo a la derecha.  
  
*Mide: 52 x 53 cm.*  
*Sin Base.*
- 390 PAR DE CENTROS WMF,**  
de metal plateado alemán. Decoración calada de flores y hojas. Asas laterales. Pequeña abolladura. Largo: 39 cm.  
  
*Sin Base.*
- 391 CIGARRERA, PORTA FOSFORERA Y ESTUCHE,**  
de plata inglesa para los años 1920/25, de la casa Mappin & Webb y la ciudad de Birmingham. En estuche.  
  
*Peso: 125 gr.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Sin Base.*
- 392 GRAN MATE CON SALVILLA,**  
metal plateado profusamente ornamentado con motivos de flores, hojas y pequeñas reservas. Bombilla moldurada y cincelada rematada en forma de fruto. Tres apoyos rematados en flor.  
  
*Alto: 23 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Sin Base.*
- 393 NORAH BORGES**  
Escuela Argentina, 1901 - 1998  
  
**PERFIL - MUJER CON COLLAR,** dibujo al lápiz firmado Norah Borges, 1953 abajo a la izquierda.  
  
*Mide: 39 x 29 cm.*  
*Sin Base.*
- 394 FRANK MEADE**  
Escuela Australiana, siglo XX  
  
**RUE CORTOT, MONTMARTRE,** grabado en colores firmado y titulado.  
  
*Mide 16 x 21,5 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos*
- 395 RAFAEL MUÑOZ**  
Escuela Argentina, 1897 -  
  
**ASTILLERO,** monocopia firmada Muñoz 1956 abajo a la derecha.  
  
*Mide: 49 x 64 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos*
- 396 JUEGO DE TOILETTE,**  
en estuche. Presenta 6 cepillos, abreguantes, sujetador, peine, espejo, despojador y caja de carey con monograma.  
  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 397 PORTARRETRATO DE BRONCE,**  
dorado y cincelado con ornato de motivos vegetales.  
  
*Alto: 13,8 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos*
- 398 BALANZA DAY & MILLWARD,**  
de bronce dorado.  
  
*Alto: 56 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 399 LIBRO DE FIRMAS DEDICADO A DAMASO DEL CAMPO,**  
encuadernado en cuero con aplicaciones de bronce cincelado. Datado en 1901 contiene, entre otros, firmas de: Juan A. Gelly Obes, E. del Campo, Arturo R. Bullrich, José A. Güiraldes, Alberto Bosch, Rafael Ortiz, José de Guerrico, etc. Desperfectos.  
  
*Mide: 33 x 27 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.000 Pesos*
- 400 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**  
de porcelana con decoración en esmalte azul de flores. Borde con guarda geométrica y floral. Al dorso etiqueta de Kerteux.  
  
*Diámetro: 23,5 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 401 ANGELES DORADOS,**  
par de aprieta libros formado por cabezas de ángeles dorados sobre pedestales que simulan mármol.  
  
*Alto: 21 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 402 MUJER EN UN SILLON,**  
miniatura circular. Marco de madera.  
  
*Diámetro: 6,5 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 403 JAMES WARD**  
Escuela Inglesa, 1769-1859  
  
**THE SCHOOLMISTRESS,** grabado a la mezzotinta en colores, publicado en Londres en 1804. Tomado de una pintura de William Owen.  
  
*Mide: 60 x 49 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 404 WILLIAM WARD**  
Escuela Inglesa, 1766 - 1826  
  
**THE BLIN BEGGARD OF BEDNALL GREEN,** grabado a la mezzotinta en colores, tomada de una pintura de William Ward. Publicada en Londres en 1804.  
  
*Mide: 60 x 49 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 405 TRES BANDEJAS ELKINGTON,**  
de metal plateado inglés. Ornamentación guilloché de guardas de óvalos cincelados.  
  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 406 DOS LAMPARAS,**  
de porcelana. Una rosa y la otra turquesa con decoración de flores. Sin pantallas.  
  
*Alto: 45 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*



- 407 VASO DE BOHEMIA,**  
neutro y rubí. De sección octogonal, presenta decoración grabada de distintos edificios con sus nombres.  
*Alto: 10,4 cm.  
Alemania.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 408 POTICHE CHECOSLOVACO,**  
de cerámica policromada con decoración de paisajes con escenas mitológicas de ambos lados. Presenta dos asas y tapa circular. Al dorso marca de origen.  
*Alto: 58,5 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 409 PERSONAJE CON DRAGON,**  
talla de marfil. Base de madera. Faltante.  
*Alto: 13 cm.  
Japón, circa 1900.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos*
- 410 PAR DE ANFORAS,**  
de porcelana Dresden con decoración de flores, con hojas verdes y reservas con rosas, uno restaurado.  
*Alto: 21,5 cm.  
Alemania, circa 1900.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 411 HENRI JULIEN DUMONT**  
Escuela Francesa, 1859 - 1921  
**NATURALEZA MUERTA CON FLORES,** óleo sobre tabla firmado Henri Dumont abajo a la derecha.  
*Mide: 45 x 36 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 412 MANUEL CLARO BETTINELLI**  
Escuela Argentina, 1920 - 2005  
**MAR AZUL,** óleo sobre hardboard firmado Claro Bettinelli abajo a la izquierda.  
*Mide: 46 x 58 cm.  
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos*
- 413 CARLOS PABLO RIPAMONTE**  
Escuela Argentina, 1874 - 1968  
**FIGURAS GAUCHESCAS,** dibujo al lápiz firmado C.P.Ripamonte abajo a la derecha. De doble faz, al dorso bocetos. Desperfecto.  
*Mide: 24 x 32 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 414 PAR DE APLIQUES,**  
en forma de canasta con ramillete de flores, todo utilizando cuentas y placas verdes y neutras.  
*Alto: 58 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 415 VIRGEN Y EL NIÑO CON SANTOS,**  
placa de porcelana con esmaltes policromos. Marco de bronce con guarda azul.  
*Alto: 13,5 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 416 MADELEINE JEANNE LEMAIRE**  
Escuela Francesa, 1845 - 1928  
**CANASTA CON FLORES,** acuarela firmada abajo a la derecha Madeleine Lemaire.  
*Mide: 36,5 x 26,5 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.500 Pesos*
- 417 MUJER JAPONESA CON ESCOBA,**  
figura de marfil tallado. Al dorso firmada.  
*Alto: 13,5 cm.  
Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.  
Estimación: 2.700 / 3.700 Pesos*
- 418 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1994  
**LA FINESTRA,** grabado Prueba de Artista, titulado y firmado Raúl Soldi.  
*Mide: 33 x 25 cm.  
Estimación: 2.700 / 3.700 Pesos*
- 419 CUCHILLO,**  
cabo de asta tallada con ornamentación de molduras helicoidales. Hoja de acero Atahualpa, Tandil. Vaina de cuero.  
*Largo: 41,5 cm.  
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos*
- 420 MESA CIRCULAR,**  
de cerezo tallado. Fuste con ornamentación de molduras y roleos. Tapa con moldura perimetral, desperfectos.  
*Diámetro: 102 cm. Alto: 76 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 421 ALFOMBRA ORIENTAL,**  
de fondo beige, con bandas negras. Guarda de fondo bordó con motivos florales. Restaurada.  
*Mide: 159 x 98 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 422 MENSULA,**  
de madera tallada y dorada. Representa al Dios Padre con el Urbe en sus manos, y una paloma superior con alas desplegadas; faltantes. Decoración de hojas y flores.  
*Alto: 46 cm. Frente: 32 cm.  
Siglo XVIII.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 423 ALBERTO ZARDO**  
Escuela Italiana, 1876 - 1959  
**PAISAJE CON OVEJAS,** óleo sobre tabla firmado A.Zardo abajo a la izquierda.  
*Mide: 27 x 37,5 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 424 LAMPARA,**  
en forma de vaso clásico, de porcelana blanca con esmalte turquesa y decoración de flores. Base y montura de bronce dorado. Sin pantalla.  
*Alto: 50 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*

- 425 DAMA CON FLOR Y DAMA CON FRUTO,**  
dos figuras de marfil tallado. Bases de madera.  
  
*Alto: 26 cm.  
China.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 426 CUATRO PLATOS ESPAÑOLES,**  
de cerámica decorados en esmalte azul formando diseños de guardas y motivos vegetales. Cachaduras.  
  
*Diámetro aproximado: 31 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 3.300 / 4.500 Pesos*
- 427 JARRO,**  
liso y cincelado. Base en forma de petalos y cuerpo decorado con guardas con estilizaciones vegetales. Monograma rodeado de hojas y flores.  
  
*Alto: 13 cm.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 428 RELOJ DE VIAJE,**  
caja de bronce dorado y cincelado. Cuadrante circular con números arábigos Decoración de motivos vegetales. Pequeña cachadura. Con llave.  
  
*Alto: 15,5 cm.  
Francia, circa 1920.  
Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 429 ANONIMO**  
Escuela Europea, siglo XX  
  
**PAISAJE CON ARROYOS,** pastel firmado abajo a la derecha de manera ilegible.  
  
*Mide: 30,5 x 45 cm.  
Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 430 DANIEL ZULOAGA**  
Escuela Española, 1852 - 1921  
  
**TRES JINETES EN UN CAMINO,** cerámica esmaltada. Al dorso marca incisa del autor.  
  
*Mide: 15 x 20,5 cm.  
Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 431 GUILLERMO ROUX**  
Escuela Argentina, 1929 -  
  
**EL SILLON,** grabado al aguafuerte firmado Roux 78 abajo a la derecha. A la izquierda numerado 19/23.  
  
*Mide: 21 x 14,5 cm.  
Estimación: 4.500 / 6.000 Pesos*
- 432 DISH COVER,**  
de metal plateado, liso y cincelado. De sección oval en forma de campana, presenta ornamentación de guarda de molduras y perlada. Asa elíptica. Monograma J.S.M. Apunzonado: H&I EP.  
  
*Largo: 46 cm. Alto: 27 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: 4.500 / 6.000 Pesos*
- 433 VIRGEN DEL ROSARIO,**  
imagen de vestir con ropaje con hilos dorados, de madera tallada y policromada, presenta ojos de vidrio. Desperfectos.  
  
*Alto: 45 cm.  
Arte Hispano Americano, siglo XIX  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 434 SECRETAIRE,**  
de pino enchapado en nogal. Frente con cinco cajones y tapa volcable. Interior con numerosos cajones y puerta central. Desgastes y faltantes. Tiros de polilla.  
  
*Alto: 160 cm. Frente: 108 cm. Prof: 57 cm.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 435 ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana de fondo borraivino con decoración de tres hileras de gules, guarda de tres franjas.  
  
*Mide: 180 cm. x 128 cm.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 436 SNUFF BOTTLE,**  
de vidrio violáceo con ornato de perros de fo y peces. Con tapón.  
  
*Alto: 8,5 cm.  
China.  
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos*
- 437 MESA LIBRO ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba con guarda de filetes frutales. Tapa libro semi oval, apoya en cuatro patas con regatones de bronce dorado.  
  
*Alto: 79 cm. Frente: 121 cm. Prof: 60 cm.  
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos*
- 438 COLLAR CON CONDECORACIONES MASONICAS, ROYAL ANTEDILUVIAN ORDER OF BUFFALOES.**  
Logia Chesham Ideal UK. Montados sobre tela de raso bordó los 22 escudos masónicos, unidos entre sí por doble cadena; más tres condecoraciones y dos clips sueltos. Período 1940.  
  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 439 COLLAR CON CONDECORACIONES MASONICAS, ROYAL ANTEDILUVIAN ORDER OF BUFFALOES.**  
Logia Chesham Ideal 7838 UK.; grado City Marshall . Montados sobre raso ; 22 escudos masónicos bañados en oro con esmaltes, unidos por doble cadena. Período 1940. Más 6 condecoraciones sueltas y par de gemelos.  
  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 440 CONDECORACION MASONICA,**  
de oro 15 K y plata 925. Fabricada en Birmingham, UK; posiblemente por Spencer & Co. Logia Argentina que se crea en 1894, hasta 1983, en que fué dada de baja por falta de miembros. Fué entregada a: MARK HONEYSETT 1924-1925. REGINALD MAGGS 1940-1941. CHARLES H.J. HALPERIN 1981- 1982. Peso total: 36.30 gr.  
  
*Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos*
- 441 SPANIEL,**  
óleo sobre tela firmado Asspinzio abajo a la izquierda.  
  
*Mide: 55 x 63 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*

- 442 LE PETIT CAPORAL NAPOLEON,**  
 óleo sobre tela firmado Asspinzio  
 abajo a la derecha.  
*Mide: 42 x 52 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 443 CARAVANA DE PERSONAJES,**  
 figura de marfil tallada. Al dorso  
 firmada en rojo. Base de madera.  
*Largo: 40,5 cm.*  
*Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.*  
*Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*
- 444 MESA CIRCULAR ITALIANA,**  
 tapa con incrustaciones de mármol,  
 formando motivo de estrella central  
 y guarda de círculo, base de madera  
 laqueada y tallada, con decoración  
 de molduras.  
*Alto: 71 cm. Diámetro: 95 cm.*  
*Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos*
- 445 JUEGO DE TE KIRBY BEARD &  
 Co.,**  
 de metal plateado inglés liso y  
 facetado. Asas y tapas de madera  
 ebonizada. Compuesto por Samovar  
 con mechero, dos cafeteras, tetera,  
 azucarera, lechera y pinza. Al dorso  
 marca de manufactura.  
*Inglaterra, para el mercado francés,  
 circa 1900.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 446 PAR DE SILLONES COLONIALES,**  
 de madera ebonizada y profusa-  
 mente tallada con ornamentación  
 en relieve de flores, hojas y roleos.  
 Tapizado bordó con roturas.  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 447 DOS CINTURONES DE PLATA  
 RUSA,**  
 uno con eslabones rectangulares  
 pequeños y el restante de mayor  
 tamaño; ambos decorados con  
 motivos florales. Uno con punzón de  
 plata rusa, 84 zolotniks, de la ciudad  
 de Moscú y del controlador B.P.  
*Peso total: 650 gr.*  
*Estimación: 13.000 / 19.000 Pesos*
- 448 COMODA ESTILO LUIS XVI,**  
 de madera de roble enchapado en  
 palisandro y maderas frutales, con  
 marquetería formando diseños de  
 instrumentos musicales, guirnal-  
 das florales y guardas. Tiradores y  
 bocallaves de bronce dorado. Tapa  
 rectangular de mármol rosa vetado,  
 frente con dos cajones con llave.  
*Alto: 88 cm. Frente: 118 cm. Prof: 55 cm.*  
*Estimación: 13.000 / 19.000 Pesos*
- 449 JUEGO DE TEY CAFE  
 ELKINGTON,**  
 de metal plateado inglés. Cuerpos  
 globulares con ornamentación  
 cincelada de motivos vegetales y  
 reserva con monograma C.G. Com-  
 puesto por: Tetera, Cafetera, Samo-  
 var, Azucarera y Bandeja.  
 Total: 5 piezas.  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*
- 450 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**  
 de lana. Campo central de fondo  
 bordó liso con medallón central  
 y esquineros ornamentados con  
 motivos geométricos estilizados y  
 polícromos. Guarda de cinco franjas,  
 la central de fondo azul.  
*Mide: 202 x 133 cm.*  
*Estimación: 21.500 / 31.500 Pesos*
- 451 CONSOLA ESTILO  
 LUSOBRASILERA,**  
 de madera de caoba moldurada y  
 tallada. Tapa de contorno irregular  
 terminada en gran serpenteo en el  
 frente. El mismo presenta talla con  
 motivos vegetales estilizados con  
 gran movimiento en la parte infe-  
 rior al igual que los laterales. Patas  
 de angulosa caída y culminadas en  
 patas de cabra.  
*Alto: 94 cm. Frente: 125 cm. Prof.: 84 cm.*  
*Buenos Aires, siglo XIX - XX.*  
*Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 452 PERFUMERO,**  
 de vidrio pintado con diseños de  
 campesinos en un paisaje. Cacha-  
 dura. Con tapón.  
*Alto: 12 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Sin Base.*
- 453 PORTAMINAS,**  
 de cuerpo facetado decorado con  
 pequeños círculos. Inscripción Filled  
 18 Kl.  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Sin Base.*
- 454 ESPEJO DE PARED,**  
 de estilo barroco, realizado con  
 placas de bronce repujado en forma  
 de mascarones, rameados, hojas y  
 frutos.  
*Alto: 97 cm. Frente: 57 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 455 MUJER CON SERPIENTE  
 y MUJER CON AVE,** dos litografías en  
 colores, firmadas en forma ilegible.  
 Circa 1925.  
*Miden: 21,5 x 18 y 28,5 x 23 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 456 PEDRO FIGARI,**  
 fotograbado firmado Tabou. Debajo  
 firmado por Figari: «A Silvia y Juan Al-  
 fredo Jorge con muy cordial amistad,  
 Pedro Figari, Paris, 1930».  
*Mide: 17 x 12,6 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 457 PORTA HABANO,**  
 de madera pintada con motivos de  
 niños con su madre y ella con un  
 bebe en su regazo. Junta de plata  
 con punzón europeo.  
*Largo: 14 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos*
- 458 CERNIDOR,**  
 de plata lisa, moldurada y calada,  
 remate superior en forma de perilla,  
 título 925.  
*Peso: 155 gr. Alto: 18.5 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.600 Pesos*

- 459 VICTOR LUCIANO REBUFFO**  
Escuela Argentina, 1903 - 1986
- FRUCTADORES**, Xilografía. Firmada y fechada en la plancha. Firmada, fechada 1930 y dedicada en lápiz, fuera de plancha.
- Mide 42 x 52 cm.*  
*Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos*
- 460 MESA NAPOLEON III,**  
de tres planos con marquetería formando diseños florales y guardas. Averías. Aplicaciones de bronce doradas.
- Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 461 CAJA DE BRONCE,**  
tapa de laca con aplicaciones de esmalte con motivo central Art Deco. Decoración cincelada de motivos vegetales.
- Largo: 11,8 cm.*  
*Francia.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 462 CERNIDOR DE PLATA 925,**  
lisa, calada y cincelada. Contraste de título en la base.
- Alto: 18 cm.*  
*Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos*
- 463 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DOS FIGURAS**, técnica mixta sobre papel. Al dorso sello del inventario realizado por Adrián Gualdoni Bausaldo con el N° 237.
- Mide: 35 x 50 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 464 ALFOMBRA BOUKARA,**  
campo central con tres hileras de gules sobre fondo borravino. Guarda de cuatro franjas y terminaciones.
- Mide: 218 x 225 cm.*  
*Estimación: 3.700 / 5.000 Pesos*
- 465 ARAÑA ESTILO FRANCES,**  
compuesta de cinco brazos de vidrio tallado con decoración de plaquetas, caireles y guirnalda de cuentas.
- Alto: 72 cm.*  
*Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 466 SOFA TABLE ESTILO SHERATON,**  
de madera enchapada en caoba rubia. Tapa rectangular con alas laterales. Frente con dos cajones. Regatones de bronce dorados.
- Alto: 66 cm. Frente: 143 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 467 TRES VASOS CHINOS,**  
de cerámica; uno ovoide azul cobalto, otro turquesa de porcelana y el tercero de forma globular recubierto de esmalte celadon.
- Alto: 1, 7 y 8 cm. respectivamente.*  
*China.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*
- 468 VASO ART NOUVEAU,**  
de plata lisa y repujada con ornato de motivos vegetales. En el dorso de la base punzones de plata alemana, título 800 y punzón representando a una copa.
- Alto: 15 cm. Peso: 153 gr.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 469 SEIS SILLAS ITALIANAS,**  
de nogal. Respaldos con cuatro bandas horizontales. Asientos tapizado amarillo con desperfectos.
- Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 470 PAR DE VASOS ISABELINOS,**  
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de esenas galantes y guardas de motivos vegetales. Deterioros. Laterales con ornato vegetal rodeando reservas con mariposas.
- Alto: 32, 5 cm.*  
*España, siglo XIX.*  
*Estimación: c/u. 2.700 / 3.700 Pesos*
- 471 SECRETAIRE COLONIAL,**  
de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con cuatro cajones y tapa volcable. Interior con seis cajones que flanquean una puerta central.
- Alto: 118 cm. Frente: 100 cm. Prof: 50 cm.*  
*Circa 1880.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 472 PESCADOR,**  
figura de marfil tallado. Representado de pie sobre unas rocas y sosteniendo una red de pesca entre sus manos. Al dorso firmado. Base de madera.
- Alto: 20,5 cm.*  
*Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 473 SECRETAIRE EDUARDIANO,**  
de madera enchapada en caoba, alzada con dos puertas de vidrio con estantes interiores. Tapa volcable. Dos cajones y dos puertas inferiores. Tiradores de bronce dorado.
- Alto: 210 cm. Frente: 93 cm. Prof: 45 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900.*  
*Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos*
- 474 JUEGO DE MESA ROSENTHAL,**  
modelo Helena, de porcelana con guarda dorada con diseños vegetales. Pequeñas cascaduras. Compuesto por:  
24 playos, 12 de postre, 12 tazas consome, 2 fuentes, salsa y ensaladera. total: 52 piezas.  
Alemania.
- Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos*
- 475 NUESTRA SEÑORA DEL SOCABON,**  
óleo sobre chapa de zinc. Con inscripción al pie: "N.S. del Socabon, Pedro Ponce Dno. 1876". Desperfectos.
- Mide: 35 x 28 cm.*  
*Bolivia, segunda mitad siglo XIX.*  
*Estimación: 9.000 / 15.000 Pesos*

**476 LIBRO DE FIRMAS,**

dedicado a Juan Carlos Colombano. Presenta dedicatorias o dibujos de: Manuel Mujica Lainez, Juan Otero, Francisco Ruiz, Rebeca Guitelzon, Ludueña, Pont Verges, Larrañaga, Pérez Celis, Páez Vilaró, Nicolás García Uriburu, etc. Encuadernación en cuero, averías. Mide: 17,5 x 13 cm.

*Ex colección Juan Carlos Colombano.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*

**477 SEIS BASES DE BRONCE DORADO,**

liso y moldurado, presentan tres figuras femeninas que apoyan sobre patas de animal. De forma cilíndrica con base agallonada y remate superior para recibir un recipiente. Monograma S.Z. en la base.

*Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos*

**478 JUEGO DE COMEDOR ESTILO LUIS XV,**

de madera de nogal tallado con decoración de hojas, molduras y roleos. Asientos y respaldos de esterilla. Compuesto por: mesa con una tabla de alargue (tiros de polilla), aparador con tapa de mármol, diez sillas (tres con averías) y dos sillones. Total 14 piezas.

*Ex Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*

**479 BANDEJA PARA FRUTAS,**

de plata portuguesa. Punzón de la ciudad de porto y otros punzones no identificados.

*Mide: 43 cm. Peso: 1,124 kg.  
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos*

**480 ESPEJO BIEDERMEIER,**

de pino enchapado en raíz abedul. En forma de templo clásico con espejo rectangular.

*Alto: 127 cm. Frente: 65,5 cm.  
Alemania, primera mitad del siglo XIX.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos*

**481 MANTA MAPUCHE,**

de lana con decoración de listas en color rojizo y azul sobre fondo beige, algunos deterioros.

*Mide: 138 x 93 cm.  
Neuquén, circa 1890.  
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos*

**482 APERO DEL PLATERO M. ORTIZ,**

de cuero crudo con canutillos de plata y rosetones y medallones de plata con iniciales AM en oro. Todos los medallones punzonados M Ortiz y título 800. Compuesto por: Cabezada, freno de hierro con copas y pontezuela de plata con decoración de rosas y reserva con iniciales y riendas. Bozal con medallón con guirnalda vegetal enmarcando iniciales y cabresto. Pretal formado por tres tiras de cuero con diez florones con hojas, el central más grande. Par de estribos campana con decoración de rameados que enmarcan reserva oval lisa, arcos triangulares y ojo con hojas. Estriberas de cuero crudo con dos pasadores cada uno, cilíndricos, con soajes en los extremos. Sin punzonar. Manea de cuero crudo con bomba de plata central. Sin punzonar. Boleadoras de cuero torzado con bolas de marfil y plata. Sin punzonar.

Par de espuelas chilenas de hierro y plata nielada con decoración de guarda de cruces pampa, pihuelos calados y rodajas de ocho puntas. Recado de suela con decoración grabada de cabezas de animal fantástico, rameados y motivos vegetales. Compuesto por: Juego de bastos con copas de plata calada con guirnalda de hojas y flores, iniciales y clavos en oro. Punzonados M Ortiz y título 800. Encimera con cincha de tientos de cuero trenzado con decoración geométrica. Carona de suela grabada y mandil de lana. Sobrepuesto de carpincho. Pehual con forro de carpincho con cincha de cuero trenzado.

Este emprendado perteneció a Don Ernesto Scifo, quien fue presidente del Centro Tradicionalista de la Provincia de Mendoza por casi una década y participó, mas de 20 años, en los desfiles de los festejos de la Fiesta Nacional de la Vendimia y fue galardonado en la del año 1983 como Mejor Emprendado de Plata y Oro, concurso celebrado en el Club Hípico de Mendoza.

*M. Ortiz, platero registrado por Adolfo-Luis Ribera en «Diccionario de Orfebres Rioplatenses, pag. 178.  
Estimación: 180.000 / 270.000 Pesos*

**483 MESA SAARINEN DE KNOLL INTERNACIONAL,**

base de metal esmaltado en blanco y tapa circular de madera. Cachet de interior forma.

*Diámetro: 130 cm. Alto: 70 cm.*

*Estimación: 33.000/45.000 Pesos*

**484 ESCRITORIO ESTILO IMPERIO,**

de madera enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado formando diseños de cisnes y guardas de motivos vegetales. Tapa de cuerina verde desgastada. Apoya sobre ocho patas con regatones de bronce. Con llave.

*Alto: 77 cm. Frente: 154 cm. Prof: 79 cm.*

*Francia, principios siglo XX*

*Estimación: 20.000/30.000 Pesos*

**485 VIRGEN MARIA,**

escultura de madera tallada y policromada. Representada en forma de busto con las manos tomadas.

*Alto: 41 cm.*

*China, Macao, siglo XIX.*

*Estimación: 15.000/22.500 Pesos*

**486 AUGUST WEBER**

Escuela Alemana, 1833 - 1909

**AMANECER EN EL CAMPO,** óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.

*Mide: 39 x 52 cm.*

*Estimación: 11.000/16.000 Pesos*

**487 FRANCISCO PASCASIO MORENO**

(Perito), «FRONTERA ARGENTINO - CHILENA, BREVE REPLICA A LA MEMORIA CHILENA «... para considerar e Informar sobre las Diferencias Suscitadas Respecto a la Frontera, entre las Repúblicas Argentina y Chilena a fin de ampliar los fundamentos de la demanda Argentina, se trace en la cumbre de la Cordillera de los Andes, de acuerdo con los tratados de 1881 y 1893. Impresa en Londres para el Gobierno de la República Argentina por William Clowes, 1902. Grandes mapas desplegados y reproducción de fotos panorámicas de la Cordillera de los Andes. TOMO PRIMERO: contiene los Indices del total de la edición: Capítulos I al XXX, - Lista Mapas 1 al 195 Lista láminas fotográficas I al CXXI - Mapas I a XVI. Total 5 tomos. Con deterioros en las tapas, encuadernación y algunos mapas.

*Estimación: 12.000/18.000 Pesos*

**488 PAR DE COPONES,**

de estilo clásico, de hierro fundido con patina verde. Decoración de guardas vegetales y molduras.

*Alto: 66 cm. Diámetro: 55 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 10.000/15.000 Pesos*

**489 GEISHA,**

figura de márfil tallada y policromada, representando una dama con flores. Base de madera. Pequeñas restauración.

*Alto: 23,5 cm.*

*Japón, Época Mei Ji, 1868 - 1912.*

*Estimación: 9.000/12.000 Pesos*

**490 BUONAPARTE, SA FAMILLE ET SA COUR,**

Anecdotes secrètes sur quelques personnages qui ont marqué au commencement du dix-neuvième siècle. Par un chambellan forcé a letre. Tomo I y II. Paris, Ménard et Desenne, Fils, Libraires, 1816. Edición original con numerosas anécdotas de Napoleón y su entorno. Enc. pleno cuero con tejuelos y dorados, fatigados. Tablas con guardas doradas.

*2 Volúmenes.*

*Estimación: 7.700/10.000 pesos.*

**491 RAMON DE CAMPOAMOR, DOLORAS.**

Edición ilustrada por J.L. Pellicer, J.E. Sala y J.M. Tamburini, Montaner y Simón Editores, 1903. Encuadernación en pleno cuero con ornato de hojas y trazos dorados. Desgastes.

*Estimación: 2.800/3.700 Pesos*

**492 CONSTITUCION DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA SANCIONADA EN 1861,**

Sucre Octubre de 1865. Copia manuscrita realizada por J. Nolasco Arias, Sucre Mayo 25 de 1866.

*Estimación: 1.800/2.700 Pesos*

**493 ALHAJERO ART NOUVEAU,**

de bronce con tapa decorada con esmaltes policromos y medallón central oval con figura de mujer, inicialado PL.

*Largo: 10,4 cm.*

*Francia, circa 1910.*

*Estimación: 7.000/10.500 Pesos*

**494 RINCONERO ALEMAN,**

de madera tallada, ornamentado con motivos de rameados, roleos y rombos. Dos puertas inferiores y alzada con estante central.

*Alto: 171 cm. Frente apróx.: 95 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 6.300/9.300 Pesos*

- 495 PAR DE ESTRIBOS CAPACHO,**  
de madera tallada con ornamentación vegetal estilizada, sunchos de hierro. Desperfectos.  
*Alto: 18 cm. Largo: 21 cm.*  
*Zona cordillerana Argentino - Chilena, siglo XIX.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 496 ANITA PAYRO**  
Escuela Argentina, 1897 - 1980  
**REFLORECIMIENTO,** óleo sobre tela titulado, firmado y datado 970 al dorso.  
*Mide: 27 x 54 cm.*  
*Ex colección PAYRO.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 497 VENDEDOR DE CANASTOS,**  
figura de marfil finamente tallada y calada, base circular de madera.  
*Alto: 15 cm.*  
*Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.*  
*Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 498 GRAN CACHE POT,**  
de cerámica recubierta de esmalte verde. En forma de crátera con gallones lobulados. Base con tres grifos con patas de garra. Deterioros. Marca de Fábrica de Cerámica Pedro Benedetto, calle Corrientes 451, B.A.  
*Alto: 138 cm. Diámetro: 74 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 499 PAR DE PEQUEÑOS VASOS CON TAPA,**  
de bronce cloisonné, con decoración policroma de motivos vegetales.  
*Alto: 10,5 cm.*  
*china.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 500 OCHO SILLAS VICTORIANAS,**  
de madera tallada y moldurada con respaldos redondeados. Una pata averiada. Tapizados en tono marrón y dos de ellas en beige.  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 501 ONCE CAJAS,**  
de diversas formas y materiales. La circular de mayor tamaño con miniatura representando una escena galante en un parque.  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 502 PEQUEÑO ALHAJERO ART NOUVEAU,**  
de bronce con tapa decorada con esmaltes policromos y medallón central oval con figura de mujer inicialado PL.  
*Largo: 7,3 cm.*  
*Francia, circa 1910.*  
*Estimación: 3.800 / 5.700 Pesos*
- 503 ALFOMBRA ORIENTAL,**  
campo central decorado con motivos florales policromos sobre fondo bordó. Guarda de cuatro franjas, la más importante de fondo beige con flores y hojas policromas.  
*Mide: 340 x 248 cm.*  
*Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 504 CINCO CONCHILLAS EDUARDO VII,**  
de plata Inglesa lisa, moldurada y calada. Interior vermillón. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1906 y punzón de platero W.D.B.  
*Peso: 280 gr.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 505 AFICHE DE PEREZ CELIS,**  
exposición «Obras de Nueva York» en el Museo de Arte Moderno de Mendoza, año 1992. Dedicado a Vilma Susana y Juan Carlos Colombano, firmado Pérez Celis 1993.  
*Mide: 42 x 48 cm.*  
*Ex colección Juan Carlos Colombano.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 506 BELLE OF THE HUNT - GOING TO COVER,**  
dos grabados con color, realizados por Charles Hunt, tomados de sus propios dibujos, publicados en Londres.  
*Miden: 42 x 55 cm.*  
*Estimación: 2.800 / 3.700 Pesos*
- 507 PAR DE GUISERAS CHRISTOFLE,**  
de metal plateado con guarda perimetral con motivos vegetales, asas laterales con motivos de fruto con hojas y remate con perilla agallonada. Al dorso marca de manufactura y numeración.  
*Francia, circa 1900.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 508 PAR DE OBELISCOS,**  
de mármol negro y beige, con esfinges de bronce en la parte superior.  
*Alto: 45 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 509 PAR DE CHENETS,**  
de bronce dorado con ornamentación de molduras y roleos. Parte superior culminada en fruto.  
*Alto: 32 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 510 ALFOMBRA ESTILO AFGANA,**  
de lana de fondo bordó con cuatro hileras de octágonos, con decoración floral estilizada. Restaurada. Guarda de tres franjas.  
*Mide: 286 x 200 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 511 ESCABEL,**  
tapizado en brocatto, con cuatro astas que ofician de patas.  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 512 SOMBRILLA,**  
caña de madera y pomo de marfil tallado con figura de un perro. Tela averiada.  
*Largo: 97 cm.*  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Sin Base.*
- 513 PORTATERMOMETRO,**  
de cuerpo dorado de forma cilíndrica. Interior con termómetro Pillischer, London, a mercurio.  
*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Sin Base.*

- 514 JARRA PARA VINO,**  
cuerpo tallado profusamente y boca con montura de metal plateado y cincelado con decoración vegetal.
- Alto: 27,8 cm.  
Francia, circa 1900.  
Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Sin Base.*
- 515 JOSE TORMO**  
Escuela Argentina, siglo XX
- PAISAJE DE CAMPO,** óleo sobre tabla firmado J.Tormo abajo a la izquierda.
- Mide: 12 x 16 cm.  
Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.  
Sin Base.*
- 516 JOSE SEVILLA**  
Escuela Argentina, siglo XX
- VILLA CARLOS PAZ,** óleo sobre hardboard firmado José Sevilla abajo a la izquierda.
- Mide: 18 x 24 cm.  
Sin Base.*
- 517 VICTOR LUCIANO REBUFFO**  
Escuela Argentina, 1903 - 1986
- TURNO,** xilografía. Firmada y fechada en la plancha. Firmada, fechada 1930 y dedicada en lápiz, fuera de plancha.
- Mide: 28 x 31 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 518 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- NIÑO CON CANASTO,** óleo sobre tela.
- Mide: 46,5 x 36 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 519 CARLOS VALDES MUJICA**  
Escuela Chilena, 1904 - 1961
- PAÑO DE LA VERONICA,** encausto firmado C.Valdes M. abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado. Marco pintado por el autor.
- Mide: 56,5 x 40,5 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 520 JEAN FRANCOIS RAFFAELLI**  
Escuela Francesa, 1850 - 1924
- PAISAJE,** grabado en colores firmado J.F.Raffaelli abajo a la derecha. A la izquierda N° 91.
- Mide: 46 x 57 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 521 JEAN LOURIER DREYFUS**  
Escuela Francesa, 1872 - 1955
- FLORES,** óleo sobre tela firmado J.Lourier abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 522 VITRINA VENIS MARTIN,**  
de madera con tres paneles pintados con decoración de personajes en un paisaje. Guardas doradas de motivos vegetales. Interior con estantes tapiados en pana bordó.
- Alto: 168 cm. Frente: 95 cm. Prof: 43 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 523 ANTONIO SEGUI**  
Escuela Argentina, 1934
- PERSONAJE EN MOVIMIENTO,** escultura de bronce firmado en la base Segui.
- Alto: 30 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 524 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,**  
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con angulos chanfleados y filete palisandro. Doble pedestal con cuatro patas curvas cada uno culminadas en patas de garra de bronce dorado. Saltaduras.
- Tapa mide: 303 x 129 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 525 ARAÑA,**  
de bronce dorado, presenta seis luces con tiras de cuentas y caireles. Mascarones de bronce en el contorno.
- Alto: 95 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.000 Pesos*
- 526 MESA TILT TOP VIENESA,**  
de madera profusamente tallada. Tapa con fina marquetería formando ciervos y personajes en un bosque rodeado de guardas vegetales sobre fondo de raíz de nogal. Fuste en forma de hojas de acanto y patas con cabezas de animales mitológicos.
- Alto: 110 cm. Frente: 89 cm.  
Austria, fines del siglo XIX.  
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos*
- 527 BOLA DE LA PACIENCIA,**  
de máfil tallado, representando tres elefantes sosteniendo las esferas. Desperfectos. Japón.
- Estimación: 4.500 / 10.500 Pesos*
- 528 PAR DE SILLONES ITALIANOS,**  
de estilo barroco, de nogal profusamente tallado. Apoyabrazos curvos con decoración de guardas vegetales y roleos. Patas delanteras y faldón con ángeles en relieve. Tapizado de pana verde agua.
- Siglo XIX.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*



- 529 FIADOR DE PLATA,**  
repujada, fundida y cincelada. Formado por placas en forma de flores y dos de ellas con la figura de San Jorge y el Dragón, unidas a una bomba inferior.  
*Peso: 855 gr.*  
*Argentina, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 530 PAR DE SILLAS VIENESAS,**  
de madera profusamente tallada y marquetería formando diseños de ciervos y personajes en un paisaje.  
*Austria, fines del siglo XIX.*  
*Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos*
- 531 VASO PERSA,**  
de cerámica recubierta de esmalte beige, negro y azul. Decoración de rameados, hojas y guardas. Cachaduras.  
*Alto: 15,5 cm.*  
*Persia, siglo XVIII.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 532 PAR DE GALLOS CHINOS,**  
de cerámica recubierta de esmalte verde; cresta rosa y pico amarillo. Cascaduras.  
*Alto: 33,5 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 533 MESA ESCRITORIO ESTILO LUIS XV,**  
de cedro enchapado en palisandro. Marquetería de damero en la tapa y faja con un cajón. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado.  
*Alto: 75 cm. Tapa: 102,5 x 57 cm.*  
*Francia, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 534 ESPEJO CUZQUEÑO,**  
de madera calada, pintada y dorada con decoración de hojas, roleos, y motivos vegetales. Cresta con conchilla, bordes interiores ondeados, repintes.  
*Mide: 53 x 50 cm.*  
*Perú, siglo XVIII.*  
*Estimación: 6.300 / 9.300 Pesos*
- 535 ALFOMBRA BELUCH,**  
de fondo azul oscuro, con decoración bordó y beige de motivos florales geometrizados.  
*Mide: 175 x 88 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 536 MELCHIE**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX  
**PAISAJE CON PERSONAJES,** óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda.  
*Mide: 15 x 21,5 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.000 Pesos*
- 537 DAMA CON FLOR DE LOTO,**  
figura de marfil tallado. Base de madera.  
*Alto: 23 cm.*  
*Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 538 ESPEJO ESTILO BARROCO,**  
de madera tallada, dorada y patinada, con ornamentación de conchillas, rameados y roleos. De contorno irregular lleva una cabeza de angel rodeada de frutos en la parte inferior.  
*Italia, fines del siglo XIX.*  
*Alto: 148 cm. Frente: 90 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 539 LA VIRGEN Y EL NIÑO,**  
escultura de porcelana KPM con esmaltes policromos, parada sobre un pedestal. Al dorso marca de manufactura K.P.M. en sepia y azul.  
*Mide: 31 cm.*  
*Alemania, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos*
- 540 ALFOMBRA BOUKARA,**  
campo central de fondo brique con cuatro hileras de gules, ancha guarda de 11 franjas.  
*Mide: 374 x 156 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*
- 541 DAGA,**  
de plata repujada y cincelada. Decoración en el cabo y la vaina de rameados y flores. Hoja de acero.  
*Mide: 42 cm.*  
*Argentina, circa 1900.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*
- 542 FRENO DE COPAS,**  
de hierro con copas y pontezuela de plata baja, repujada y cincelada con ornamentación de rameados, roleos y hojas.  
*Largo: 23,5 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos*
- 543 BIBLIOTECA WERNICKE,**  
de roble de cinco módulos, los dos inferiores modificados, con dos puertas por módulo.  
*Alto: 170 cm. Frente: 86 cm. Prof: 31 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 544 CENTRO OVAL DE PLATA,**  
lisa con dos asas y guarda de hojas cincelada. Recipiente de vidrio azul cobalto con guarda dorada. Punzones ilegibles y de platero Fribst.  
*Alemania, siglo XIX.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 545 LICORERA Y OCHO VASOS,**  
de plata lisa y cincelada con decoración de motivos geométricos y grandes pétalos. En la base punzón del mercurio, primer título y de orfebre J.B.  
*Peso: 380 grs*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 546 COMMON Y ECLIPSE,**  
dos grabados ingleses sobre caballos de carrera. Realizados por Eugene Tily y Charles Hunt.  
*Miden: 47 mx 58 cm.*  
*Estimación: 3.600 / 7.000 Pesos*

- 547 ALFOMBRA ESPARTA,**  
de lana, de fondo beige con rombo central sobre fondo rosa. Decoración general de motivos vegetales. Guarda de cinco franjas.  
*Mide: 315 x 308 cm.  
Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 548 LAMPARA,**  
base formada por un vaso de bronce dorado con decoración de esmaltes policromos aplicados formando motivos vegetales. Firmado en caracteres orientales. Pantalla calada formando hojas y flores con esmaltes aplicados. Base de madera circular.  
*Alto: 61 cm.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 549 FABIAN GALDAMEZ**  
Escuela Argentina, 1942  
**EDEN,** óleo y esmalte sobre hard-board firmado y fechado abajo a la derecha F. Galdamez 09. Al dorso titulado firmado y fechado. Pertenece a la serie «Contraconcepto»  
*Mide: 91 x 59 cm.  
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos*
- 550 PAR DE CERNIDORES,**  
de plata inglesa victoriana moldurada, repujada y cincelada con decoración de guiraldas de flores y frutos. Cuerpos cilíndricos con tapas caladas con perilla en forma de vaso. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1889/90 y punzón de platero E.R. H.T.  
*Peso: 350 g. Alto: 18,5 cm.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 551 MIGUEL ANGEL TEJERA**  
Escuela Uruguaya, 1939 - 2008  
**NATURALEZA MUERTA,** óleo sobre tela firmado A. Tejera «67 arriba a la derecha. Desperfectos en la tela.  
*Mide: 65 x 90 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 552 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX  
**ALEGORIA DEL AMOR,** pareja de niños, escultura en terracota, averías. Base de madera patinada en dorado.  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 553 AVE MARIA,**  
cruz de marfil con círculo conteniendo la figura de la Virgen María en una composición de plata y esmalte verde y azul.  
*Francia, circa 1900.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 554 TOILETTE,**  
de madera tallada con decoración de molduras. Frente con tres cajones y dos puertas inferiores. Tapa de mármol gris.  
*Frente: 113 cm. Alto: 77 cm. Prof: 50 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 555 SALSERA ESTILO LUIS XIV,**  
de plata lisa y cincelada con motivos vegetales. Doble pico vertedor.  
*Peso: 305 grs.  
Estimación: 2.800 / 3.700 Pesos*
- 556 PESCADOR,**  
figura de marfil tallada, base de madera.  
*Alto: 16 cm.  
Japón.  
Estimación: 2.800 / 3.700 Pesos*
- 557 ALBERTO GUIRALDES**  
Escuela Argentina, 1897 - 1961  
**PIALANDO,** dibujo a la tinta y aguada, firmado A Guiraldes abajo a la derecha.  
*Mide: 31 x 42,5 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 558 MESA ESTILO FRANCES,**  
de madera moldurada. Tapa de forma oval con mármol gris y blanco. Galería perimetral de bronce calado.  
*Alto: 49 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 559 HANSTHOMA**  
Escuela Alemana, 1839 - 1924  
**CABEZA DE NIÑO,** dibujo al lápiz inicialado H.Th. abajo a la derecha. Al centro titulado y fechado. Al dorso etiqueta de encuadrador alemán.  
*Mide: 30 x 27 cm.  
Estimación: 1.750 / 2.625 Pesos*
- 560 MESA AUXILIAR,**  
de madera laqueada en negro con tapa de mármol blanco con monturas de bronce dorado. De forma octogonal.  
*Alto: 67 cm.  
Francia, primera mitad del siglo XX.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 561 ALFOMBRA ESTILO SAVONERIE,**  
de lana con diseño floral policromo sobre fondo marrón.  
*Mide: 358 x 267 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 562 VASO PERSA,**  
de cerámica recubierto de esmalte beige con decoración en azul de flores estilizadas y puntos, hombro con guarda de grecas ondeadas. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular. Pequeñas cachaduras en la boca.  
*Alto: 26,5 cm.  
Persia, período Safávida, siglo XVII - XVIII.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos*
- 563 ANONIMO**  
Escuela Peruana, siglo XIX  
**NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO CON SANTOS,** óleo sobre tela reentelado; desperfectos. Marco de madera tallada.  
*Mide: 50 x 35 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*

**564 LEO BERNHARD EICHHORN**

Escuela Alemana, 1872 - 1940

**INTERIOR CON ACADAS**, óleo sobre tela firmado Eichhorn 1930 abajo a la izquierda. Saltaduras. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción: «Leo B. Eichhorn, Laubengang».

*Mide: 40 x 51 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*

**565 MARTA MINUJIN**

Escuela Argentina, contemporánea

**JULIO**, escultura de bronce plateado firmada atrás Marta Minujin.

*Alto: 21 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*

**566 COLGANTE CHINO,**

recubierto de esmalte, en forma de dos dragones enfrentados.

*Diámetro: 4,2 cm.*

*Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos*

**567 ESTANTERIA ESTILO COLONIAL VICTORIANA,**

de madera moldurada en los cantos de líneas ondulantes. De cinco planos sostenidos por roleos con caladuras.

*Alto: 162cm Frente: 106 cm.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos*

**568 CAJA DOBLE PARA GUARDAR NUECES DE BETEL,**

de bronce moldurado y cincelado. Dos recipientes globulares con decoración de motivos geométricos con tapas articuladas y adornos en forma de aves estilizadas. Recipiente superior más pequeño rematado por pavo real coronado, base circular.

*Alto: 26 cm.*

*India, siglo XVIII.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*

**569 BASTON,**

caña de madera y empuñadura de plata francesa vermeil, con ornamentación de hojas de acanto y molduras. Monograma de Enrique Finochietto. En estuche.

*Largo: 89 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*

**570 BASTON DE ASTA,**

tallada y pulida con moldura de plata francesa vermeil. Cachaduras. En estuche.

*Largo: 90 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*

**571 CORTAPEPEL CHINO,**

de marfil tallado y laqueado con ornato de personajes y motivos vegetales. Monograma S.C.

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*

**572 AVE,**

de bronce esculpido, moldurado y cincelado, cabeza con cresta y pico del que sale rameado, cola calada con plumas estilizadas de forma vegetal. Mango de campana.

*Alto: 16 cm.*

*India, siglo XVIII.*

*Estimación: 900 / 1.400 Pesos*

**573 MARTHA ZUIK**

Escuela Argentina, 1940 -

**HOMENAJE A NICOLAS DE STAEL**, gofrado titulado, firmado y numerado 6/10. Año 1979.

*Mide: 32 x 25 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos*

**574 JEAN FRANCOIS MILLET**

Escuela Francesa, 1814 - 1875

**LA BOUILLIE** (1861), grabado al aguafuerte firmado J.F.Millet 1861 en la plancha.

*Mide: 18,5 x 15,8 cm.*

*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos*

**575 ANONIMO**

Escuela Italiana, circa 1900

**BUSTO FEMENINO**, escultura de alabastro, pequeños deterioros. Pequeña base de mármol con moldura escalonada.

*Alto: 53 cm.*

*Ex Coleccion Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO*

*Sin Base.*

**576 BERNARDO MANE**

Escuela Argentina, 1913 - 1991

**CALLES DE MONTEVIDEO**, aguafuerte en colores titulado, dedicado: «Al Dr. Enrique Finochietto» Mane Bernardo, 38.

*Mide: 44 x 33 cm.*

*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Sin Base.*

**577 MESA AUXILIAR ESTILO**

**LUIS XV,**

de caoba. Tapa rectangular de bordes ondeados, faja con dos cajones, dos patas laterales, terminadas en cuatro apoyos, unidas por travesaño.

*Alto: 74 cm. Frente: 130,5 cm. Prof.: 49,5 cm.*

*Sin Base.*

**578 NACIMIENTO,**

escultura de yeso patinado y dorado, en marco de madera tallada.

*Mide: 22 x 21 cm.*

*Arte Popular Norteño.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos*

- 579 BANQUETA,**  
estructura de bronce ornamentada con cabezas de águilas con argollas en el pico. Patas cilíndricas unidas en forma de equis. Tapizado atigrado sobre fondo en tonos de beige.
- Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 580 MESA AUXILIAR,**  
de estilo inglés. Tapa de cuero circular. Presenta cuatro patas con bases y capiteles, unidas por travesaños en forma de equis.
- Alto: 75 cm. Diámetro: 81 cm.  
Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos*
- 581 CONTADOR ESPAÑOL,**  
de madera de roble, frente recto, estructura enmarcada con guías de hierro. Tapa rebatible con dos tiretes (falta uno) de bronce, aplicaciones caladas y cinceladas. Cerradura de bronce, con cierre rebatible, que se sujeta con un tornillo en la parte superior, flanqueada por dos leones rampantes a sus lados. Presenta dos argollas laterales de bronce aplanado. Interior con 6 cajoncitos pintados imitando marquetería, dos puertas pequeñas a ambos lados con figuras pintadas sobre paisaje y gavetas firmada Cardiovali. Apoya sobre un pie tallado con columnas abalaustradas unidas por un puente.
- Altura: 56 cm. Frente: 76 cm. Prof: 42 cm.  
España, siglo XIX.  
Estimación: 23.000 / 35.000 Pesos*
- 582 MESA RUSTICA ESPAÑOLA,**  
en madera dura. Tapa con canto rebajado y redondeado en todo su perímetro. Frente con un cajón con tiradores de madera y bocallaves antiguo de hierro. Cuatro patas inclinadas unidas por travesaños en forma de hache.
- Tapa mide: 116 x 68 cm. Alto: 80, 5 cm.  
Campiña española, siglo XVIII.  
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos*
- 583 JOSEFINA ROBIROSA**  
Escuela Argentina, 1932 -
- DEAQUINO MEMUEVEN,** bordado a mano de 120 x 170 cm. sobre diseño original de Josefina Robirosa. Al dorso cachet de Taller El Sol.
- Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*
- 584 PAR DE SILLONES,**  
de madera moldurada. Asientos de cuero capitoné verde.
- Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 585 GRAN ESPEJO ESTILO ROCOCO,**  
de madera tallada y moldurada con motivos de hojas y roleos; cresta con hilera de flores y conchilla central.
- Mide: 185 x 122 cm.  
Francia, circa 1900  
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos*
- 586 VICTOR PAZ LOPEZ**  
Escuela Chilena, 1949
- MAQUINA Y BOTELLON,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Victor Paz L 83.
- Mide: 81 x 105 cm.  
Estimación: 6.700 / 10.050 Pesos*
- 587 PAR DE ADORNOS,**  
de madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales. Averías, saltaduras, faltantes. Transformados en apliques, electrificados con pantallas de pergamino.
- Alto: 60 cm.  
Estimación: 6.300 / 9.300 Pesos*
- 588 ALFOMBRA PERSA MOSSUL,**  
campo central de fondo borraño, presenta medallón central y esquínos de fondo marrón. Todo con ornamentación de motivos florales. Guarda de seis franjas.
- Mide: 148 x 100 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 589 MARIANA,**  
Padre Juan de, «HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA compuesta, enmendada, y añadida por (...)» Madrid, Andres Garcia de la Iglesia, A costa de Juan Antonio Bonnet, s/f (1678?) 2 volúmenes (el 2º llega a 1677), Ambos con retrato grabado del Cardenal Pascual de Aragon. 29 x 20 cm. Deterioros, manchas. Enc. pergamino con averías.
- 2 vol.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 590 JEAN AUGUSTE DUBOULOZ**  
Escuela Francesa, 1800 - 1870
- UNE MAUVAISE CHARGE,** Litografía coloreada a mano, Impresa por Lemercier. Grabada por Gustave Barry.
- Mide: 44 x 54 cm  
Estimación: 750 / 1.125 Pesos*
- 591 PAR DE ESTRIBOS CAPACHO,**  
de madera tallada con ornamentación vegetal estilizada, sunchos de hierro. Desperfectos.
- Alto: 17 cm. Largo: 18 cm.  
Zona cordillerana Argentino - Chilena, siglo XIX.  
Estimación: 5.500 / 7.500 Pesos*
- 592 PAR DE SILLONES DISEÑO AÑOS 60,**  
tapizados en cuerina negra y blanca. Cuatro patas culminadas en regatones de bronce.
- Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*
- 593 MUJER CON MANDOLINA**  
y JOVEN CON AVE, dos siluetas sobre fondo de madera.
- Alto: 97 y 91 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*

- 594 BUSTO DE OBISPO,**  
caja ornamentada con guarda vegetal y cuatro patas representando leones. Parte superior con busto de obispo. Al dorso marca de plata alemana, título 800 y platero R.C.  
*Peso: 342 gr.*  
*Estimación: 3.600 / 5.000 Pesos*
- 595 AGUAYO,**  
de lana, de fondo marrón con listas con guardas geométricas de diferentes colores y motivos.  
*Mide: 106 x 123 cm.*  
*Bolivia, mediados del siglo XX*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 596 AGUAYO,**  
de lana con ancha guarda central con decoración de rectángulos entre listas rosadas y dos laterales de diferentes colores.  
*Bolivia, mediados del siglo XX.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 597 AGUAYO,**  
de lana con guarda central con listas verdes y rojizas, dos laterales con motivos similares, mas pequeñas.  
*Mide: 107 x 100 cm.*  
*Bolivia, mediados del siglo XX.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 598 AGUAYO,**  
de lana, pampa de fondo marrón con listas con guardas geométricas sobre fondo negro bordó y azul.  
*Mide: 97 x 116 cm.*  
*Bolivia, mediados del siglo XX*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 599 AGUAYO,**  
de lana con ancha guarda central y dos laterales con motivos de listas con diseños geométricos sobre fondo bordó.  
*Mide: 138 x 93 cm.*  
*Bolivia, mediados del siglo XX.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 600 VASO,**  
de bronce, patinado, liso con decoración en relieve de pavo real con aplicaciones de cobre y bronce en las plumas de la cola. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular, firmado en la base.  
*Alto: 23 cm.*  
*Japón época Mei-Ji, 1868 - 1912*  
*Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos*
- 601 ALFOMBRA PERSA,**  
con gran medallón central de fondo azul, bordó y celeste, sobre campo beige; todo con profusa ornamentación de motivos vegetales estilizados. Guarda de cinco franja, la central de fondo azul.  
*Mide: 195 x 125 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 602 SILLON INGLES,**  
tapizado en cuero capitoné. Se apoya en cuatro patas culminadas en ruedas de bronce doradas.  
*Inglaterra, circa 1910.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 603 BALDE REFRESCADOR,**  
de porcelana Alemana de Dresden en forma de balde con sunchos y cuatro cabezas de carneros dorados. Al dorso marca de manufactura.  
*Estimación: 2.200 / 3.200 Pesos*
- 604 SOFA ESTILO LUIS XVI,**  
de tres cuerpos, de madera dorada y tallada con ornamenatación de guardas de hojas, de perlado, flores y cintas. Tapizado floreado y moderno. Francia circa 1900.  
*Frente: 169 cm.*  
*Ex Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 605 ALFOMBRA ESTILO SAVONERIE,**  
de lana, de fondo beige con motivos de flores y hojas que cubren todo el campo.  
*Mide: 300 x 284 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 606 PEQUEÑO CENTRO CHINO,**  
de porcelana azul y blanca con decoración de motivos vegetales. Al dorso marca de cuatro caracteres en doble círculo azul. Cascaduras.  
*Diámetro: 8,5 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 607 SEIS TAZAS DE TE UNIQUE LIMOGES,**  
de porcelana blanca con ornamentación de esmalte dorado formando guardas vegetales; una rajada. Presenta además 6 platos de lunch y masitero. Total: 13 piezas.  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 608 WINE COOLER,**  
de metal plateado Devon. Guarda en la parte media con motivo de gallones y asas. Base escalonada con guarda perimetral.  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos*
- 609 FELIX PARDO DE TAVERA**  
Escuela Argentina, 1859 - 1932  
**NIÑO SONRIENTE,** escultura de bronce patinado firmada de Tavera. Sello de Alberto Vignes, Bs. As.  
*Alto: 19 cm.*  
*Ex colección ZUBIZARRETA..*  
*Estimación: 1.650 / 2.475 Pesos*
- 610 PERSONAJES Y AVE,**  
grupo de piedra dura china tallada. Base de madera.  
*Alto: 13 cm.*  
*Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos*
- 611 DOCE COPAS ALTAS DE CRISTAL,**  
recipientes color rubí globulares. Alto fuste facetado y base lisa circular.  
*Alto: 19 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*

- 612 TETERA CHINA,**  
de cerámica y peltre con ornamentación de dragones y motivos vegetales. Dos asas de bronce que culminan en manos sosteniendo las argollas. Tapa circular con caracteres chinos, falta perilla. Al dorso sello seguramente de autor.  
*China, siglo XIX - XX*  
*Estimación: 1.500/2.250 Pesos*
- 613 FOTOGRAFÍAS DE MAR DEL PLATA,**  
(tipo postal). BONNIN, DEBENEST, BIXIO, WITCOMB, PAGNOTTA, MAZER, GARRO y otros. Principios siglo XX. 17 Piezas.  
*Estimación: 1.500/2.250 Pesos*
- 614 28 FOTOGRAFÍAS,**  
de gran tamaño: STOPPANI, MAROSTICA, CHUTE AND BROOKS, BELLOC-CO. BIXIO, STANCHINA, ESTEVEZ, BIZIOLI y otros.  
*Estimación: 2.000/3.000 Pesos*
- 615 FOTOGRAFIA,**  
de gran tamaño, tomada por AN-NEMARIE HEINRICH, de la Primera Bailarina TAMARA TOUMANOVA, firmada por la estrella del Ballet y por la famosa fotógrafa. Año 1961.  
*Estimación: 2.000/3.000 Pesos*
- 616 CLARA PERALTA RAMOS**  
Escuela Argentina, contemporánea  
**SERENIDAD,** óleo sobre hardboard firmado al dorso Clara Peralta Ramos 1988. Al dorso etiqueta de Colección Alvear de Zurbarán, numerada 9322.  
*Mide: 30 x 50 cm.*  
*Expuesto en Colección Alvear de Zurbarán en junio-julio de 1988, n° 10 del catálogo.*  
*Estimación: 1.400/2.100 Pesos*
- 617 VICTOR LUCIANO REBUFFO**  
Escuela Argentina, 1903 - 1986  
**BARRIADA PORTEÑA,** xilografía. Firmada, fechada 1930 y dedicada en lápiz, fuera de plancha.  
*Mide: 28 x 31 cm.*  
*Estimación: 1.500/2.250 Pesos*
- 618 CACHE POT LLEWELLYN,**  
de cerámica inglesa Royal Worcester con decoración de rosas policromas sobre fondo crema, firmado J. Llewellyn. Cuerpo ovoide con partes en relieve realizadas en dorado, boca y base circulares. Marca de manufactura.  
*Alto: 16,5 Diámetro 20 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900*  
*Estimación: 1.400/2.100 Pesos*
- 619 PLATO ORIENTAL CON FIGURA DE DRAGON,**  
de cerámica con esmalte azul.  
*Diámetro: 25,7 cm.*  
*Estimación: 1.200/1.800 Pesos*
- 620 LA FUENTE,**  
talla oriental en piedra jabón con base de madera tallada.  
*Alto: 15 cm.*  
*Estimación: 1.200/1.800 Pesos*
- 621 ESPEJO BATIENTE RECTANGULAR,**  
sobre dos cajones en faja de madera enchapada en caoba. Faltantes.  
*Frente: 100 cm. Alto: 79 cm.*  
*Estimación: 1.100/1.650 Pesos*
- 622 CAJA PARA NAIPES,**  
de madera recubierta de cuero con decoración en dorado de flores de Lis y guardas vegetales, tapa articulada con placa de mármol negro con decoración de naipes en mármol blanco y piedras duras.  
*Mide: 21 x 11 x 5 cm.*  
*Italia, Florencia, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 1.000/1.500 Pesos*
- 623 C. GAMP**  
Escuela Argentina, siglo XX  
**PAISAJE MONTAÑOSO NEVADO,** óleo sobre tela firmado Gamp abajo a la izquierda.  
*Mide: 50 x 65 cm.*  
*Estimación: 1.000/1.500 Pesos*
- 624 190 FOTOGRAFÍAS,**  
incluye dos de gran tamaño de la familia y del rematador TEODORO VINELLI, entre 1915 a 1940.  
*Estimación: 1.000/1.500 Pesos*
- 625 FOTOGRAFIA**  
autografiada por «Ignacio Corsini» (El Caballero Cantor). Año 1940. 1 Pieza.  
*Estimación: 1.000/1.500 Pesos*
- 626 DOS FOTOGRAFÍAS,**  
Cabinet Portrait, del pionero francés ALFONSO FERMEPIN. Circa 1860.  
*Estimación: 1.000/1.500 Pesos*
- 627 CARTE DE VISITE,**  
del Pionero Francés B. LOUDET. circa 1865. 1 pieza.  
*Estimación: 800/1.200 Pesos*
- 628 TINTERO REED & BARTON,**  
de metal plateado liso y moldurado con decoración de perros a los lados, portaplumas y asa curva rematada en cabeza de animal. Recipiente facetado con tapa de metal. Al dorso marca de manufactura.  
*Estados Unidos, circa 1900.*  
*Estimación: 1.000/1.500 Pesos*
- 629 BANDEJA CIRCULAR**  
de porcelana francesa de Limoges, fondo azul con rameados y reservas geométricas con flores. Virola de plata con punzón ilegible.  
*Diámetro: 31,5 cm.*  
*Estimación: 850/1.275 Pesos*

**630 HACHUELA CEREMONIAL,**

de bronce con patina de herrumbre. Hoja trapezoidal con decoración vegetal en relieve y martillo, mango con extremo moldurado y guardamonte curvo.

*Largo: 22,5 cm.*

*India, siglo XV - XVIII.*

*Estimación: 700 / 1.000 Pesos*

**631 PORCELANA VENECIANA,**

decorada con escenas mitológicas en esmaltes policromos. Guardas con motivos de reservas conteniendo paisajes.

Marca al dorso: Pauly & Co. Venezia. Compuesto por: 2 Centros y 14 platos.

*Italia, circa 1900*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*

**632 LORENZO DE MEDICI,**

escribanía de mármol y bronce con rebaje. Dos tinteros flanquean la escultura en bronce patinado de Lorenzo de Medici, averías. Tinteros, secante y porta lápices con montura de metal plateado con ornato de arabescos y calados con motivos vegetales.

*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*

**633 GABINETE ESTILO RENACIMIENTO,**

de madera dorada y policromada. Frente recto con 2 puertas volcables con decoración de casetones y reserva oval para cerradura con herrajes de hierro dorado, flanqueadas por bandas de cuadrados y círculos; borde con guarda de rectángulos unidos por líneas. Pies de bollo. Tiradores en forma de perilla, de hierro.

*Alto: 85,5 cm. Frente: 69 cm.*

*Prof.: 43,5 cm.*

*Sin Base.*

**634 TRES BANDEJAS CHRISTOFLE,**

de metal plateado. De forma oval dos iguales y una de mayor tamaño para pescado. Borde decorado con ramillete de hojas con flor central. Al dorso marcas de manufactura y numeración.

Francia, circa 1900.

*Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Sin Base.*

**635 ABANICO,**

país con grabado en colores pintado a mano, representando paisajes con personajes y escenas galantes. Varillaje de nácar calado y tallado, desperfectos. Con estuche.

*Largo: 27 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos*

**636 TINTERO ART DECO,**

de cristal de forma cuadrangular con tapa de metal plateado con las iniciales E.F., pequeño recipiente interior.

*Circa 1925*

*Ex Colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.*

*Sin Base.*

**637 OBELISCO ITALIANO,**

de porcelana. Restaurado. Marca de origen; Taitú Milano.

*Estimación: 500 / 750 Pesos*

**638 OSWALDO MONCAYO**

Escuela Ecuatoriana, 1923 - 1984

**PERSONAJES SUDAMERICANOS,**  
tres óleos sobre tela firmados O. Moncayo.

*Miden: 8 x 10 cm.*

*Sin Base.*

